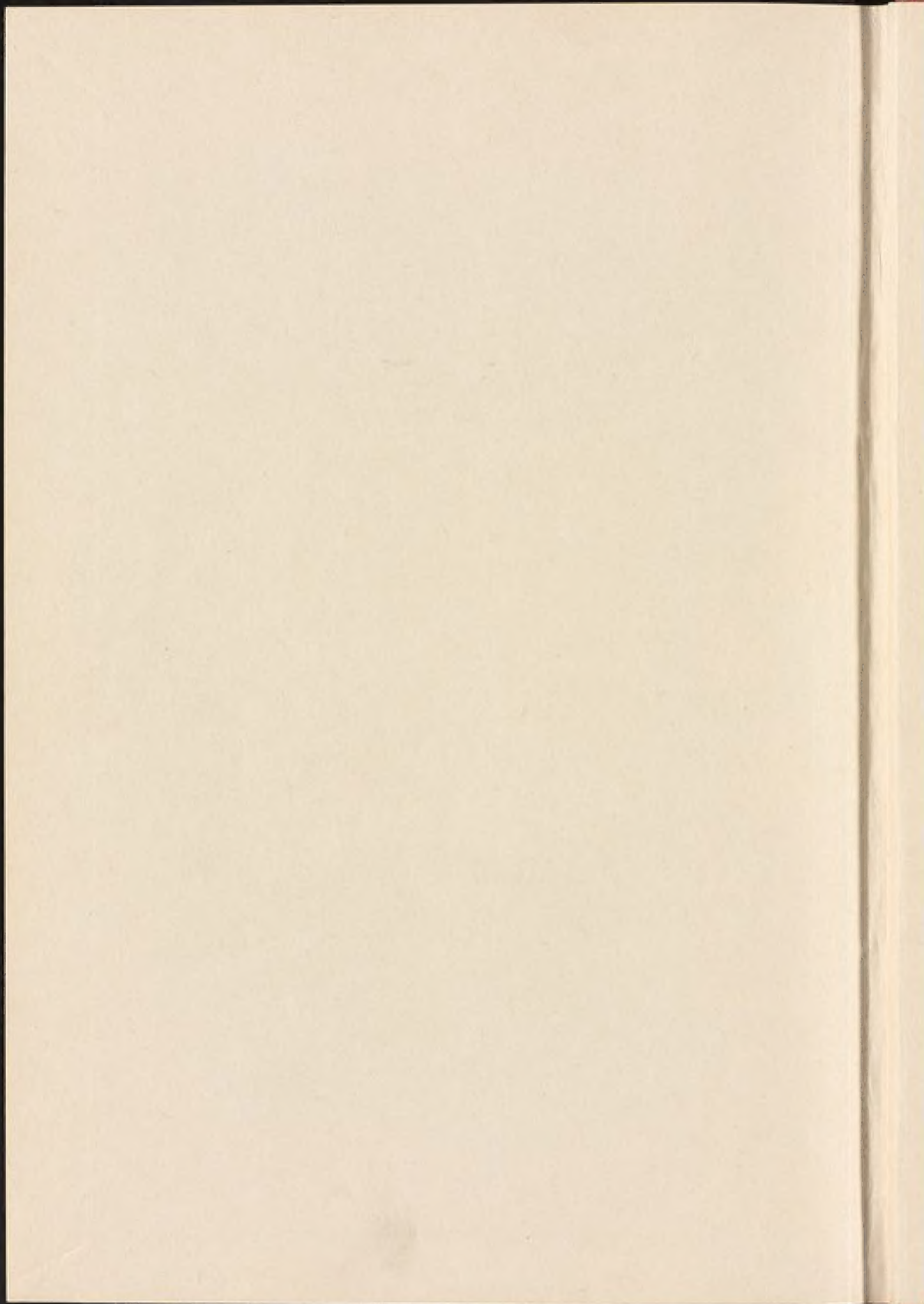




THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY





مكتبة
المكتبة المركزية
جامعة بغداد

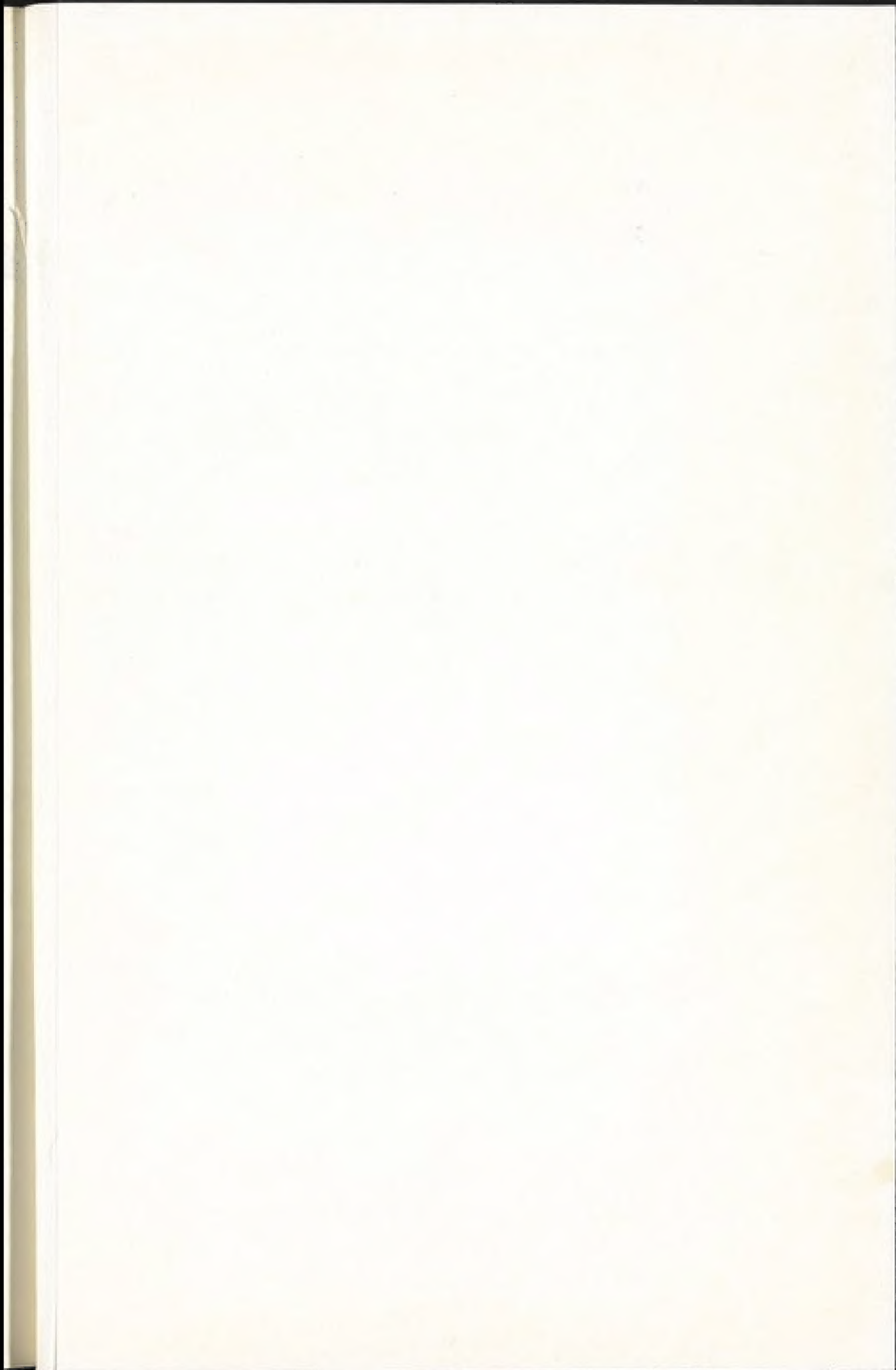
البرهان وجوه البينا

أبو الحسين اسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب

تحقيق

الدكتور خديجة الحديشي

الدكتور محمد مطلوب



طبعة
المكتبة المركزية
لجامعة بغداد

البرهان في وجوه البيان

5

Robert E. and Mabel

البرهان وجوه البينا

أبو الحسين اسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب

تحقيق

الدكتور خديجة الحديشي

الدكتور حميد مطلوب

ساعدت جامعة بغداد على نشره

~~PJ~~
~~6696~~
~~18~~

PJ
6161
B78
1967

PL 480

الطبعة الاولى
١٣٨٧ - ١٩٦٧ م

الافكار

الى الأديب العربي الكبير

الدكتور طه حسين



THE CHESTER BEATTY LIBRARY
20, SHREWSBURY ROAD, DUBLIN
TELEPHONE: DUBLIN 6999 692386

31st October, 1961.

Mr A. Matloub,
College of Arts,
Baghdad,
IRAK.

Dear Mr Matloub,

We shall be glad to agree to your publishing
Chester Beatty Ms. 3658. We hope you will send us
a copy of your publication when it is out.

With all good wishes,

Yours sincerely,


Hon. Librarian.

اجازة طبع المخطوطة



قِصَّةُ الْكِتَابِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

ألقي الدكتور طه حسين في مؤتمر المستشرقين - لندن في الحادي عشر من ايلول ١٩٣١ - بحثه « البيان العربي من الجاحظ الى عبدالقاهر » باللغة الفرنسية . وقد ترجمه الأستاذ المرحوم عبدالحميد العبادي ، ونُشر تمهيدا لكتاب « نقد النثر » سنة ١٩٣٣-١٣٥١ .

وفي هذا البحث قرر الدكتور طه حسين ، أن كتاب « نقد النثر » لا يمكن أن يكون لقدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧هـ^(١) ، بل هو في الغالب لكتاب شيعي ظاهر التشيع ، قد صَنَّف كتابا عدة في الفقه وعلوم الدين^(٢) . وهذا أول شك يلقيه أديب عربي كبير على الكتاب ، وإن لم ينتبه

١٦١ - يذكر الدكتور رشدي طيانة في كتابه « قدامة بن جعفر والنقد الادبي » ص ٨٦ وما بعدها . أن المصنف أصلا بعبارة قدامة وبنازيغ وقائه . ولكنه يرجع انه توفي سنة ٣٣٧هـ . وأيد ذلك بأدلة ذكرها بالتفصيل .

١٦٢ - ينظر تمهيد كتاب نقد النثر ص ١٩ .

وانتاز الى ذلك في كتابه « من مدین الشعر والنثر » ص ٧٧ . يقول : « وكتاب قدامة - وأنا متحقق في السنة ان قدامة - مؤلف بالاضبط على طريقة ارسطو طاليس من كتابه العمادية » .

الى النقص المبين في نسخة الاسكوريال التي اعتمد عليها هو وزميله العبادي
عندما أخرجوا الكتاب . مع أن مؤلفه ذكر أن البيان على أربعة أوجه :
فمنه بيان الأشياء بذواتها وإن لم تبين بلغاتها ، ومنه البيان الذي يحصل في
القلب عند اعمال الفكرة واللب ، ومنه البيان الذي هو نطق باللسان ، ومنه
البيان بالكتاب الذي يبلغ من بعد وغاب .

وقد قال الدكتور طه وزميله ان المؤلف ضمن الوجه الثالث من أوجه
البيان ، الكلام على الوجه الرابع ، وهو البيان بالكتاب^(١) . ولم يحسا
بالنقص المبين في الكتاب ، مع أن مؤلفه نبه في أثنائه على أمور سبكرها
فيما بعد ، ولم ترد في النسخة المطبوعة باسمه . نقد الشعر ، . من ذلك
قوله : « وأما الحديث : فهو ما يجري بين الناس في مخاطباتهم ومنافلاتهم
ومجالسهم ، وله وجوه كثيرة . فمنها الجدل والهزل ، والسخر والسخر ،
والحسن والقيح ، والملحون والفصيح ، والخطأ والصواب ، والصدق
والكذب ، والنافع والضار ، والحق والباطل ، والتافص والتام ، والمردود
والمقبول ، والمهم والمفضول ، والبلغ والعيي . »

ثم جاء الكلام بعد ذلك على الجدل والهزل ، والسخر والسخر ،
والحسن والقيح ، والملحون والفصيح ، والخطأ والصواب ، ولكن القول
في الخطأ والصواب لم يتم ، ولم يأت الحديث عن الصدق والكذب ،
والوجوه الاخرى التي ذكرها المؤلف .

ومن أمثلة ذلك - أيضاً - ما جاء في باب تأليف العبارة : « وقد ذكر
الخليل وغيره من أوزان الشعر وقوافيه ما يغني عن نظرها . . الا أننا
نذكر جملة من ذلك في باب استخراج المعنى تدعو الضرورة الى ذكرها
فيه - ان شاء الله - . »

(١) ينظر نهج كتاب نقد الشعر ص ٢١ . وحاشي ص ٢٢ من أصل الكتاب .

وليس في النسخة المطبوعة إشارة إلى باب المعنى ، وذكر العروض والقافية .

ومن أمثلة ذلك ما جاء في آخر النسخة المطبوعة : « وأما مراتب القول ، ومراتب المستمعين له ، فقد تقدم القول فيه ، وبالله التوفيق » .

وإذا تصفحنا « نقد النثر » لم نر إشارة إلى مراتب القول ، أو إلى مراتب المستمعين ، مع أن هذه المسائل كلها في النسخة التي تقدمها للطبع باسم « البرهان في وجوه البيان » لأبي الحسين اسحاق بن إبراهيم بن سليمان ابن وهب الكاتب .

ومع أن الدكتور طه حسين تبه إلى أن كتاب « نقد النثر » لا يمكن أن يكون لقدامة بن جعفر ، نرى الأستاذ عبد الحميد العبادي يؤكد على أنه له . ولكنه قبل أن يبدي رأيه في هذه المسألة يذكر أن المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود الشنيطي عندما اطلع على كتاب « نقد النثر » بالاسكوريال لم يشك في أنه لقدامة ، وكتب يقول : « كتاب نقد النثر ، المسمى بكتاب البيان ، مما عني بتأليفه أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ، وهو كتاب لا نظير له في فقه ، يحتاج إليه . وما وقفت عليه بالشرق ، وقد ألف كتابا آخر سماه بنقد الشعر ، ولكنه بالنسبة لهذا صغير جدا »^(١) .

وانتهى الأستاذ العبادي بعد البحث الطويل إلى أن الكتاب لقدامة ، ودليله على ذلك :

أولا : أن الكتاب لا محالة قد كتب في عصر قدامة . والدليل القاطع على ذلك أن المؤلف يصف حادثا وقع لابن التستري ، وشهده هو بنفسه .
ثانيا : أن المقارنة الموضوعية بين كتابي « نقد النثر » و « نقد الشعر »

(١) نقد النثر ص ٢٢ . وتقرير الشنيطي رقم ٢٤٢ (مكتبات) دار الكتب في القاهرة ص ١١ .

نرى تقاربا عجيبا في كثير من المعاني ، فضلا عن طريقة التعبير عنها ، مما يرجح أن الكتابين صدرتا عن مؤلف واحد . وقد اعترضت الأستاذ العبادي أسئلة ثلاثة هي :

أولا : كيف عرف الكتاب بنقد النثر مع أن اسمه الحقيقي «البيان» ؟
ثانيا : بم يفسر عدم ذكر كتب «الحجة» و «الايضاح» و «التبديد» و «أسرار القرآن» ، ضمن ماورد من كتب فسادة في المصادر التي بأيدينا ؟

ثالثا : من أبو عبدالله محمد بن أيوب المذكور على الورقة الاولى من النسخة الخطية ؟ وهل له صلة بالكتاب ؟

وأجاب عن السؤال الاول : بأن الاسم الحقيقي للكتاب هو من غير شك «كتاب البيان» كما جاء بالورقتين الاولى والاخيرة من نسخة الاسكوريال . وإن غلب اسم «نقد النثر» عليه ، إنما ترجع الى محض المقابلة بينه وبين كتابه «نقد الشعر» ، والى أن كلام المؤلف على باب المنشور هو أطول فصول الكتاب وأجودها من غير نزاع .

وأجاب عن السؤال الثاني : بأننا نرى أن الكتب الاربعة المذكورة إما أن تكون قد ضاعت وفات المؤرخين ذكرها وإما أن تكون فصولا تضمنتها كتب قديمة .

وأما أبو عبدالله محمد بن أيوب ، فخلاصة رأي المستشرقين فيه مايراد «دزيبورغ» من أنه كان تلميذا لقدامة ، وأنه أخذ عنه مادة الكتاب ثم تولى صياغتها^(١) . وقد تبين أن دزيبورغ لم يستمد رأيه هذا من مصدر

(١) يقول الأستاذ عبد الحميد العبادي في تحقيقه نقد النثر (جامع من ٥١) : « وبعد صدور الطبعة الاولى من كتاب «نقد النثر» انطلقت على بحث كتبه الأستاذ (نسي دلائله » . وذهب فيه الى ان ابن أيوب هذا حاشي أندلسي عاش من سنة ٥٥٠ هـ الى ٦٠٨ هـ . وأنه مؤلف كتاب «نقد النثر» وأنه استمد من مصنفات قديمة . وقد وافق الأستاذ كرايتسكوفسكي على هذا الرأي . « ننظر مقدمة البديع لابن العز من ٥ » . وهذا ما يراه بروكلمان ولا يحتاج هذا القول الى تعليق بعد ان ظهرت حقيفة الكتاب . (ننظر دائرة المعارف الإسلامية مادة قدامة » .

قديم ، وانه انما أخذه من ظاهر العبارة الواردة بالورقة الاولى من الكتاب ، وهي : « كتاب نقد النثر مما عني به أبو الفرج قدامة بن جعفر البغدادي - رضي الله عنه وأرضاه - للشيخ الفقيه المكرم نفعه الله » .

هذا ، وليس في الكتاب على الإطلاق ما يدل على أن مؤلفه أو محرره أندلسي ، وان ابن أيوب هذا فقيه أندلسي اتضح له الكتاب ، وانه من أهل القرن السابع الهجري على أكثر تقدير .

وعلى هذا الأساس أخرج المحققان : الدكتور طه حسين والاستاذ عبد الحميد العبادي ، الكتاب باسم « نقد النثر » ولقدامة بن جعفر ، وطبع مرات .

* * *

وكتب الاستاذ محمد كرد علي يقول إن كتاب « نقد النثر » ليس لقدامه بن جعفر ، وانما هو منحول له . ومن يتأمل عبارته بجدها أشبه بمعارات أهل القرن السادس والسابع . ثم يقول : « وبلاغته موضع نظر » فقد رأيناه في مقدمة « نقد الشعر » يدخل على موضوعه مباشرة ، وفي مقدمة « نقد النثر » أسجاع تنادي بأن الكتابين لكتابين مختلفين في الطريقة والأداء^(١) .

* * *

ونشر الدكتور علي حسن عبدالقادر سنة ١٩٤٩ م مقالة قيمة عن « نقد النثر » أو « البرهان في وجوه البيان »^(٢) صحح فيها خطأ شاع سنين طويلة ، ورد اعتبار مؤلف طغى على اسمه الزمان . وكان هذا بعد أن عثر على نسخة جديدة كاملة من الكتاب في مكتبة تشستر بيتي (Chester Beatty) في دبلن عاصمة أيرلندا .

(١) انظر مجلة المجمع العلمي العربي دمشق (المجلد ٢٢ سنة ١٩٤٨) ص ٣٩ .

(٢) انظر مجلة المجمع العلمي العربي دمشق (المجلد ٢٥ ج ١ سنة ١٩٤٩)

ص ٧٢ وما عداها .

وفي هذا البحث الجليل أثبت أموراً أهمها :

أولاً : أن الكتاب المطبوع باسم نقد النثر هو كتاب « البرهان في وجود البيان » .

ثانياً : أن مؤلف الكتاب أبو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان ابن وهب الكاتب ، وليس قدامة بن جعفر صاحب « نقد النثر » .

ثالثاً : أن الكتاب المطبوع باسم « نقد النثر » أقل من نصف الكتاب الأصلي بكثير .

وقد جاء بأدلة واضحة للبرهنة على هذه المسائل ، سنعرض لها حينما نتحدث عن توثيق الكتاب . وكان الدكتور علي حسن عبدالقادر أول من أثبت ذلك ، ورد اعتياد مؤلف طغى على اسمه الزمان وطمسته الأيام .

* * *

وكتب الأستاذ محمد عبدالمنعم خفاجي بحثاً عن « نقد النثر » وشخصية مؤلفه المجهول ، وأكد فيه على أن الكتاب ليس لقدامة بن جعفر بدليل^(١) :

أولاً : أنه لم يذكر أن لقدامة كتاباً في هذا الموضوع .

ثانياً : ومن العسير أن يؤلف كاتب بحثين في موضوع واحد كالنقد ، ثم لا يحيل القاري في أحدهما على الآخر ، مع أن مؤلف « نقد النثر » يحيل على كتبه الأخرى كثيراً .

ثالثاً : وإن شك العلماء والباحثين في نسبة الكتاب لقدامة ، وجزم بعضهم جزماً يعتمد على الدليل بأن الكتاب ليس له . كل ذلك ينفي أن يكون الكتاب لقدامة .

(١) انظر كتاب الايضاح للذويش (شعبة الأستاذ محمد عبدالمنعم خفاجي) ج ٦ ص ١٦٥ وما بعدها .

رابعاً : وان شخصية قدامة ، شخصية المستقل في آرائه ، أما شخصية صاحب « نقد النثر » فهي شخصية المحتدي لغيره .
خامساً : وان الاتجاه السياسي والديني لمؤلف « نقد النثر » ، هو الاتجاه الشيعي .

سادساً : وان ثقافة قدامة ثقافة عقلية صيغت بصيغة الأدب ، أما ثقافة مؤلف « نقد النثر » فهي ثقافة أدبية علمية صيغت بصيغة الفلسفة . واتجاهه العقلي أكثر تأثراً بثقافة المتكلمين منه بثقافة الفلاسفة ، وثقافته الدينية واسعة جداً .

سابعاً : وان منهج قدامة في النقد منهج تفصيلي ، ولكن منهج مؤلف « نقد النثر » منهج اجمالي خصب ، اتجه فيه صاحبه الى بحث ألوان البيان وقنونه عامة ، وإلى بحث البلاغة وعناصرها .

ثامناً : وان أسلوب قدامة أسلوب مرسل بعيد عن السجع والازدواج ، أما أسلوب مؤلف « نقد النثر » فأسلوب أديب حريص على السجع ، فإن لم يوانه السجع واتاه الازدواج . والتفاوت بين الأسلوبين دليل قوي على أن الكتّابين لشخصيتين مختلفتين .

وأضاف الأستاذ خفاجي أن الكتاب قد يكون لوالد قدامة « جعفر ابن قدامة بن زياد » المتوفى سنة ٩١٣ هـ . والادلة التي تؤكد هذا الرأي هي :

أولاً : ان ثقافة الكتاب العلمية لاتدل على أنه من معين ثقافة القرن الرابع الواسعة ، وإنما تدل على أنه قد ألف بعد عصر الجاحظ وفي أواخر القرن الثالث الهجري . والاعلام الواردة في الكتاب والتي لا تتجاوز ذلك التاريخ أصدق شاهد على ما نقول .

ثانياً : وكثير من مؤلفات جعفر قد نسب لابنه قدامة خطأ ، وقد شك

بعض الباحثين في نسبة بعض كتب قدامة له ، ورأى أنها لايه ، كالمطري
شارح مقامات الحريري .

ثالث : و « صنعة الكتابة » التي قال عنها الخطيب البغدادي أن لجعفر
مؤلفات فيها ، ترادف « نقد النثر » وكلمة « البيان » . وهي اصطلاحات كانت
تدل في ذلك العصر على قواعد البيان التي يضعها العلماء للكتاب ، يفصلون
لهم فيها مشاكل البيان العربي وبلاغته ، ويرسمون فيها المذاهب الأدبية
التي يجب على الكتاب أخذها . وذلك كله ما نراه مبسوطا في « نقد النثر »
مما يدل على أنه من مؤلفات جعفر في « صنعة الكتابة » .

رابعاً : وظاهرة التشيع التي نراها في « نقد النثر » لا تسمع إلا من
قلب رجل لم يخلص للدولة اخلاص قدامة ، وعاش بعدا عن مناصبها كما
عاش جعفر .

وهذه الأدلة التي ساقها الأستاذ خفاجي ، لا تثبت أمام النسخة
الجديدة الكاملة من الكتاب . وقد أحسن الأستاذ حينما قرر بعد ذلك
أن هذه الفكرة لا تجد إلى الآن الدليل المادي الملموس الذي يدفعها بقوة ،
إنما هي استنتاج رأه (١) .

وذكر بعد ذلك خلاصة للمحاضرة التي نشرها الأستاذ حسن جاد
المدرس بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر ، وهي لا تخرج عما لخصناه
سابقاً . ثم قال بعد ذلك : « وبعد كتابة كل ما تقدم نشر الأستاذ الدكتور
علي حسن عبدالقادر مقالة في الرسالة (العددان ٨ ، ١١ ، سنة ١٩٤٨)
ذكر فيها أن الكتاب ليس لقدامة » (٢) .

* * *

وعاليج الدكتور بدوي طبانه هذه المسألة في كتابه « قدامة بن جعفر

(١) ينظر كتاب الايضاح (طبعة خفاجي) ج ٦ ص ١٧٤ .

(٢) ينظر الايضاح ج ٦ ص ١٧٨ .

والنقد الأدبي ، ، وأثبت ما ذكره الدكتور عبدالقادر ، ورد على ما كتبه .
الاساذ العبادي ، وقد مذهب اليه من وجوه الشبه بين كتاب قدامة الثابت
نسبه اليه ، وبين الكتاب المزعوم نقد النثر (١) .

* * *

وتحدث الدكتور شوقي ضيف عن هذه المسألة في كتابه « النقد » (٢) ،
وكتابه « البلاغة تطور وتاريخ » (٣) ، وقرر أن الكتاب ليس لقدامة ، وإنما
هو لمعاصر له .

٢

قرأنا هذا قبل ستين ، وسبعين عامًا بغيره حتى أتبع لنا الاتصال بمكتبة
تشستر بني في دبلن (أيرلند) في صيف عام ١٩٦١ . فأرسلت لنا النسخة
الكاملة من الكتاب . وقد قمنا بتحقيقه مع الدكتور خديجة الحديدي ،
ومقابله بما طبع منه .

وكتاب « نقد النثر » الذي شك فيه الباحثون ، هو كتاب « البرهان
في وجوه البيان » . وهو في ٣٤٦ صفحة ، مع أن المطبوع منه باسم « نقد
النثر » في ١٦٤ صفحة ، أي : أن ما تقدمه اليوم يزيد على المطبوع بـ ١٨٢
صفحة .

والنسخة جيدة الخط ، وتاريخ الانتهاء من كتابتها يوم الجمعة أول
شهر ربيع الأول سنة ٦٧٧ هـ (٢٣ تموز ١٢٧٨ م) . وهي محفوظة في

(١) ينظر كتاب قدامة بن جعفر والنقد الأدبي ص ١١٠ - ١٢٤ . وفيه المقارنات
والإدلة والمناقشات .

(٢) ينظر كتاب النقد ص ٥٧ .

(٣) ينظر كتاب البلاغة تطور وتاريخ ص ٩٢ - ١٠٩ .

مكتبة تشستر بيتي (Chester Beatty) برقم (٣٦٥٨)^(١) .

وأهمية المخطوطة التي نخرجها محققة مضبوطة تلخص في :

أولا : اظهار النسخة الكاملة من الكتاب .

ثانيا : معرفة مؤلفها ورد الاعتبار اليه بعد أن طمسته الايام .

ثالثا : تصحيح عنوان الكتاب .

ومع أن الناسخ كتب على الصفحة الاولى من المخطوطة اسم قدامة
ابن جعفر ، نجد اسم المؤلف الحقيقي للكتاب في مطلع البيان الرابع الذي
سقط من نسخة الاسكوريال . يقول : « قال أبو الحسين اسحاق بن
ابراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب : قد ذكرنا فيما تقدم من كتابنا هذا
نعمة الله - عز وجل - على عباده فيما ألهمهم إياه من الكتابة ، ودلنا على
حكيمته سبحانه في ذلك ، وأنه أراد اتمام منافعهم وإيجاب الحجة عليهم .
فانه لو لا الكتاب الذي قيّد علينا أخبار من مضى من الرسل ، ونقل إلينا
ما أتوا به من الكتب ، لما قامت لله - سبحانه - حجة علينا ، اذ كنا لم
نشاهدهم ولم نسمع حججهم ، ولم نعاين آياتهم ، ولا تقرضت العلوم
والروايات بانقراض أهلها وموت من تحملها ، ولم يبق في أيدي الناس
من ذلك ومن أخبار الماضين وآثار المتقدمين إلا اليسير مما تلقاه الخلف
عن السلف . . . »

وهذه إشارة صريحة الى نسبة كتاب « البرهان في وجوه البيان »
أو « نقد النثر » الى غير قدامة .

ونستطيع بعد هذا التصريح أن نقيم الأدلة على ذلك ، بما يأتي :

أولا : ذكر المؤلف أربعة كتب له هي : « الحجة » و « الايضاح »

(١) ينظر :

The Chester Beatty Library, a handlist of the Arabic
Manuscripts, V 3. p. 64 (Dublin).

و « التعبد » و « أسرار القرآن » وأحال اليها كثيرا .

وهذه الكتب ليست لقدامة بن جعفر^(١) ، وإن كنا لم نعتز عليها في المصادر المختلفة التي رجعنا اليها .

ولا يمكن أن تصدر هذه الكتب إلا من رجل له تضلع بالعلوم الإسلامية المختلفة ، ولم تكن لقدامة بن جعفر هذه الثقافة الإسلامية الواسعة . ومن هنا لا يمكن أن تنسب اليه وتلصق به ، ولا يمكن أن يكون « البرهان في وجوه البيان » له .

ثانيا : لم ينسب لقدامة كتاب بهذا الاسم ، وقد نسب اليه كتاب « الخراج وصناعة الكتابة »^(٢) . وهذا الكتاب ليس « البرهان » لأسباب كثيرة منها .

١ - أن كتاب « البرهان في وجوه البيان » أربعة وجوه ، أو أربعة أبواب هي : بيان الأشياء بذواتها وإن لم تبين بلغاتها ، والبيان الذي يحصل في القلب عند أعمال الفكر واللب ، والبيان باللسان ، والبيان بالكتاب .

(١) تفحص كتب لقدامة بن جعفر في كتاب « لقدامة بن جعفر والتقدم الأدبي » ص ٦٠ وما بعدها .

(٢) ويسمى « كتاب الخراج وصناعة الكتابة » . وقد ثبت أنه المخطوط قد يمسى وحديثا « جعفر القهرست لاس العرب » ص ١٩٤ . والمخطوط لابن الجوزي ج ٦ ص ٣٦٢ . ومعجم الادباء ج ١٧ ص ١٢ وما بعدها . وكتاب لقدامة بن جعفر والتقدم الأدبي ص ٩٧ وما بعدها . وقد نقل من الكتاب أربع منازل . وهي مخطوطة في مكتبة كورني بالاسنالة ومنها نسخة مصورة في دار الكتب بالقاهرة مهداة من الأمير عمر طوسون بتاريخ ١٩٣٠-٧-٣ . وهي مخطوطة رقم ١٩٧٦ رقم ١ وقد كتب على طائرها ما يصفه : « كتاب صناعة الكتابة لابي الفرج لقدامة بن جعفر السعدي المتوفى سنة ٣٦٧ هـ » وهي في ٥٠٦ صفحة . وقد استنسخ منزل سفر الجبله الناطق من كتابة لقدامة . وهذه النسخة مخطوطة الآن بدار الكتب الوطنية بباريس . ومنها نسخة مفسرة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد في ٢٥٤ رقم . وقد طبع بدمشق مع كتاب « المسالك والممالك » لابن خردادقة في بريل عام ١٨٨٩م وهو ما يتعلق بديوان الرشيد والسنك والظرف الى نواحي الشرق والغرب . وطبع في القاهرة السابعة منه في لندن ١٩٦٥ مصدرة عن نسخة كورني مع مقدمة باللغة الانكليزية . وما يزال الكتاب مستمر من بخرجه الى النور .

وكتاب الخراج لقدامة تسع منازل . يقول يافوت الحموي ، وهو يتحدث عن قدامة : « قال محمد بن اسحاق : وله من الكتب ، كتساب الخراج تسع منازل ، وكانت ثمانية فأضاف إليه تسعا » . ويقول : « وله كتاب في الخراج رتبة مراتب » ، واتى فيه بكل ما يحتاج الكاتب إليه . وهو من الكتب الحسان »^(١).

وقال المطرزي عن قدامة : « وله تصانيف كثيرة ، منها كتاب الالفاظ ، وكتاب نقد الشعر ، وهو حسن للغاية طالعه وقلت منه أشياء ، وقيل : هو لوالده جعفر » . ومنها كتاب صناعة الكتابة ظفرت به وعثرت فيه على ضوال منشودة ، وهو كتاب يشتمل على سبع منازل^(٢) وكل منزلة منها تحتوي على أبواب مختلفة ، ضمنها خصائص الكتاب والبلاء . فمن طالعه عرف غزارة فضله وتبحره في العلم »^(٣).

وإذا رجعنا الى كتاب الخراج لقدامة ، وجدنا ان كتاب « البرهان » غير هذا الكتاب ، لان مؤلفه رتبه على أربعة وجوه ، ورتب قدامة الخراج على عدة منازل . وفي المنزلة الثالثة تحدث عن وجوه البلاغة ، وقد أشار الى ذلك في مطلع المنزلة الخامسة : « قال أبو الفرج : قد ذكرنا في المنزلة الثالثة من أمر البلاغة ووجه تعلمها ، وتعريف الوجوه المحمودة فيها ، والوجوه المذومة منها ما اذا أوعي كان الكاتب واقفا به على ما يحتاج اليه »^(٤).

ويذكر بعد ذلك عند كلامه على مجلس الانشاء وجوها من المكائبات في الأمور الخراجية ينتفع بها ويكون فيها تبصير لمن يروم المكتبة في معانها . ويعود مرة أخرى فيذكر وجوها منها تخص ديوان الرسائل ولا

(١) معجم الأدباء ج ١٧ ص ١٤١٢ .

(٢) كذا في الأصل .

(٣) الايضاح في شرح مفاصل الحريري ص ٢٢ .

(٤) ينظر الخراج : النسخة المخطوطة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد ، ص ١١ .

نجد هذا في كتاب « البرهان » .

ويقول قدامة بعد ذلك : « من كان حافظا لما قدمنا ذكره من ترتيب المنازل علم أنا وعدنا بأن نذكر من سائر الدواوين بعد كلامنا في أمر ديوان الخراج والضبايع وأنا إذ قد فرغنا من الكلام في أمر هذين الديوانين وجميع الأعمال فيهما ... وذلك كله يبين في الدواوين وسائر أعمالها ، إلا خواص تخص كل ديوان ، يحتاج الى علمها والوقوف عليها ، لئلا يكون الداخل غريبا بما يمر به من هذه الخواص ، وإن كان تدربته في أعمال الديوانين اللذين ذكرناهما ، قد يذلل له العمل في غيرهما » (١) .

لم يمضي ذكرا دواوين الدولة في المنزلة الخامسة ، وديوان البريد والسكك والطرق التي نواحي المشرق والمغرب في المنزلة السادسة - وهو ما طبع مع كتاب المسالك والممالك - ، ووجوه الأموال في المنزلة السابعة ، وشؤون المجتمع الانساني وأسباب قوته وعوامل انحطاطه وتدهوره ونظم الحكم في البلاد وما ينبغي للحكام وما يجب عليهم ، في المنزلة الثامنة .

وجاء في آخر هذه المنزلة : « قد تم كتاب الخراج في غرة شهر ربيع الأول في دار العلية الاسلامبولية في يد أقل الخليفة ، بل لاشي » في الحقيقة ، عبدالله بن مرزا محمد الخولي . حسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير » (٢) .

وهذا ما لانجده في كتاب « البرهان في وجوه البيان » يضاف الى ذلك أن صاحبه تحدث عن وجوه الأموال حديثا عابرا ليس فيه تفصيل وتبيان وجهات النظر المختلفة في الفتي والصدقة وغيرهما . وتناول موضوعات لم يذكرها قدامة في كتابه « الخراج » مثل : كآب الخط ،

(١) - نظر الخراج من ١١٠

(٢) - نظر النسخة الأخيرة من الخراج ، نسخة المكتبة المركزية للصورتان جامعة

بغداد - ١

وما يحتاج المحرر الى استعماله ، وكاتب اللفظ ، وكاتب العقد ، والتنمية ، وغيرها من الموضوعات .

وقد نقل قدامة عن أبي عبيد القاسم بن سلام ، ويحيى بن آدم ، وذكر آراء كثير من الفقهاء كآبي حنيفة ومالك بن أنس وأبي يوسف وزفر وسفيان وغيرهم . ولا نجد في كتاب « البرهان » الا اشارات عابرة الى آراء أهل الحجاز ، وأهل العراق ، والشيعة . أما أبو عبيد القاسم ابن سلام ، ويحيى بن آدم فلم يرد لهما ذكر في هذا الكتاب .

ولو مضينا نستقصي وجوه الاختلاف بين الكتابين في موضوع الخراج وحده ، لطلال بنا الحديث ، وتشعبت المسائل ، وصار البحث فقها يعرض للآراء والمذاهب المختلفة فيه . وحسبنا هذه الاشارة العابرة ، ففيها دليل ناصح ، وبرهان ساطع على ماذهب اليه .

٢ - ان كتاب الخراج ألف بعد سنة ٣١٦ هـ وقبل سنة ٣٢٠ هـ ، بدليل أن قدامة تحدث في أثناء كتابه عن ملبح الارمني على أنه معاصر له . وينير - أيضا - الى غارة « أسفار الديلمي » على فزوين في سنة ٣١٦ هـ ، والى الشنائع التي جرت على يد « مرداويج » واتباعه في النسخين التالية بما يدل على أنها حوادث قريبة الوقوع^(١) .

ويقول أبو حيان التوحيدي : « وما رأيت أحدا تناهي في وصف النثر بجميع ما فيه وعليه غير قدامة بن جعفر في المترلة الثالثة من كتابه . قال لنا علي بن عيسى الوزير : عرض علي قدامة كتابه سنة عشرين وثلاثمائة ، واختبرته فوجدته قد بالغ وأحسن وتفرّد في وصف فنون البلاغة في المترلة الثالثة بما لم يشركه فيه أحد من طريق اللفظ والمعنى ، مما يدل على المختار المجتبي والمعيب المجتب . ولقد شاركه فيه الخليل

(١) نشر مجلة الجمع العلمي العربي المجلد ١٢ - الجزء الاول - ص ٧٧ .
وكاتب قدامة بن جعفر والسنة ٣١١ هـ ص ١٠٩ .

ابن أحمد في وضع العروض . ولكنني وجدته هجين اللفظ ، ركيك
البلاغة في وصف البلاغة ، حتى كأن ما يصفه ليس ما يعرفه ، وكأن ما
يدل به غير ما يدل عليه .^(١)

ولم يكن كتاب « البرهان » مؤلفا في هذا الوقت ، بدليل ورود
أسماء رجال ماتوا بعد هذا التاريخ كعلي بن عيسى الوزير يقول عنه :
« وقد رأيت شيخنا علي بن عيسى - رحمه الله - يكتب أم المقندر » ،
وقد مات الوزير سنة ٣٣٥ هـ .^(٢)

وكابن طباطبائي الذي يقول عنه : « ومنه ترجمة لأل مقلة » ولأبي
الحسن علي بن خلف بن طباطبائي - رحمه الله ، « وقد كان أبو الحسن
هذا حيا في سنة ٣٣٠ هـ » .^(٣)

يضاف إلى ذلك أن مؤلف الكتاب يشير إلى مقتل المقندر على يد
غلامه مؤنس ، يقول : « وكان نتيجة هذا الإهمال ، ونمرة هذه الأفعال ،
أن خرج السلطان في جيش على أحسن زينة لقتال غلام من غلمانه ،
فقتل وحده من بين أهل عسكره ، وتفرق عنه الباقون ، ورجعوا موقورين ،
وقد حدث هذا سنة ٣٢٠ هـ » .^(٤)

وعلى هذا ، فإن كتاب « البرهان » كتب - بلا ريب - بعد سنة
٣٣٥ هـ بينما تؤكد المصادر على أن كتاب « الخراج » لقدامة ألف قبل
سنة ٣٢٠ هـ .

ثالثا : ويذكر مؤلف « البرهان » أسماء اساتذته ويشيد بهم
ومعظمهم كآبي أيوب سليمان بن وهب ، وأبي علي الحسن بن وهب ،

(١) الامتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٤٤-١٤٦ .

(٢) معجم المشتمل لآل العززي ج ٦ ص ٣١٥ . ودون الاسماء المنعبر ج ١ ص ١٦٥ .
والاعلام ج ٥ ص ١٤٣ .

(٣) معجم أخبار الراس للصولي ص ٢٢٠-٢٢١ .

(٤) معجم المشتمل ج ٦ ص ٢٤٣ .

وأبي القاسم عبيد الله بن سليمان بن وهب . ولم تشر المصادر الى أن هؤلاء كانوا أساتذة لقدامة بن جعفر^(١) . وأغلب الظن أن أبا أيوب سليمان بن وهب الكاتب ، جد المؤلف .

رابعاً : غاليج قدامة في كتاب « نقد الشعر » الشعر وفنونه بوجه خاص وغاليج صاحب « البرهان » الموضوعات نفسها ، وموضوعات آخر . ونو كان الكتابان مؤلف واحد لما كرر كلامه في كتابين ولا حال في أحدهما على الآخر .

يضاف الى ذلك أن الكلام على الموضوعات المتشابهة في الكتابين مختلف كل الاختلاف . وهذا يؤيد اختلاف المؤلفين ، ونسبة الكتاب الى غير قدامة .

خامساً : وثقافة قدامة ثقافة عقلية صيغت بصيغة الادب ، أما ثقافة مؤلف « البرهان » فهي ثقافة أدبية علمية صيغت بصيغة الفلسفة . يضاف الى ذلك أنها ثقافة دينية واسعة بدليل تأليفه كتباً في أسرار القرآن والتعبير ، وبدليل أنه بحث في مسائل فقهية ، وتعرض للخلاف بين الائمة والمذاهب في كثير من المسائل والقضايا .

سادساً : وأسلوب قدامة مرسى بعيد عن السجع والأزدواج ، أما أسلوب مؤلف « البرهان » فأسلوب أدبي حريص كل الحرص على السجع ، فإن لم يواته السجع وانه الأزدواج . ويمكن ملاحظة الفرق بين الأسلوبين فيما تنقله من كتابي « نقد الشعر » و « البرهان » بقول قدامة في أول كتابه « العلم بالشعر ينقسم أقساماً ، فقسم ينسب الى علم قوافيه ومقاطعته ، وقسم ينسب الى علم غريبه ولغته ، وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصود به ، وقسم ينسب الى علم جيده ورديته .

(١) انظر ص ٧٩ وما بعدها من كتاب « قدامة بن جعفر والتعبير الادبي » لعماد الدين محمد بن عبد الله بن جعفر .

وقد عني الناس بوضع السكب في القسم الأول وما يليه إلى الرابع
عناية تامة ، فاستقصوا أمر العروض والوزن ، وأمر القوافي والمقاطع ،
وأمر الغريب والنحو ، وتكلموا في المعاني الدال عليها الشعر ، وما الذي
يريد بها الشاعر .

ولم أجد أحداً وضع في نقد الشعر وتخليص جيده من رديئه كتاباً ،
وكان الكلام عندي في هذا القسم أولى بالشعر من سائر الأقسام المعدودة .
لأن علم الغريب والنحو وأغراض المعاني محتاج إليه في أصل الكلام العام
للشعر والنثر ، وليس هو بأحدهما أولى منه بالآخر . وعلم الوزن والقوافي
- وإن خصاً الشعر وحده - فليست بالضرورة داعية اليهما لسهولة
وجودهما في طباع أكثر الناس من غير تعلم .^(١)

ويقول صاحب « البرهان » في مطلع كتابه : « إن أولى ما افتتح به
الغريب كتابه ، وابتدأ به الأديب خطابه ، ما افتتح الله - عز وجل -
به القرآن ، وجعله آخر دعوى أهل الإيمان . والحمد لله شكراً واعترافاً
سنته ، وصلى الله على محمد وعترته ، والأوصياء من ذريته » .

والفرق بين الأسلوبين واضح .

سابعاً : وإلى جانب هذا كله ، فإن مؤلف « البرهان » يسيل كثيراً
إلى آل البيت - رضوان الله عليهم - ويعظمهم وينقل عنهم ، كالإمام علي
ابن أبي طالب ، والإمام الصادق . ولا نجد هذا في كتاب « نقد الشعر » .
لأن صاحبه بعيد عنه كل البعد ، وإن ما يقال من أن فدامة اتجه هذا
الاتجاه بعد أن فتح معز الدولة أحمد بن بويه العراق سنة ٣٣٤ هـ ، أي :
قبل وفاته بثلاث سنوات ، فليس عندنا ما يؤيد تأريخياً . وليس من
اليسير أن ينقلب اتجاهه هذا الانقلاب السريع ، يضاف إلى ذلك أن
الباحثين لم يستطيعوا أن يعثروا على نصوص تأريخية تثبت كتابة فدامة

(١) نقد الشعر ص ١٥٣ -

ليني بويه ، مع أن أحد شراح المقامات الحبرية ذكر ذلك^(١) .

هذا وغيره يؤيد أن كتاب « البرهان في وجوه البيان » ليس لقدامة
ابن جعفر ، وإنما هو لأبي الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن
وهب الكاتب ، كما جاء في البيان الرابع من الكتاب .

أما ما ذكره الأستاذ عبدالحميد العبادي ، فلا يشهد بعد ما قدمنا من
أدلة ناصحة . وإن المقارنة التي عقدها بين كتابي « نقد الشعر » و « نقد
النثر » لم تفده . وليس من العسير نقضها ، وقد فندها الدكتور بدوي
طبائنه ، وأثبت بالمقارنة أنه ليس بين الكتابين تشابه في العرض والتطبيق
والتحليل ، مع أنهما يمتحنان في موضوعات متقاربة^(٢) .

٣

وكتاب « البرهان في وجوه البيان » خطوة جديدة في دراسة الأدب
وألوانه دراسة علمية منظمة . وكان الجاحظ (٢٥٥ هـ) قد أثار حركة
واسعة المدى ، وكان لما كتب في « البيان والتبيين » وغيره صدى عميق في
الدراسات البانية . يقول في البيان : « والبيان اسم جامع لكل شيء كشف
لك قناع المعنى ، وهتك الحجاب دون الضمير ، حتى يُقْضَى السامع
إلى حقيقته ، ويهجم على محصله كأنما ما كان ذلك البيان ، ومن أي
جنس كان ذلك الدليل ، لأن مدار الأمر والغاية التي إليها يجري القائل
والسامع ، إنما هو الفهم والافهام . فبأي شيء بلغت الافهام ،

(١) ينظر كتاب دمامة من جعفر والنقد الأدبي من ٧١ .

(٢) ينظر كتاب فدمنة من جعفر من ١١٦-١٢١ .

ونرجو أن يلاحظ القاري أننا استفدنا كثيرا من البحث الذي نشره الدكتور علي حسين

عبدالغادر في مجلة المجمع العلمي العربي دمشق سنة ١٩٥٩ .

وأوضحنا عن المعنى ، فذلك هو البيان في ذلك الموضع ^(١) .

ثم تحدث عن أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ ، وهي خمسة لا تنقص ولا تزيد : أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العقد ، ثم الخط ، ثم الحال التي تسمى 'نُجْبَة' . ولكل واحد من هذه الخمسة صورة بائدة من صورة صاحبها ، وحلية مخالفة لحلية أختها ، وهي التي تكشف عن أعيان المعاني في الجملة ، ثم عن حقائقها في التفسير ، وعن أجناسها وأقدارها ، وعن خاصها وعامها ، وعن طبقاتها في السار والظاهر ، وعما يكون منها لغوا بهرجا ، وساقطا مُطَرَّحاً .

ومضى الجاحظ يتحدث عن هذه الدلالات فقال : « قد قلنا في الدلالة باللفظ ، فأما الإشارة فباليد ، وبالرأس ، وبالعين والجنب والمنكب إذا تباعد الشخصان ، وبالتوب والسيف . وقد يتهدد رافع السيف والسوط فيكون زاجرا ، وماتعا رادعا ، ويكون وعيدا وتحذيرا .

والإشارة واللفظ شريكان ، ونعم العون هي له ، ونعم الترجمان هي عنه . وما أكثر ما تنوب عن اللفظ ، وما تغني عن الخط ^(٢) .

ثم يقول : « فأما الخط ، فمما ذكر الله - عز وجل - في كتابه من فضيلة الخط والانعام بمنافع الكتاب ، قوله نبيه - عليه السلام - : « اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علمم الإنسان ما لم يعلم » . وأقسم به في كتابه المنزل على نبيه المرسل حيث قال : « ن . والقلم وما يسطر » . ولذلك قالوا : « القلم أحد اللسانين » كما قالوا : « قلة العيال أحد اليسارين » ، وقالوا : « القلم أبقي أثرا » واللسان أكثر هذرا ^(٣) . ثم يقول : « وأما القول في العقد ، وهو الحساب دون اللفظ والخط ، فالدليل على فضيلته ، وعظم قدر الانتفاع به ، قول الله - عز وجل - :

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ٧٦ .

(٢) البيان والتبيين ج ١ ص ٧٧-٧٨ .

(٣) البيان والتبيين ج ١ ص ٧٩ .

• فالق الاصباح ، وجاعل الليل سكنا ، والشمس والقمر حسابا ، ذلك تقدير العزيز العليم ، • • والحساب يشتمل على معان كثيرة ومنافع جليلة ، ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله - عز وجل - معنى الحساب في الآخرة • وفي عدم اللفظ وفساد الخط والجهل بالعقد ، فساد جل النعم ، وفقدان جمهور المنافع واختلال كل ما جعله الله - عز وجل - لنا فواما ، ومصلحة ونظاما • (١) .

ثم يقول : • وأما النصيب ، فهي الحال الناطقة بغير اللفظ ، والمشيئة بغير اليد • وذلك ظاهر في خلق السماوات والأرض ، وفي كل صامت وناطق ، وجامد ونائم ، ومقيم وظاعن ، وزائد ونافص •

فالدلالة التي في الموات الجامد ، كالدلالة التي في الحيوان الناطق • فالصامت ناطق من جهة الدلالة ، والعجماء معربة من جهة البرهان ، ولذلك قال الأول : • سئل الأرض فقل : من شق أنهارك ، وغرس أشجارك ، وجني ثمارك ، فإن لم تجبت حوارا ، أجبتك اعتبارا • (٢) .

وقد حرك هذا الاتجاه صاحب البرهان • فبدأ يؤلف كتابه لينظم تلك الدراسات المتفرقة ، ويجمع شملها في كتاب يأتي به على أصولها ومعانيها وألفاظها • يقول في مقدمة كتابه : • أما بعد : فإنك كنت ذكرت لي وفوقك على كتاب الجاحظ الذي سماه • كتاب البيان والتبيين • ، وأنت وجدته إنما ذكر فيه أخبارا متخلة ، وخطبا منخبة ، ولم يأت فيه بوظائف البيان ، ولا أتى على أقسامه في هذا اللسان ، فكان عندك ما وقعت عليه غير مستحق لهذا الاسم الذي نسب إليه •

وسألتني أن أذكر لك جملا من أقسام البيان ، آتية على أكثر أصوله ، محيطة بجماهير فصوله ، يعرف بها المبتدي ومعانيه ، ويستغني بها الناطق فيه • وأن اختصر ذلك لكلا يطول به المكساب ، فقد قيل :

(١) السائر والتبيين ج ١ ص ٨٠ .

(٢) البيان والتبيين ج ١ ص ٨١ .

« إن الإطالة أكثر أسباب الملالة » . فتناقلت عن إجابتك إلى ما سألت لما
حذرت منه الحكماء ، ونهت عنه العلماء من التعرض لوضع الكتب ، إذ
كانت نتائج القلب ، وكان المتجاسر على تأليفها إنما يبدى صفحة عقله ،
ويبين عن مقدار علمه أو جهله .

ثم رأيت حق الصديق عند العلماء فوق حق الشفيق ، ووجدتهم
يجعلون الإخوان من عدد الزمان . ثم يقول : « فلما تذكرت ذلك
وتدبرته ، تحملت لك تأليف ما أحيت ، ورسمته على علم مني بأن
كتابي لا بد أن يقع في يد أحد رجلين . . . » ثم يقول : « وقد ذكرت
في كتابي هذا جملاً من أقسام البيان ، وقرأ من آداب حكماء أهل هذا
اللسان ، لم أسبق المتقدمين إليها ، ولكني شرحت في بعض قولي ما
أجملوه ، واختصرت في بعض ذلك ما أطالوه ، وأوضحت في كثير منه
ما أوعروه ، وجمعت في واضع منه ما فرقوه ، ليخفف بالاختصار حفظه ،
ويغرب بالجمع والإيضاح فهمه . »

وهذه النعمة ردها من بعد أبو هلال العسكري (٣٩٥ هـ) ، يقول
« فلما رأيت تخليط هؤلاء الأعلام فيما راموه من اختيار الكلام ، ووقف
على موقع هذا العلم من الفضل ، ومكانه من الشرف والنبيل ، ووجدت
الحاجة إليه ماسة ، والكتب المصنفة فيه قليلة ، وكان أكبرها وأشهرها
كتاب ، البيان والبيان ، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . وهو
لعمرى كثير الفوائد ، جسم المنافع ، لما اشتمل عليه من الفصول الشريفة ،
والفقر اللطيفة ، والخطب الرائعة ، والأخبار البارعة ، وما حواه من
أسماء الخطباء والبلغاء ، وما نبه عليه من مقاديرهم في البلاغة والخطابة ،
وغير ذلك من فنونه المختارة ونعوته المستحسنة . إلا أن الإبانة عن
حدود البلاغة ، وأقسام البيان والفصاحة مبثوثة في تضاعفه ، ومتشعبة
في أثنائه . فهي ضالة بين الأمثلة ، لا توجد إلا بالتأمل الطويل ، والتصفح
الكثير . فرأيت أن أعمل كتابي هذا مشتملاً على جميع ما يحتاج إليه

في صنعة الكلام : تترد ونظمه ، ويستعمل في محلوله ومعقوده ، من غير تفصيل وإخلال ، وإسهاب واهتار ،^(١) .

وبعد هذه الدعوى التي أطلقها صاحب « البرهان » ، يتحدث عن فضل الإنسان على سائر الحيوان بالعقل والأدراك . ثم يقسم العقول قسمين : موهوب ومكسوب مستشهدا على بعض كلامه بالقرآن وما أثار عن الأئمة . ويقول إن الله امتدح في كتابه البيان ، ويعتد فضلا لوجوهه الأربعة وهي : بيان الأشياء بذواتها وإن لم تبين بلغاتها ، والبيان الذي يحصل في القلب عند أعمال الفكر واللب ، والبيان باللسان ، والبيان بالكتاب .

ولو نظرنا إلى هذه الأوجه الأربعة لوجدناها قريبة الصلة بما ذكره الجاحظ في الدلالات ، فإن « النصب » عند الجاحظ هي « بيان الاعتبار » ، ويمكن أن تدخل فيها « بيان الاعتقاد » ، لأنه ثمرة بيان الاعتبار وتبجته في القلب . ودلالة اللفظ عند الجاحظ هي البيان الثالث ، ودلالة الخط هي البيان الرابع^(٢) .

ومن هنا نرى صاحب « البرهان » يحمل حملة عنيفة على الجاحظ ، ولكنه يساق وراءه ، ويقسم وجوه البيان كما قسمها صاحب « البيان والبيان » ، وينقل عنه كثيرا من العبارات والأمثلة^(٣) .

والبيان الأول : الاعتبار ، وبعضه ظاهر يدرك بالحس ولا يفكر إلى برهان واستدلال ، وبعضه باطن لا يدرك إلا بالعقل ، والعقل إنما يدركه بالقياس أو بالخبر . ولذلك يعقد فضلا يتحدث فيه عن القياس ويحلله على طريقة أهل المنطق ، وكأنه بذلك يرى أن أهل الأدب والبيان

(١) كتاب الصناعات في ص ٥٤ .

(٢) ينظر تفصيل ذلك في كتاب البيان العربي للدكتور بدوي شاذي ص ٧٦ وما بعدها .

(٣) لقد أشرنا إلى كثير منها في أثناء التحقيق .

بحاجة الى دراسة المنطق وعلم الكلام وغيرها من العلوم العقلية . ويتنقل
الى البحث في الخبر ، ويقسمه الى يقين ونصديق ، ويجعل اليقين ثلاثة
أقسام : أولها : خبر التواتر المستفيض بين الناس ، وثانيها : خبر الرسل ،
وثالثها : ما تواترت به أخبار الخاصة . أما النصديق فهو الخبر الذي
يأتي به الواحد أو الآحاد . وقد يستنبط علم باطن الأشياء بالظن الذي
يُحاط فيه حتى يقع موقع اليقين .

والبيان الثاني : الاعتقاد المبني على البيان الأول . وهو ثلاثة أضرب :
فمنه حق لا شبهة فيه ، ومنه علم مشبه يحتاج الى تقويته بالاحتجاج فيه ،
ومنه باطل لا شك فيه .

والبيان الثالث : العبارة أو البيان بالقول . وقد تحدث فيه عن
حواس العبارة ، وأطال الوقوف عند الخبر والطلب ، والنسخ ، والمعارضة ،
وغیرها ، وهي من أقسام العبارة التي يتساوى أهل اللغات في العلم بها .

أما العرب فلهم استعمالات آخر من الاشتقاق ، والتشبيه ، والمجن ،
والرمز ، والوحي ، والاستعارة ، والامثال ، واللفز ، والحذف ،
والصرف ، والمبالغة ، والقطع والعطف ، والتقديم والتأخير ، والاختراع .
وتحدث عن هذه الفنون ، ثم انتقل الى باب تأليف العبارة ، فقسم الكلام
الى منقول ومثور ، وفصّد الشعر الى قصيد ورجز ومسقط ومزدوج .
وعرض لبعض الضرورات الشعرية ، وموقف الاسلام من الشعر ، ومكانته
عند العرب ، ولفنونه الكثيرة التي تجمّعها في الاصل أصناف أربعة وهي :
المديح ، والهجاء ، والحكمة ، واللهو .

وانتقل بعد ذلك الى المثور ، وقسمه الى خطابة ، وترسل ،
واحتجاج ، وحديث . وذكر سموت الخطابة وخصائص أساليبها ، متأثراً
بما كتبه الجاحظ في « البيان والتبيين » . وانتقل الى الترسل ، وعقد فصلاً
في الجدل والمجادلة وأدب الجدل ، والحديث الذي يجري بين الناس في

مخطباتهم ومجالسهم ومنافلاتهم . وله وجوه كثيرة : الجسد والهزل ،
والسخط والجزل ، والحسن والقيح ، والملحون والفصيح ، والخطأ
والصواب ، والصدق والكذب ، والنافع والضار ، والحق والباطل ،
والنافع والنام ، والمردود والمقبول ، والمهم والفضول ، والبلغ والعي .
ويمضي متحدنا عن هذه الفنون الى نهاية البيان الثالث . ولكن معظمها
سقط من نسخة الكتاب المطبوعة باسم « نقد الشر » ، ولم يظن الى ذلك
المحققان وظنا أن المؤلف دمج البيان الرابع بالبيان الثالث ، مع أن الثالث لم
ينم ، وبقي الخطأ والصواب ، والصدق والكذب ، والنافع والضار ، والطلب ،
والشكر وحفظ السر ، والاستعاب ، والتودد ، والمقبول والمردود ، والمهم
والفضول ، والنام والنافع ، وأدب الحديث ، انفصا في نسخة
الاسكوريال التي تنتهي في ص ١٦٤ من مخطوطتنا الجديدة .

والبيان الرابع : الكتاب ، وقد سقط كله من مخطوطة الاسكوريال
المطبوعة باسم « نقد الشر » . وفي هذا البيان نجد اسم المؤلف الحقيقي
واضحاً . يقول في مطلعته : « بسم الله الرحمن الرحيم . والحمد لله حق
حمد . باب البيان الرابع ، وهو الكتاب . قال أبو الحسين اسحاق بن
ابراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب : قد ذكرنا فيما تقدم من كتابنا
هذا . . . »

وقد تحدث في هذا البيان عن كاتب الخط ، وما يحتاج المخبر الى
استعماله ، والخط وأنواعه ، وكاتب اللفظ ، وكاتب العقيد ، وكاتب
العامل ، وكاتب الجيش ، وكاتب الحكم ، ووجوه الاموال ، وحكم
الارض فيما يجتبي منها ، وصاحب الشرطة ، وكاتب التدبير ، والصدقة ،
وصاحب الخبر ، والحاجب ، والتعمية .

وهذه الموضوعات هي التي تتحدث عنها الكتب الخاصة بالاحكام
السلطانية . ويلاحظ أن معظمها عولجت في « أدب الكتاب » للصولي
(٣٣٥ هـ أو سنة ٣٣٦ هـ) وكتاب « الاحكام السلطانية والولايات الدينية »

للمأوردي (٤٥٠ هـ) • وتحدث عن بعضها أصحاب كتب الخراج كيحيى ابن آدم القرشي (٢٠٣ هـ) ، في كتاب الخراج ، وأبي عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ) في كتاب الأموال ، والقاضي أبي يوسف صاحب الإمام أبي حنيفة في كتاب الخراج ، وقدامة بن جعفر (٣٣٧ هـ) في كتاب الخراج وصناعة الكتابة ، وغيرهم من المؤلفين •



هذا منهج المؤلف في « البرهان » ، ويبدو واضحا أنه حاول أن يكون للادب وفنونه دراسة علمية ، تخضع للعقل والأدلة والبراهين ، الى جانب استفادتها من النصوص الأدبية وما فيها من قيمة بلاغية • وتستفيد مما ترجم عن اليونان وغيرهم •

ويتضح أثر منطق أرسطو وبلاغته ، ومنهج المتكلمين وحججهم ، وأسلوب الفقهاء وآراؤهم ، في هذا الكتاب • وبذلك يقف الى جانب كتاب « نقد الشعر » الذي كان محاولة لتطبيق المقاييس اليونانية على بلاغة العرب وفنون القول •

يقول الدكتور طه حسين عنه : « لاجرم انا هنا بازاء بيان جديد كل الجودة ، بيان لا يستمد غذاءه من الادب العربي البحت وخطابة أرسطو وشعره فحسب ، ولكنه يستفيد في تكوين بنيته من منطق أرسطو وبخاصة كتابه « أنا لوطيفا ، و « طويقا »^(١) . هذا البيان الجديد يقصد في حقيقة الامر الى تكوين الخطيب والشاعر والكاتب • وذلك بأن يجعل لكل منهم أولا فكريا مستقيما ، ثم لسانا ناطقا يحسن به التعبير عما يجول بخاطرهم ، ثم هو يهديه بعد ذلك الى خير أساليب الاداء والالقاء •

ولسنا بحاجة الى أن نقول إن حظ هذا البيان ذي الصفة الفلسفية

(١) أنى : كتابي : تحليل القياس ، وانجدل •

المحضة لم يكن خيرا من حفظ « نقد الشعر » ، لقدامة^(١) .

ويقول عنه في كتاب « من حديث الشعر والنثر » : « وكتاب قدامة - وأنا متحفظ في نسبته الى قدامة - مؤلف بالضبط على طريقة ارسططاليس في كتابه الخطابة » . فكما يبدأ ارسططاليس في نقد أصحاب البيان ويحاول أن يضع بيانا جديدا ملائما لحقيقة الادب وطبيعة الفن ، فكذلك قدامة يبدأ بتقد كتاب البيان والبيان للجاحظ ، ويرى أن هذا الكتاب لا يشفي غلة من يريدون أن يعرفوا نظريات البيان ، ويعد بوضع نظريات جديدة للبيان^(٢) .

ويقول الدكتور شوقي ضيف : « وواضح أن المؤلف لم يكف بالأخذ عن كتابي الخطابة والشعر لارسطو ، فقد توسع في الاخذ عن كتابيه المنطق والجدل ، ومزج ذلك مزجا واسعا بغريدته الشعبية ، ومباحث المتكلمين ، ومسائل الفقهاء » . وهو مزج بدا فيه الجفاف واضحا ، وبدا كأن البيان العربي عند ابن وهب يريد أن يستعجم .

ونفس الوجوه البلاغية التي عرض لها والتي اقتبسها من ارسطو ، لم يحسن تطبيقها على نحو ما رأينا عند قدامة . وقد اقترح بعض ألقاب جديدة ، ولكن لم يكتب لها الشيوع على السنة البلاغيين ، كما كتب لألقاب قدامة وابن المعتز . ويظهر أن البلاغيين ضاقوا به ضيقا شديدا ، وآية ذلك أننا لانجد له أي ذكر في كتاباتهم ، بينما نراهم يذكرون قدامة وكتابه « نقد الشعر » في مباحثهم . وليس من شك في أن ذلك يرجع الى أن ابن وهب أوغل في الاستعارة من التفكير اليوناني ، كما أوغل في ضغط الكلام بحيث سرى في الكتاب غير قليل من القموض ، بل من الصعوبة والاستغلاق . ومن أجل ذلك انصرف البلاغيون عنه ، وأعرضوا اعراضا^(٣) .

(١) تهديد نقد الشعر ص ٢٢ .

(٢) من حديث الشعر والنثر ص ٧٨-٧٧ .

(٣) السلافة تطور وتاريخ ص ١٠١-١٠٢ . وينظر كتاب النقد لدكتور شوقي ضيف ص ٦٢-٦٣ .

ويقول الدكتور بدوي طبانة : « ويبدو لمن ينعم النظر في هذا الكتاب ، عقلية صاحبه الفقهية . وأن الكتاب بني على أساس قرآني ، فإن كثيرا من فنون القول عنده لا تجد فيها موضوعا للدراسة إلا آيات القرآن ، باعتباره صورة للبيان الرفيع . » (١)

ويقول : « ويطول بنا القول حين نريد الامام بالجهود التي بذلها صاحب « البرهان » ، ولكن الذي نريد أن ننبه اليه أنه درس البيان كما درسه الجاحظ بمعنى الرحب الفسيح الذي يعالج الأدب وفنونه ، وأقسامه ومعانيه ، وعناصر الجمال فيه ، كما يعالج الأديب وما ينبغي له ، وما تكمل به أدواته اليبانية ويعينه على الإجابة » (٢) .

ومهما قبل في كتاب « البرهان » ، فلن يؤثر في قيمته وأثره في الدراسات اليبانية . وسيكون الحديث عنه أوسع ، وتكون الدراسات أطول ، بعد أن يكون النص الكامل بين أيدي الباحثين والدارسين .

ولكن من مؤلف كتاب « البرهان في وجوه البيان » ؟

٤

ذكرنا أن مؤلفه : أبو الحسين اسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب ، كما جاء في مطلع البيان الرابع . وقد بحثنا عن المؤلف طويلا فلم نجد له ذكرا في المصادر القديمة والحديثة . ولكن وجدنا عائلة آل وهب الشهيرة في التاريخ . فجدده - كما يبدو - من اسمه « أبو أيوب سليمان بن وهب بن عمرو بن حصين بن قيس بن قبال » . وكان ينكر الانتساب إلى الحارث بن كعب على أخيه الحسن ، وعلى ابنه أبي

(١) البيان العربي من ٨٥ .

(٢) البيان العربي من ٨٥ .

الفضل أحمد بن سليمان بن وهب، لشدة تعلقهم به . وكان «فبال» كاتباً ليزيد
ابن أبي سفيان لما ولي الشام ، ثم معاوية من بعده . ووصله معاوية بولده
يزيد ، وفي أيامه مات . واستكتب يزيد ابنه قيساً ، ثم كتب قيس مروان
ابن الحكم ، ثم لولده عبدالملك ، ثم لهشام بن عبدالملك ، وفي أيامه مات .
واستكتب هشام ابنه الحصين ، ثم استكتبه مروان بن محمد آخر ملوك
بني أمية ، ثم صار إلى يزيد بن عمر بن هبيرة . ولما خرج يزيد إلى أبي
جعفر المنصور أخذ للحصين أمناً ، فخدم المنصور ثم المهدي ، وتوفي في
أيامه في طريق الري ، فاستكتب المهدي ابنه عمراً ، ثم كتب لخالد بن
برمك ، ثم توفي وخلف سعيداً . فما زال في خدمة آل برمك ، وتحول
ولده وهب إلى جعفر بن يحيى ، ثم صار بعده في جملة ذوي الرياستين
الفضل بن سهل . وقال ذو الرياستين في حقه : « عجيب لمن معه وهب
كيف تهمة نفسه » . ثم استكتبه أخوه الحسن بن سهل بعده ، وفلده
كرمان وفارس ، فأصلح حالهما ، ثم وجه به إلى المأمون برسالة من قسم
الصلح . وكتب سليمان للمأمون ، وهو ابن أربع عشرة سنة ، ثم لايتأخ ،
ثم لاشناس ، ثم ولي الوزارة للمهدي بالله ، ثم للمعتمد على الله . ونظم
عليه الموفق بالله ، فحبسه فمات في حبسه سنة ٢٧٢ هـ يوم الأحد منتصف
صفر ، وقيل : سنة ٢٧١ هـ . وقال الطبري : أنه توفي يوم الثلاثاء لاثنتي
عشرة ليلة بقيت من صفر في حبس الموفق طلحة والد المعتضد (١) .

وسليمان بن وهب ولد اسمه أحمد بن سليمان بن وهب أبوالفضل ،
وهو كاتب له شعر . وقد تقلد أعمالاً ، منها النظر في جباية الاموال ، توفي
سنة ٢٨٥ هـ (٢) .

وله ابن آخر هو عبيدالله بن سليمان وقد ذكره الصولي في « أدب

(١) ينظر فهرست ابن الأديم ص ١٨٣ . وتاريخ الطبري ج ٨ ص ١٤٩ . والاقاني
ج ٢ ص ١٦٥ . ووفيات الاعيان ج ٢ ص ١٤٤ . والنجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٧ . ٢٠ . ونصوص
صانعة من كتاب الوزراء والكتائب ص ٦٥ .
(٢) ينظر معجم الاقبالي ج ٣ ص ٥٤ .

الكتاب ، عدة مرات^(١) ، وتوفي سنة ٢٨٨ هـ^(٢) .

ولم نثر على اسم ولده إبراهيم ، وحفيده أبي الحسين إسحاق
مؤلف كتاب « البرهان » .

ولسليمان أخ اشهر في الدولة العباسية ، هو الحسن بن وهب الشوفي
سنة ٢٥٠ هـ^(٣) .

وكانت لهذه العائلة منزلة كبيرة في العصر العباسي ، فترنم الشعراء
بمدحهم ، وأشادوا بذكورهم ، ويكوههم بكاءً مرأً يوم ودعوا الحياة . وكان
لأبي تمام والبحتري علاقة وثيقة بهذه العائلة ، ولهما فيها مدائح
ومراث^(٤) .

وقد كان صاحب « البرهان » في وجوه البيان ، شديد التعظيم والتقدير
لهذه الأسرة ، وكثيراً ما يكرر : « كان شيخنا أبو علي الحسن بن وهب
رحمه الله . . » ، و « قال أبو أيوب - رضي الله عنه - . . » . كان أبو
أيوب - رحمه الله - رجلاً مشهوراً بالبلاغة . . . ولو لم نتقدم من ذكر
البلاغة إلا بهذا القول من شيخنا - رحمه الله - لكفى وأجزى . . .
فلما تقلد شيخنا أبو القاسم عبيد الله بن سليمان - رحمه الله - ...
وغير ذلك .

وينقل كثيراً عن شيخه الحسن بن وهب الذي كان ملماً بالكتابة
وأمرها ، ملماً عليها ، عارفاً أسرارها^(٥) .

(١) ينظر ادب الكتاب ص ٥٩ ، ٨٥ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ٢٢٤ .

(٢) نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب ص ٨٨ .

(٣) ينظر فهرست ابن النديم ص ١٨٢ ، ووفيات الاعيان ج ١ ص ٣٤٠ . وفوات
الوفيات ج ١ ص ٢٦٩ .

(٤) ينظر ديوان أبي تمام ص ٢٩ ، وديوان البحتري ٦٩٤ . وفوات الوفيات
ج ١ ص ٢٦٩ .

(٥) ينظر مسيح الاعشى ج ٢ ص ٤٣٠ . واول الجزء الثالث . ونهاية الارب ج ٧ ص
٢٠ وما بعدها .

وتقف عند هذه المسألة ، ولعلنا نستطيع في المستقبل ان نخطو
خطوات أخرى في توضيح هذه القضية التي ما تزال غامضة ، أو لعل
غيرنا يقدر على أن يكمل هذه الحلقة المفقودة ، ويظهر كتاب « البرهان »
وصاحبه بصورة أبهى ، وبروتق أسنى .

٥

ويمكن أن نلخص ما سبق بما يأتي :

أولاً : ان الاسم الحقيقي الذي طمسته الأيام هو « البرهان » في
وجود البيان « وليس » نقد النثر . وقد تأيد ذلك بما جاء في عنوان
مخطوطتنا ، وهو : « البرهان في وجوه البيان » ، وبما قاله المؤلف في
المقدمة من أنه يؤلف كتاباً في البيان لا في نقد النثر ، وبما جاء في خاتمة
الكتاب : « تم كتاب البرهان في وجوه البيان » .

ثانياً : ان الكتاب ليس لقدامة بن جعفر ، بل لمعاصر له هو « أبو
الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب » .

ثالثاً : ان القسم المطبوع باسم « نقد النثر » أقل من النصف بكثير .

رابعاً : ان الكتاب ليس كتاب « الخراج وصناعة الكتابة » لقدامة
ابن جعفر ، لاختلافهما في المنهج والموضوعات .

خامساً : ان الكتاب ألف بعد عام ٣٣٥ هـ .

سادساً : ان ثقافة مؤلف « البرهان » تختلف اختلافاً واضحاً عن
ثقافة قدامة بن جعفر ، فهي ثقافة اسلامية عربية يغلب عليها الطابع الفقهي
والكلامي . ولم تكن لقدامة هذه الثقافة الاسلامية العميقة .

سابعاً : ان أسلوب كتاب « البرهان » أسلوب جيد ليس فيه هلهلة ،
وإن كان يعمل أحياناً الى السجع والازدواج .

أما عملنا في التحقيق ، فيتلخص في :

أولاً : مطابقة مخطوطتنا النادرة المحفوظة في مكتبة تشستر بيتي في دبلن عاصمة أيرلندة ، بمخطوطة الاسكوريال^(١) المطبوعة باسم « نقد النثر » بتحقيق الدكتور طه حسين وعبد الحميد العبادي . وقد رمزنا لمخطوطة دبلن بلفظة : « الاصل » ، ورمزنا لمخطوطة الاسكوريال بـ « س » .

ثانياً - مطابقة المخطوطة بالمصادر القديمة والحديثة .

ثالثاً : تكملة الأشعار والجمل الناقصة .

رابعاً : نسبة كثير من الشواهد الى أصحابها وقائلها .

خامساً : ترجمة الأعلام الواردة في الكتاب .

سادساً : شرح المصطلحات وتوضيح معاني الكلمات الغامضة ، أو ما يحتاج الى تفسير .

هذا ما تيسر لنا في هذا المقام ، ولعلنا نقوم قريباً بدراسة مفصلة عن

كتاب « البرهان » .

والله نسأل أن يوفقنا لما فيه خير أمتنا وتراثها الخالد .

بغداد - الجمعة

الدكتور احمد مطلوب

٢٤ شوال ١٣٨٦

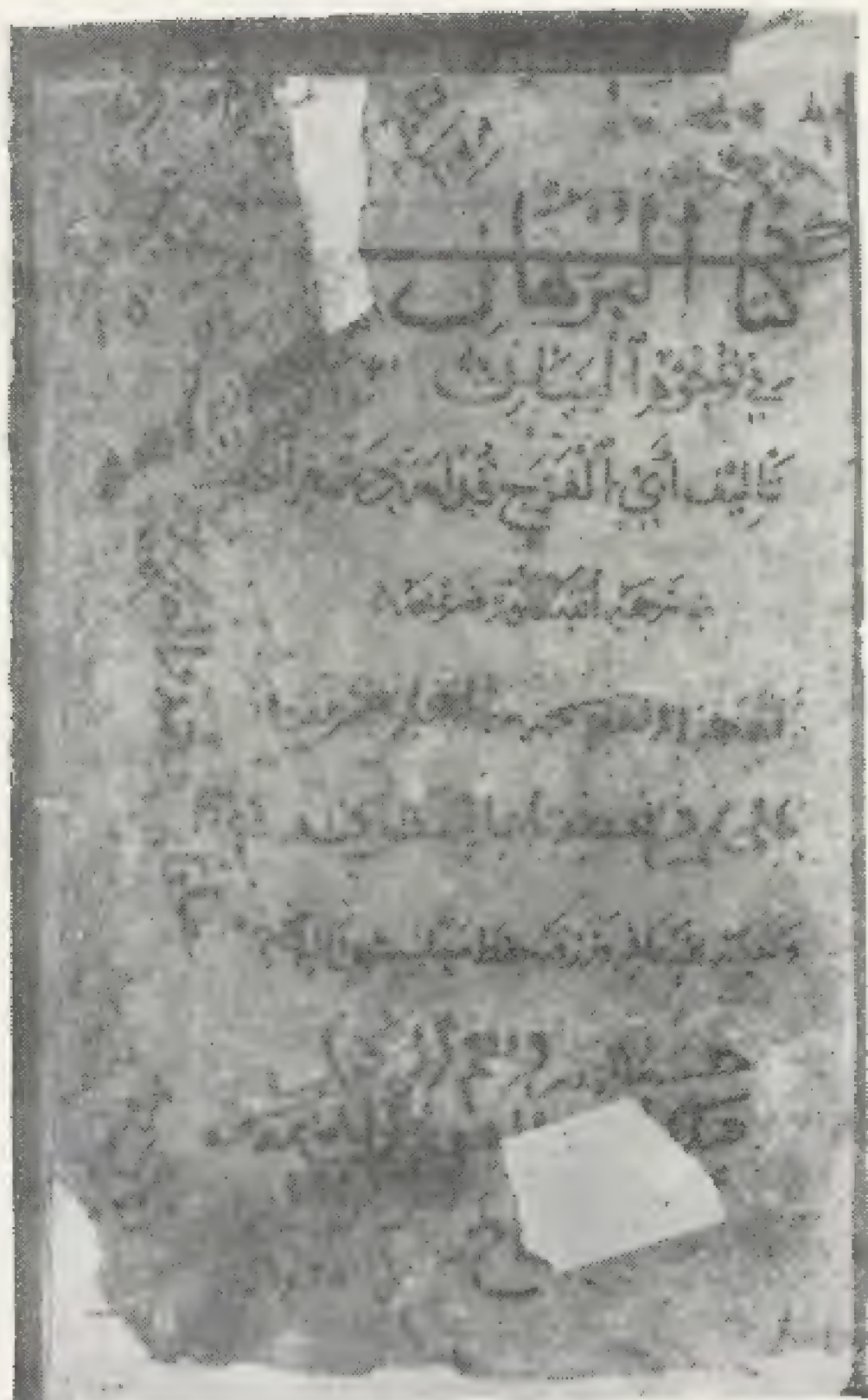
احمد مساعد من كلية الآداب - جامعة بغداد

٢ شباط ١٩٦٧

ورئيس قسم الصحافة فيها

(١) قال الألبان العبادي في وصفها : « هي النسخة المخطوطة العفوية بكتابة الاسكوريال تحت رقم ٢٥٢ من فهرس درنيورخ - وهي النسخة الخطية الوحيدة لهذا الكتاب في العالم - فيما يعرف - وقد حضرت صدورها التسمية من اسبانيا في خريف عام ١٩٢٩ عندما سافرت اليها كتيبتين مصر في مؤلف تاريخ اسبانيا الذي اعقد في برشلونة ، وهي مكتوبة بالخط المغربي . وعدد أوراقها ٥٧ ورقة . وليس بها تاريخ كتابتها للألف ، غير اني أرجح انها كتبت في القرن السابع الهجري . وقد ذكر على الورقة الأولى منها انها صدرت في ملكة أمير المؤمنين عبد الله العباسي (تولي الحكم من عام ٩٦٥ الى عام ٩٨١ هـ) صاحب مراكن - أي من القرن العاشر الهجري » - (ينظر نقد النثر ص ٢٩) .





عنوان الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 انما افصح به اللفظ كتابه وانما اراه الاذنين
 حطما مما افصح الله عز وجل به القرآن وحطه الخدم
 اهل الايمان والمجاهدين اذ واعترفوا بمتشبهين
 الله تعالى وعظمته والافضل من ذنوبه اما بعد
 ما كنت ذكرت لي وقوفك على كتابي لخطبك الذي
 سماه كتابه البيان والبيان ذلك وحده انما ذكر
 فيه اخبارا منقطعة وبطبا متشعبة ولم يأت فيه بوطايد
 البيان ولا اثنى على اقسامه في هذا الكتاب وكان عندك ما
 وفقت عليه وغير مستحق لهذا الاسم الذي نسب اليه وناسي
 ان اذكر لك خلاص اقسام البيان التي علمت كثيرا من اولي
 الخطه مما لم يعرف بها المتدبر في كتابه واستغنى
 بها عن طرده وان احضر ذلك ليلك طول هو الكتاب
 فقد قيل ان الاطالة اكثر شيب الملا أم كتابك من
 الجائز الى ما عاين ما طرقت فيه الحكاوي من عند
 العلماء من العرض لوضع الكتب اذ كانت ساج اللفظ
 وكان المتأخرين بالبعد انما يدعي حفظه عليه وبين
 عن هذا علم او علمه ثم انتهى الى قوله
 العلم هو في السور فوجدتم محذورا من الخرافات

بسم الله الرحمن الرحيم والمجيد
بَابُ الْبَيَانِ الرَّابِعُ وَهُوَ
 فِي التَّحْقِيقِ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ اخْتِصَرْتُ مِنْ كِتَابِي فِي تَرْجُمَةِ مَنْ فِيهِ مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ
 وَكَثَرَتْ فِيهَا نَفَائِدٌ مِنْ كِتَابِي هَذَا بِإِذْنِ اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا
 فِيهَا الْجَهْلُ أَيْدِي مَنْ لَمْ يَكُنْ يَتَعَلَّمُ وَدَلَّ عَلَى حُكْمِهِ سَطْحَةُ
 فِي ذَلِكَ وَأَمَّا إِذَا دُرِجَ فِيهِمْ فَمَنْ لَمْ يَكُنْ يَتَعَلَّمُ عَلَيْهِمْ فَمَنْ
 لَوْ أَنَّ الْكُتُبَ الَّتِي قَدْ عَلِمُوا الْخَبَرَ مِنْ مَعْرِفَةِ مَنْ لَمْ يَكُنْ يَتَعَلَّمُ
 الْبَيَانُ الرَّابِعُ مِنَ الْكُتُبِ لَمَّا قَامَتْ فِيهِ سَطْحَةٌ خَطِيئَةً
 أَوْ كُنْتُ لَمْ يَتَعَلَّمُوا مِنْهُمْ وَلَمْ يَكُنْ يَتَعَلَّمُوا مِنْهُمْ وَلَمْ يَكُنْ يَتَعَلَّمُوا
 وَلَقَدْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الرِّوَايَاتِ مَا تَرَاهُمْ فِيهَا مِنْ مَوَاقِفَ مِنْ
 كَلَامِهِمْ لَمْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ
 وَأَمَّا الْمُتَعَلِّمِينَ لَا يَتَعَلَّمُونَ تَعَلُّفًا لِلْعُلُوفِ مِنَ الشَّافِعِ
 وَهُمْ يَتَعَلَّمُونَ أَنْ يَكُونَ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ
 وَالْخَبَرُ الْمَخْصِيحُ فَلَمَّا عَظُمَ مِنْ هَذِهِ الدَّهْرِ هَذَا
 نَهَادَ ذَلِكَ أَصْحَابُ وَحَفِظُوا فَضَائِلَ مَنْ كُنْتُ أَكْتُبُ الْكَلَامَ وَمَا مَلَ
 الْخَبَرُ الْمَخْصِيحُ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ

الصفحة الاولى من البيان الرابع

وفيهما يبدو اسم المؤلف

تَشْهِدُ بِالْمَوْتِ وَأَنَّ الْمَوْتَ سَلَامٌ عَلَى جَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُسْلِمِينَ
وَأَنَّ يَسْجُدَ مَا خَلَقْنَا وَأَنَّ بَعَثْنَا سُبْحًا وَمَشَارِقًا
أَعْرَافًا وَأَنَّ يَسْجُدَ لَنَا شَيْءٌ بِأَمْرٍ وَكَذَلِكَ لِيُحْيَا الْإِنْسَانُ
يَجْعَلُ الْبُحَارَ فَهَذَا لِمَا نَسْنَا ٥

بِأَمْرٍ وَبَعَثْنَا إِلَهُ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ
بِأَمْرٍ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ
بِأَمْرٍ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ

بِأَمْرٍ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ

بِأَمْرٍ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ

بِأَمْرٍ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ

بِأَمْرٍ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ

بِأَمْرٍ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ وَبَعَثْنَا الْوَكِيلَ

الْكَافِرِينَ رَحْمَةً مِنْ رَبِّهِ
الْمُسْتَغْفِرِينَ لَهُ

أَبَايَهُمْ ابْنِ سُلَيْمَانَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ

عَنْ اللَّهِ عَنْهُ وَعَنْ مَالِكِهِ وَعَنْ

وَالدَّيْنَمِ وَعَنْ النَّاطِرِ فِيهِ نَحْنُ

الضَّلَاحِ وَعَنْ جَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ

وَالْمُسْلِمَاتِ الْمُتَحِبِّاتِ مِنْهُمْ وَالْمُسْلِمَاتِ

وَالْحَدِيثِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَمِنْ اللَّهِ عَلَى سِدِّ تَالِحِينَ

وَعَلَى اللَّهِ وَصَلَّى وَسَلَّمَ

الصفحة الأخيرة من الكتاب ويلاحظ أنها بخط آخر



البرهان في وجوب النبينا

أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب

تحقيق

الدكتور خديجة الحديشي

الدكتور محمد مطلوب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب يسر برحمتك^(١)

انَّ أُولَى ما افتتح به المليب كتابه ، وإتسداً به الأديب خطابه ،
ما افتتح الله - عز وجل - به القرآن ، وجعله آخر دعوى أهل الإيمان .
والحمد لله شكراً واعتزافاً بمتته ، وصلى الله على محمد وعترته^(٢) ،
والأوصياء من ذريته^(٣) .

أما بعد : فإني كنت ذكرت لي وقوفك على كتاب الجاحظ^(٤) الذي
سماه « كتاب البيان والتبيين » ، وإني وجدته إنما ذكر فيه أخباراً منتخلة^(٥)

(١) في من : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم .

(٢) عترته الرحق : نسبه ورعيته وعشيرته الأديبون .

(٣) في من : « صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم » . انَّ أُولَى ما افتتح به القسب
كتاباً ، واعتداه به الأديب خطابه . ما افتتح الله به القرآن . وجعله آخر دعوى أهل الإيمان .
فالحمد لله شكراً لمتته . واعتزافاً لمتته . وصلى الله على محمد وعترته والأخبار من ذريته .

(٤) في من : « كتاب عمرو بن بحر الجاحظ » . وهو الأديب البهسري الكبير .
والنكلم المعتزل . صاحب البيان والتبيين والبيضاء والحوان وعشيرات الرمال .

سنة ٢٥٥ هـ .

(٥) منتخلة : مختارة .

وخطبا منتخبة ، ولم يأت فيه بوظائف^(١) البيان ، ولا أتى على أقسامه في هذا اللسان ، فكان عندك ما وقفت عليه غير مستحق لهذا الاسم الذي نسب إليه^(٢) .

وسألتني أن أذكر لك جملا من أقسام البيان ، آتية على أكثر أصوله ، محيطة بجماهير فصوله ، يعرف بها المبتدئ معانيه ويستغني بها الناظر فيه ؛ وأن اختصر ذلك لسلا يطول به^(٣) الكتاب ، فقد قيل : « إن الأمالة أكثر أسباب الغلالة » . فقلت عن اجابتك الى مسائل لما حذرت^(٤) منه الحكماء ، ونهت عنه العلماء من التعرض لوضع الكتب ، إذ كانت نتائج اللب ، وكان المتجاسر على تأليفها إنما يبدى صفحة عقله ويبين عن مقدار علمه أو جهله^(٥) . ثم رأيت حق الصديق عند العلماء فوق حق الشقيق ، ووجدتهم يجعلون الإخوان [١] من عهد الزمان ، فقال سيدنا^(٦) - عليه السلام - : « المرء كثير بأخيه »^(٧) . وسئل بعضهم فقيل له : « أيما أحب إليك أخوك أم صديقك ؟ »^(٨) . فقال : « إنما أحب أخي إذا كان صديقا »^(٩) . وقال بعضهم^(١٠) : « الأخاء الصادق أقرب من النسب الشايب »^(١١) . وقال بعض الفلاسفة : « الأصدقاء نفوس واحدة في أجساد متفرقة » ين وقال مولانا^(١٢) - عليه السلام - : « ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة مواطن : لا يعرف الشجاع إلا

(١) في من : وسف .

(٢) ثم يرم الجاحظ بكتابات البيان والشيخ . واضح فرائد أصول البيان . بل ذهب فيه مذاهب آخر . ومن هنا يرى صاحب الترهان يخطئ في تدوير كتاب الجاحظ .

(٣) في من : له .

(٤) في من : له حذرت .

(٥) كما في من . إنما في الأصل عقله أو جهله .

(٦) في من : علي - عليه السلام - .

(٧) في من : بأخوانه .

(٨) كما في من . إنما في الأصل : أخوك أو صديقك .

(٩) في من : صديقي .

(١٠) في من : قال لهم .

(١١) الشايب : البديل . يقال : بينهم شكة - بالضم - أي نسب فرائد .

(١٢) في من : وقال علي رضوان الله عليه .

عند الحرب ، ولا يعرف الحليم إلا عند الغضب ، ولا يعرف الصديق إلا عند الحاجة إليه .

فلما تذكرت ذلك وتدبرته ، تحملت لك تأليف ما أحببته ، ورسمته على علم مني بأن كتابي لا يند أن يقع في يد أحد رجلين : إما عاقل يعلم أن الصواب قصدي ، والحق ارادتي ، وأن نية الرجل أولى به من عمله فينغمد سهواً إن وقع مني ، ويقتر ذللاً صدر عني ، ويعود بفضل حلمه على ذللي ويصلح بعلمه خطي^(١) ، فقد وجب ذلك عليه لي لا عترافي قبل افترافي ، وافرادي بالتقصير الذي ركب في جيلة^(٢) مثلي . وإما جاهل أحب الأشياء إليه عيب ذوي الأدب ، والتسرع إلى تهجينهم وذكر مساوئهم ، وذلك لما فرته إياهم ، وبعده شككه من أنكالهم . ومن أراد عيباً وجده ، ومن فحص عن عثرة لم يجد لها ، وكان يقال : من حسد إنسانا [٣] اغتابه ، ومن قصر عن شيء عابه . ولذلك قيل : من جهل شيئاً عاداه .

وقول مولانا^(٤) - عليه السلام - : عداوة الجاهل للمعلم على قدر [قلة] انتفاعه به .

قال الشاعر^(٥) : [من الوافر]

وأسرع ما علمت بظهور غيب إلى ذكر العيوب ذور العيوب^(٦)

(١) من : خطي .

(٢) الجيلة : الطليعة والخذلة .

(٣) من : على رؤسائهم الله عليه .

(٤) الزيادة من من .

والمنصور أيضا : من : الذي عدو ما جيل .

(د) ذكره المبرد في الكامل ج ٣ ص ٩٨٠ ، والجاحظ في البيان والتبيين ج ١ ص ٥٨ .

ومن قصة من نبون الأخبار ج ٢ ص ١٤ ، ولم يذكروا فائده .

(٦) من الأصل :

وأطمع ما علمت بظهور غيب إلى ذكر العيوب ذور العيوب

وفي من له روايات : الأولى ما ابتدأها . والثانية :

وأسرع ما علمت بظهور غيب على عيب الرجال ذور العيوب

وفي البيان والتبيين ج ١ ص ٥٨ : وعيون الأخبار ج ٢ ص ١٤ ، والكامل ج ٣ ص ٩٨٠ .

واجرا من رأيت بظهور غيب على عيب الرجال ذور العيوب

فمن كانت هذه حاله ، كان اللبيب حقيقاً بترك الحفلة به ، وقلة
الأكثارات له .

وقد ذكرت في كتابي هذا جملاً من أقسام البيان ، وفيراً من
آداب حكماء أهل هذا اللسان ، لم أسبق^(١) المتقدمين إليها ، ولكني
شرحت في بعض قولي ما أجملوه ، واختصرت في بعض ذلك ما أطالوه ،
وأوضحت في كثير منه ما أوعروه ، وجمعت في مواضع منه ما فرغوه ،
ليخف بالاختصار حفظه ، ويقرب بالجمع والإيضاح فهمه .

وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب .

وأما بعد : فإن الله - عز وجل - خلق^(٢) الإنسان ، وفضله على
سائر الحيوان ، ونطق^(٣) بذلك القرآن فقال - عز - من - قائل^(٤) :
« وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ، وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ، وَرَزَقْنَاهُمْ
مِنَ الطَّيِّبَاتِ ، وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلاً »^(٥) . وإسما
فضله على سائر جنسه^(٦) بالعقل الذي به فرق بين الخير والشر ،
والنفع والضر ، وأدرك به علم ما غاب عنه ، وبعده^(٧) منه .

والدليل على أن الله - عز وجل - إنما فضل الإنسان بالعقل
دون غيره ، أنه لم يخاطب إلا من صَحَّ عقله ، واعتدل تمييزه . ولا
جعل الثواب والعقاب إلا لهم ، ووضع التكليف عن غيرهم من الأطفال
الذين لم يكمل تمييزهم ، والمجانين الفاقدين لعقولهم^(٨) . والعقل حجة

(١) من الأسبق - يسبق . والمصحيح من أسبق .

(٢) أي من - خلق الله خلقاً .

(٣) أي من - نطق .

(٤) عز من - عز وجل .

(٥) سورة الأنعام ، الآية ٨٠ .

(٦) أي من - على سائر أهل جنسه .

(٧) أي من - وأدرك به ما غاب عنه . وبعده منه .

(٨) أي من - الذين فقدوا عقولهم .

الله - سبحانه - علي خلقه^(١) ، والدليل لهم الي معرفته ، والسييل
الي نيل رحمته .

وقد أثبت الرواية بأن الله - عز وجل - لما خلق العقل^(٢) استغلقه ،
ثم قال له : « أَقْبِلْ » ، فَأَقْبَلَ . ثم قال له : « أَدْبِرْ » ، فَأَدْبَرَ .
فقال : وعزتي وجلالي ، ما خلقت خلقاً هو أحب الي منك ، ولا
أكملك الا فيمن أحب . أما اني إياك أمر ، وإياك أنهى^(٣) ، وإياك
أعاقب وأثيب ، وبك آخذ ، وبك أعطي .

وروي عن أبي عبد الله^(٤) - عليه السلام - أنه قال لهشام^(٥) : يا هشام ،
إن الله - سبحانه - حُجَّتَيْن^(٦) : حجة ظاهرة ، وحجة باطنة . فاما
الظاهرة فالرسل ، وأما الباطنة فالعقل .

وعنه - عليه السلام - أنه قال : « حجة الله علي العباد النبي ،
والحجة فيما بين العباد وبين الله العقل » .

ولولا العقل الذي بان به ذوو التميز من ذوي الجهل ، لما كان بين
الانسان ، وبين سائر الحيوان ، فرق في تولد ، ولا نمو ، ولا حركة ، ولا
هدو ، ولا أكمل ولا شرب ، لأن سائر البهائم شركاؤه في ذلك . فبالعقل
أذن تمال الفضيلة ، وهو عند الله [٤] - عز وجل^(٧) - أقرب وسيلة .

(١) من س : بالعقل حجة الله علي خلقه .

(٢) من س : إن الله - عز وجل - لما خلق العقل ثم أغلقه .

(٣) من س : أما اني إياك أمر وأنهى .

(٤) من الأهم جعفر الصادق أحد الأئمة الاثني عشر ، لقب بالصادق المصدق في
مدله . ولد سنة ٨٠ هـ ، وتوفي سنة ١٤٨ هـ بالمدينة ودفن بالبقيع . (ينظر طبقات الاعيان
ج ١ ص ٢٩٩ . وينظر ما جاء عنه في كتاب فرق الشيعة للشيخ) .

(٥) هو هشام بن سالم . كان من وجوه أصحاب الإمام جعفر الصادق . (ينظر ما جاء
عنه في فرق الشيعة ص ١٦) .

(٦) من س : إن الله حجتين .

(٧) من س : وهو عند الله أقرب وسيلة .

قسمة العقل^(١)

[والعقل]^(٢) ينقسم قسمين : موهوب ومكسوب . فالموهوب ما جعله الله في جيلته خلقه ، وهو الذي ذكره في كتابه حيث يقول : « والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا ، وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون »^(٣) . وقد فضل الله عز وجل -^(٤) في هذه الموهبة بعض خلقه على بعض على مقدار علمه فيهم ، كما فضل بعضهم على^(٥) بعض في سائر أخلاقهم وأفعالهم ، وقال : نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ، ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ، ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ، ورحمة ربك خير مما يجمعون^(٦) . وإنما فعل الله ذلك للمصلحة لهم ، ونحن نبين وجه الصلاح في ذلك [ووصفه]^(٧) فيما ستألف من كتابنا هذا إذا صيرنا إليه .

والمكسوب ما أفاده الانسان بالتجربة والعبر والأدب^(٨) والنظر ، وهو الذي تدب الله عز وجل - إليه فقال : « أفلم يسيروا في الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها ، أو آذان يسمعون بها ، فأنها لا تعي الأبصار ولكن تعي القلوب التي في الصدور »^(٩) .

(١) لم يرد في الأصل . وفي س : سب قسمة العقل .

(٢) الزيادة من س .

(٣) سورة العنكبوت . الآية ٧٨ .

(٤) في س : فضل الله في هذه الموهبة .

(٥) في الأصل : عن . والتصحيح من س .

(٦) سورة الزمر . الآية ٢٢ .

(٧) الزيادة من س .

(٨) من س . والأدب .

(٩) سورة الحج . الآية ٤٦ .

وجعل من أعطاه العقل الغريزي فأهمله^(١) ، وترك شغفه بالأدب
والشكر والتبكير والتدبر كالانعام ، وعرفنا أن مصيرهم إلى النار فقال
- عز من قائل -^(٢) : « ولقد ذرأنا لجهنم [٥] كثيراً من الجن
والانس لهم قلوب لا يفقهون بها ، ولهم أعين لا يبصرون بها ،
ولهم آذان لا يسمعون بها ، أولئك كالانعام بل هم أضل » ،
أولئك هم الغافلون^(٣) . « إلا أن العقل الموهوب أصل ، والمكسب
فرع ، والأشياء بأصولها ، فإذا صح الأصل صح الفرع ، وإذا فسد
فسد . وقد شبه بعض القدماء العقل الغريزي بالبدن ، وشبهه المكسب
بالغذاء ، فكما أن الغذاء لا يستحيل إلا بالأبدان المصحلة له ، ولا ينفع
إلا بحصوله فيها ، فكذلك العقل المستفاد بالأدب لا يتم إلا بالعقل الغريزي .
فكما أن البدن إذا عدم الغذاء لم يكن له بقاء ، فكذلك العقل الغريزي
إذا عدم الأدب - فإذا صحح العقل الموهوب كان بمنزلة البدن
الصحيح^(٤) الذي يستمرى الغذاء ويستفيع به ، وإذا فسد كان بمنزلة البدن
المرضى الذي لا يشتهي الغذاء . وإن حمل عليه منه^(٥) ما لا يدعو طبيعته^(٦)
إليه كان زائداً في مرضه واستحال إلى الداء الذي هو غالب^(٧) عليه ، ولذلك
قيل : « إن الأدب ينذهيب عن العاقل^(٨) السكر ، ويزيد الأحق
سكراً . » وقال الله - عز وجل - : « قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء » ،
والذين لا يؤمنون في آذانهم وقر ، وهو عليهم عمي ، أولئك

(١) من لم أهمله .

(٢) عز من قائل .

(٣) سورة الاعراف ، الآية ١٧٩ .

(٤) من : بمنزلة الصحيح .

(٥) من : حمل منه عليه .

(٦) من : ندعوه طبيعته .

(٧) من : الغالب .

(٨) من الأصلي : العقل ، والصحيح من من .

يُنَادُونَ [٦] مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ ^(١) ، فَأَحْسَمَ النَّاسُ عِنْدَ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -
وَعِنْدَ الْحَكَمَاءِ ^(٢) ، أَصْحَابِهِمْ غَفْلًا وَأَكْثَرَهُمْ عِلْمًا وَأَدْبًا . وَقَدْ قَالَ اللَّهُ - عَزَّ
وَجَلَّ - : « إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الضُّفُوفُ الَّتِي لَا يَرْصُدُونَ ^(٣) » . وَقَالَ : « قُلْ هَلْ يَسْتَكْبِرُونَ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ
لَا يَعْلَمُونَ ^(٤) » . وَقَالَ : « يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ ، وَالَّذِينَ أُوتُوا
الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ^(٥) » .

وَأَخِيرَ بَعَاقِيَةِ مَنْ أَهْمَلَ نَفْسَهُ وَضَيَّعَ عَقْلَهُ ، فَقَالَ ^(٦) : « وَقَالُوا
لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ » . فَأَعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ ،
فَسُحِّقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ^(٧) . فَمَنْ لَمْ يَتَفَكَّرْ بِقَلْبِهِ ، وَيَنْظُرَ بِعَقْلِهِ لِمَ
يَنْتَفِعُ بِهَذَا الْجَوْهَرِ الشَّرِيفِ الَّذِي وَهَبَهُ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - لَهُ . وَالَّذِي
يَتَفَكَّرُ نَدْبًا ^(٨) اللَّهُ عِبَادَهُ ، وَبِالاعتبارِ أَمْرَهُمْ ، فَقَالَ : « أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا
فِي أَنفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ... الْآيَةُ ^(٩) » . وَقَالَ :
« أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ حِجَّةٍ ^(١٠) » . وَقَالَ : « فَأَعْتَبِرُوا
يَا أُولِي الْأَبْصَارِ ^(١١) » . وَقَالَ : « أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ ، أَمْ عَلَى قُلُوبٍ
أَقْفَالٌ ^(١٢) » . وَرَوَى [فِي الْخَيْرِ] ^(١٣) : « فِكْرَةُ سَاعَةٍ خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةٍ
سَنَةٍ » . وَرَوَى عَنِ الصَّادِقِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فِي كَلَامٍ لَهُ : « وَلِكُلِّ شَيْءٍ
دَلِيلٌ ، وَدَلِيلُ الْعَقْلِ الْفِكْرُ ، وَدَلِيلُ الْفِكْرِ الصَّمْتُ » .

(١) سورة فصلت - الآية ٤٢ -

(٢) أي من - وأحمد الناس عند الحكماء -

(٣) سورة الانفال - الآية ٢٢ -

(٤) سورة الزمر - الآية ٩ -

(٥) سورة المجادلة - الآية ١٦ -

(٦) أي من : فقال عز وجل -

(٧) سورة الملوك - الآية ١٠ - ١١ -

(٨) ذهب إلى الأمر - دعاء وحث -

(٩) سورة الروم - الآية ٨ -

(١٠) سورة الاعراف - الآية ١٨٥ -

(١١) سورة الحشر - الآية ٢ -

(١٢) سورة محمد - الآية ٢٤ -

(١٣) الزيادة من من -

[فبالفكر] ^(١) والاعتبار ينقضي الزلل والمضار ، وبالتجارب نعرف
 العواقب ، وتدفع النوائب . فإذا تفكر الإنسان وتدبر ، ونظر واعتبر ،
 وقاس مايدله عليه فكره بما جرى به هو ومن قبله ، تبين له مايريد أن
 ينشئه ، ويظهر له معناه وحقيقته . وقد ذكر [٧] الله - عز وجل - البيان
 فمدحه وامدح بأنه علّمه عباده فقال ^(٢) : « الرحمن » . علّم القرآن .
 خلق الإنسان . علّمه البيان ^(٣) . وجعل كتابه ^(٤) تبياناً لكل شيء .
 وجعله قرآناً ^(٥) ، وجعل رسوله مبيناً لخلقهِ ، فقال ^(٦) : « وما أَرْسَلْنَا
 مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ » ^(٧) . وقال : « الر » . تلك
 آيات الكتاب المبين ^(٨) . وقال : « أنشئ لهم الذكرى وقد جاءهم
 رسولٌ مبين » ^(٩) .

(١) الزيادة من س .

(٢) أي من : فقال عز وجل .

(٣) سورة الرحمن . الآيات ١ - ٤ .

(٤) أي من : وجعله (أنشئ كتابه) .

(٥) الزيادة من س .

(٦) أي من : فقال عز وجل .

(٧) سورة إبراهيم . الآية ٤ .

(٨) سورة يوسف - الآية ١ .

(٩) سورة الذلّان . الآية ١٢ .

ذكر وجوه البيان

البيان على أربعة أوجه : فمنه بيان الأشياء بذواتها وإن لم تبين بلغاتها ، ومنه البيان الذي يحصل في القلب عند إعمال الفكر^(١) واللب ، ومنه البيان باللسان^(٢) ، [ومنه البيان بالكتاب^(٣)] ، وهو الذي يبلغ من بُعد وغاب^(٤) .

والأشياء تبين للناظر المتوسم ، والعافل المتبين بذواتها وبمعجب تركيب الله فيها ، وآثار صنعته في ظاهرها كما قال تعالى^(٥) : « إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ »^(٦) . وقال : « وَلَقَدْ كَرَّمْنَا مَنَّا آيَةً بَيْنَهُ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ »^(٧) . ولذلك قال بعضهم : « قل للأرض : مَنْ شَقِيَّ أَنْهَارِكَ ، وَغَرَسَ أَشْجَارَكَ ، وَجَنَى ثَمَارَكَ ؟ فَانْ أَجَابَتْ حَوَاراً »^(٨) ، وإلا أَجَابَتْكَ اعتباراً^(٩) . فهي وإن كانت حسانة في نفسها ، فهي ناطقة بظاهر أحوالها ، وعلى هذا النحو استنطق العرب^(١٠) الرِّيحَ ، وخاطبت الطلل ، ونطقت عنه بالجواب على سبيل الاستعارة في الخطاب .

(١) في س . الفكر .

(٢) في س : ومنه البيان الذي هو بطن باللسان .

(٣) الزيادة في س . وهو ساقط في الأصل .

(٤) في س . ومنه البيان بالكتاب الذي يبلغ من بعد أو غاب .

(٥) في س : كما قال عز وجل .

(٦) سورة الحجر ، الآية ٧٥ .

(٧) سورة العنكبوت ، الآية ٣٥ .

(٨) الحوار : المحاورة والمراد : فإن لم تجبك لسان العال . أجابته بلسان الحال .

(٩) حاشي في ١٠ من نقد الشعر .

(١٠) كذا في الأصل و (س) ، أما في البيان والبيان ج ١ ص ٨١ . « سل الأرض نذل »

من شق أنهارك ، وغرس أشجارك . وعلى تبارك ؟ فإن لم تجبك حواراً . أجابته اعتباراً .

ويروى أن القول للفضيل بن يسار من أمان : ينظر الحيوان ج ١ ص ٣٥ . وحاشي البيان

والسبين . ومعون الأخبار ج ٢ ص ١٨٢ .

و [قد]^(١) قال الله - عز وجل - [٨] في هذا المعنى : « أَوَلَمْ نَسْمَعْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ كَانُوا مِنْ قَبْلِهِمْ »^(٢).

وقال الشاعر^(٣) : [من الكامل]

يَا زُرَّيْعَ بِشْمَرَةٍ بِالْجَنَابِ نَكَلِمَ
وَأَمِنْ لَنَا خَيْرًا وَلَا نَسْتَعْجِلُ^(٤)
مَالِي رَأَيْتُكَ بَعْدَ أَهْلِكَ مَوْحِشًا
خَلِيفًا كَمَوْضِعِ الْبَاقِرِ الْتَهْدِمِ^(٥)

فاستطرق ما لا يطابق بلسانه ؛ [لأن أحواله مظهره لبيانه]^(٦) .
وقال آخر فأجاب عن حاسمت غير مجيب ، لما ظهر من حاله للمقلوب
[من الطويل] :

فَأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَانِ حِينَ رَأَيْتُهُ
وَكَبَّرَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتِي
فَقُلْتُ لَهُ : أَيْنَ الَّذِينَ عَاهَدْتَهُمْ
حَوَالِيكَ فِي عَيْشِهِمْ وَخَيْرِ زَمَانٍ -
فَقَالَ : مَضَوْا وَاسْتَدْعَوْنِي دِيَارَهُمْ
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ^(٧)

وانما تعبر هذه الأشياء لمن اعتبر بها ، وتبين لمن طلب البيان منها ،

(١) الزيادة من س .

(٢) سورة الروم - الآية ٩ .

(٣) أبو منذر على فائله .

(٤) بشمرة : اسم امرأة - الجناب : بالفتح والكسر اسم لواضع متفرقة في بلاد العرب (ينظر معجم البلدان) - نستعجل : سكت - أمستك عن الجواب .

(٥) الباقر : جماعة البقر مع رعائهم .

(٦) الزيادة من س .

(٧) كذا في الأصل (و س) ، أما في ديوان معيون لبيدي ص ٢٧٥ :

وأجهشت للتو بان حين رأيته وهلل للرحمن حين رأيته

فقلت له : أين الذين عاهدتهم حوالبك في خصب وطيب زمان

فقال: مضوا واستدعوني بلادهم ومن ذا الذي يبقى على الحدثنان

التو بان : جبل منجد . (ينظر معجم البلدان) . وتظهر الأبيات فيه للاسئلة الاختلافات .

ولذلك جعل الله - عز وجل الآية (١) فيها لمن توسم وتفكر ، وعقل وتذكر ، فقال : « إن في ذلك لآيات للمؤمنين » (٢) ، و « إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون » (٣) ، و « إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون » (٤) ، و « إن في ذلك لآية لقوم يذكرون » (٥) .

فهذا وجه بيان الأشياء بذواتها لمن اعتبر بها وطلب البيان بها . فإذا حصل هذا البيان للمتفكر صار عالماً (٦) بمعاني الأشياء ، وكان ما يعتقد من ذلك بياناً ثانياً غير ذلك البيان ، وخص باسم الاعتقاد .

ولما كان ما يعتقد الإنسان من هذا البيان ، ويحصل منه غير متعدد (٧) له إلى غيره ، وكان الله - عز وجل - قد أراد أن يتم منتهى (٨) فضيلة الإنسان ، خلق [٩] له اللسان وأنطقه بالبيان ، فخير به عما في نفسه من الحكمة التي أفادها ، والمعرفة التي اكتسبها ، فصار ذلك بياناً ثالثاً أوضح مما تقدمه ، وأعمق نقاً ، لأن الإنسان يشترك فيه مع غيره ، والذي قبله إنما يفرد به وحده ، إلا أن البيانيين الأولين بالطبع ، فهما لا (٩) يتغيران . وهذا البيان ، والبيان الآتي (١٠) بعده بالوضع فهما يتغيران بتغير اللغات ، ويتباينان بتباين الاصطلاحات . ألا ترى أن الشمس واحدة في ذاتها ، وكذلك هي في اعتقاد العربي والعجمي (١١) ، فإذا صرت إلى اسمها وجدته في كل لسان من اللسان بخلاف ما هو في غيره . وكذلك الكتاب فإن الصوَر والحروف تتغير فيه بتغير لغات أصحابه ، وإن كانت الأشياء غير

(١) من من : جعل الله الآية .

(٢) سورة الحجر . الآية ٧٥ .

(٣) سورة الرعد . الآية ٢ .

(٤) سورة الرعد . الآية ٤ .

(٥) سورة النحل . الآية ١٢ .

(٦) في الأصل : علماً ، والصحيح من من .

(٧) من من : من نفسه غير متعدد .

(٨) من من : وكان الله - عز وجل - قد أراد أن يتم منتهى فضيلة الإنسان .

(٩) من من : فلا .

(١٠) من من : وهذا البيان والآتي .

(١١) من من : العربي ثم العجمي .

متغيرة بتغير الالسن المترجمة عنها .

ولشرف البيان ، وفضيلة اللسان ، قال أمير المؤمنين - عليه السلام -
« المرء مخبوء تحت لسانه » [فإذا تكلم ظهر]^(١١) .

وهذا من أشرف الكلام وأحسنه وأكثره^(١٢) معنى وأخصره ، لأنك
لا تعرف الرجل حق معرفته إلا إذا خاطبته وسمعت منطقته ، ولذلك قال
بعضهم وقد سئل : « في كم تعرف الرجل ؟ » قال : « إن سكنت ففني
يوم ، وإن نطق ففني ساعة » . وقال بعض الحكماء : « إن الله
- سبحانه -^(١٣) [١٠] أعلى درجة اللسان على سائر الجوارح فأطلقه^(١٤)
بتوجيه » .

وقال الشاعر : [من المتقارب]

وهذا اللسان بريد الفؤاد ، يبدل الرجال على عقله^(١٥)

وقال آخر^(١٦) : [من الطويل] :

وكأن ترى من صامت لك معجب

زيادته أو نقصه في الكلام^(١٧)

قالسان ترجمان^(١٨) القلب ، وبريد القلب ، والمبين عن الاعتقاد

بالصحة والفساد ، كما قال الشاعر : [من الكامل] :

(١١) الزيادة من من .

(١٢) في الأصل : وأكثره - والصحيح من من .

(١٣) في من : لم وجل .

(١٤) في من : وانطقه .

(١٥) رقيقه .

تعامده لسانك ان اللسان من سريخ الى المرء في ضله

(١٦) بعض المونى ص ١٥ . ولم يذكر قائلها .

(١٧) هو زهير بن ابي سلمى ، والبيت من معلقته .

(١٨) كذا في الأصل وترجم المعلقات السبع ص ١١٢ . اما في من : من معجب لك

صامت . ونسبه الوشاء في المونى ص ١٦ الى الاعور الشنقى .

(١٩) في من : واللسان هو ترجمان .

إِنَّ الْكَلَامَ لَفِي الْفَوَادِ وَإِنَّمَا 'جَمِيلُ' اللِّسَانِ عَلَى الْفَوَادِ دَلِيلًا^(١)

وفيه الجمال [كما قال الله - عز وجل - : « وَلَنَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ »^(٢)]^(٣) . وكما قال النبي - صلى الله عليه وسلم - وقد سألته العباس فقال : « فيم الجمال » يا رسول الله ؟ « فقال : « في اللسان » . إلا أنه لما كان النقص للناس شاملاً ، والجهل في أكثرهم فاشياً ، وكان كثير منهم يسرع إلى القول في غير موضعه ، ويعجب بما ليس بمعجب من منطوقه ، احتاطت العلماء على الدهماء^(٤) بأن أمروهم بالصمت ومحدود عندهم ، وأعلموهم أن الخطأ في السكوت أيسر من الخطأ في القول ، وقالوا^(٥) : « عشرة اللسان لا تستفال » .

وقال الشاعر : [من المتقارب] .

وجُرَّحَ اللِّسَانُ كَجُرَّحِ الْيَدِ^(٦)

وقال آخر : [١١] [من الطويل] :

يموت الفنى من عشرة بلسانه

وليس يموت المرء من عشرة الرجل^(٧)

(١) لم يرد في س . وفي البيان والبيان ج ٦ ص ٢١٨ .

إن الكلام من الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً

٢ يعجبك من خطيب قوله حتى يكون مع البيان أصيلاً

وقد نسبها الوثقاء في الموطأ ص ٩٦ وابن حاتم في شعور الدهم ص ٢٨ إلى الأختل .

(٣) سورة مجيد . الآية ٣٠ .

(٤) أثر زيادة من س .

(٥) الدهماء : العامة

(٦) في س : وقالوا كلهم .

(٧) البيت لامرئ القيس وصدره : ولو عن نثا غيره جادى . وهو من قصيدة مطلعها :

تطاول ليلك بالاتبند ونام الخلى ولم ترفد

النثا : يكون في الخبر والشعر من الأخبار . يقول : الإنسان يبلغ بلسانه وقوله من حجا ، ودم ودم ذلك ما يبلغ السيف إذا ضرب به من شدة ذلك على القول أنه . (ينظر ديوان امرئ القيس ص ١٨٥ ، والبيان والبيان ج ١ ص ١٥٦) .

(٨) في هامش أصل (س) . وتامه .

نشرت من فيه ترمي برأسه وعشرته بالوجن ثمر على مهل

ذكره الصدوق في الموطأ ص ٩٤ . ولم يذكر غالبهما .

وعرف قهرهم أن الفائدة في الصمت لصاحبه ، والفائدة في النطق لغيره .
 وقال بعضهم ، وقد سئل عن لزومه للصمت ^(١) فقال : « أسكت لأسلم » ،
 وأنصت لأعلم » . وقيل : « الصمتُ حكمة » ^(٢) ، وقيل « فاعله » .
 وقال أمير المؤمنين - عليه السلام - : « مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ ، كَثُرَ
 سَقَطُهُ » . وقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : « وهل يكبُ الناسُ
 على مناخيرِهِمْ في نارِ جهنَّمَ إلا حصائدُ ألسنتِهِمْ » ^(٣) . وقال بعض
 الفلاسفة لرجل سمعه يكسر الكلام : « يا هذا انصف أذنيك من لسانك ،
 فإما جعل لك أذنان ولسان واحد لتسمع أكثر مما تتكلم » ^(٤) .

وقال الشاعر : [من الطويل]

وفي الصمت سِرٌّ للعبي وإنما فضيحة لب المرء أن يكلمها ^(٥)

وكل هذا إنما أرادوا به حَجْرُ الناس ^(٦) عن الكلام فيما لا يعلمون .
 والتسرع إلى اطلاق ما لا يحصلون . وكما أن الصمت في أوقاته وعند
 الاستغناء عنه حسن ، فإن الكلام في أوقاته وعند الحاجة إليه أحسن .
 وقد روي عن مولانا علي بن الحسين - عليه السلام ^(٧) - قول انتظم
 معنى ما أرادته العلماء في النطق بأخصر قول وأشبهه بكلام أمثاله - عليه
 السلام - ^(٨) ، فقال : « السكوت عَمَّا لَا يَعْنِيكَ ، أَمَلُ مِنَ الكلام فيه .
 والكلام فيما يعنيك ، خير من السكوت عنه » . [١٢] وحسب الاديب أن

(١) في س : لزومه الصمت .

(٢) في س : حكم .

(٣) كذا في الأصل . أما في رياض الصالحين ص ٢٧٢ . « كذلك أمك » . وهل

يكب الناس في النار على وجوههم إلا حصائد ألسنتهم » .

(٤) في س : تقول .

(٥) البيت للخطيب بن بدر (ينظر الوثائق ص ١٧) .

(٦) في الأصل : حجب اللسان ، والتصحيح من س : والحجب : التبع .

(٧) في س : علي بن الحسين - رضي الله عنه .

وهو أبو الحسن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب المعروف بزين العابدين ولد سنة

٢٨ هـ ، وتوفي سنة ٩٤ هـ بالمدينة . (ينظر وثائق الأعيان ج ٢ ص ٤٢٩) .

(٨) في س : بكلام أمثاله ، فقال . . .

يَسْتَنْشِعِرُ هَذَا الْقَوْلَ ، فَأَنَّهُ يَهْجُمُ بِهِ عَلَى مُحَاسِنِ الْأَمْرِينِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ .
 وَقَدْ بَصَمَتِ الْإِنْسَانُ ، وَيَسْمَعُ الْكُتْمَانِ لِمُخَافَةِ أَوْ رِقَبَةٍ ، أَوْ
 إِسْرَارِ عِدَاوَةٍ أَوْ بَغْضَةٍ ، فَيُظْهِرُ فِي لِحْفَاتِهِ وَحَرَكَاتِهِ ^(١) مَا يَبِينُ عَنْ
 ضَمِيرِهِ ، وَيَبْدِي مَكُونَهُ ، مِثْلَ مَا يَظْهَرُ مِنَ الدَّمْعِ عِنْدَ فَقْدِ الْأَحْبَبِ ،
 وَمِنْ تَغْيِيرِ النَّظَرِ عِنْدَ مَعَارِفَةِ أَهْلِ الْعِدَاوَةِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ : [مِنْ
 الْبَسِيطِ] :

إِذَا لَقِينَاهُمْ تَمَتَّ عَيُونُهُمْ
 وَالْعَيْنُ تَظْهَرُ مَا فِي الْقَلْبِ أَوْ تَصِفُ ^(٢)

وَقَالَ آخَرُ : [مِنْ الطَّوِيلِ]

إِذَا مَا حَضَرْنَا وَالرَّقِيبُ بِمَجْلَسٍ نَرَانَا سَكُوتًا ، وَالْهَوَى يَنْكَلِمُ ^(٣)

وَهَذَا مِنْ بَيَانِ الْأَشْيَاءِ بِذَوَاتِهَا ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ .

ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - لَمَّا عَلِمَ أَنَّ بَيَانَ الْأَشْيَاءِ مَقْصُورٌ ^(٤) عَلَى
 الشَّاهِدِ دُونَ الْغَائِبِ ، وَعَلَى الْحَاضِرِ دُونَ الْغَائِبِ ^(٥) ، وَأَرَادَ - تَعَالَى -
 أَنْ يَعْمَ بِالْفِعْلِ فِي الْبَيَانِ جَمِيعَ أَصْنَافِ الْعِبَادِ وَسَائِرِ آفَاقِ الْبِلَادِ ، وَأَنْ
 يَسَاوِيَ فِيهِ بَيْنَ الْمَاضِيْنَ مِنْ خَلْقِهِ وَالْآتِيْنَ ، وَالْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ ، أَلْهَمَ
 عِبَادَهُ تَصْوِيرَ كَلَامِهِمْ بِحُرُوفِ اصْطِلَحُوا عَلَيْهَا ، فَخَلَدُوا بِذَلِكَ عُلُومَهُمْ
 لِمَنْ بَعْدَهُمْ ، وَعَبَّرُوا بِهِ عَنِ أَلْفَافِهِمْ ، وَنَالُوا بِهِ مَا بَعْدَ عَنْهُمْ ، وَكَمَلَتْ
 بِذَلِكَ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ ، وَبَلَّغُوا [بِهِ] ^(٦) الْغَايَةَ الَّتِي فَصَّدَهَا - عَزَّ وَجَلَّ -

(١) فِي س : فِي حَرَكَاتِهِ وَلِحْفَاتِهِ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَس . أَمَّا فِي عَيُونِ الْأَخْيَارِ ج ٩ ص ١٨١ :

إِنْ كَانُوا الْقَلْبُ نَمَتْ عَيُونُهُمْ وَالْعَيْنُ تَظْهَرُ مَا فِي الْقَلْبِ أَوْ تَصِفُ
 وَقَدْ نَسَبَهُ إِلَى أَهْرَابِي .

(٣) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي س .

(٤) فِي س : أَنْ بَيَانَ الْإِنْسَانِ مَقْصُورٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : الْغَائِبِ - وَالتَّصْحِيحُ مِنْ س .

(٦) الزِّيَادَةُ مِنْ س .

في [١٣] إيمانهم وإيجاب الحجة عليهم ، ولولا الكتاب الذي قيد على الناس أخبار الماضين لم تجب حجة الأنبياء على من أتى بعدهم ، ولا كان النقل يصح عنهم ، ولذلك صارت الأمم التي ليس لها كتاب قليلة العلوم والآداب ، وقد امتدح الله - عز وجل - تعليم الكتاب في كتابه ، وبين احتجاجة على الناس به ^(١) ، فقال : « اقرأ وربك الأكرم » الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم ^(٢) . وقال [عز وجل] ^(٣) : « أو لم تأتكم بيته ما في الصحف الأولى » ^(٤) . وقال : « اتوني بكتاب من قبل هذا أو أثارة من علم إن كنتم صادقين » ^(٥) .

وكل هذه الأقسام التي ذكرناها من البيان لا تخلو من أن تكون ظاهرة جلية أو باطنة خفية ، وذلك لما دبره الله - عز وجل - في هذا من الحكمة والدلالة [عليه] ^(٦) ؛ لأنه جعل بعض خلافه محتاجاً إلى البعض ، فالظاهر محتاج إلى الباطن ؛ لأنه معنى له ، والباطن محتاج إلى الظاهر ؛ لأنه دليل عليه ، وكذلك سائر مصنوعات الله - عز وجل - محتاج بعضها إلى بعض ليعلم الإنسان أنه ليس يستغني شيء بنفسه ، ويقوم بذاته غير الله - عز وجل ^(٧) . وكل ما سواه قائم هو بغيره ، ولو جعل الله - تبارك وتعالى - الأشياء كلها ظاهرة لتساوى الناس في العلم ولم يتفاضلوا فيه . وفي تساوي الناس [١٤] حتى لا يكون فيهم رؤساء متبعون ، وأتباع مطيعون ، يوارثهم . وقد قيل : « لا يزال الناس بخير ما تباينوا » ^(٨) ، قال : « تساؤوا وحكموا » . وعلى ما قلناه دبره - سبحانه - ^(٩) فقال في كتابه :

(١) في س : على الناس فقال .

(٢) سورة العلق . الآية ٣ - ٤ - ٥ .

(٣) الزيادة من س .

(٤) سورة طه . الآية ١٢٣ .

(٥) سورة الأحقاف . الآية ٢ .

(٦) الزيادة من س .

(٧) في س : خير الله تعالى .

(٨) في س : فإذا .

(٩) في س : دبرهم وقال .

• وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ، ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ (١) •
 آخر الآيات • فجعل علم آدم بما أظهره له وأخفاه عن ملائكته دليلاً على
 فضله ورياسته وأنه المستحق من بينهم ما أفضى به إليه من خلافة ، لأن
 من حكمه أن لا يسوي بين العالم وغيره ، ولو سوى بين الملائكة
 وبينه في علم ما علمه إياه لم يكن هناك تفاضل يوجب له المنزلة التي جعلها
 له ، ولو جعل - تقدست أسماؤه - الأسماء (٢) كلها خفية لم يكن إلى
 علم شيء سبيل ، وتساوى الناس في الجهل ، لكنه بحكمته ومقن صنعته
 جعل بعضها ظاهراً مستغنياً بظهوره عن طلبه ، وبعضها باطناً يحتاج إلى
 الظهارة والفحص عنه ، وجعل الظاهر دليلاً على الباطن وسلباً إليه ، ولم
 يفتح من عباده بعلم الظاهر من الأشياء حتى يعرفوا معانيه وباطن تأويله ،
 وذنم من اقتصر على علم ظواهر (٣) الأمور دون بواطنها ، ونفى العلم عنهم
 فقال : • وَلَكِنْ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ • يعلمون ظاهراً من الحياة
 الدنيا ، وهم عن الآخرة هم غافلون (٤) • وشبه من حمل التوراة حمل
 حفظ لظواهرها من غير تدبير لمعانيها بالحمارة فقال : [١٥] • مَثَلُ الَّذِينَ
 حُمِلُوا التَّوْرَةَ ، ثُمَّ لَمْ يُحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً (٥) •
 وقال في ذم قوم : • بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِبُّوا عَلَيْهِ وَلِمَّا يَأْتِيهِمْ
 تَأْوِيلُهُ (٦) • وقال : • وَكَذَلِكَ يَجْحَثُكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ
 الْأَحَادِيثِ (٧) • وقال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : • نَيْتَةُ الْمُؤْمِنِ
 خَيْرٌ مِنْ عَمَلِهِ • والنَّيَّةُ بَاطِنَةٌ ، وَالْعَمَلُ ظَاهِرٌ ، ولذلك لم يفتح بعلم

(١) سورة البقرة . الآية ٣١ • وبمعناها : • فقال أنبيؤنا بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين • قالوا : سبحانك ، لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم • قال يا آدم ابنيهم بأسمائهم • فلما أنباهم بأسمائهم • قال : ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض • وأعلم ما تبصرون وما كنتم تكتمون •

(٢) من : الأشياء •

(٣) من الأصلي : ظاهر • والتصحيح من من • كينسجده مع • بواشها •

(٤) سورة الروم . الأيتان ٦ ، ٧ •

(٥) سورة الجمعة . الآية ٢ •

(٦) سورة يونس . الآية ٣٩ •

(٧) سورة يوسف . الآية ٦ •

الباطن والعمل به دون الظاهر فقال [عز وجل]^(١) : « قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ »^(٢) . وأَعْلَمْنَا أَنَّ الظاهر تقوم^(٣) الحجة فقال : « قُلْ سَمِعْتُهُمْ أَمْ تُنَبِّئُونَهُ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي الْأَرْضِ أَمْ بَيَّظَاهِرٍ مِنَ الْقَوْلِ »^(٤) . وقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « الْإِيمَانُ عَقْدٌ بِالْقَلْبِ ، وَفَوَلٌّ بِاللِّسَانِ ، وَعَمَلٌ بِالْأَرْكَانِ »^(٥) وقال : « لَيْسَ الدِّينُ بِالنَّحْلِيِّ وَلَا بِالنَّسِيِّ ، وَلَكِنَّهُ مَا وَكَّرَ فِي النُّفُوسِ ، وَصَدَّقَتْهُ الْأَعْمَالُ »^(٦) . وذلك لِأَنَّ الثَّيِّبَةَ مُتَبَيِّنَةٌ عَنَّا ، وَلَيْسَ يَعْلَمُهَا إِلَّا اللَّهُ - عز وجل - وصاحبها ، وإنما يُسْتَدَلُّ عَلَيْهَا بِالْقَوْلِ وَالْعَمَلِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْإِنْسَانَ إِنَّمَا يَعْرِفُ حِكْمَتَهُ الْبَاطِنَةَ بِمَا يَظْهَرُ لَهُ مِنْ صِحَّةِ قَوْلِهِ وَاتِّقَانِ عَمَلِهِ وَبَيِّنٍ فِي الْعَقْلِ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ الظَّاهِرُ سَبِيلاً إِلَى الْبَاطِنِ وَعَلَةً لِلْيَلِّهِ وَالْوُصُولِ إِلَيْهِ ، وَاجِبٌ^(٧) أَنْ يَكُونَ مُعَلِّقًا بِهِ وَغَيْرَ مُفَصَّلٍ مِنْهُ ، وَأَنْ يَكُونَ مَا يَدْرِكُ مِنْ فَضِيلَةِ الْعِلْمِ مَنْسُوبًا إِلَيْهِمَا لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي إِيضَاحِهِ ، فَإِنَّ الْعَلَّةَ بِالْمَعْلُولِ تُدْرِكُ ، وَالْمَعْلُولُ بِالْعَلَّةِ يُوجَدُ ، وَأَنْ لَا [١٦] يَكُونَ الْأَمْرُ كَمَا ظَنُّ قَوْمٍ أَرَذَلُوا عِلْمَ الظَّاهِرِ ، وَتَرَكُوا الْعَمَلَ بِهِ ، وَهُمْ مَعَ ذَلِكَ مُقَرَّرُونَ بِأَنَّهُمْ لَا يَصِلُونَ إِلَى عِلْمِ الْبَاطِنِ وَالْإِيضَاحِ عَنْ حَقِيقَتِهِ إِلَّا بِهِ ، فَيَجْعَلُوا مَا لَا تُدْرِكُ الْحَاجَةُ إِلَّا بِهِ غَيْرَ مُحْتَاجٍ إِلَيْهِ ، وَهَذَا هُوَ الْمَحَالُ الْيَسَنُ . وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ظَنُّوا لَبْطَلَتْ حَقُوقُ النَّاسِ ، وَتَعَطَّلَتْ تِجَارَاتُهُمْ فَتَسَدَّتْ مَعَامِلَاتُهُمْ ، وَسَقَطَتْ أَخْبَارُهُمْ ، لَأَنَّهُمْ إِنَّمَا يَعْمَلُونَ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ عَلَى الظَّاهِرِ دُونَ الْبَاطِنِ . وَوَضُوحُ هَذَا يَقْنِي عَنْ الْإِطَالَةِ فِيهِ .

(١) الزيادة من سن .

(٢) سورة الاعراف . الآية ٣٣ .

(٣) من : تمام .

(٤) سورة الفرقان . الآية ٣٣ .

(٥) كما في الأصل و (س) . أما في حسن ابن ماجه ج ١ ص ٢٦ : « الْإِيمَانُ مَعْرِفَةٌ بِالْقَلْبِ ، وَفَوَلٌّ بِاللِّسَانِ ، وَعَمَلٌ بِالْأَرْكَانِ » .

(٦) لم يرد هذا الحديث في سن . بل جاء فيها كانه عز . من كلام المؤلف .

(٧) سقطت في (س) . وقد انتبه المعلقان إلى ذلك فوضعاها بين قوسين [١٠٠٠] . وقالوا : « زائدة بقضيتها السياق » .



البيان الأول
الأعنيار



باب

البيان الاول وهو الاعتبار

قد قلنا إن الأشياء تبين بذواتها لمن تبين ، وتعبّر معانيها لمن اعتبر ،
وان بعض بيانها ظاهر ، وبعضه باطن ، ونحن نذكر ذلك ونشرحه
فنعول :

ان الظاهر من ذلك ما أدرك بالحس كحسنا حرارة النار وبرودة
التلج على الملافة لهما ، أو ما أدرك بنظرة^(١) العقل التي تساوى العقول
فيها ، مثل تبيننا أن الزوج خلاف الفرد ، وأن الكل أكثر من الجزء ،
والباطن ما غاب عن الحس واختلفت العقول في إثباته . فالظاهر مستغن
بظهوره عن الاستدلال عليه والاحتجاج له^(٢) ، لأنه لاخلاف فيه^(٣) ،
والباطن هو المحتاج الى أن يستدل عليه بضروري الاستدلال ، ويعبر
بوجوه المقاييس والاشكال . [١٧]

والطريق الى علم باطن الاشياء في ذواتها^(٤) والوقوف على أحكامها
ومعانيها من جهتين^(٥) وهما : القياس والخبر .

(١) في س : نظرة .

(٢) في الأصل عليه . والتصحيح من س .

(٣) في الأصل : له . والتصحيح من س .

(٤) في س : ذاتها .

(٥) في س : جهتين .

وحجبتنا في القياس ان الله - عز وجل - قال : « فاعتبروا يا أولي الابصار » (١١) ، وكذلك الامثال التي جاءت في كتابه كـ « مثل كذا وكذا » في مواضع كثيرة ، وذلك كله تشبيه وقياس . وأيضا فقد (١٢) قاس في كتابه ففسال لمن حرم وحلل ، وهو جاحد للرسائل الذين يأتون بالتحليل والتحرير (١٣) : « أم كنتم شهداء إذ وصاكم الله بهذا » (١٤) . وقال : « قل الله أذن لكم ، أم على الله تفترون » (١٥) . فلما لم يمكنهم أن يدعوا أن الله - سبحانه - (١٦) شافهم بذلك ، وكان من قولهم واعتقادهم ابطال الرسائل الذين يؤمنون عن الله - عز وجل - أمره ، تبين لهم أن الذي شرعوه لأنفسهم ضلال وبهتان من غير حجة ولا سلطان ، فقال لهم بعد أن تبين ذلك منهم (١٧) : « فمن أظلم ممن افترى على الله كذبا بآية نضيل الناس بغير علم ، إن الله لا يهدي القوم الظالمين » (١٨) .

ومن الحديث ما حدثت به [زبيد] (١٩) الأيامي برفعه (٢٠) ، قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وآله (٢١) وسلم - : « كل قوم على زينة من أمرهم ، ومفلحة عند أنفسهم يردون على من سواهم » (٢٢) .
والحق في ذلك يعرف بالمقايسة عند ذوي الالباب .

-
- (١١) سورة العنكبوت - الآية ٢
(١٢) سقط في س من قوله « عز وجل » . . . إلى « بعد » .
(١٣) في س . . . بالتحريم والتحليل .
(١٤) سورة الانعام - الآية ١٤٤ .
(١٥) سورة يونس - الآية ٥٩ .
(١٦) في س : عز وجل .
(١٧) في الاصل : لهم . والتصحيح من س .
(١٨) سورة الانعام - الآية ١٤٤ .
(١٩) في الاصل : ما حدثت الأيامي . والتصحيح والزيادة من س . والايام محسنة
توفي سنة ١٢٦ هـ . وهو منسوب إلى « ايام » نظير من قبيلة حنظل .
(٢٠) لم ترد في س .
(٢١) لم ترد في س .
(٢٢) في النهاية في ترتيب الحديث والآخر لابن الاثير ج ٣ ص ٤٩٩ : ومنه الحديث : « كل قوم على مفلحة من أنفسهم » . قال الغفاسي : معناه انهم يرايون يعلمهم مفسدون به عند التمسك . وهي « مفلحة » من الفلاح . وهو مثل قوله تعالى : « كل حزب بما لديهم فرحون » .

وأما الخبر فحجبتنا فيه من الكتاب قول الله - عز وجل - [١٨] :
 « فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ » (١) . « فَاسْأَلِ الَّذِينَ
 يَتْلُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ » (٢) . ولم يكن ليأمر بمسألهم إذا لم تعلم،
 إلا وأخبارهم (٣) تفيدنا علما ، وتزيل عنا شكا . ومن الأمر قول رسول
 الله - صلى الله عليه وسلم - : « نَظَرَ اللَّهُ إِلَى امْرَأَةٍ سَمِعَتْ مَقَالَتِي فَوَعَاها
 وَأَدَاها » (٤) . وقوله : « لِيَبْلُغَ الشَّاهِدُ مِنَكَ الْغَائِبَ » (٥) . ولم يأمر
 بذلك إلا وإبلاغ الشاهد الغائب يوجب الحجة ، واستمساخ الغائب من
 الشاهد يكسب علما وفائدة .

(١) سورة الأنبياء . الآية ٧ .

(٢) سورة يونس . الآية ٦٤ .

(٣) في الأصل : يعلم أخبارها .

(٤) كذا في الأصل و من . أما من سنن ابن ماجة ج ١ ص ٨٤ - ٨٥ . ج ٢ ص ١١٥ : « نظَرَ اللَّهُ إِلَى امْرَأَةٍ سَمِعَتْ مَقَالَتِي فَوَعَاها » . وفي ج ٦ ص ٨٦ : « نظَرَ اللَّهُ إِلَى امْرَأَةٍ سَمِعَتْ مَقَالَتِي فَوَعَاها لَمْ يَلْفِها عَنِّي » .

(٥) كذا في الأصل . أما في من : « لِيَبْلُغَ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ مِنْكَ » . وفي جريدة
 خطيب العرب ج ١ ص ٥٩ : « فليبلغ الشاهد الغائب » .

ذكر القياس

والقياس في اللغة : التمثيل والتشبيه ، وهما يقعان بين الأشياء في بعض معانيها لا في سائرهما ، لأنه ليس يجوز أن يشبه شيء شيئا في جميع صفاته فيكون غيره^(١) .

والتشبيه في الأشياء^(٢) لا يخلو من أن يكون تشبيها في حد ، أو وصف ، أو اسم .

فالتشبه في الحد هو الذي يحكم لتشبهه بمثل حكمه ، إذا وجد فيه^(٣) فيكون ذلك قياسا صادقا [وبرهانا واضحا . والتشبه في الوصف هو الذي يحكم]^(٤) لتشبهه [به]^(٥) في بعض الأشياء فيكون صادقا ، وفي بعضها ، [فيكون]^(٦) كاذبا .

والتشبه في الاسم غير محكوم فيه بشيء إلا أن يكون الاسم مشتقا من وصف ، ونحن نمثل ذلك فنقول : إن حلول الحركة في المتحرك لما كانت حدا له [١٩] وجب أن يكون كل ما حلت فيه لحركة متحركاً ، وهذا حق لا مطلق فيه . فأما السواد الذي هو من أوصاف الجبشي فليس

(١) قال قتادة بن جعفر في نقد الشعر ص ٥٥ : « أنه من الأمور المعلومة أن الشيء لا يشبه نفسه ولا غيره من كل الجهات . إذ كان التشبيه إذا تشابه من جميع الوجوه ولم يقع بينهما تفاوت البنية الحدا فصلا الاثنان واحدا . فبقى أن يكون التشبيه إذا وقع بين شيئين بينهما اشتراك في معان تعددهما ويوسفان بها . والمتوافق في أشياء يتفرد كل واحد منهما عن صاحبه بصفاتها » .

(٢) لم تذكر من من .

(٣) لم تذكر في من .

(٤) الزيادة من من .

(٥) الزيادة من من .

(٦) الزيادة من من .

حيث وجدناه حكماً لحامله بأنه حبشي ، ومتى قلنا ذلك كنا مبطلين .
ولكننا إذا قلنا إن بعض من يوصف بالسواد حبشي ، صدقنا . وأما
« زيد » الذي هو من الأسماء ، فليس بموجب أن يكون بينه وبين غيره
من اتفق هذا الاسم له ^(١) مسألة ولا مشابهة ، إلا أن يكون الاسم
مشتقاً من وصف فيلحق الوصف ما شاركه من ذلك ^(٢) الاشتقاق ما يلحقه ،
مثل الأبيض الذي يسمى به كل ما كان البياض ^(٣) فيه ، لأنه مشتق منه .
والاشتباه في الأسماء لا يوافق بين معانيها إذا اختلفت ذواتها ، فإن الهوى
الواقع على هوى النفس مخالف للهواء الذي بين السماء والأرض ،
وإن اتفقا في الاسم ، وكذلك اختلاف الأسماء إذا اتفقت المعاني ، لا
يوجب اختلافاً في المعاني ^(٤) كالنأي والبعد ، وكلاهما واقع على معنى
واحد . فمن أراد أن يحكم الأمر في القياس فليصحح الكلام وينفقه أمر
الحد والوصف ، ويتأمل ذلك تأملاً شافياً حتى لا يجعل الوصف الذي
يوجب الحكم الجزئي في ^(٥) موضع الحد الذي يوجب الحكم الكلي ،
وأن يثبت في القضاء ، ولا يجعل في الحكم ، فإن العجل موكل به
الزلل . وقد قالت القدماء ^(٦) : « إن أحد أسباب الخطأ [٢٠] في
القضية قصر مدة الروية » ^(٧) . وأكثر من غلط في القياس ، إنما غلط
من سوء التمثيل ، ومسامحة النفس في ترك التحصيل والمبادرة إلى الحكم
بغير روية ولا فكر ^(٨) .

وليس يجب القياس إلا عن قول يتقدم فيكون القياس نتيجة

(١) في س : من اتفق له هذا الاسم .

(٢) في س : فيلحق ما شاركه في ذلك .

(٣) في س : كل من طلب البياض عليه .

(٤) في س : المعنى .

(٥) كذا في س . أما في الأصل : مع .

(٦) في س : الحكماء .

(٧) يقول الفطامي (ديوانه ص ٢٥) :

قد يدرك الثاني بعض حاجته وقد يكون مع الشبهة الزلل

(٨) في س : فكرة .

[ذلك]^(١) كقولنا : إذا كان الحي حساساً متحركاً ، فالإنسان حي .
 وربما كان ذلك في اللسان العربي مقدمة أو مقدماتين أو أكثر على
 [قدر]^(٢) ما يتجه من أفهام المخاطب . فأما أصحاب المنطق فيقولون
 [إنه]^(٣) لا يجب قياس إلا عن مقدمتين لاحداهما بالآخرى تعلق ،
 والقول على الحقيقة كما قالوا ، وإنما يكفي في لسان العرب بمقدمة واحدة
 على التوسع وعلم المخاطب .

والنتائج ثلاث^(٤) : إحداها : ما صدر عن قول مسلم في العقل
 لا خلاف فيه فتكون النتيجة عنه برهانا ، كقولنا : إذا كان الزوج ما ركب
 من عديدين منسولين ، فالأربعة زوج . والآخرى : ما صدر عن قول مشهور
 إلا أنه مختلف فيه فتكون النتيجة عنه افتاعا ، كقولنا : إذا كان حق
 الباري - عز وجل - واجبا علينا ، لأنه علم لوجودنا ، فقد وجب حق
 الوالد أيضا [علينا]^(٥) . وصحة هذه النتيجة إنما تقع بالاحتجاج لمقدمتها
 حتى يعترف بها من لا يعترف ثم تصح . والثالثة : ما صدر عن قول كاذب
 وضع للمغالطة كقولنا : إن اللصوص يخرجون بالليل [للسرقة]^(٦) ،
 ففلان سارق ، لأنه خرج بالليل ، وهذا باطل [٢١] ، لأن السارق ليس
 هو سارق من أجل خروجه بالليل^(٧) ، ولا كل من خرج بالليل فهو
 سارق .

* * *

والحد مأخوذ من أصل النسيء الذي منه كونه ، وفصله الذي به
 يتفصل من غيره . فإن حد الحي : هو الجسم الحساس المتحرك ، فالجسم

(١) الزيادة من س .

(٢) الزيادة من س .

(٣) الزيادة من س .

(٤) ل ترد (ثلاث) في س .

(٥) الزيادة من س .

(٦) الزيادة من س .

(٧) لم ترد ، بالليل ، في س .

أصله ، والخصاس والمنحرك فصلاذ اللذان ينفصل بهما من غيره من الأجسام التي لا تتحرك ولا تحس . وكذلك حد الدار ^(١) ، فإنه مأخوذ من المدينة والمحلة اللتين ^(٢) هي منهما ، ومن الجهات التي تنفصل بها من غيرها .

وليس ينجه الحكم في سائر المذاهب على شيء غير محدود ولا منفصل ^(٣) ، ألا ترى أنه متى شهد شاهدان على رجل بحق عند قاضي احتج إلى أن يشهد الشهود بنسبه الذي هو أصله ، ويعينه واسمه اللذين هما فصلاذ اللذان ينفصل بهما من غيره . فإن عرفوا ذلك وشهدوا به ، وإلا لم يمسّ القاضي حكماً عليه ، وكذلك الحق في نفسه فإنه يحتاج إلى أن يذكر أصله من الورق أو الذهب ، وفصله من النقد والوزن ^(٤) ، فيقال : ورقاً وزن سبعة ، أو عيناً مثاقيل . فإذا فعل ذلك كان الحكم ماضياً يقين من القاضي أنه [قد] ^(٥) أصاب الحكم فيما أمر به ^(٦) .

* * *

وأما الوصف فهو ذكر بعض الأشياء التي تخص الشيء ، وليست ثابتة على حد كما يقال في الدار : أنها الواسعة ، أو الضيقة ، أو المبنية بالجص أو الآجر . كما [٢٢] يقال في الرجل : الطويل ، الأسمر ، الأفنى ^(٧) . وكل هذه أوصاف لا تأتي على الحد بل يشرك الموصوف بها غيره فيها . ومثل ذلك التحلية التي يستعملها الكتاب والحكام فيمن لم يعرفه باسمه وعينه ونسبه ، فيكون وصفهم الرجل بخلينه مقنعاً فيما

(١) من الأصل الدار ، والمصحيح من س .

(٢) من : التي .

(٣) من الأصل : مفصل ، وفي الأصل من : مفصل .

(٤) من س . من الوزن والنقد .

(٥) الزيادة من س .

(٦) من حاشية الأصل : يعبرون بوزنهم (وزن سبعة) ، من الذهب سبعة

أعشار الشقال .

(٧) الأفنى من الأنوف التي ترتفع أعلاه واحذوت وسطه وضاق منخرام .

يمكن من الاحتياط إذا لم يجدوا سبيلاً إلى غير ذلك .

* * *

وأما الاسم فليس يقع به حكم البتة إلا أن يكون مشتقاً من وصف كالأبيض ، فانما يسمى بهذا الاسم كل من غلب اليأض على لونه . والاشتقاق والوصف يعمل فيهما على الأغلب والأكثر ، ألا ترى أن الزنجي حامل اليأض في ثغره وفي بياض عينيه ، وأن الرومي حامل السواد في حدقته وشعره ، فلا يسمى الزنجي أبيض بما فيه من البياض ، ولا الرومي أسود بما فيه من السواد ، لكن يسميان بالأغلب على ألوانهما . وإن دعت ضرورة إلى ذكر ما في الأسود من البياض أو في الأبيض من السواد لم يطلق ذلك لهما حتى ينسب إلى العضو الحامل له فيقال : الأبيض الثغر ، والأسود الشعر .

واعلم أن القول المنفي ليس بموجب حكماً غير حكم النفي ، وليس يحصل منه تشبيه ولا تمثيل يقع بهما قياس ، وذلك كقولنا : زيد غير قائم ، و عمرو غير قائم ، فقد نفينا عنهما جميعاً القيام ولم نثبت لهما [جميعاً]^(١) اجتماعاً في معنى آخر ، لأنه قد يجوز أن يكون أحدهما قاعدة والآخر مضطجماً [٢٣] وكلاهما غير القيام . وكذلك إذا نفينا عن جسمين البياض لم نثبت لهما اجتماعاً في لون آخر من الحسرة أو الصفرة أو السواد . ولو شهد شاهدان عند حاكم بأن فلاناً لم يبع ضبعته من فلان لم يكن ذلك بموجب أن لا يكون فلان ملكها عليه ، لأن للملك وجوهاً أخرى غير المبيع^(٢) . ولذلك قالت القدماء : إن صفات الباري - عز وجل - إنما ينبغي أن تكون بالسلب ، يعنون النفي ، لأنه لا يحصل في النفي^(٣) ما يقع به تشبيه .

(١) الزيادة من س .
(٢) في س : وجوهاً كثيرة .
(٣) في س : المبيع .
(٤) في س : النفس .

واعلم أن كل مطلوب ، فلما أن يكون موجودا أو غير موجود ،
 وإن الموجود إما أن يكون موجودا بالحس [كالمشعومات] ^(١) ،
 والمبصرات ، والمذوقات ، والاجسام ، والاشكال ، وما أشبه ذلك ، وإما
 أن يكون موجودا بالعقل كوجودنا ماغاب عنا ، وكوجودنا الجوهر والباري
 - عز وجل - . وإنما وجودنا ^(٢) بالعقل من الأشياء الغائبة التي لا تحس
 في ذواتها ، فأنما تتلقت مبادئ المعرفة بها من الحس فيعرف الجوهر من
 الأعراض ^(٣) المحمولة فيه ، كما يعرف ذو اللون باللون ، وذو العسد
 بالعدد ، وكما يعرف الباري - عز وجل - بمصنوعاته وآثار فعله . وإن
 ما يظهر من ذلك عند التأمل له دليل على أن الأشياء لم تكن بالاتفاق ،
 وأنها من قصد حكيم دبرها ، وأحكم [ما] ^(٤) صنعه منها .

ودلالة الشيء على غيره ^(٥) تكون [٢٤] بأحد أربعة أشياء ^(٦) : إما
 بالمساكلة [وقد ذكرنا جملاً منها] ^(٧) . وإما بالمضادة ^(٨) ، فإن الضد
 يكسب معرفة الضد ، فأننا إذا عرفنا الحياة وعلمنا أنها بالحس والحركة
 [عرفنا ضدها الذي هو الموت ، وأنه بعدم الحس والحركة] ^(٩) ، وإذا
 انتفى الحكم في أحد الضدين ، وجب في الآخر ضرورة ^(١٠) ، إذا كان
 الضدان لا واسطة لهما كالموت والحياة ، والحركة والسكون ، والضياء
 والظلام ، فلما إذا كانت بينهما واسطة فليس الأمر كذلك ، وذلك كالسواد
 والبياض اللذين بينهما الحمرة والصفرة والخضرة ، كالقيام ^(١١)

- (١) الزيادة من س .
 (٢) في س : وإن ما وجد بالعقل والعدل .
 (٣) كذا في الأصل . أما في س : بالأعراض .
 (٤) الزيادة من س .
 (٥) في س : ودلالة الشيء تكون ...
 (٦) في س : أوجه .
 (٧) الزيادة من س . ويشير إلى كلامه على التشبيه في الحد والوصف والاسم .
 (٨) في الأصل : الضدان ، والتصحيح من س .
 (٩) الزيادة من س .
 (١٠) في س : وإذا انتفى أحد الضدين وجب الآخر ضرورة .
 (١١) في الأصل : القيام . والتصحيح من س .

والقعود اللذين بينهما الاضطجاع والركوع والسجود . فنحن نعرف بالسواد ضده الذي هو البياض ، وبالقيام ضده الذي هو القعود ، وإن نفينا السواد عن شيء لم يجب له البياض ضرورة كما اننا إذا نفينا عن الشيء الحياة وجب له الموت ضرورة ؛ لأن الحياة والموت لا واسطة بينهما ^(٢) ، وهذه أضداد لها واسطة ^(٣) .

وإما بالعرض كما يعرف الجسم بالطول والعرض والسمك ^(٤) . وإما بالفعل كما يدل الولد على الوالد ، وكما يدل الباب على النجار ^(٥) .

والمعقول من الموجودات التي لا تنحصر لا يحد ؛ لأن الحد مأخوذ من الأصل والفصل - كما قلنا - . والأشياء المعقولة التي لا تقع تحت الحس ليست لها ^(٦) مادة تكون أصلاً لها ، ولا تنفصل أيضاً من غيرها من المعقولات انفصلاً طبعياً فيستعمل ذلك في حدها ، فانما تعرف بأسمائها وتوصف بأوصاف غير محيطية [٢٥] بحدودها فيقال [في] ^(٧) الجوهر : إنه الذي يحمل المتضادات في أنواعه من غير تبدل يلحقه في ذاته . ويقال في الباري - عز وجل - ^(٨) : إنه القديم الذي هو علة لمصنوعاته ، وأشياء هذا . ألا ترى أن موسى - عليه السلام - لما سأله فرعون : وما رب العالمين ؟ ، قال : رب السماوات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين ^(٩) . ولما قال : فمن ربكما يا موسى ؟ ، قال : ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى ^(١٠) . فوصفه بأفعاله

(١) في الأصل : كما . والتصحيح من س .

(٢) في س : لهما .

(٣) في س : ومناطة .

(٤) في س : كما يعرف الجسم بالطول والعرض .

(٥) في س : كما يدل الولد على الوالد . والباب على النجار .

(٦) في س : التي لا تحت الحس تحي وليست .

(٧) الزيادة من س .

(٨) في س : ويقال في الباري : إنه .

(٩) سورة الشعراء . الآيتان ٢٣ ، ٢٤ .

(١٠) سورة طه . الآيتان ٤٩ ، ٥٠ .

ولم يحدد لامتناع الحد في ذاته .

والأشياء التي يقع الوصف بها تسعة أشياء ، وهي أعراض كلها .

فمنها : الحال ، كقولنا ^(١) : « زيد فلان » .

ومنها : العدد ، كقولنا : « المال درهمان » .

ومنها : المكان ، كقولنا : « زيد خلفك » .

ومنها : الزمان ، كقولنا ^(٢) : « جاءني زيد أمس » .

ومنها : الإضافة ، كقولنا : « هذا ابن زيد » .

ومنها : القية ^(٣) ، كقولنا : « هذا مالك وعلامك » .

ومنها : النسبة ^(٤) ، كقولنا : « زيد مضطجع وقاعد » .

ومنها : الفاعل ، كقولنا : « يضرب زيد » ^(٥) .

ومنها : المتفعل ، كقولنا : « زيد مضروب » .

ولا يكون وصف بغير هذه الوجوه التسعة ^(٦) .

والحال قد تكون لازمة فتسمى هيئة كيباض القطن وسواد الفحم ،
ونكون غير لازمة فتخص باسم العرض كصفرة الوجمل وخمرة
الخجل .

والعدد منه منفصل ، ومنه متصل ، [٢٦] فالمتصل ما كان له واسطة
تجمع بين طرفيه وكان متصلا بالمادة كالدرهم والدرهمين ، وكالاشكال
والاماكن . والمنفصل ما انفصل عن المادة ولم تكن له واسطة تجمع طرفيه

(١) في الاصل : كقولك . والتصحيح من س .

(٢) في الاصل : كقولك . والتصحيح من س .

(٣) القية : ما اكتسب . ج : فني . أو : اقلك كما سيأتي .

(٤) قال الجاحظ في البيان والتبيين ج ١ ص ٧٦ . « النسبة : من الحال الدالة التي

تقوم مقام تلك الاصناف : ولا تفسر عن تلك الدلالات » . وسيفسرها المؤلف بعد قليل .

(٥) في الاصل : زيد يضرب . والتصحيح من س .

(٦) في س : هذه التسعة قال الحال .

كالواحد والاثني ، وكالزمان الذي هو حركة^(١) الفلك المنفردة .

والإضافة نسبة شيء الى شيء يدور كل واحد منهما على^(٢) صاحبه ، فإن الصديق صديق صديقه ، والجار جار جاره .

والقنية وهي [المِلْك]^(٣) تشبه المضاف من جهة الإضافة ، إلا أنها تخالفه بأنها لا تدور على الشيء . فأتا إن^(٤) قلنا في المال انه مال زيد ، فليس يجوز أن تقول في زيد : أنه زيد المال ، كما قلنا في المضاف ، وضد القنية العدم . وليس يستحق المعدم اسم العدم إلا بعد استحقاقه اسم القنية ؛ لأننا لانسمي الطفل فقيراً ، ولا جرو الكلب أعمى ، لأن الطفل لم يستحق بعد^(٥) أن يملك شيئاً فيعده ، وكذلك جرو الكلب لم يستحق أن يكون بصيراً فيسمى .

والنصبة تشارك الحال ، وهي انتصاب الجسم وما يشاهد عليه من قيام أو قعود أو انحراف الى بعض الجهات المحيطة به ، وهي ست جهات ، وهي^(٦) : فوق ، وتحت ، وأمام ، وخلف ، ويمين ، وشمال^(٧) .

والفاعل هو الموقع فيعمله بعده ، وفعله ربما كان باقي الأثر كآثر النجار في السرير ، أو غير باقي الأثر كـ ضرب زيد عمراً .

والمتفعل هو القابل لوقوع فعل الفاعل [به]^(٨) وتأثيره [٢٧] فيه . وقد يُفعل الشيء بطبعه ، ويفعل باختياره . فالفاعل بالطبع لا يستمع

(١) في س : حركات .

(٢) في الأصل - الى . والتصحيح من س .

(٣) الزيادة من س .

(٤) في س : لاتا إن قلنا في المال ...

(٥) لم ترد في س .

(٦) لم ترد في س .

(٧) في س : وهي ست جهات : فوق ، وتحت ، وخلف ، ويمين ، وشمال ، وأمام .

(٨) الزيادة من س .

من الفعل في كل أوقاته ، وعلى كل أحواله كالنار التي تحرق كل ما
لاقها^(١) في سائر الاوقات وعلى كل الاحوال .

والفاعل بالاختيار هو الذي يفعل الشيء^(٢) إذا أراد فعله ، ويستمع
منه إذا أراد الامتناع منه^(٣) ، كالكتاب الذي متى شاء كتب ، ومتى شاء
أمسك عن الكتابة . ويقال في المختار إذا أمسك عن الفعل وهو قادر عليه ،
متى هم به ، فاعل بالاستطاعة والقوة ، كالكتاب الذي يسمى بهذا الاسم
وان كان ممسكا عن الكتابة ؛ لأنه مستطيع لها متى هم بها ، فإذا فعل
الكتابة كان كاتباً بالفعل .

* * *

وأنواع البحث والسؤال تسعة أنواع :

فأولها : البحث عن الوجود بـ « هل » ، تقول : هل كان كذا
وكذا ؟ ، فيقال : نعم ، أو لا . .

والثاني : البحث عن أنواع الموجودات بـ « ما » ، تقول :
« ما الإنسان ؟ » ، فيقال : الحي الناطق . . و « ما رأيك في كذا
وكذا »^(٤) ؟ ، فيقال : رأيي الفلاني^(٥) .

والثالث : البحث عن الفصل بين الموجودات بـ « أي » ، تقول :
« أي الاشكال المربع ؟ » ، فيقال : « هو »^(٦) الذي تحيط به أربعة
خطوط . .

والرابع : البحث عن أحوال الموجودات بـ « كيف » ، تقول : كيف
الإنسان ؟ ، فيقال : منتصب القامة . .

(١) من الأصل : كل شيء مالاذا . والتصحيح من س .

(٢) لم ترد في س .

(٣) في س : ويستمع منه متى أمر الامتناع منه .

(٤) الزيادة من س .

(٥) في الأصل : رأيي الفلانية . والتصحيح من س .

(٦) الزيادة من س .

والخمس : البحث عن عدد الموجودات [٢٨] بـ « كم » ، نقول :
« كم مائت ؟ » ، فيقال : « عشرون درهما » .

والسادس : البحث عن زمن الموجودات بـ « متى » ، نقول :
« متى كان هذا ؟ »^(١) ، فيقال : « في زمن الرشيد » .

والسابع : البحث عن مكان الموجودات بـ « أين » ، نقول :
« أين زيد ؟ » ، فيقال : « في الدار » .

والثامن : البحث عن أشخاص الموجودات بـ « من » ، نقول^(٢) :
« من خرج ؟ » ، فيقال : « زيد » .

و « من » لا تستعمل إلا في المسألة عن يميز ويعقل^(٣) .

والتاسع : البحث عن علل الموجودات بـ « لِمَ »^(٤) .

وليس يقع الجدل والحجة إلا في العلة^(٥) ، ولا يجب الحق والباطل
إلا فيها . ونحن نذكر اعتبار العلل والواجب منها والفاسد اذا صرنا الى
ذكر الجدل في كتابنا هذا^(٦) ، إن شاء الله .

* * *

فهذه جمل في وجوه الاستدلال والقياس تدل ذا اللب على ما يحتاج
اليه . ومن أراد استيعاب ذلك نظر في الكتب الموضوعة في المنطق فانها^(٧)
جعلت [عماداً و]^(٨) عياراً على العقل ، ومقومة لما يُخشَى زلله ، كما

(١) في الاصل - كذا ، والتصحيح من س .

(٢) في الاصل : يقال ، والتصحيح من س .

(٣) ينظر استعمالها في معنى اللبيب ج ٦ ص ٣٢٧ .

(٤) لم يعقل للمسؤول بـ « لِمَ » بحالة منه على باب الجدل من هذا الكتاب .

ينظر معنى اللبيب ج ١ ص ٣٩٨ بحرف استعمالها وامتناعها .

(٥) في س : وليس يقع الجدل وفي الحجة إلا العلة .

(٦) في س : في كتابنا ان شاء الله .

(٧) في س : فانها .

(٨) الزيادة من س .

جعل البركار^(١) لتقويم الدائرة ، والمسطرة لتقويم الخط ، وجعل الميزان
مثلاً للقياس والموازنة بين المتشابهين ثلاثاً تقع المتعارفة^(٢) والبخس^(٣) في
الحقوق ، وليكون الأسان على يقين من الإصابة في ذلك . وقد أتى
المتقدمون في جميع هذه الأحوال بما فيه كفاية - إن شاء الله -^(٤) .

(١) في الأصل : البركار ، والتصحيح من س - والبركار : آلة هندسية لها شعبتان متحركتان ترسم بها الدوائر ، أو يقاس بها محيط الدائرة في الأنايب ونحوها . وفي شفاء الفيل ص ٦٩ : « بركار آلة معروفة لم يسبق في شعر خديم ، والذي قاله الدينوري أنه خرجار - بالفاء - معرب بركار » .

(٢) المتعارفة : التثنية في المتاعفة ، والتصحيح في المعاش -

(٣) البخس : النقص .

(٤) في س : بما فيه كفاية لمن فهم -

الخبر

وأما الخبر فمنه يقين ، ومنه تصديق .

فاليقين ينقسم ثلاثة أقسام :

أحدها : [٢٩] خبر الاستفاضة والتواتر الذي يأتي على السن الجماعة المتباينة همهم وإرادتهم وبلدانهم ، ولا يجوز أن يتلافوا فيه وينواطلوا عليه ، فذلك يقين يلزم العقل الإقرار بصحته . وبهذا النوع من الأخبار ألزمنا الله - عز وجل - ^(١) حجج الأنبياء - عليهم السلام - ^(٢) ونحن لم نشاهدهم [ولم نر آياتهم] ^(٣) ولم نسمع احتجاجهم على قولهم ^(٤) ، وذلك من تسخير الله - عز وجل - ^(٥) الناس حتى تقوم الحجة ، وإلا فكل أحد ^(٦) من الناس يجوز عليه [الصدق] ^(٧) والكذب . فإذا تواترت أخبارهم كان ذلك حقا ^(٨) لما قدمنا ، وليس التواتر فعلهم فيجوز أن يفعلوا ضده ، وإنما هو شاهد لصدقهم ، ودليل عليه . والدليل غير المدلول عليه ، فقولهم محتمل للصدق والكذب ، لأنه فعلهم وهم ممكنون مختارون . والتواتر والاستفاضة معني آخر ليس من

-
- (١) لم ترد في س .
 (٢) لم ترد في س .
 (٣) الزيادة من س .
 (٤) في س : على قولهم .
 (٥) لم ترد في س .
 (٦) في س : واحد .
 (٧) الزيادة من س .
 (٨) في س : زائدا حقا .

فعلهم ولا اختيارهم ، وهو دليل الصدق إن^(١) وجد . وليس هذا في أخبار العدول^(٢) ، دون الفساق^(٣) ، ولا المؤمنين دون الكفار ، لكنه في أخبار الجماعة كلها ، ولو كان لا يقبل من الثوائر إلا ما أتى به أهل الإيمان لم يكن لأحد من المخالفين علوم^(٤) ينقلونها ، ولا أخبار^(٥) يروونها . وقد تكلمنا في هذا الباب في كتابي : الحجة ، و : الايضاح^(٦) ، بما أغنى عن إعادته ، وليس يخالفنا فيه أحد من أهل ملتنا ، وأكثر المخالفين لنا^(٧) ، فحتاج الى زيادة في الشرح له والاحتجاج [٣٠] فيه .

والثاني : خبر الرسل - عليهم السلام - ومن جرى مجراهم من الأئمة الذين قد قامت^(٨) البراهين والحجج من العقل عند ذوي العقول على صدقهم وعصمتهم وظهور المعجزات التي لا يجوز أن تكون بنوع من الحيل . وليس في طبع البشر الاتيان بمثلها على أيديهم ، فبدأت من ليس علم المعقولات والتمييز بين التشابهات من شأنه . على أن هذه الأشياء إنما أجريت على أيديهم ليعلم أنهم عن الله - عز وجل - نطقوا ، وعليه في أخبارهم عنه قد صدقوا^(٩) ، فعم الحجة العاقل^(١٠) والجسائل والمميز والعاقل^(١١) ، فلا^(١٢) تكون للناس على الله حجة بعد الرسل . ولو لم تكن أخبارهم حجة توجب في عقل من شاهد الانبياء والأئمة ونقلت اليه أخبارهم نقلا يوجب الحجة تصديقها لما قال - عز وجل -^(١٣) : ^(١٤) : ^(١٥) : ^(١٦) : ^(١٧) : ^(١٨) : ^(١٩) : ^(٢٠) : ^(٢١) : ^(٢٢) : ^(٢٣) : ^(٢٤) : ^(٢٥) : ^(٢٦) : ^(٢٧) : ^(٢٨) : ^(٢٩) : ^(٣٠) : ^(٣١) : ^(٣٢) : ^(٣٣) : ^(٣٤) : ^(٣٥) : ^(٣٦) : ^(٣٧) : ^(٣٨) : ^(٣٩) : ^(٤٠) : ^(٤١) : ^(٤٢) : ^(٤٣) : ^(٤٤) : ^(٤٥) : ^(٤٦) : ^(٤٧) : ^(٤٨) : ^(٤٩) : ^(٥٠) : ^(٥١) : ^(٥٢) : ^(٥٣) : ^(٥٤) : ^(٥٥) : ^(٥٦) : ^(٥٧) : ^(٥٨) : ^(٥٩) : ^(٦٠) : ^(٦١) : ^(٦٢) : ^(٦٣) : ^(٦٤) : ^(٦٥) : ^(٦٦) : ^(٦٧) : ^(٦٨) : ^(٦٩) : ^(٧٠) : ^(٧١) : ^(٧٢) : ^(٧٣) : ^(٧٤) : ^(٧٥) : ^(٧٦) : ^(٧٧) : ^(٧٨) : ^(٧٩) : ^(٨٠) : ^(٨١) : ^(٨٢) : ^(٨٣) : ^(٨٤) : ^(٨٥) : ^(٨٦) : ^(٨٧) : ^(٨٨) : ^(٨٩) : ^(٩٠) : ^(٩١) : ^(٩٢) : ^(٩٣) : ^(٩٤) : ^(٩٥) : ^(٩٦) : ^(٩٧) : ^(٩٨) : ^(٩٩) : ^(١٠٠) : ^(١٠١) : ^(١٠٢) : ^(١٠٣) : ^(١٠٤) : ^(١٠٥) : ^(١٠٦) : ^(١٠٧) : ^(١٠٨) : ^(١٠٩) : ^(١١٠) : ^(١١١) : ^(١١٢) : ^(١١٣) : ^(١١٤) : ^(١١٥) : ^(١١٦) : ^(١١٧) : ^(١١٨) : ^(١١٩) : ^(١٢٠) : ^(١٢١) : ^(١٢٢) : ^(١٢٣) : ^(١٢٤) : ^(١٢٥) : ^(١٢٦) : ^(١٢٧) : ^(١٢٨) : ^(١٢٩) : ^(١٣٠) : ^(١٣١) : ^(١٣٢) : ^(١٣٣) : ^(١٣٤) : ^(١٣٥) : ^(١٣٦) : ^(١٣٧) : ^(١٣٨) : ^(١٣٩) : ^(١٤٠) : ^(١٤١) : ^(١٤٢) : ^(١٤٣) : ^(١٤٤) : ^(١٤٥) : ^(١٤٦) : ^(١٤٧) : ^(١٤٨) : ^(١٤٩) : ^(١٥٠) : ^(١٥١) : ^(١٥٢) : ^(١٥٣) : ^(١٥٤) : ^(١٥٥) : ^(١٥٦) : ^(١٥٧) : ^(١٥٨) : ^(١٥٩) : ^(١٦٠) : ^(١٦١) : ^(١٦٢) : ^(١٦٣) : ^(١٦٤) : ^(١٦٥) : ^(١٦٦) : ^(١٦٧) : ^(١٦٨) : ^(١٦٩) : ^(١٧٠) : ^(١٧١) : ^(١٧٢) : ^(١٧٣) : ^(١٧٤) : ^(١٧٥) : ^(١٧٦) : ^(١٧٧) : ^(١٧٨) : ^(١٧٩) : ^(١٨٠) : ^(١٨١) : ^(١٨٢) : ^(١٨٣) : ^(١٨٤) : ^(١٨٥) : ^(١٨٦) : ^(١٨٧) : ^(١٨٨) : ^(١٨٩) : ^(١٩٠) : ^(١٩١) : ^(١٩٢) : ^(١٩٣) : ^(١٩٤) : ^(١٩٥) : ^(١٩٦) : ^(١٩٧) : ^(١٩٨) : ^(١٩٩) : ^(٢٠٠) : ^(٢٠١) : ^(٢٠٢) : ^(٢٠٣) : ^(٢٠٤) : ^(٢٠٥) : ^(٢٠٦) : ^(٢٠٧) : ^(٢٠٨) : ^(٢٠٩) : ^(٢١٠) : ^(٢١١) : ^(٢١٢) : ^(٢١٣) : ^(٢١٤) : ^(٢١٥) : ^(٢١٦) : ^(٢١٧) : ^(٢١٨) : ^(٢١٩) : ^(٢٢٠) : ^(٢٢١) : ^(٢٢٢) : ^(٢٢٣) : ^(٢٢٤) : ^(٢٢٥) : ^(٢٢٦) : ^(٢٢٧) : ^(٢٢٨) : ^(٢٢٩) : ^(٢٣٠) : ^(٢٣١) : ^(٢٣٢) : ^(٢٣٣) : ^(٢٣٤) : ^(٢٣٥) : ^(٢٣٦) : ^(٢٣٧) : ^(٢٣٨) : ^(٢٣٩) : ^(٢٤٠) : ^(٢٤١) : ^(٢٤٢) : ^(٢٤٣) : ^(٢٤٤) : ^(٢٤٥) : ^(٢٤٦) : ^(٢٤٧) : ^(٢٤٨) : ^(٢٤٩) : ^(٢٥٠) : ^(٢٥١) : ^(٢٥٢) : ^(٢٥٣) : ^(٢٥٤) : ^(٢٥٥) : ^(٢٥٦) : ^(٢٥٧) : ^(٢٥٨) : ^(٢٥٩) : ^(٢٦٠) : ^(٢٦١) : ^(٢٦٢) : ^(٢٦٣) : ^(٢٦٤) : ^(٢٦٥) : ^(٢٦٦) : ^(٢٦٧) : ^(٢٦٨) : ^(٢٦٩) : ^(٢٧٠) : ^(٢٧١) : ^(٢٧٢) : ^(٢٧٣) : ^(٢٧٤) : ^(٢٧٥) : ^(٢٧٦) : ^(٢٧٧) : ^(٢٧٨) : ^(٢٧٩) : ^(٢٨٠) : ^(٢٨١) : ^(٢٨٢) : ^(٢٨٣) : ^(٢٨٤) : ^(٢٨٥) : ^(٢٨٦) : ^(٢٨٧) : ^(٢٨٨) : ^(٢٨٩) : ^(٢٩٠) : ^(٢٩١) : ^(٢٩٢) : ^(٢٩٣) : ^(٢٩٤) : ^(٢٩٥) : ^(٢٩٦) : ^(٢٩٧) : ^(٢٩٨) : ^(٢٩٩) : ^(٣٠٠) : ^(٣٠١) : ^(٣٠٢) : ^(٣٠٣) : ^(٣٠٤) : ^(٣٠٥) : ^(٣٠٦) : ^(٣٠٧) : ^(٣٠٨) : ^(٣٠٩) : ^(٣١٠) : ^(٣١١) : ^(٣١٢) : ^(٣١٣) : ^(٣١٤) : ^(٣١٥) : ^(٣١٦) : ^(٣١٧) : ^(٣١٨) : ^(٣١٩) : ^(٣٢٠) : ^(٣٢١) : ^(٣٢٢) : ^(٣٢٣) : ^(٣٢٤) : ^(٣٢٥) : ^(٣٢٦) : ^(٣٢٧) : ^(٣٢٨) : ^(٣٢٩) : ^(٣٣٠) : ^(٣٣١) : ^(٣٣٢) : ^(٣٣٣) : ^(٣٣٤) : ^(٣٣٥) : ^(٣٣٦) : ^(٣٣٧) : ^(٣٣٨) : ^(٣٣٩) : ^(٣٤٠) : ^(٣٤١) : ^(٣٤٢) : ^(٣٤٣) : ^(٣٤٤) : ^(٣٤٥) : ^(٣٤٦) : ^(٣٤٧) : ^(٣٤٨) : ^(٣٤٩) : ^(٣٥٠) : ^(٣٥١) : ^(٣٥٢) : ^(٣٥٣) : ^(٣٥٤) : ^(٣٥٥) : ^(٣٥٦) : ^(٣٥٧) : ^(٣٥٨) : ^(٣٥٩) : ^(٣٦٠) : ^(٣٦١) : ^(٣٦٢) : ^(٣٦٣) : ^(٣٦٤) : ^(٣٦٥) : ^(٣٦٦) : ^(٣٦٧) : ^(٣٦٨) : ^(٣٦٩) : ^(٣٧٠) : ^(٣٧١) : ^(٣٧٢) : ^(٣٧٣) : ^(٣٧٤) : ^(٣٧٥) : ^(٣٧٦) : ^(٣٧٧) : ^(٣٧٨) : ^(٣٧٩) : ^(٣٨٠) : ^(٣٨١) : ^(٣٨٢) : ^(٣٨٣) : ^(٣٨٤) : ^(٣٨٥) : ^(٣٨٦) : ^(٣٨٧) : ^(٣٨٨) : ^(٣٨٩) : ^(٣٩٠) : ^(٣٩١) : ^(٣٩٢) : ^(٣٩٣) : ^(٣٩٤) : ^(٣٩٥) : ^(٣٩٦) : ^(٣٩٧) : ^(٣٩٨) : ^(٣٩٩) : ^(٤٠٠) : ^(٤٠١) : ^(٤٠٢) : ^(٤٠٣) : ^(٤٠٤) : ^(٤٠٥) : ^(٤٠٦) : ^(٤٠٧) : ^(٤٠٨) : ^(٤٠٩) : ^(٤١٠) : ^(٤١١) : ^(٤١٢) : ^(٤١٣) : ^(٤١٤) : ^(٤١٥) : ^(٤١٦) : ^(٤١٧) : ^(٤١٨) : ^(٤١٩) : ^(٤٢٠) : ^(٤٢١) : ^(٤٢٢) : ^(٤٢٣) : ^(٤٢٤) : ^(٤٢٥) : ^(٤٢٦) : ^(٤٢٧) : ^(٤٢٨) : ^(٤٢٩) : ^(٤٣٠) : ^(٤٣١) : ^(٤٣٢) : ^(٤٣٣) : ^(٤٣٤) : ^(٤٣٥) : ^(٤٣٦) : ^(٤٣٧) : ^(٤٣٨) : ^(٤٣٩) : ^(٤٤٠) : ^(٤٤١) : ^(٤٤٢) : ^(٤٤٣) : ^(٤٤٤) : ^(٤٤٥) : ^(٤٤٦) : ^(٤٤٧) : ^(٤٤٨) : ^(٤٤٩) : ^(٤٥٠) : ^(٤٥١) : ^(٤٥٢) : ^(٤٥٣) : ^(٤٥٤) : ^(٤٥٥) : ^(٤٥٦) : ^(٤٥٧) : ^(٤٥٨) : ^(٤٥٩) : ^(٤٦٠) : ^(٤٦١) : ^(٤٦٢) : ^(٤٦٣) : ^(٤٦٤) : ^(٤٦٥) : ^(٤٦٦) : ^(٤٦٧) : ^(٤٦٨) : ^(٤٦٩) : ^(٤٧٠) : ^(٤٧١) : ^(٤٧٢) : ^(٤٧٣) : ^(٤٧٤) : ^(٤٧٥) : ^(٤٧٦) : ^(٤٧٧) : ^(٤٧٨) : ^(٤٧٩) : ^(٤٨٠) : ^(٤٨١) : ^(٤٨٢) : ^(٤٨٣) : ^(٤٨٤) : ^(٤٨٥) : ^(٤٨٦) : ^(٤٨٧) : ^(٤٨٨) : ^(٤٨٩) : ^(٤٩٠) : ^(٤٩١) : ^(٤٩٢) : ^(٤٩٣) : ^(٤٩٤) : ^(٤٩٥) : ^(٤٩٦) : ^(٤٩٧) : ^(٤٩٨) : ^(٤٩٩) : ^(٥٠٠) : ^(٥٠١) : ^(٥٠٢) : ^(٥٠٣) : ^(٥٠٤) : ^(٥٠٥) : ^(٥٠٦) : ^(٥٠٧) : ^(٥٠٨) : ^(٥٠٩) : ^(٥١٠) : ^(٥١١) : ^(٥١٢) : ^(٥١٣) : ^(٥١٤) : ^(٥١٥) : ^(٥١٦) : ^(٥١٧) : ^(٥١٨) : ^(٥١٩) : ^(٥٢٠) : ^(٥٢١) : ^(٥٢٢) : ^(٥٢٣) : ^(٥٢٤) : ^(٥٢٥) : ^(٥٢٦) : ^(٥٢٧) : ^(٥٢٨) : ^(٥٢٩) : ^(٥٣٠) : ^(٥٣١) : ^(٥٣٢) : ^(٥٣٣) : ^(٥٣٤) : ^(٥٣٥) : ^(٥٣٦) : ^(٥٣٧) : ^(٥٣٨) : ^(٥٣٩) : ^(٥٤٠) : ^(٥٤١) : ^(٥٤٢) : ^(٥٤٣) : ^(٥٤٤) : ^(٥٤٥) : ^(٥٤٦) : ^(٥٤٧) : ^(٥٤٨) : ^(٥٤٩) : ^(٥٥٠) : ^(٥٥١) : ^(٥٥٢) : ^(٥٥٣) : ^(٥٥٤) : ^(٥٥٥) : ^(٥٥٦) : ^(٥٥٧) : ^(٥٥٨) : ^(٥٥٩) : ^(٥٦٠) : ^(٥٦١) : ^(٥٦٢) : ^(٥٦٣) : ^(٥٦٤) : ^(٥٦٥) : ^(٥٦٦) : ^(٥٦٧) : ^(٥٦٨) : ^(٥٦٩) : ^(٥٧٠) : ^(٥٧١) : ^(٥٧٢) : ^(٥٧٣) : ^(٥٧٤) : ^(٥٧٥) : ^(٥٧٦) : ^(٥٧٧) : ^(٥٧٨) : ^(٥٧٩) : ^(٥٨٠) : ^(٥٨١) : ^(٥٨٢) : ^(٥٨٣) : ^(٥٨٤) : ^(٥٨٥) : ^(٥٨٦) : ^(٥٨٧) : ^(٥٨٨) : ^(٥٨٩) : ^(٥٩٠) : ^(٥٩١) : ^(٥٩٢) : ^(٥٩٣) : ^(٥٩٤) : ^(٥٩٥) : ^(٥٩٦) : ^(٥٩٧) : ^(٥٩٨) : ^(٥٩٩) : ^(٦٠٠) : ^(٦٠١) : ^(٦٠٢) : ^(٦٠٣) : ^(٦٠٤) : ^(٦٠٥) : ^(٦٠٦) : ^(٦٠٧) : ^(٦٠٨) : ^(٦٠٩) : ^(٦١٠) : ^(٦١١) : ^(٦١٢) : ^(٦١٣) : ^(٦١٤) : ^(٦١٥) : ^(٦١٦) : ^(٦١٧) : ^(٦١٨) : ^(٦١٩) : ^(٦٢٠) : ^(٦٢١) : ^(٦٢٢) : ^(٦٢٣) : ^(٦٢٤) : ^(٦٢٥) : ^(٦٢٦) : ^(٦٢٧) : ^(٦٢٨) : ^(٦٢٩) : ^(٦٣٠) : ^(٦٣١) : ^(٦٣٢) : ^(٦٣٣) : ^(٦٣٤) : ^(٦٣٥) : ^(٦٣٦) : ^(٦٣٧) : ^(٦٣٨) : ^(٦٣٩) : ^(٦٤٠) : ^(٦٤١) : ^(٦٤٢) : ^(٦٤٣) : ^(٦٤٤) : ^(٦٤٥) : ^(٦٤٦) : ^(٦٤٧) : ^(٦٤٨) : ^(٦٤٩) : ^(٦٥٠) : ^(٦٥١) : ^(٦٥٢) : ^(٦٥٣) : ^(٦٥٤) : ^(٦٥٥) : ^(٦٥٦) : ^(٦٥٧) : ^(٦٥٨) : ^(٦٥٩) : ^(٦٦٠) : ^(٦٦١) : ^(٦٦٢) : ^(٦٦٣) : ^(٦٦٤) : ^(٦٦٥) : ^(٦٦٦) : ^(٦٦٧) : ^(٦٦٨) : ^(٦٦٩) : ^(٦٧٠) : ^(٦٧١) : ^(٦٧٢) : ^(٦٧٣) : ^(٦٧٤) : ^(٦٧٥) : ^(٦٧٦) : ^(٦٧٧) : ^(٦٧٨) : ^(٦٧٩) : ^(٦٨٠) : ^(٦٨١) : ^(٦٨٢) : ^(٦٨٣) : ^(٦٨٤) : ^(٦٨٥) : ^(٦٨٦) : ^(٦٨٧) : ^(٦٨٨) : ^(٦٨٩) : ^(٦٩٠) : ^(٦٩١) : ^(٦٩٢) : ^(٦٩٣) : ^(٦٩٤) : ^(٦٩٥) : ^(٦٩٦) : ^(٦٩٧) : ^(٦٩٨) : ^(٦٩٩) : ^(٧٠٠) : ^(٧٠١) : ^(٧٠٢) : ^(٧٠٣) : ^(٧٠٤) : ^(٧٠٥) : ^(٧٠٦) : ^(٧٠٧) : ^(٧٠٨) : ^(٧٠٩) : ^(٧١٠) : ^(٧١١) : ^(٧١٢) : ^(٧١٣) : ^(٧١٤) : ^(٧١٥) : ^(٧١٦) : ^(٧١٧) : ^(٧١٨) : ^(٧١٩) : ^(٧٢٠) : ^(٧٢١) : ^(٧٢٢) : ^(٧٢٣) : ^(٧٢٤) : ^(٧٢٥) : ^(٧٢٦) : ^(٧٢٧) : ^(٧٢٨) : ^(٧٢٩) : ^(٧٣٠) : ^(٧٣١) : ^(٧٣٢) : ^(٧٣٣) : ^(٧٣٤) : ^(٧٣٥) : ^(٧٣٦) : ^(٧٣٧) : ^(٧٣٨) : ^(٧٣٩) : ^(٧٤٠) : ^(٧٤١) : ^(٧٤٢) : ^(٧٤٣) : ^(٧٤٤) : ^(٧٤٥) : ^(٧٤٦) : ^(٧٤٧) : ^(٧٤٨) : ^(٧٤٩) : ^(٧٥٠) : ^(٧٥١) : ^(٧٥٢) : ^(٧٥٣) : ^(٧٥٤) : ^(٧٥٥) : ^(٧٥٦) : ^(٧٥٧) : ^(٧٥٨) : ^(٧٥٩) : ^(٧٦٠) : ^(٧٦١) : ^(٧٦٢) : ^(٧٦٣) : ^(٧٦٤) : ^(٧٦٥) : ^(٧٦٦) : ^(٧٦٧) : ^(٧٦٨) : ^(٧٦٩) : ^(٧٧٠) : ^(٧٧١) : ^(٧٧٢) : ^(٧٧٣) : ^(٧٧٤) : ^(٧٧٥) : ^(٧٧٦) : ^(٧٧٧) : ^(٧٧٨) : ^(٧٧٩) : ^(٧٨٠) : ^(٧٨١) : ^(٧٨٢) : ^(٧٨٣) : ^(٧٨٤) : ^(٧٨٥) : ^(٧٨٦) : ^(٧٨٧) : ^(٧٨٨) : ^(٧٨٩) : ^(٧٩٠) : ^(٧٩١) : ^(٧٩٢) : ^(٧٩٣) : ^(٧٩٤) : ^(٧٩٥) : ^(٧٩٦) : ^(٧٩٧) : ^(٧٩٨) : ^(٧٩٩) : ^(٨٠٠) : ^(٨٠١) : ^(٨٠٢) : ^(٨٠٣) : ^(٨٠٤) : ^(٨٠٥) : ^(٨٠٦) : ^(٨٠٧) : ^(٨٠٨) : ^(٨٠٩) : ^(٨١٠) : ^(٨١١) : ^(٨١٢) : ^(٨١٣) : ^(٨١٤) : ^(٨١٥) : ^(٨١٦) : ^(٨١٧) : ^(٨١٨) : ^(٨١٩) : ^(٨٢٠) : ^(٨٢١) : ^(٨٢٢) : ^(٨٢٣) : ^(٨٢٤) : ^(٨٢٥) : ^(٨٢٦) : ^(٨٢٧) : ^(٨٢٨) : ^(٨٢٩) : ^(٨٣٠) : ^(٨٣١) : ^(٨٣٢) : ^(٨٣٣) : ^(٨٣٤) : ^(٨٣٥) : ^(٨٣٦) : ^(٨٣٧) : ^(٨٣٨) : ^(٨٣٩) : ^(٨٤٠) : ^(٨٤١) : ^(٨٤٢) : ^(٨٤٣) : ^(٨٤٤) : ^(٨٤٥) : ^(٨٤٦) : ^(٨٤٧) : ^(٨٤٨) : ^(٨٤٩) : ^(٨٥٠) : ^(٨٥١) : ^(٨٥٢) : ^(٨٥٣) : ^(٨٥٤) : ^(٨٥٥) : ^(٨٥٦) : ^(٨٥٧) : ^(٨٥٨) : ^(٨٥٩) : ^(٨٦٠) : ^(٨٦١) : ^(٨٦٢) : ^(٨٦٣) : ^(٨٦٤) : ^(٨٦٥) : ^(٨٦٦) : ^(٨٦٧) : ^(٨٦٨) : ^(٨٦٩) : ^(٨٧٠) : ^(٨٧١) : ^(٨٧٢) : ^(٨٧٣) : ^(٨٧٤) : ^(٨٧٥) : ^(٨٧٦) : ^(٨٧٧) : ^(٨٧٨) : ^(٨٧٩) : ^(٨٨٠) : ^(٨٨١) : ^(٨٨٢) : ^(٨٨٣) : ^(٨٨٤) : ^(٨٨٥) : ^(٨٨٦) : ^(٨٨٧) : ^(٨٨٨) : ^(٨٨٩) : ^(٨٩٠) : ^(٨٩١) : ^(٨٩٢) : ^(٨٩٣) : ^(٨٩٤) : ^(٨٩٥) : ^(٨٩٦) : ^(٨٩٧) : ^(٨٩٨) : ^(٨٩٩) : ^(٩٠٠) : ^(٩٠١) : ^(٩٠٢) : ^(٩٠٣) : ^(٩٠٤) : ^(٩٠٥) : ^(٩٠٦) : ^(٩٠٧) : ^(٩٠٨) : ^(٩٠٩) : ^(٩١٠) : ^(٩١١) : ^(٩١٢) : ^(٩١٣) : ^(٩١٤) : ^(٩١٥) : ^(٩١٦) : ^(٩١٧) : ^(٩١٨) : ^(٩١٩) : ^(٩٢٠) : ^(٩٢١) : ^(٩٢٢) : ^(٩٢٣) : ^(٩٢٤) : ^(٩٢٥) : ^(٩٢٦) : ^(٩٢٧) : ^(٩٢٨) : ^(٩٢٩) : ^(٩٣٠) : ^(٩٣١) : ^(٩٣٢) : ^(٩٣٣) : ^(٩٣٤) : ^(٩٣٥) : ^(٩٣٦) : ^(٩٣٧) : ^(٩٣٨) : ^(٩٣٩) : ^{(٩}

- عز وجل - ^(١) بطاعتهم ، فقال : « يا أيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ، أَطِيعُوا اللَّهَ ، وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ » ^(٢) ، لأنَّ اللَّهَ - عز وجل - لا يأمر بطلاعة من يعلم أنَّه يعصيه أو يكذب عليه . وقد ذكرنا هذا الباب في كتاب « الإيضاح » بما أغني عن إعادته والاطالة فيه .

والثالث : ما تواترت أخبار الخاصة به مما لم تشهد به العامة ، فإنَّ تواترهم في ذلك نظير تواتر العامة . وقد بينَّ اللَّهَ - تعالى - ^(٣) لزوم ذلك ووجوب التصديق به فقال : [٣١] « أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَائِيلَ » ^(٤) . فجعل علم العلماء ^(٥) ، وهم الخاصة ، به حجة على العامة .

وأما خبر التصديق فهو الذي ^(٦) يأتي به الرجل والرجلان [والأكثر] ^(٧) فيما لا يوصل إلى معرفته من القياس والتواتر ، ولا أخبار المعصومين ، ولا يعلم إلا من جهة الآحاد ، وذلك مثل الفسب في حوادث الدين التي ابتلي بها قوم دون آخرين ، فسألوا عنها فخبروا بالواجب فيها ، فنقلوا ذلك ولم يعرفه غيرهم . وليس يقع ذلك في أصول الدين التي يشاوي الناس [فيها] ^(٨) في فرضها ، والناس محتاجون إلى الأخذ بهذه الأخبار في معاملاتهم ومتاجراتهم ومكاتباتهم ، فإنَّ ذلك أجمع مما لا يقوم البرهان على صدق المخبر به من عقل ولا تواتر ولا خبر معصوم ، وإنما يعمل في جميعه على خبر من حسن الظن به ، ولم يُعرف بفسق ، ولم يظهر منه كذب . وقد أبى قبول خبر الواحد قوم من أهل الملة مع إقرارهم

(١) في س : ولا أمر الله بطاعتهم .

(٢) سورة النساء ، الآية ٥٩ .

(٣) في س : عز وجل .

(٤) سورة الشعراء ، الآية ٦٩٧ .

(٥) في س : فجعل علماءهم مع علمهم .

(٦) في س : فهو الخبر القوي .

(٧) الزيادة من س .

(٨) الزيادة من س .

بأن النبي - صلى الله عليه وسلم وآله - ^(١) قد بلغ من ^(٢) نأى عنه بالواحد من أصحابه والأتين ، وبلغ النساء المخدرات ^(٣) المواتي ليس من شأنهن البروز بما ألزمن إياه من قبول أخيار أزواجهن وآبائهن وأبنائهن ، وكل هؤلاء آحاد . وقد استقصينا الكلام في هذا في كتاب الحجج .

وقد يستنبط علم باطن الأشياء بوجه ثالث [٣٢] ، وهو الفطن والتخمين ، وذلك فيما لا يوصل اليه بقياس ولا يأتي فيه خبر . وفي الفطن حق وباطل ، ولذلك قال الله - عز وجل - : « إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ » ^(٤) . وقال في موضع آخر فأخرجه مخرج اليقين : « وَظَنُوا أَنَّ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ » ^(٥) . وقال ^(٦) - عز وجل - في سورة الكهف : « فَظَنُّوا أَنَّهُم مُّوَاقِعُوهَا » ^(٧) ، وذلك يقين منهم ^(٨) . وظن كل امرئ على مقدار علمه وعقله ^(٩) ، فإن من كان عقله صحيحا ، وكان تمييزه ^(١٠) معتدلا ، وعلمه ثاقبا ، وسلم من متابعة الهوى فيما يواقع ^(١١) الفطن فيسه [فقد] ^(١٢) صدق ظنه . وقد قيل : « ظن الرجل قطعة من عقله » ، وقيل : « إذا ازدحمت الظنون على سِرِّ أظهرته » ^(١٣) . وقال اردشير ^(١٤) :

- (١) في س : صلى الله عليه وسلم .
(٢) في أصل (س) : ما ، وقد صححها المحققان .
(٣) المخدرات : النساء اللازمات للقدورهن - أي : بيوتهن .
(٤) سورة الحجرات : الآية ١٢ .
(٥) سورة التوبة : الآية ١١٨ .
(٦) في الأصل : وقوله . وقد صححتها ليكون عطفها على الجملة السابقة صحيحة .
(٧) سورة الكهف : الآية ٥٣ .
(٨) لا ترد الآية في س .
(٩) في س : على مقدار عقله .
(١٠) في س : فإن كان عقله صحيحا وتمييزه .
(١١) في س : يوقع .
(١٢) الزيادة من س .
(١٣) في س : ما ازدحمت الظنون على سِرِّ إلا أظهرته .
(١٤) اسم عدة ملوك من ملوك الدولة الساسانية الفارسية . واشتهرهم أردشير بن بابك الذي حكم من سنة ٢٢٦ إلى سنة ٢٤١ م . وقد اختار ابن قتيبة طائفة من أقواله في عيون الأخبار .

« الظنون مفاتيح اليقين » .

وقال الشاعر : [من المنسرح] :

الأنبي الذي يظن لك الظنَّ نَ كَانَ قد رأى ، وقد سمعا^(١)

وقال آخر : [من الوافر] :

تناصرت الظنونُ عليك عندي وبعضُ الظن كالعلم اليقين

وقد حكم عمر بن الخطاب - رضوان الله عليه -^(٢) في القوم الذين قاسمهم أموالهم بهذا النحو ، فإنه قاسمهم على الظن فيهم ، ولو قد^(٣) تبين خيانتهم أموال المسلمين لما وسعه أن يأخذ بعض ذلك ، ويدع عليهم بعضه ، لكنه لما ظهر له منهم ما يوجب التهمة ، ولم ينشأ في نفسه قوة اليقين قاسمهم .

ومن الظن [٣٣] العيافة^(٤) ، والقيافة^(٥) ، والزجر^(٦) ، والكهالة^(٧) ، واستخراج المعنى^(٨) ، والمترجم من الكتب^(٩) ، فكل

(١) البيت لأوس بن حجر . وهو من قصيدة مطلعها :

أيتها النفس أجمل حزعا أن الذي تحذرين قد وقع

يسر ديوان أوس بن حجر ص ٥٢ . والبيان والتبيين ج ٤ ص ٦٨ . والحيوان ج ٢ ص

٥٩ . واللسان للمع ١ . وفي الامتاع والمؤاساة ج ١ ص ٥٩ : يظن لك الظن .

(٢) ثم ترد في ص .

(٣) أي من : ولو تبين .

(٤) العائف : التكهّن . والعيافة : زجر الطير . وهو أن يرى طائرا أو فرسا فينتظير

وإن لم ير شيئا . والعيافة : زجر الطير والتنازل بأسمائها واسمائها وسرها . وهو من عادة

العرب كثيرا . وهو كثير في أشعارهم (اللسان - عيف) .

(٥) القائف : الذي يتبع الآثار ويعرفها . ويعرف شبه الرجل بأخيه وأبيه . والقيافة

المصدر : (اللسان - قوف) .

(٦) الزجر : العيافة . وهو ضرب من التكهّن . والزجر للطير هو التنبه والتشاور

بما والتفؤل بغيراتها كالسائح والساح . وهو نوع من الكهانة والعيافة . (اللسان - زجر) .

(٧) الكهانة : ادعاء العلم بمفاتيح الأمور والأخبار بها .

(٨) هو الخلف من معاني الكلام .

(٩) المترجم : المحتاج إلى تفسير .

ذلك إنما ابتدأه الفطن . والتطير^(١) ، فمرة يجعلون الغراب دليلاً على
الغربة^(٢) ، والبيان على اليبس^(٣) ، والقَضْبُ على قُضْبِ النوى^(٤) ،
فيزجرون على الأسماء واشتقاقها دون المعاني كما قال الشاعر : [من
الطويل]

رَأَيْتُ غَرَاباً سَاقِطاً فَوْقَ قَضْبَةٍ
مِنَ الْقَضْبِ لَمْ يَبْتَ لَهَا وَرَقٌ خُضِرُ
فَقُلْتُ : غَرَابٌ " لِاغْتِرَابٍ " وَقَضْبَةٌ
لِقَضْبِ النَوَى ، هَذِي الْعِافَةُ وَالزَّجَرُ^(٥)

ومرة يزجرون على الأحوال فيكرهون الأعضب^(٦) ، والأعور ،
والناقص الخلق ، لما فيهم من التقصير عن التمام . ويكرهون الشيخ

(١) التطير : السناؤم . والطيرة : مضادة للفتال (البيان - غير) .
(٢) الغربة والغرب : النوى والتبع . قال الجاحظ في الحيوان ج ٢ ص ٣١٦ :
« ومن أهل تناسلهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب » .
(٣) البيان : شجر يسير ويطول في استواء . . . ولاستواء نباتها ونبات أخنائها
وشروطها ونعمتها شبه التمراء الجارية الناعمة بها فضل . كانها بابة . وكانها نخص بان .
(٤) النوى - نوى .
قال جحد العكلى .

وفلما هاجس فأوددت نوحاً
تجأوشا بلحن أعجمي
فكان البيان أن باتت سلمي
وفي الغرب اغتراب غير ذي
(ينظر الكامل للبيروني ج ١ ص ١٣٦ . ورغبة الأمل في شرح الكامل للمسرحي .
وحاشية محمد الأمير على مفتي التتبع ج ١ ص ١٢٩ ، ودروس في البلاغة وتطورها ص ٢٠٣ .
(٥) القضب : القطع . والقضب : اسم بلع على ما قضبت من أنصاف لندخ متها
سماها أوقسا . (البيان - قضب) .
(٦) كذا في الأصل ومن الشعر المسسوب إلى ذي الرمة (ديوانه ص ٦٦٧) . أما
في الكامل ج ١ ص ١٢٩ .
قال أبو العباس : أشدني رجل من أصحابنا من بني سبيد . قال : أشدني إعرابي
في قصبة ذي الرمة :

إلا يا أسلمي يا دارمي على البلى
ولا زال منهلاً بجريعتك القطر
يجن لم ثقت بهما الرواة وهما :

فقلت : غراب لاغتراب وقضبة
رأيت غراباً ساقطاً فوق قضبة
من القضب لم يبت لها ورق نضر

(٦) الأعضب : القصير اليد . المذكور القرن من القرن أو نحوها .

لأدبار عمره ، و الأحديب لظهور عاهته كما قال الشاعر : [من الظلول]

ولم آغُدْ في أمرٍ أؤمل نَجَاحَه
فقابلني إلا غراباً وارثاً -
وان كان من إنس فلا شك كافر
والأفسيح أعور العين أحَدَبُ (١)

وانما يشاءمون بالأرنب لقصر يديه (٢) ، فكأنه إذا مَدَّ يده إلى شيء يريد نيله فقابلته أرنب وهو قصير اليد فقد بينت له (٣) أن يده تقصر عن نيل ما أرادته ومَدَّ إليه يده .

وقد روي أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - سمع بعض الثقافة [٣٤] وقد رأى رجلاً أسامة بن زيد (٤) ورجلاً أبيه يقول :
« هذه أقدام بعضها من بعض » فسر بذلك . وحكم أهل الحجاز بقول الثقافة في الولد من الأمة إذا جحدته أبوه أو شك فيه .

فاذا أردت أن يصدق ظنك فيما تطلبه بالظن مما لا تصل إلى معرفته بقياس ولا خبر ، فاقسم الشيء الذي يقع فيه ظنك إلى سائر أقسامه في العقل ، وأعط كل قسم (٥) حقه من التأمل . فاذا انتهى لك أن الحق في بعض تلك الأقسام على أكثر (٦) الظن وأغلب الرأي ، جازمت عليه وأوقعت الوهم على صحته . وذلك مثل أن (٧) تظن بأنسان عداوة لك ولا بين ذلك في تغير وجهه لك (٨) ، ولا نيو طرفه (٩) عنك ، ولا في

(١) لم يحتر على قائلها .

(٢) في س : يديه - وفي اللسان (أرنب) : « الأرنب يكون للذكر والأنثى » وقيل : الأرنب : الأنثى ، والخز : الذكر .

(٣) في س : فقاملته أرنب فقد بينت له وهي قصيرة اليد .

(٤) هو مول النبي (ص) وابن مولاه .

(٥) في الأصل : كل ذي قسم ، والتصحيح من س .

(٦) في س : في بعض ذلك على أكبر .

(٧) في س : وذلك أن .

(٨) في س : في تغير وجهه ولا نيو .

(٩) بها البصر عن الشيء : تجافى عنه .

شيء مما يظهر من فعله بك فتحضر الأشياء التي توقع العداوة بين المتعديين
 [بإلك] ^(١) وهي : الشراكة ، والمناسبة ، والمنازعة ، والميراث ، والجوار
 والصناعة ^(٢) ، والمنزلة المتنازعة ، والخلاف في الديانة ، والحقد ،
 والثرة ^(٣) ، والأسماء المتقدمة ، وما أشبه ذلك من الوجوه الموجبة للعداوة .
 ثم تنظر فإن اجتمعت بينكما تلك الأحوال أو أكثرها ، أوقعتَ وهلك على
 أنه لك عدو ، وكان قوة التوهم منك في ذلك على حسب كثرة ما يجمع
 بينكما من الأحوال الموجبة للعداوة ، فتَجَنَّبْتَهُ وعاملتَه معاملة [٣٥]
 العدو الذي قد بان أمره . وإن وجدته ينفرد ببعضها استبريت ^(٤) صحته
 الظن بأن تنظر ، هل جمعكما بعض ما يوجب اللطف والمودة ، ويزيل
 بلية تلك الخلقة من موافقة في مذهب ، أو احسان متقدم ، أو غير ذلك ،
 ثم وازنت بين الخلل الموجبة للعداوة ، والخلل الموجبة للصدقة ، وكنت
 في حيز الأقوى من الصنفين ، وإن لم تجد بينكما ما يوجب العداوة
 أزلتَ عن قلبك باب الظنسة ، وكنت على ما لم تزل عليه لصاحبك
 من الثقة .

وقد استخرج أمير المؤمنين - عليه السلام - أشياء من الأحكام لما
 عدم اليقائن فيها ، وتجاهد ^(٥) أهل الدعوى ، ولزموا الانتكاز بهذا النوع
 من الاستخراج . فمن ذلك أنه لما أتته بامرأتين وصبي وادّعت كل
 واحدة منهما أن الصبي ابنها ، عمل فكره وظنه ، فعلم أن من شأن
 الوالدة الرقة على الولد ، والمحبة لدفع الآفة عنه ، فقال لقنبر ^(٦) :
 خذ السيف واقطع الولد نصفين ، وادفع إلى كل واحدة منهما نصفه .

(١) الزيادة من س .

(٢) لم ترد في س .

(٣) وتر - يتر وترا وثرة - قلانا : المزرعة ، أصابه بظلم أو مكروه . الوتر : الانتقام .
 أو الظلم .

(٤) استبرأ القصر : إذا بلغ غايته لتقطع الشبهة . وقد خلفت خبره .

(٥) كذا في س . أما في الأصل : وتجاهل .

(٦) اسم مولد الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

فلما سمعت الوالدة بذلك أدركها الأسفاق ، فقالت : « أنا أسمع بحصتي لصاحبي » . فعلم أنه ابنها فسلّمه إليها . وكذلك فعل بالرجلين اللذين ادعى كل واحد منهما أن الآخر عبده ، فانه علم ما يتداخل النفس من الجزع عند [٣٦] معاينة الموت ، وإن تلك الحال تذهل عن لزوم الدعوى ، وتشغل عن طلب الحجة ، فقدمهما ومدّ أعناقهما ، وقال لبعض أصحابه : « اضرب عنق العبد » فثنى العبد عنقه جذراً من السيف ، فظهر^(١) بذلك أنه العبد دون الآخر ، فسلمه إلى صاحبه .

وكل^(٢) هذه الأحوال التي عدناها إنما تقع أوائلها بالظن ، فإن شهد لها ما يخرجها إلى اليقين صارت يقيناً ، وإلا كانت تهمة وظنة وإثماً . ألا ترى أنك تظن بالترجمة أنها حروف^(٣) ، فإذا أدركتها في سائر المواضع التي ثبتت صورها فيه ، وامتحنتها فوجدتها مصدقةً لظنك ، حكمت بصحتها ، وإذا خالفت علمت أن ظنك لم يقع موقعه فأوقفته على غير تلك الحروف إلى أن يصح .

ويشهد لما قلناه من أن الظن إذا لم يشهد له ما يقويه ويحققه فليس ينبغي أن نلتفت إليه ، قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « ثلاثة لا يسلم منهم أحد : الطيرة ، والظن ، والحسد » . قيل : « فما المخرج منهم يا رسول الله ؟ » ، قال : « إذا تطيرت فلا ترجع ، وإذا ظننت فلا تحقق ، وإذا حسدت فلا تبغ »^(٤) .

وقد حصل الآن لنا^(٥) من علوم ما تبين عنه الأشياء بدواتها

(١) من من : وظهر .

(٢) من من : فكل .

(٣) من من : حروف ما .

(٤) من إقبالية لابن الأثير ج ٢ ص ١٥٢ : « ومنه الحديث : « ثلاث لا يسلم أحد منهم : الطيرة والحسد والظن » . قيل : فما تصنع ؟ قال : إذا تطيرت فامض . وإذا حسدت فلا تبغ . وإذا ظننت فلا تحقق » . والرسول (من) أحاديث كثيرة في الطيرة (ينظر سنن ابن ماجه ج ٢ ص ١١٧٠ - ١١٧١ ، والنهاية ج ٢ ص ١٥٢) .

(٥) من من : لنا الآن .

« يقين » ، وهو ما تعترف العقول بصحته ويلزمها الإقرار به .
 و « تصديق » ^(١) ، وهو ما تقتنع النفوس به ، وإن كان في الممكن أن [٣٧]
 يقع غيره أوكد من موقعه . و « ظن » ، قد احتيط فيه حتى وقع موقع اليقين
 عند مستعمله .

وقد شبهت القدماء « اليقين » من هذه العلوم بحكم القاضي ،
 و « التصديق » بحكم صاحب المظالم ، و « الظن » بحكم صاحب الشرطة .
 وطلبوا في الأشياء اليقين ، فإذا وجدوه تركوا غيره ، فإذا عدموه طلبوا الأفتاع
 الذي يقع به التصديق ، فإن وجدوه أخذوا به ، وإن لم يجدوه ، عملوا
 الظن حتى يستخرجوا به علم ما يحتاجون إليه ^(٢) . وكذلك الحقوق إنما
 تطلب من الأحكام بالبيانات العادلة والشهادات القاطعة ^(٣) ، فيما يحضره العدول ،
 فإن كان الحق مما لم يشهده العدول [طلبوا الأفتاع] ^(٤) ، طلب من
 أصحاب المظالم بالكشف ومسألة أهل الخبرة من المشهورين ^(٥)
 والمجاورين ^(٦) . فإن كان مما لم يشهده أحد ، وأخذ سراً ، طلب من صاحب
 الشرطة فيوقع الظن على أهل التهمة ، ومن قد جرت ^(٧) عادته بالرئاسة
 فيسقط عليهم ويحتال في تقريرهم إلى أن يظهر ما غدهم . وقد يجوز أن
 يكون ممن توقع التهمة عليه من هو بريء إلا أنه لا يتوصل ^(٨) إلى
 استخراج الحقوق من المصوص واشباههم إلا بمثل هذه الحال ، ولو طلب
 في ذلك البيعة من العدول المرخصين وأخبار المستورين من المجاورين ما نهياً
 استخراج سرقة أبداً . فليس في هذه الأحكام [٣٨] الثلاثة إذا خرج كل

(١) أي الاقناع . والتصديق . والتصحيح من س .

(٢) أي من أمة ما يحتاجون إليه .

(٣) أي من أمانة العادلة . والشهادة القاطعة .

(٤) الرابطة من س .

(٥) أي من المشهورين ، وجه المرفوعين بالبيعة .

(٦) المجاورون : العاكفون على المساجد .

(٧) أي من . وقد جرت .

(٨) أي من . يتوصل .

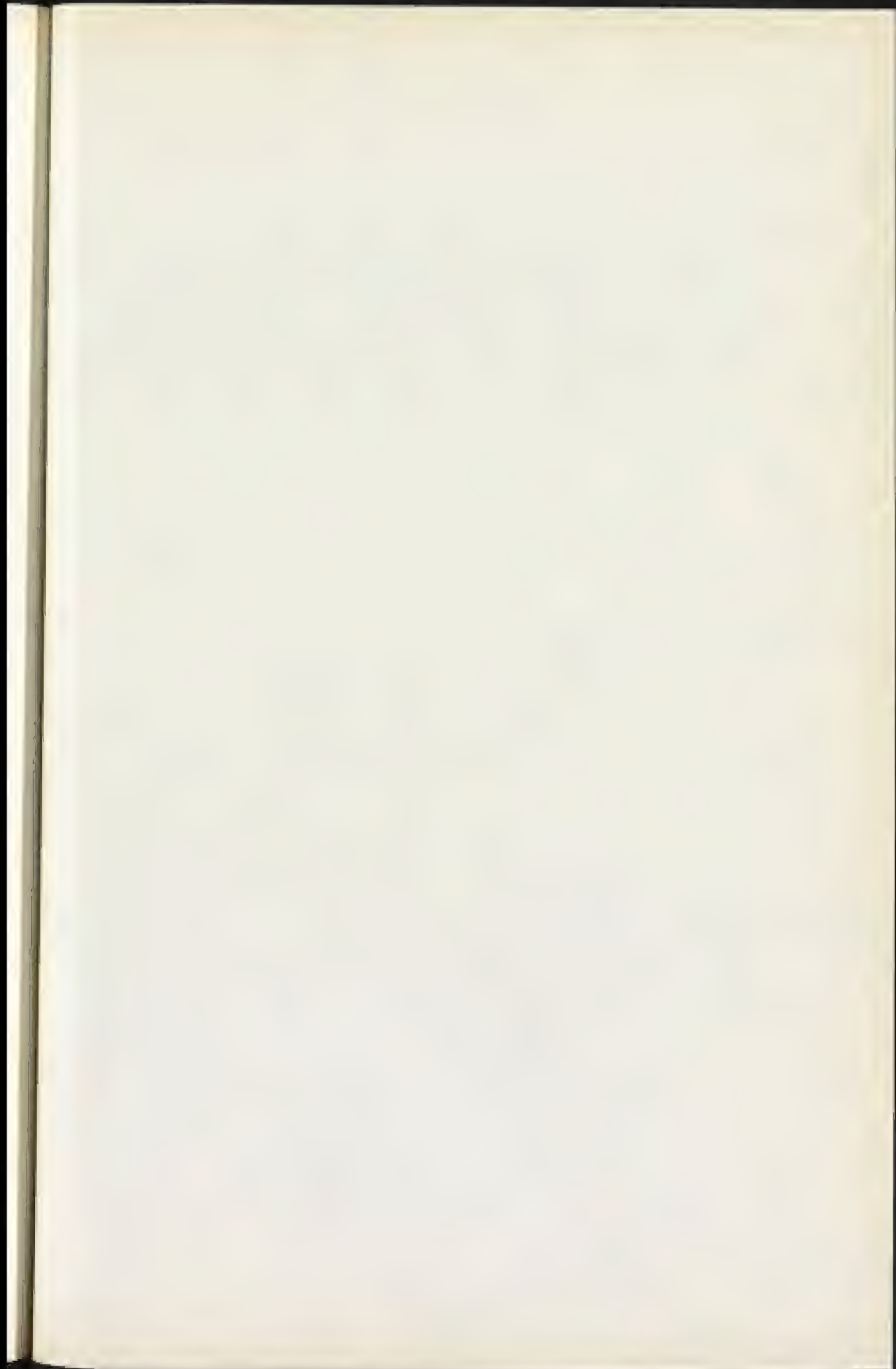
واحد منها من معدته وجرى على ترتيب ما وضع له ، ما ينسب الي ظلم ولا جور^(١) ، ولكن ان اختلفت مواقعها ومخارجها فقضى القاضي بالكشف والمسألة ، وقضى صاحب المظالم بالظن والنهمة ، وقضى صاحب الشرطة بالعدول والبيئنة ، نسب كل واحد منهم الى الجور ، لعدونه عما توجبه رتبته ، وخروجه عن الرسم الذي رسم له . وكما لا يستغنى بواحد من هؤلاء الحكام الثلاثة عن باقهم ، فكذلك لا يستغنى في استخراج بواطن العلوم بواحد من هذه الوجوه التي ذكرناها عن سائرها .

وهذا فيما أوردنا^(٢) ذكره من الاعتبار مقنع ، إن شاء الله .

(١) أي من : الى جور ولا ظلم .

(٢) أي من - اردنا .

البيان الثاني
الأعنفاد



باب

البيان الثاني وهو الاعتقاد

قد هنا إن الأشياء إذا بُيِّنَتْ بذواتها للعقول ، وترجمت عن معانيها [وبواطنها] ^(١) للقلوب ، صار ما ينكشف للمبين من حقيقتها معرفة وعلماً مركوزين في نفسه . وهذا البيان على ثلاثة أضرب : فمنه حق لا شبهة فيه ، ومنه علم محسوس يحتاج إلى تقويه بالاحتجاج [فيه] ^(٢) ، ومنه باطل لا شك فيه .

فأما الحق الذي لا شبهة فيه فهو علم اليقين ، واليقين ما ظهر من ^(٣) مقدمات قطعية ^(٤) كظهور الحرارة للمتطلب عند توفد اللون ، وسرعة النبض واحمرار البول ^(٥) . أو عن [٣٩] مقدمات ظاهرة في العقل كظهور تساوي الأشياء إذا كانت مساوية لشيء واحد ، وكظهور زيادة الكل على الجزء . أو عن مقدمات خلقية مسلمة بين جميع الناس كظهور فبح القلم ، وكل خير أتى على التواتر من العامة ، أو التواتر من الخاصة ، أو سمع من الأنبياء والأئمة . وكل هذا يوجب العلم ، ومن شك في شيء منه كان

(١) الزيادة من م .

(٢) الزيادة من م .

(٣) م . م . عن .

(٤) م . م . قطعية .

(٥) في الأصل : اللون . والتصحيح من م .

أما ، ولذلك صار من شك في الباري - عز وجل - ^(١) كافرا ، لأن نتيجة المعرفة به عن مقدمات ظاهرة للعقل ، وكذلك من شك فيما تواترت به الرواية ، أو تضمنه الكتاب الذي نقله من ^(٢) تجب بنقله الحجة ^(٣) .

فأما ^(٤) المشبه الذي يحتاج إلى التثبت فيه ، وإقامة الحجج على مسجته ، فكل نتيجة ظهرت عن مقدمات غير قطعية ^(٥) ولا ظاهرة للعقل بأنفسها ولا مسلمة عند جميع الناس ، بل تكون مسلمة عند أكثرهم ، أو يظهر للعقل تغيرها وتغير الفحص عنها والاستدلال عليها . وذلك كراي كل قوم في مذاهبهم ، وما يحتاجون به لتصحيح اعتقاداتهم ونحلهم ^(٦) ، وكل خير أتى به الآحاد والجماعات التي لا يبلغ خبرهم أن يكون متواترا ^(٧) ، بل يجوز على مناهجهم في العادة الاجتماع على الكذب والاتفاق عليه إذا كانوا عدولا ولم يخالف قولهم [٤٠] ما جرى به العرف والعادة ، وذلك مثل روايات كل قوم فيما اعتقدوه وأخبارهم عن أهل العدالة عندهم فيما اجتلبوه ^(٨) ، وكل من قويت شواهد ، وكان الاحتياط في الراي والدين تغليب . وكل هذه الأمور التي عددناها فانما يأتي العلم بها على طريق التصديق لا على اليقين ، والحجة على معنى الاقتناع لا البرهان ، وهي توجب العمل ولا توجب العلم . وليس على من شك فيها إثم ولا لوم ، وذلك كالحكم بالشاهدين وتصديقهما في الحقوق ، وإن كنا لا نعلم حقيقة قولهما ، ولا نشهد بصحة غيبيهما ، لأنهما قد يجوز أن يكونا كاذبين ، إلا أن علينا العمل بما شهدا به إذا كانا عدلين مرشحين ، وكذلك ما أتانا من الأخبار في الأحداث التي تنقض الوضوء من الدم السائل ، والفقهية في قول العراقيين ،

(١) في س : تعالى .

(٢) نشر بحث مدارك الغير والاعتقاد في كتاب « معترك الفكر في الشك » لعلامتنا الغزالي ص ٥٧ وما بعدها .

(٣) في س : وأما .

(٤) في س : طبيعية .

(٥) ثم ترد في س : .

(٦) في س : التي لا تبلغ أن تكون متواترا .

(٧) في الأصل : اجتلبوه . والتصحيح من س : .

والغلامسة ومس الذكر في قول أهل الحجاز ، فان ذلك كله يوجب العمل على من صحت عنده عدالة المخبر له ، وليس يوجب العلم ، ولا يكون من شك في ذلك أو جحده أثماً .

وأما الظن فإنه إذا قويت شواهد ، وعضده من الرأي ما يوجبه ، فإنما يجب العمل عليه ، ولا يجب العلم بحقيقته . والفرق بينه وبين ما نحن فيه يأتي من الأخبار عن الأحاد^(١) ، ومن القياس المقتض أن ذلك مقبول على ظاهره ؛ فإننا نقبل [٤٩] كل أت به ولا نهمه بكذب^(٢) . وكل نتيجة ظهرت عن مقدمة يجوز^(٣) استعمالها عند أهل النظر ، وإن لم تشهد بصحة ذلك . ولنا نقبل الظن على ظاهره ، ولا نعمل عليه إلا إذا شهد له غيره ، فهو كخبر الفاسق أو الكافر المذنب لا يكذبان ولا يصدقان فيه إلا أن يظهر لسامعهما ما يوجب التصديق أو التكذيب فيعمل عليه .

وأما الباطل الذي لا شبهة^(٤) فيه ، فما ظهر من^(٥) مقدمات كاذبة مخالفة للطبيعة ، مضادة للعقل ، أو جاء في أخبار الكاذبين الذين يخبرون بالمحال وما يخالف العرف والعادة ، وذلك مثل اعتقاد السوفسطائية^(٦) أنه لا حقيقة لشيء من الأشياء ، وأن الأمور كلها بالظن والحسبان ، واعتقادهم حقيقة ما يقولونه دليل على أن الأشياء [لها]^(٧) حقائق في أنفسها ، فإنهم يطلبون في دعواهم . وكأخبار النصارى عن المسيح - عليه السلام^(٨) - بأنه كان بشراً فصار إلهاً ، وكان محدثاً فصار قديماً ، وإن الواحد الذي هو

(١) من من : والفرق بينه وبين ما سأل من الأخبار عن الأحاد .

(٢) من من : فإنما نقبل كل غير خافنا به من لا نهمه بكذب .

(٣) سقطت من أصل من . وقد وضع المحققان كلمة [صح] لوضع السياق .

(٤) من من : لا شك .

(٥) من من : عن .

(٦) السوفسطائيون : جماعة من الغلامسة قبل سقراط ، كانوا يعملون البلاغة والخطابة . اكررا إمكان الوصول إلى حقائق موضوعية ثابتة . لا الحقيقة عندهم ذاتة سمة تختلف باختلاف الأفراد . (التوسعة العربية المسيرة من ١٩٤٤) .

(٧) الزيادة من من .

(٨) لم يرد في من .

جزء الثلاثة ، ثلاثة من غير تفريق ، وإن الثلاثة التي هي كل للواحد ،
واحد من غير جميع [ونرى كيف] ^(١) . وإيمانهم في ذلك بالمحال الذي لا يعقل .
ولما أن كان الله - عز وجل - قد أمرنا أن نعتقد الحق ونقول به ،
وأن لا نعتقد [٤٢] الباطل ولا ندين به ، فقال الله - عز وجل - : . . . وقيل
الحق من ربكم ، ^(٢) . وقال : . . . ألم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب
أن لا يقولوا على الله إلا الحق ، ودروا ما فيه ، ^(٣) وعرفنا زهوق
الباطل وخسران أهله فقال - عز وجل - : . . . وقيل جاء الحق وزهق
الباطل ، إن الباطل كان زهوقا ، ^(٤) . وقال : . . . وخسر ههناك
المبطلون ، ^(٥) . وجب أن يحتاط العاقل لنفسه ودينه فلا يعتقد إلا حقا ،
ولا يكذب إلا باطلا ، ولا يقف إلا عند شبهة حتى لا يكون ممن شهد بما
لم يعلم ، أو كذب بما لم يحيط بعلمه .

وإذا نظرنا في الثلاثة الأضرب التي قدمنا ذكرها ، وجدنا من الواجب
أن نعتقد صحة جميع ما ذكرنا أنه يقين وحق لا شبهة فيه ، ونشهد بصحة
ذلك فلا تتخالجنا الشكوك فيه ، فانا متى شككنا في شيء منه أخطأنا وألغينا
- كما قلنا قبل هذا الموضع - وأن ننظر فيما أتى من الصنف الثاني الذي
قد وقع الاشتباه فيه ، وادعى كل قوم أصابة الحق فيه . فإن كان مما أتى
من جهة [الأحاد] ^(٦) والقياس ، احتطنا فيه بتصحيح المقدمات التي
اتجنته ^(٧) ، وحراستها من المغالطة التي قدمنا ذكرها . فإذا صحت مبسّراتها
على كم وجد تُقال ^(٨) إن كانت مما يقع لفظه على معان كثيرة ، وننظر

-
- (١) الزيادة من من .
(٢) سورة الكهف . الآية ٢٩ .
(٣) سورة الاعراف . الآية ١٦٩ .
(٤) سقطت في من .
(٥) سورة الاسراء . الآية ٨١ .
(٦) سورة غافر . الآية ٧٨ .
(٧) الزيادة من من .
(٨) من من . الذي هي نسخة .
(٩) غير الأسفل : على كلم القال . والتصحيح من من .

أي وجه منها هو مراد المتكلم في قوله • فإذا ميزنا ذلك استخرجنا فصولها التي تنفصل بها من غيرها [٤٣] حتى يظهر الحد الذي يفرق بينها وبين ما يباينها • فإذا فعلنا ذلك سجدنا التشبيه والحققنا كل شيء بما يشبهه • فإذا أثبتنا بذلك على هذا الترتيب والتحصيل صرح لنا ما نريد تصحيحه بالقياس ، إن شاء الله • وإن كان مما أتى من جهة الخبر عن الأحاديث والجماعات^(١) القليلة العدد ، احتيط في ذلك أولاً بعرضه على العقول ، فإن باينها وضادها فهو باطل ، وإن لم يباينها^(٢) ، وكان مما يجوز في العقل وقوع مثله يثبت في أمر نقلها^(٣) حتى لا تؤخذ إلا من ظهرت عدالته ، ولم ينهم بكذب ، ولا وهم في خبره ، ولم يكن فيما أخبر به^(٤) جارا إلى نفسه ولا دافعا عنها ، ولم يعارضه خبر مثل خبره يبطال ما أخبر به^(٥) •

وبجميع ما ذكرناه^(٦) قد جاء القرآن وجرت الأحكام ، فقال الله - عز وجل - • وأنشهدوا ذَوِي عَدْلٍ مِنْكُمْ •^(٧) ، وقال : • وإن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا •^(٨) • واجمعتم الأمة على أن لا تقبل دعوى أحد لنفسه ولا شهادته فيما جرت إليها أو دفع عنها ، وعلى أن الأخبار إذا تكافأت بطلت • ثم إن كان الخبر في^(٩) أمر الدين ، عُرِضَ على كتاب الله - عز وجل - الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه^(١٠) ، فإن وجد مخالفا خلافاً مضاداً علم أنه ليس من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ؛

(١) في س : من جهة الأحاديث من الخبر والجماعات •

(٢) في س : يباينها •

(٣) في س : نقلها •

(٤) في س : خبر به •

(٥) في س : خبر به •

(٦) في س : ما ذكرناه •

(٧) سورة الطلاق ، الآية ٣ •

(٨) سورة الحجرات ، الآية ٦ •

(٩) في س : من •

(١٠) قال تعالى من سورة فصلت (الأنعام ١١٦ ، ١٢٢ : • إن الذين كفروا بالذي لنا من أمر الله ورسوله فكذبوا لا يأتيهم الباطل من بين يديه ولا من خلفه • تنزيل من حكيم حميد •

لأن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ^(١) [٤٤] لا يضاد كتاب الله - عز وجل - ^(٢) . وإن كان الخلاف من جهة خصوص وعموم ^(٣) ، وناسخ ومنسوخ ^(٤) ، ومحكم ومتشابه ^(٥) ، ومجمل ومفسر ^(٦) ، كان ذلك معمولاً عليه ، مأخوذاً به على الشرائط التي ذكرناها في كتاب التبعيد ^(٧) .

وإن لم يوجد لذلك أصل في كتاب الله - عز وجل - ^(٨) وكان مما يجوز التعبد به ، فليس ينبغي أن يدفع : لأن الله - عز وجل - قد شرع على لسان رسوله - صلى الله عليه وسلم - شرائع لم يثبتها في كتابه ، منها ^(٩) : رجم الزاني المحصن ^(١٠) ، واليمين مع الشاهد ^(١١) ، وتحريم كل ذي ناب ومخالب ، وأشياء لذلك .

ولذلك قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « أوتيت الكتاب ومثله معه » أي : من السنن التي شرعها الله - عز وجل - على يده ^(١٢) . وقد روي ^(١٣)

(١) لم ترد في س .

(٢) لم ترد في س .

(٣) العام : الله . يستعمل الضالحي له من غير حصر . وهو ثلاثة أنواع : الخاص على خصوصه ، والعام المراد به الخصوص . والخاص : عموماً يراد به الخصوص .
(٤) ينظر الاتفاق ج ٢ ص ٦٦ ومناهل الفرقان ج ٦ ص ١١٦ .

(٥) النسخ في المحكم تبدل براءة ووضع غيره مكانه . قال الأئمة : لا يجوز لأحد أن يفسر كتاب الله إلا بعد أن يعرف منه النسخ والمنسوخ . ينظر الرهان للزركشي ج ٢ ص ٢٨ . والاتقان ج ٢ ص ٢٠ .

(٦) اختلف في تعيين المحكم والمتشابه قبل . المحكم : ما عرف المراد منه أما بالظهور وأما بالتأويل . والمتشابه ما استأنز الله حكمه كضام الساقة . وقبل : المحكم ما نسخ معناه . والمتشابه : بقرينه . وقبل : المحكم ما لا يتحمل من التأويل إلا وجهاً واحداً . والمتشابه ما أصل أوجهها . (ينظر الاتفاق ج ١ ص ٢ . والرهان للزركشي ج ٢ ص ٦٨) .

(٧) المجمل : ما لم تنضج دلالة وهو واقع في القرآن خلافاً لداود القاهري . الاتفاق ج ٢ ص ١٨ .

(٨) هذا الكتاب لم يسن عليه في مؤلفات جماعة من معمر . ويرى أنه لسان هذا الكتاب . وهو مما يؤكد أن كتاب الرهان ليس ليدغمه .

(٩) لم ترد في س .

(١٠) في س : قطعاً .

(١١) المحصن : المتزوج .

(١٢) أي : خلاف المسمى اليقين مع وجود الشاهد .

(١٣) في س : شرعها الله على يده .

(١٤) في س : روي عنه .

عنه - صلى الله عليه وسلم - أنه قال : « لا ألفين أحدكم منكبا على أريكته ، ياتي به الأمر من أمري فيقول : لا أدري » . ما وجدت في كتاب الله - عز وجل - عملت به .^(١) بل يؤخذ بذلك إذا أتى عن الثقات ، وكان مما يجوز أن يعمد الله - عز وجل -^(٢) به عباده ، ولم يضاد العقل والكتاب . فإذا^(٣) أتت أخبار الثقات بالشئ وضده ، ولم يكن في نقله الخبرين من ينهم بظلة ضبط ، ولا وهم ، ولم يكن الخلاف في ذلك من جنس ما قدما إلا أنه من رواية الشيعة عن الأئمة - عليهم السلام - فقد علم أنهم - صلوات الله عليهم -^(٤) لا [٤٥] يأمررون بالشئ وضده ، لأنهم حكماء ، والمناقضة عن الحكماء منفية [فقد]^(٥) أحاط العلم أن سبب الخلاف في ذلك إنما هو خروج الجواب في أحد الحالين على سبيل التقية . والتقية إنما هي فيما خالف فتيا العامة ، فلذلك أوصوا - عليهم السلام - فيما يؤثر عنهم ، ولا يختلف فيه علماءهم ، بأن تعمل^(٦) فيما تضاد به الرواية عنهم بما يخالف فتيا العامة وعملها ، وإن نقل آينا أصحابهم عنهم^(٧) - عليهم السلام - ما لا يعلم^(٨) مخرجه ، [وقفنا فيه]^(٩) وكلمنا إلى عالمه ولم نعتقد في شئ منه تصديقا ولا تكذيبا ، إلى أن^(١٠) يشين لنا ما يوجب أحدهما فتعقده إذا كان اعتقاد الباطل عندهما كدفع الحق ، وبذلك أمرونا فقالوا : « الأمور ثلاثة :

(١) كتاب في الأصول ، ص ١٠٠ . « لا ألفين أحدكم منكبا على أريكته » . أي : لا تجد وفي النهاية لأين الأثر ج ٤ ص ٢٦٢ : « لا ألفين أحدكم منكبا على أريكته » . أي : لا تجد والحق - يدل المصنف الشئ ، الفقه الفاء . إذا وجدته وما دونه ولفظه .

(٢) لم ترد في س .

(٣) في س : وإذا .

(٤) في س : عليهم السلام .

(٥) الزيادة في س . وهي جواب للشرط الذي صدرت به الجملة وهو قوله .

« فإذا أتت » .

(٦) في س : يعمل .

(٧) لم ترد في س .

(٨) في س : تعلم .

(٩) الزيادة في س .

فأمر يمين^(١) لك رشده فاتبه ، وأمر يمين^(٢) لك غيبه فاجتبه ، وأمر
اشتبه عليك فكله إلى عاله •

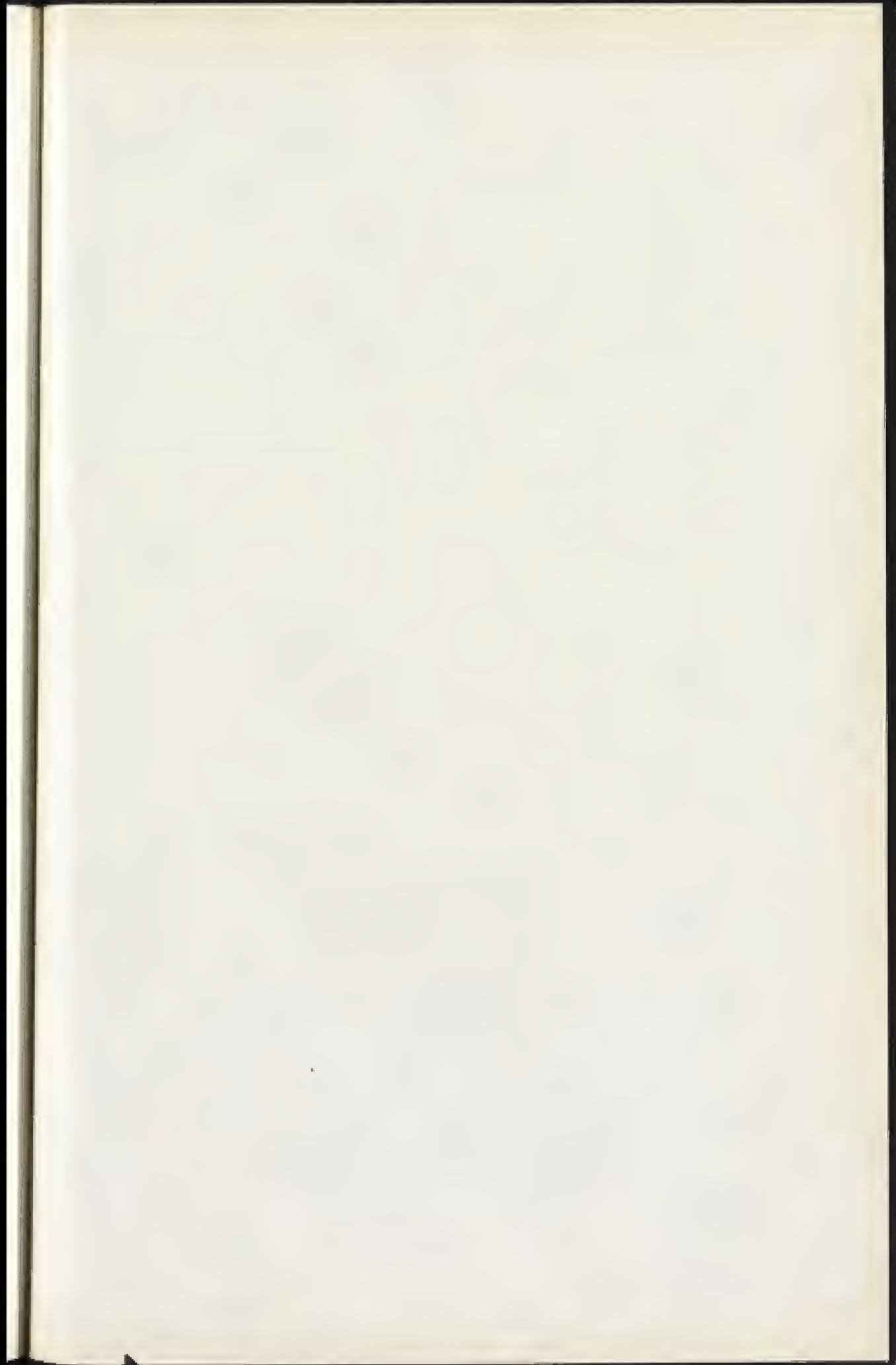
وهذا ما في الاعتقاد [وبالله التوفيق والسداد]^(٣) •

(١) فر من : يمين

(٢) فر من : يمين

(٣) التمام من من •

البيان الثالث
العِبارة



باب

البيان الثالث وهو العبارة (١)

فأما (٢) البيان بالقول ، فهو العبارة . وقد قلنا : إنه يختلف باختلاف اللغات ، وإن كانت الأشياء المبين عنها غير مختلفة في ذواتها ، وإن منه ظاهراً ، وإن منه (٣) باطناً . وإن الظاهر منه غير محتاج الى تفسير ، وإن الباطن هو المحتاج الى التفسير ، وهو الذي يتوصل اليه بالقياس والنظر [٤٦] والاستدلال والخبر . ونحن نذكر الآن ذلك بشرحه - إن شاء الله - فنقول :

إن الذي يتوصل الى معرفته من باطن القول بالتمييز والقياس مثل قول الله - عز وجل - : « إِعْمَلُوا مَا نَسِيتُمْ ، إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ » (٤) . وهو لم يفرض اليهم أن يعملوا بما أحبوا ، ولم يخلهم من الأمر وانتهى . ومثله قول الله - عز وجل - (٥) : « فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ ، وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ » (٦) . فلم يطلق لهم الكفر ، ولم يحكم إيمانهم . فهذا وإن كان

(١) جاء في النسخة المطبوعة (من ٤٣ هامش ٦) : « وقد ضمن المؤلف هذا الباب كلامه على الوجه الرابع من أوجه البيان عندنا . وهو البيان بالكتاب » . وهذا غير صحيح كما سنرى - لأن نسخة الاسكوريال التي اعتمد عليها المحققان الفاضلان ناقصة .

(٢) في س : وإما .

(٣) في س : ومنه .

(٤) سورة فصلت . الآية ٤٠ .

(٥) في س - ومثله قوله : -----

(٦) سورة الكهف . الآية ٢٩ .

ظاهره القويض اليهم فان باطنه التهديد والوعيد لهم^(١) . ويدل على ذلك قوله^(٢) يعقب هذا :

« إِنَّا اعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا ، وَإِنْ يَسْتَعِينُوا يَغُتُّوا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ » يشعري الوجوه ، بسن الشرب ، وسائر مرفقا^(٣) .

وأما ما يوصل اليه بالخبر فمثل الصلاة التي هي في اللغة الدعاء ، والصيام الذي هو الإمساك ، والكفر الذي هو ستر الشيء ، فلولا ما أتانا من الخبر في شرح مراد الله - عز وجل -^(٤) في الصلاة والصيام ومعنى الكفر ، لما عرفنا باطن ذلك ، ولا مراد الله - عز وجل - في الصلاة والصيام^(٥) ، ولا كان ظاهر اللغة يدل عليه ، بل كنا نسمي كل من دعا مصليا ، وكل من أمسك عن شيء صائما ، وكل من ستر شيئا كافرا . فلما أتانا الرسول - صلى الله عليه وسلم - بحدود الصلاة من التكبير والركوع والسجود والتشهد ، وبحدود الصيام من ترك الأكل والشرب [٤٧] والنكاح تبارا ، وإن الكافر الذي يجحد الله - عز وجل -^(٦) ورسله ، وصَلَّنا إلى علم جميع ذلك بالخبر ، ولولاه ما عرفناه .

وللغة العربية التي نزل بها القرآن ، وجاء بها عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - البيان ، وجوه وأقسام ومعان وأحكام^(٧) ، متى لم يقف عليها من يريد تفهم معانيها ، واستنباط ما يدل عليه لفظها ، لم يبلغ مراده ، ولم يصل إلى بغيته . ومنها ما هو عام للسان العرب وغيرهم ، ومنها ما هو خاص له دون غيره ، ويجمع ذلك في الأصل : الخبر والطلب .

★ ★

- (١) من ص : التهديد لهم والوعيد .
(٢) ثم ترد في ص .
(٣) سورة الكهف . الآية ٢٩ .
(٤) ثم ترد في ص .
(٥) في ص : ولا مراد الله فيه .
(٦) ثم ترد في ص .
(٧) في ص : وجوه وأحكام ومعان وأقسام .

والخير : كل قول أقدمت به مستمعه ما لم يكن عنده كقولك :
 « قام زيد » ، فقد أقدمت عليه العلم بقيامه . ومن الخير ما يبتدىء المخبر به
 فيخص باسم الخير ، ومنه ما يأتي [به]^(١) بعد سؤال فيسمى جواباً ،
 كقولك في جواب من سألك : « ما رأيك في كذا ؟ » فنقول : « رأيي
 كذا » . وهذا يجوز أن يكون [ابتداء منك فيكون]^(٢) خبراً ، فإذا أتى
 بعد سؤال كان جواباً - كما قلنا .

* *

والطلب : كل ما طلبته من غيرك . ومنه الاستفهام ، والدعاء ،
 والدعاء ، والتسني^(٣) ، لأن ذلك كله طلب ، فانك إنما تطلب من الله - عز
 وجل -^(٤) بدعائك ومسألتك ، وتطلب من المنادي الأقوال اليك أو عليك^(٥) ،
 وتطلب من المستفتي^(٦) [منه]^(٧) بطل القائمة لك .

ومن الاستفهام [٤٨] ما يكون سؤالاً عما لا تعلمه لتعلمه فيخص
 باسم الاستفهام ومنه ما يكون سؤالاً عما تعلمه ليقر لك به ، فيسمى
 تقريراً . ومنه ما يكون ظاهراً الاستفهام ومعناه التوبيخ كقوله
 - تعالى - : « ألم يأتكم رسل منكم يقضون عليكم آياتي » -
 ويُنذرونكم لقاء يومكم هذا^(٨) . ومن السؤال ما هو محظور^(٩) ، ومنه
 ما هو مفوض . فالمحظور ما حظرت^(١٠) فيه على المحجب أن يجيب إلا
 ببعض السؤال ، كقولك : « ألحمأ أكلت أم خبزاً ؟ » . فقد حظرت^(١١)

(١) الزيادة من من .

(٢) الزيادة من من .

(٣) في من : الاستفهام والدعاء والدعاء والتسني .

(٤) ثم يرد في من .

(٥) في من : عليك أو لك .

(٦) الزيادة من من .

(٧) سورة الانعام الآية ١٤٠ .

وهذه الاوضاع هي التي تخرج من خروج الاستفهام عن معناه الحقيقي .

(٨) في الاسفل : محظور ، والتصحيح من من .

(٩) في الاسفل : فالمحظور ما حظرت .

(١٠) في من : حظرت .

عليه أن يجيبك إلا بأحدهما • والمفوض كقولك : « ما أكلت ؟ » فله
أن يقول ماشاء من المأكولات ، لأنك قد فوضت^(١) الجواب إليه •

وليس في فتون القول ما يقع به^(٢) الصدق والكذب غير الخبر
والجواب ، إلا أن الصدق والكذب يستعملان في الخبر ، ويستعمل
مكائهما في الجواب الخطأ والصواب ، والمعنى واحد ، وإن فرق في اللفظ
بينهما^(٣) • وكذلك يستعمل في الاعتقاد في موضع الصدق والكذب الحق
والباطل ، والمعنى قريب من قريب •

* *

والخبر منه جزم ، ومنه مستثنى ، ومنه ذو شرط •
فالجزم : مثل : « زيد قائم » ، فقد جزمت في خبرك على قيامه •
والمستثنى : « قام القوم إلا زيدا » ، فقد استثنيت زيدا ممن قام •
وذو الشرط : « إذا قام زيد حبرأت إليك » ، قائما يجب مصيره
إليه إذا قام زيد ، [٤٩] فهو متعلق^(٤) بشرط •

وكل واحد من هذه المعاني إما أن يكون مثبتاً أو منقياً^(٥) • فالمثبت
كقولك : « قام زيد » ، والمنقي : « ما قام زيد » • والمستثنى من المثبت
منقي ، ومن المنقي مثبت^(٦) • وليس يخلو الخبر المثبت أو المنقي من أن
يكون واجباً ، أو ممتمناً ، أو ممكناً • فالواجب مثل : « حرارة النار » ،
لأنها واجبة^(٧) في طبيعتها • والمتمتع مثل : « حرارة الثلج » ؟ لأن ذلك متمتع
في طبيعته • والممكن مثل : « قام زيد » ؟ لأنه قادر عليه ، جائز أن يقع

(١) أي من : لأنك فوضت •

(٢) أي من : صيرف القول وانقوله ما يقع فيه •

(٣) أي من : فرق اللفظ بينهما •

(٤) أي من : معطوف •

(٥) أي من : وإما أن يكون مثبتاً •

(٦) أي من : والمنقي إذا استثنى منه مثبت •

(٧) أي من : حر النار وحرها ، لأنه واجبه •

منه ، وأن لا يقع ^(١١) .

ثم لا يخلو الخير بعد هذا كنه من أن يكون عما مضى مثل : • قام زيد • • أو عما يستقبل مثل : • يقوم زيد • • أو عما أنت فيه • مثل قولك : • قائم زيد • • ولا يخلو مع ذلك من أن يكون عاما كليا • أو خاصا جزئيا • أو مهيلا • فكل ما ظهر فيه حرف العموم فهو عام كقولك • كل القوم جادنا • وه جميع المال أنفقت • • ومنه قوله ^(١٢) - عز وجل - : • كل شيء هالك إلا وجهه • ^(١٣) ، فهذا لا يجوز أن يراد به الخصوص لظهور حرف العموم فيه • وكل ما ظهر فيه حرف الخصوص فهو خاص كقولك : • بعض المال قبضت • • و • من القوم من جادنا • • ومثله قول الله - عز وجل - : • ومن الأعراب من يتخذ ما ينفق منقرا • ^(١٤) فهذا لا يجوز أن يراد به العموم لظهور حرف الخصوص فيه • ومالم يظهر فيه حرف العموم ولا حرف الخصوص فهو مهمل • وقد يكون عاما [وقد] ^(١٥) يكون [٥٠] خاصا • واعتباره أن تنظر • فإن كان في الأسماء الواجبة أو الممنوعة فهو عام • وإن كان لفظه واحدا كقول الله - عز وجل - : • بل الإنسان على نفسه بصيرة • ^(١٦) ، لأنه من الواجب أن يكون كل أحد على نفسه بصيرة • وإن كان في الممكن فهو خاص كقول الله - عز وجل - : • الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم • فزادهم إيمانا • ^(١٧) • فهذا خاص وإن كان لفظه على الجماعة ^(١٨) ، لأن القول ممن قال • والجمع ممن جمع من الأسماء الممكنة • وجائز أن يقع منهم وأن لا يقع • فهذا أصل يعمل

(١١) من من • وجائز أن يقع وأن لا يقع •

(١٢) من من • قول الله •

(١٣) سورة القصص • الآية ٨٨ •

(١٤) سورة الشورى • الآية ٢٦ •

(١٥) الزائدة من من •

(١٦) سورة القمعة • الآية ١٤ •

(١٧) سورة آل عمران • الآية ١٧٣ •

(١٨) من من • وهذا لفظه على الجماعة •

عليه^(١) في الخاص والعام والمهمل . ومن اليأس للعقل أن الأخبار المثبتة الجازمة في الأمر الواجب ماضيها ومستقبلها وما أتت فيه منها ، وعامها ، وخاصها ، ومهملها ، صدق أجمع ، وإن منفيات ذلك كله كذب ، وإن منيات هذه الأخبار في الأحوال التي قدمنا ذكرها إذا كانت في الممنوع فهي كذب ، ومنفياتها صدق ، وإن جميع هذه الأخبار في هذه الأحوال إذا جاءت في الأمر الممكن فقد يكون صدقا ، وقد يكون كذبا .

وقد دللنا^(٢) على جمل ما يعرف به الصدق في ذلك من الكذب ، ولم نستقصيها لئلا يطول الكتاب بها ، وهي في كتب المنطقيين مشروحة ، فمن أراد علمها فليطلبها هنالك إن شاء الله . [٥١]

واعلم أن من الأخبار ، أخباراً تقع بها الفائدة ولا يحصل منها قياس يوجب حكماً . فمن ذلك الخبر المنفي ، فإنه يفيدنا انتفاء الشيء الذي ينفيه ولا يحصل في نفوسنا منه حكم ، ذلك قولنا : « زيد غير قائم » فلم يحصل [لنا من]^(٣) هذا القول غير العلم بانتفاء القيام عنه . ثم لسا ندري على أي حال هو من قعود أو اضطجاع أو سجود . والخبر الذي بشرط لا يحصل في النفس منه حكم ، لانا إذا قلنا : « إذا قام زيد صيرت البكاه فليس يحصل في نفس المخاطب علم بمصير المخاطب إليه ؛ لأنه متعلق بقيام زيد » الذي يجوز أن يقع وأن لا يقع .

والكذب إثبات شيء لشيء لا يستحقه [أو نفي شيء عن شيء يستحقه . والصدق ضد ذلك ، وهو إثبات شيء لشيء يستحقه ، أو نفي شيء عن شيء لا يستحقه]^(٤) . والخلف في القول إذا كان وعداً دون غيره ، وهو أن يعمل خلاف ما وعد ، فيقال : « أخلف فلان » و« وعد » ،

(١) أي من : به .

(٢) أي الأصل : ذلك . والمصحح من س .

(٣) الزيادة من س .

(٤) الزيادة من س .

ولا يقال : * كذب * . وقد يخلف الرجل الوعد بفعل ما هو أشرف منه ، فلا يقال : * أخلف وعده * . وذلك كرجل وعد رجلاً بنوب فأعطاه ألف دينار فقد تفضل عليه ، وإن كان قد عمل به خلاف ما وعده * ولا (١) يسمى ذلك مخلفاً الوعد ، وبهذا تعلق من أبطال الوعيد ، فزعموا أن إنجاز الوعد كرم ، وأن إخلاف الوعيد عفو وتفضل ، وأنشدوا : [من الطويل]

وإني إذا أوعدته أو وعدته
لأخلف إيمادي (٢) ، وأنجز مواعدي

[٥٢] وعليهم في ذلك كلام لأهل الحق ، ليس هذا موضعه .

* *

والنسخ في الحكم تبدله برفعه ووضع غيره مكانه * وأصله في اللغة وضع الشيء مكان غيره إذا كان يقوم مقامه (٣) ، ومنه قوله - عز وجل - : * ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها * (٤) .

والنسخ لا يكون في الخبر ، لأن الخبر إذا تبدل عن حاله بطل ، وفي بطلان قول الصادق [وجوب الكذب لأمحالة ، وليس يجوز للصادق] (٥) أن يخبر بخبر فيكون ضده ونقيضه صدقاً إلا أن يكون خبره الأول معلقاً بشرط أو استثناء ، كما وعد الله - سبحانه - قوم موسى - عليه السلام - دخول الأرض المقدسة إن أطاعوه في دخولها ، فلما

(١) أو من أخطأ .

(٢) كما في س . أما في الأصل : إيمادي - وهي مظاهرات الأدب ، ج ٢ ص ٥٦٢ .

والنسخ إيمادي أو وعدته .

(٣) في أدب الكتاب للمصنف ص ١٢٢ : * والنسخ على معنيين : أحدهما أن ينسخ الشيء لما تصدق فيه بغير مكانه ، ومنه قول الله - عز وجل - : * ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها * . أو مثلهما * . والمعنى الآخر : أن ينسخ الشيء الذي قيل به من مخالفة له . وقول : * نسخ الكتاب * لم يتناول حرفاً منه . وفي القرآن : * أنا كنا ننسخ ما كنتم نعبدون * .

(٤) سورة البقرة . الآية ١٠٦ .

(٥) الزيادة من س .

عَصَوْهُ حَرَّمَهَا عَلَيْهِمْ فَلَمْ يَدْخُلْهَا مِنْهُمْ أَحَدٌ^(١) . وَكَمَا أَوْعَدَ^(٢) قَوْمَ
يُونُسَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -^(٣) الْعَذَابَ إِنْ لَمْ يَتُوبُوا ، فَلَمَّا تَابُوا كُتِفَ عَنْهُمْ
عَذَابُ الْخَزْيِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا . وَالْأَمْرُ هَذَا الْمَعْنَى تَذَهَبُ الشَّيْخَةُ فِي الْبَدَاءِ^(٤)
عَلَى قَبْحِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ وَبِشَاعَةِ مَوْقِعِهَا فِي الْأَسْمَاعِ .

فَأَمَّا الْخَبِيرُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُعْلَقًا [بِشَرَطٍ وَلَا]^(٥) بِشَيْءٍ مِمَّا ذَكَرْنَا ،
فَلَيْسَ يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ غَيْرُهُ [مَوْقِعَهُ]^(٦) فَيَكُونَ صَدَقًا ، وَلِذَلِكَ قَالَ اللَّهُ - عَزَّ
وَجَلَّ - : مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلُ لَدِيَّ وَمَا أَنَا بِظَالِمٍ لِلْعَمِيدِ^(٧) .

* *

وَالْمَعَارِضَةُ فِي الْكَلَامِ الْمُقَابِلَةُ بَيْنَ الْكَلَامَيْنِ الْمُنَاوِيَيْنِ^(٨) فِي اللَّفْظِ .
وَأَصْلُهُ مِنْ مَعَارِضَةٍ^(٩) السَّلْعَةُ بِالسَّلْعَةِ فِي الْقِيَمَةِ وَالْبَايَعَةِ . وَأَمَّا [٥٣]
تَسْتَعْمِلُ الْمَعَارِضَةُ فِي النِّقْيَةِ وَفِي مَخَاطِبَةٍ مِنْ خِيفِ شَرِّهِ فَيُفْرَضِي^(١٠) بِظَاهِرِ

(١) مِ مِ : أَحَدٌ مِنْهُمْ .

(٢) مِ مِ : وَاعِدٌ .

(٣) لَمْ يَدْخُلْ أَيُّ مِ مِ .

(٤) فِي الْمَلِكِ وَالْتَحَنُ لِلشَّيْخِ سَمَاعِي ج ١ ص ١٤٨ . « مَذْهَبُ الْمُفَضِّلِينَ أَنَّهُ يَجُوزُ
الْبَدَاءُ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى . وَالْبَدَاءُ لَهُ مَعْنَانِ : الْبَدَاءُ فِي الْفِعْلِ ، وَهُوَ أَنَّهُ يَظْهَرُ لَهُ خِلَافٌ مَا عَلِمَ ،
وَلَا أَشْأَ عَقْلًا يَمْتَنِعُ هَذَا الْإِعْتِقَادُ . وَالْبَدَاءُ فِي الْإِرَادَةِ . وَهُوَ أَنْ يَظْهَرُ لَهُ سَبَابٌ عَلَى خِلَافِ
مَا أَرَادَ وَحَكْمٌ . وَالْبَدَاءُ فِي الْأَمْرِ . وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ شَيْءٌ لَمْ يَتَقَرَّرْ شَيْءٌ آخَرُ بَعْدَهُ خِلَافَ ذَلِكَ .
وَمِنْ أَنْ يَحْضُرَ النَّاسُ مَلِكٌ أَوْ الْأَوَّلُ الْمُتَعَلِّقُ أَوْ الْأَوَّلُ الْمُتَعَلِّقُ مُتَعَلِّقٌ . »

وَأَمَّا حِسَابُ الْمُخْتَارِ إِلَى اخْتِيَارِ الْقَوْلِ بِالْبَدَاءِ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَصْنَعُ حَسَبَ مَا يَحْتَجُّ مِنَ الْأَحْوَالِ أَوْ
أَمَّا يَوْحَى يَوْحَى إِلَهُ . وَأَمَّا بَرْمَانَةٌ مِنْ حَسَبِ الْأَقْوَامِ . فَكَانَ إِذَا وَجَدَ أَمْرًا يَكُونُ غَيْرَهُ وَخَفِئَتْ
خَادِقُهُ . قَالَ وَاسِي كَرِهَ قَوْلَهُ جَمْلُهُ دَلِيلًا عَلَى بَدُونِ دَعْوَاهُ . وَإِنْ لَمْ يَرَأَ ذَلِكَ . « مُسَدَّدٌ
بَدَا لِرَبِّكُمْ . »

وَكُنْ لَا تَفْرُقْ بَيْنَ التَّسْبِيحِ وَالْبَدَاءِ قَالَ : « إِذَا جَاءَ التَّسْبِيحُ فِي الْأَحْكَامِ جَاءَ الْبَدَاءُ فِيهِ
الْإِحْكَامُ . »

(٥) الْزِيَادَةُ مِنْ مِ مِ .

(٦) الْزِيَادَةُ مِنْ مِ مِ .

(٧) سُورَةُ ق . آيَةُ ٢٩ .

(٨) فِي الْأَصْلِ : الْمُنَاوِيَيْنِ . وَالتَّصْحِيحُ مِنْ مِ مِ .

فِي أَقْسَامِ الْكَلَامِ ص ١٢٠ . « مَعَارِضَةُ الْكَلَامِ بِالْكَتَابِ أَمَّا هِيَ عَرِضَتْ إِذَا عَلَى ذَا ،
وَلَا عَلَى هَذَا حَتَّى اسْتَوِيَا . وَمَعَارِضَةُ دَارِيٍّ مُسْتَأْنَفَةٌ : سَوِيَتْ سَمْعًا عَلَى الْقِيَمَةِ وَالْخَدِّ هَذَا
بَيِّنَةٌ . وَمَعَارِضَةُ فِي قَوْلِهِ . أَلَسْتُ بِمِثْلِ مَا قَالُوا . »

(٩) مِ مِ : مَعَارِضَتْ .

(١٠) فِي الْأَصْلِ : قَرِي . وَالتَّصْحِيحُ مِنْ مِ مِ .

القول ، وينخلص في معناه من الكذب الصراح . وذلك مثل قول بعضهم وقد سأله بعض أهل الدولة العباسية عن قوله في لبس السواد ، فقال : « وهل النور إلا في السواد » وأراد نور العين في سوادها ، فأرضى السائل ولم يكذب . وكقول شريح^(١) وقد خرج من عند عبد الملك^(٢) في الساعة التي مات فيها وسئل^(٣) عن حاله ، فقال : « تركته يأمر وينهى » فلما فحص عن ذلك ، قال : « تركته يأمر بالوصية ، وينهى عن النوح » . وقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « رأس العقل بعد الإيمان بالله - عز وجل - مداراة الناس » .

ومن المعارضة قول مؤذن يوسف - عليه السلام^(٤) - : « أيتها العير إنكم لسارقون »^(٥) ، وهم لم يسرقوا الصُّوَّاع^(٦) ، وإنما غنى سرقتهم إيمان من أبيه .

وإذا كان^(٧) الكذب إنما استقبح في العقل ، وخرج عن شريعة العدل من أجل أنَّه مخالف لحقيقة الأشياء في أنفسها من غير نفع يقصد به حتى قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « الكذب مجانب الإيمان » . وقال الله - عز وجل - : « ولهم عذاب أليم » بما كانوا يكذبون^(٨) . وسمي الكاذبين ظُلُمَةً^(٩) ، ولعنهم ، فقال : « ويقول الأَشهاد هؤلاء الذين كَذَّبُوا [٥٤] عني رَبُّهُمْ ، أَلَا لعنةُ الله على

(١) هو شريح بن الحارث السكيتي - ولاء عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - فضلاء السكينة . وأما السواد حسنة وسجع عامة . نوحى سنة ١٧ هـ وقد جاور سنة ٢٠ هـ .

(٢) قرأ في المثلث إلى مروان سنة ٦٦ هـ .

(٣) في من : وقد سئل .

(٤) لم ترد في من .

(٥) سورة يوسف : الآية ٧٠ .

(٦) في الأصل : الصُّوَّاع ، والصحيح من القرآن الكريم : سورة يوسف : الآية ٧٢ . والصُّوَّاع : مكان لاهل المدينة بقلع أربعة أمداد . يذكر رينولد ، أما الصُّوَّاع فهو أُنْأ ، شرب فيه - يذكر - . وقيل : هو الإله الذي كان الملك يشرب منه .

(٧) الزيادة عن من .

(٨) سورة الفرقان : الآية ١٠ .

الظالمين^(١) ، كان الكذب إذا أريد به الإصلاح العام ، والمنفعة الحقيقية مطلقاً^(٢) . وقد روي : « لا كذب إلا في ثلاثة مواطن : كذب في حرب ، وكذب في إصلاح بين الناس ، وكذب الرجل لامرأته ليرضيها به » . وقال أمير المؤمنين - عليه السلام -^(٣) : « الكذب كله إثم إلا ما نفعتم به مسلماً ، أو دفعتم به عن دين » .

وليس يدخل كذب الإنسان لنفع نفسه وضرر غيره في هذا المعنى ، لأن النفع الحقيقي هو الذي لا يقع به ضرر على وجه . وقد استعمل الناس أشياء ظاهرها كذب ولهم فيها معانٍ تخرجها عنه كتكثيهم الصبي بابي فلان ، وهو لم يستحق أن يكون أباً ، وربما توفي قبل أن يولد له ، وربما ولد له ولد فيسمى ولده^(٤) بغير ما كني به . فهذا على ظاهره كذب ، ولذلك أبته رهبان النصارى وجماعة من أهل الأديان .

والذي تقصده العرب بذلك^(٥) في الصغير التفاؤل [له]^(٦) بالحياة ، وطول العمر والولد . وتقصد به في الكبير وذوي^(٧) الشرف ، التعظيم له عن التسمية باسمه ، ولذلك ترى السلطان إذا شرف وزيراً من وزرائه ، أو ولياً من أوليائه كثأه . وقد تجعل العرب للرجل الكنية والكيتين والثلاث على مقدار جلالته في النفوس .

ومن كان له كنى أمير المؤمنين^(٨) - عليه السلام^(٩) - وحمزة^(١٠)

(١) سورة هود - الآية ١٨ .

(٢) أي : جائزاً ومباحاً .

(٣) ابن مس : رضي الله عنه .

(٤) أي من : وربما ولد له فيسمى ولده .

(٥) أي من : تقصد به .

(٦) الزيادة من من .

(٧) أي من : وذوي .

(٨) هو الإمام علي - رضي الله عنه - وبكس بابي حسن وأبي تراب .

(٩) لم نورد في من .

(١٠) هو عم النبي (ص) وكان يكس بابي وعلى وأبي عمارة .

— رضوان الله عليه — ^(١) [٥٥] * ومن العرب : عامر بن الطفيل ^(٢) ،
وعمر بن معدى كرب ^(٣) وغيرهما ، وذلك معروف في أخبارهم .

ومما استعملت فيه العرب أيضا ^(٤) التفاضل تسميتهم أبناءهم أصداء ،
تفاضلاً بالشجاعة والنجدة والبسالة ، وكلباً تفاضلاً بالحراسة والحافطة ،
وأشبه ذلك مما سموا به .

ومما قلبوه عن معناه وسموه بغير ما يستحقه على سبيل التفاضل :
« المفارقة » ، « وانما هي مهلكة » ، « السليم » ، « المسروع » ، « وانما
هو السالف » .

ومما أرادوا به التعظيم لرؤسائهم أيضا « القلب » ، كتلقبيهم بندي
يزن ^(٥) ، « ومكلم الذئب » ^(٦) ، « والبقر » ^(٧) ، « والصادق » ^(٨) ، « والرضا » ^(٩) ،
وأشبه ذلك .

والقلب يجري على وجهين :

أحدهما : بالاشتقاق والتمثيل ، كتلقبيهم الغريض بالغريض ^(١٠)
لتنسيبهم إياه في بياضه بالأغريض وهو الطلع ^(١١) .

(١) في س : أمير المؤمنين وحمره — رضوان الله عليهما .

(٢) هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب الصامري . كان فارس فارس .
وكان أعور عينا لا يولد له . كان يكنى في العرب بأبي عقيل . وفي الإسلام بأبي عن .
: ينظر الشعر والشعر ، ج ١ ص ٢٥٦ .

(٣) هو عمرو بن معدى كرب الزبيدي من قيس . يكنى أبا تورا . كان من قريش
العرب المشهورين « بأبى » في الجاهلية وأدار الإسلام وسعد العباسية (ينظر الشعر والشعر)
ج ٦ ص ٢٨٩ .

(٤) لم ترد في س .

(٥) لقب ملك من ملوك حمير .

(٦) لقب أحد ملوك من خزاعة .

(٧) لقب محمد بن عتي بن الحسين — رضي الله عنه .

(٨) لقب جعفر بن محمد النافري — رضي الله عنه .

(٩) لقب علي بن موسى الكاظمي — رضي الله عنه .

(١٠) الغريض الأول الشخص ، والثاني القلب .

(١١) في اللسان « غريش » : « الغريش الطلع ، والأغريض : الطلع والبرد . ويقال
كل أبيض طري . وقال ثعلب : الأغريض : الطلع : فأنى جوف القلعة ثم تسميه به البرد ، لا أن
الأغريض أصل من البرد . ابن الأثير : الأغريض الطلع حين ينشق عنه كاقوره . قال
الكسائي : الأغريض كل أبيض مثل اللبن وما ينشق عنه الطلع . قال ابن روي : والغريش
أيضا كل غناء محدث طري . ومنه سمي الغنى الغريش . لأنه أتى بغناء محدث . »

والآخر : بالاتفاق كتليقيهم بالفتنيز والدَمْحُكَة^(١) . وربما لقبوا
الإنسان بغير لسان العرب كتليقيهم بالأخشيذ^(٢) وبرجيس^(٣) .

ومما جرى من الألقاب على جهة التعظيم تلقيب الخلفاء أنفسهم ،
ومن رفعوا منزلته من أوليائهم ، وذلك مشهور يعني عن تمثيله .
ومن رفعوا منزلته من أوليائهم ، وذلك مشهور يعني عن تمثيله .
ورأس الكلب^(٤) ، وأنف الناقة قبل أن يمدح بنوه بذلك^(٥) .

فهذه أقسام العبارة التي يتساوى أهل اللغات في العلم بها ، فأما العرب
فلهم استعمالات آخر من الاشتقاق ، والتشبيه ، واللمح ، [٥٦] والرمز ،
والوحي ، والاستعارة ، والأمثال ، واللفز ، والحذف ، والصرف ،
والمبالغة ، والقطع ، [والعطف]^(٦) ، والتقديم والتأخير ، والاختراع .
ونحن نذكرها بوجيز من القول ، ليعرفها الناظر في هذا الكتاب ، ويحيط
بأقسام معاني كل منها - ان شاء الله - .

فمن ذلك :

-
- (١) لم نذكر على مصادها .
(٢) لقب ملك طولمة صديدا .
(٣) البرجيس والبرجيس : نجم ، قيل : هو المشتري . وويل : المريخ . وفي الحديث
إن النور (س) ينزل على الكواكب الخمس . فقال : هي البرجيس وأحل واهرام وعشاور
والزهره . ينظر النهاية ج ١ ص ١١٢ والفسون (برجيس) .
(٤) الزيادة من س .
(٥) أم س : ذنب القمل .
(٦) رأس الكلب : شاعر عاني من زمن اثمون .
(٧) أنف الناقة لقب رجل من أمية ، وكان بنوه ينقصون من هذا اللقب حتى منحههم
الحطابة بقوله :
سجى أمام ناك الأكرمين حصا ولا كرمي أو ما يسبون (أ)
يوم هو الألف والألفان عرهد (ب) يتساوى نافع الناقة الدنيا
نصاروا يتناولون هذا السب ويسبون به أصواتهم جهارة - (ينظر الألفاني ط دار
الكتاب ج ٢ ص ١٨١) وجه أن حنفرا سمي أنف الناقة لأن ألباء فريدا نحر ناقة فسموها
بأن سائلة فبعثت جعفرا هذا أمه فأتى أماء ولم يبق من الناقة إلا رأسها وعنقها ، فقال :
سائل بهذا . فادخل يده في الفم وجعل ما أعطاه ، فسمى أنف الناقة - (ينظر محاضرات
الإمام ج ١ ص ٨٨) .
(٨) الزيادة من س .

الاشتقاق

وهو ما اشتق لبعض الأفعال من بعض ، كما يشتق من الزيادة اسم
• زيد • وه • زياد • وه • مزيد • وه • يزيد • . وهو مأخوذ من شَفَيْكَ التَّوْبَ أو
المخشبة ، فيكون كل جزء منهما مناسباً لصاحبه في المادة والصورة ^(١) .

والأسماء ^(٢) والأفعال في العربية أئنية يحتاج إلى معرفتها في الاشتقاق
والنصرif . فمن ذلك الأسماء ، وأقل ما جاء منها على حرفين مثل :
• مَنْ • وه • ما • ، وأشباه ذلك ^(٣) . وليس يجوز أن يكون اسم على
أقل ^(٤) من حرفين ، لأن المتكلم لا يجوز له أن يبتدىء نطقه إلا بمشحرك ،
ولا أن يقف إلا على ساكن ، وصار ^(٥) أقل الأسماء على حرفين لذلك .
ولما أشبه ما كان على هذا المثال حروف المعاني مُنْع من التصرف ، وجعل
مَبْنِيًا . وأصل البناء على السكون ^(٦) إلا ما كان قبل آخره ساكن فيُشْرِك
لالتقاء الساكنين . فأما ما بُنِيَ ^(٧) على الفتح فلخفة الفتح نحو • كيف • .

- (١) أدخل السكوني الاشتقاق في التجميع ، وعنده له مذهبهم . كالطوائف - فصلا
مسا - . وعرف عدداً من جمهور المجازين بقوله : • وأما المجازين فإن تكون المعاني اشتقاقها
في ألفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق ، (نقد الشعر ص ٩٣) .
- (٢) في من : قال : وللأسماء . . .
- (٣) في من : وهذا أئنية .
- (٤) في من : أقل من حرفين .
- (٥) في من : فصار .
- (٦) قال ابن مالك في الألفية : • والأصل في الشيء أن يسكن • ولكن المرحوم
ابن راسم طبعه في نفس ذلك من كتابه • أعيان البحار • .
- (٧) في من : يسى .

و « أَيْن » و « أَمَام » ^(١) . وأما ما ينشئ على الكسر [فلأن الساكن إذا حرك حرك إلى الكسر] ^(٢) مثل : « أَمْس » و « حَذَام » . وأما ما ينشئ ^(٣) على التضم فما أعرب في بعض الأماكن مثل « قَبْل » و « بَعْد » ، فأنك إذا أضفتهما [٥٧] أعربتهما ، وإذا أفردتهما بينهما على التضم فرقاً بينهما وبين ما لا يعرب على حال . وشرح هذا في كتب اللغة ، وهو يغنينا عن الإطالة فيه .

ثم يلي ذلك الثلاثي ، وهو ما ينشئ على ثلاثة أحرف ، وله عشرة أمثلة : « فَعَل » ، مثل : « رَجَل » ، و « فَعَلَ » ، مثل : « جَمَلَ » ، و « فَعِل » ، مثل : « كَتَف » ، و « فَعُل » ، مثل : « بُرَد » ، و « فَعُلَّ » ، مثل : « كَبَش » ، و « فَعَّل » ، مثل : « عَطَّر » ، و « فَعَّلَّ » ، مثل : « عَشَّق » ، و « فَعَّلَّ » ، مثل : « عَنَّب » ^(٤) ، و « فَعَّلَّ » ، مثل : « صُرَّد » ، و « فَعَّلَّ » ، مثل : « إِبِل » .

ثم يلي ذلك الرباعي ^(٥) ، وهو على خمسة أبينية : « فَعَّلَّل » ، مثل : « جَعَّلَل » ^(٦) ، و « فَعَّلَّل » ، مثل : « جَعَفَّر » ، و « فَعَّلَّل » ، مثل : « سَمَّيَم » ، و « فَعَّلَّل » ، مثل : « دَرَّهَم » ، و « فَعَّلَّل » ، مثل : « فَمَطَّر » ^(٧) .

ثم يلي ذلك الخماسي ^(٨) ، وله أربعة أمثلة : « فَعَّلَّلَل » ، مثل : « سَفَرَجَل » ، و « فَعَّلَّلَل » ، مثل : « جَرْدَحَل » ^(٩) ، و « فَعَّلَّلَل » ، مثل : « جَحْمَرَش » ^(١٠) ، و « فَعَّلَّلَل » ، مثل : « خُرْعِيل » ^(١١) .

(١) الزيادة من س .

(٢) الزيادة من س .

(٣) قى س : يبنى .

(٤) قى س : وافعل - مثل قصه - وقد تقدم هذا البيت - قى (رجل) .

(٥) قى س : ثم تلي ذلك بالرباعي .

(٦) المجلل : الحرس الصغير - ج : الملاحق .

(٧) المظطر - ما يقع فيه الكسب - ج : فمطر .

(٨) قى س : ثم تلي ذلك بالخماسي .

(٩) الجر دحل : الوادى ، والفسخ من الابل .

(١٠) الجحمرش - المعوز الكبيرة .

(١١) الخرعيل : البائل من الكلام .

وسائر الاسماء التي تجاوز خمسة أحرف فإنها تلحقها زيادات ليست من بناء الاسم ، مثل « عنكبوت » ، « وأشباحه » .

والحروف التي تسمى حروف الزوائد عشيرة وهي : الهمزة ،
واللام ، والياء ، والواو ، والميم ، والتاء ، والتون ، والسين ، والألف ،
والهاء ^(١) .

وليس يأتي في الأفعال المسألة شيء على أول من ثلاثة أحرف ولا أكثر من أربعة أحرف إلا ما لحقته الزيادة •

والثلاثي^(٢) ثلاثة أبنية [٥٨] ، وهي : • فَعَّلَ ، مثل : ضَرَبَ ،
و • فَعِلَ ، مثل كَرَّمَ ، و • فَعِيلَ ، مثل : عَلِمَ • فأما « فَعِلَ » لما
لم يَسْمَعْ فاعله كـ • ضَرِبَ » فليس بأصل ، ولكنه يدخل على^(٣)
كل بناء •

والرباعي السالم له بناء واحد ، وهو « فَعْلَل » مثل : دَحْرَج ،
وإذا لحقته الزوائد صارت خمسة عشر بناءً ، وصار جميعها مع مالا زيادة
فيه من الثلاثي والرباعي تسعة عشر بناءً^(٤) .

فمن الأبنية التي تلحقها الزوائد تسعة أبنية في أولها الهمزة ، وهي
ألف الوصل ، وهي « أَفْعَل » نحو : افتقد^(٥) ، و « اسْتَفْعَل » نحو
استخرج ، و « أَنْفَعَل » نحو : انطلق ، و « أَفْعَلَّل » نحو
أُحْرَجَ^(٦) ، و « أَفْعَلَّ » نحو : أحمَرَّ ، و « أَفْعَالَ » نحو :

(٨) زيد جمع في قولهم : « سالتهم » ، « وجعلها بعضهم في » آفان ونحوه .
وجعلها بعضهم في « حزب السمان » ، « سطر النصف لابن جى ج ١ ص ٩٨ . رابطة
العرب في كتاب حبيوية ص ١٩٦٩٥ .

(٢) فـ : ولاتلاني

$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right) (1) \quad (1)$$

(١٣) - في هذه الحالة : α و β مصادر سمعية ، γ مصدر بصرى .

7. 2000 : 2001 (3)

[illegible]

احصاء ، و • افعول ، نحو : اخروط^(١) ، و • افعوعل ، نحو :
اغدودن^(٢) ، و • افععل ، نحو : افسعر •

وبناء واحد في أوله الف القطع ، نحو : أخرج .

وخمسة لا ألف في أولها وهي : • فاعل ، مثل : قاتل ، و
• تفاعل ، مثل : تقاتل ، و • فعل ، مثل : كسر ، و • تفعل ،
مثل : تكسر ، و • تفعلل ، مثل : تدحرج .

ولكن زيادة من هذه الزيادات معنى تحدثه في الفعل إذا دخلته ،
وذلك مثل قولنا : • أخرج زيد • فهذا بلا زيادة • ويدلنا على خروج زيد
بارادته ، فإذا قلنا : • أخرج زيد عمراً ، فزدنا ألف القطع كان المخرج^(٣)
له^(٤) غير • ، وكقولنا : • قال زيد خيراً • ، فإذا بنينا من ذلك
• فاعل [٥٩] قلنا : • قال زيد عمراً • فصار الفعل من اثنين ، فعل
كل واحد منهما بصاحبه كفعل صاحبه به • وكقولنا : • كسر زيد^(٥)
القدح • ، فيدل على وقوع الكسر به ، فإذا قلت : • كسر زيد^(٦)
القدح • دلت على ترداد الفعل وتكراره • ونقول : • اعتل زيد •
فيدل على علته ، فإذا قلت : • تعال زيد^(٧) • دلت على أنه أظهر علته
وليس بعليل • فكذلك كل مثال من هذه الأمثلة يفيد معنى ليس في الآخر •
فإذا أردت أن تشق من • الانطلاق • اسماً للفاعل قلت : • منطلق • ،
فإذا^(٨) أردت أن تشق منه اسماً للمفعول به قلت : • منطلق به • ،
وإن أردت أن تشق منه فعلاً ماضياً قلت : • انطلق • ، وإن أردت
أن تشق منه فعلاً مستقبلاً قلت : • ينطلق • ، فإذا^(٩) أردت أن تأمر
منه قلت : • انطلق • ، فإذا نهيت عنه قلت : • لا تنطلق • .

(١) اخروط : اسرع في السير .

(٢) اغدودن : شال ونشا . والمغمودون من الفجر : الثمام الممتلئ ... ومن الناس :
الشباب الناعم .

(٣) المخرج : المخرج .

(٤) له : لا غير .

(٥) كسر زيد : كسر زيد .

(٦) كسر زيد : كسر زيد .

فهذه أوجه الاشتقاق في الأسماء والأفعال .

فأما الأمر : فكل فعل كان ثاني^(١) مستقبله متحركاً ، فانك تستعمل علامة الاستقبال منه وتقر الباقي على بنائه فيكون أمراً ، مثل : « دَحْرَجَ - يَدْحُرْجُ » ، الأمر فيه : « دَحْرَجَ » ، وما كان ثاني مستقبله ساكناً فليست تصل إلى النطق به مبتدئاً فلا يَدْءُ من أن^(٢) تدخل الهزة لتوصل بها إلى النطق . وتسمى ألفاً على المجاز لا على الحقيقة ؛ لأن الألف [٦٠] لا تكون إلا ساكنة . فما كان من الرباعي فهي ألف قطع مثل : « أَخْرَجَ - يَخْرُجُ » فيكون الأمر^(٣) : « أَخْرَجَ » ، وهذه ألف مفتوحة على كل حال . وما كان من ذلك في الثلاثي فهي ألف وصل ، وحركتها فيما كان ثالثه مضموماً في المستقبل بالضم نحو قولك في « يَخْرُجُ » : أَخْرَجَ . وفيما كان [ثالث]^(٤) مستقبله مفتوحاً أو مكسوراً بالكسر نحو قولك في « ضَرَبَ - يَضْرِبُ » : اضْرَبْ ، وفي « نَفَعَ - يَنْفَعُ » : انْفَعْ . وليس يجيء « فَعَلَ - يَفْعَلُ » إلا فيما كان موضع عين الفعل فيه أو لامها أحد حروف الحلق ، فأما ما ليس فيه حرف من حروف الحلق فانما يجيء على « يَفْعَلُ » بالكسر ، أو « يَفْعُلُ » بالضم إلا أحرفاً جئن نواوياً منها : « أَبَى - يَأْبَى » ، و « رَكَنَ - يَرْكُنُ » ، و « قَسَى - يَقْلَى » ، و « غَشَى الليلُ - يَغْشَى » إذا أظلم^(٥) .

والمعتل من الأفعال ما كان في موضع الفاء منه أو العين^(٦) أو اللام حرف من حروف المد واللين ، وهي : الواو ، والألف ، والياء^(٧) ، ولها أحكام في التصريف إن أردنا أن نستوعبها طال بها الكتاب ، لكننا نذكر جملاً من ذلك تدلّ ذا القريحة على باقيها .

(١) أي من : يأتي .

(٢) أي اللام ؛ فلا يَدْءُ من : والزيادة من س .

(٣) أي من : فيكون في الأمر .

(٤) الزيادة من س .

(٥) قال تعالى في سورة الليل : الآية ١ : « وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى » .

(٦) أي من : موضع العين أو اللام .

(٧) أي من : الألف والياء والواو .

بناء ما اعتملت فأؤه

كل واو كانت فاء الفعل ، وكان الماضي منه على « فَعَلَ » والمستقبل على « يَفْعَلُ » ، فانها تسقط في المستقبل مثل : « وَاعْدَ - يَعدُّ » ، و « وَزَنَ - يَزِنُ » ، وإن^(١) [٦١] كان مستقبلي على « يَفْعَلُ » وماضيه على « فَعَلَ » ، صَحَّتْ ، نحو : « وَضُوْ - يَوْضُوْ » ، وإن^(٢) كان ماضيه على « فَعَلَ » ، ومستقبلي على « يَفْعَلُ » ، صَحَّتْ ، نحو : « وَلَعَّ - يَوْلَعُ » ، و « وَجَلَّ - يَوْجَلُّ » .

بناء ما اعتملت عينه

كل واو تكون عيناً للفعل الذي على « فَعَلَ » فانها تجمل في الماضي ألفاً لفتحة ما قبلها ، وتسكن في المستقبل وتصح ، نحو : « قَالَ - يقول » ، و « عَالَ - يعول » ، وكذلك الياء إذا وقعت هذا الموضع نحو : « باع - يبيع » ، و « كَالَ - يكيل » ، وتسقط الواو في المفعول منه نحو : « مَقُول » ، و « مَكِيل » ، والأصل : « مَكْيُول » ، و « مَقْوُول »^(٣) ، و « وَكَلْ وَوَيَّ » تحركتا بأي حركة كانت ، وقبلهما فتحة فانهما تَقْلَبَانِ ألفاً نحو : « طَالَ » ، و « نَامَ » ، وإذا اجتمعت الواو والياء وسبقت الأولى منهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت في الأولى فصارت الياء الواو فيه ، قولهم : « سَيِّد » ، وأصله : « سَيَّوْد » .

ومما سبقت فيه الواو الياء قولهم : « لَوَيْتَ لَيًّا » ، وأصله : « لَوِيًّا » ، و « وَكَلْ وَوَيَّ » وقعا بعد ألف زائدة جاز أن تبدل همزة نحو : « قَاتِم » ، و « هَاتِم » ، و « كَلْ وَوَيَّ » وهي أول الفعل فهمزتها جائزة نحو : « أَقْسَتُ » ، و « وَقَسْتُ » ، و « أَجَلَّتْ » ، و « وَجِلَّتْ » ، و « كَلْ »

(١) في س : فأن .

(٢) في س : فأن .

(٣) في الأصل : مبيوع ، والتصحيح من س .

واو انكسرت في أول الحرف فهمزتها جائزة^(١) ، نحو : « وشاح » و
 « إشاح »^(٢) و « وكاف » و « إكاف »^(٣) .

بناء ما اعتلت لامه

كل واو ويا في آخر الفعل سكنتا وانضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل
 الياء سجت ، نحو [٦٢] . « يَغْزَوْ » و « يَحْمِي »^(٤) . فإن كانت في الأسماء
 وانكسر ما قبلها اسكنت في الخفض والرفع^(٥) ، وفتحت في النصب نحو :
 « فاض » و « رأيت قاضياً » . فإذا اضيف ذلك أو دخلته الألف واللام
 صحتا ، وكل واو في آخر الفعل قبلها ضمة ، أو ياء قبلها كسرة فانهما
 تسكان في الرفع وتفتحان في النصب ، وتحذفان في الجزم نحو « زيد
 يغزو » و « لن يغزو » و « لم يغز » . وإن كانت في آخره ألف
 ساكنة أقرن على سكونها في الرفع والنصب ، وحذفت في الجزم ، نحو :
 « زيد يسعى » و « يسعى » و « لن يسعى » و « لم يسع » .

-
- (١) أي من : فهمزتها جائزة .
 (٢) الإشاح : شبه قلادة من نسيج أو جلد عريض يربط بالجواهر . فتمسك المرأة
 بهن عاتقها وكفحتها .
 (٣) الإكاف : برزعة الحمار .
 (٤) أي من : تعدو ويسعى .
 (٥) أي من : الرفع والخفض .

التشبيه

وأما التشبيه فمن أشرف كلام العرب^(١) ، وفيه تكون الفطنة والبراعة عندهم ، وكلما كان المثلبة منهم في تشبيهه أطف ، كان بالشعر أعرف ، وكلما كان إلى المعنى أسبق ، كان بالحذق أليق .

والتشبيه ينقسم قسمين^(٢) : تشبيه الأشياء في ظواهرها وألوانها ومقدارها^(٣) ، كما شبهوا اللون بالخمر ، والقدر بالفصن ، وكما شبه الله - عز وجل -^(٤) النساء في رقة ألوانهن بالياقوت^(٥) ، وفي نقاء أبقارهن بالبيض . قال تعالى : « كأنهن بيض مكنون »^(٦) . وكما قال الشاعر :

[من البسيط]

كان بيض نعام في ملاحفها إذا اجتلاهن فيظ ليله وميد^(٧)

وقال آخر : [من الطويل]

- (١) تشبيه من أرفق الموضوعات التي بحثت في البلاغة . لأنه أكثر الصور في الكلام . يقول البرد في السكاقل ج ٣ ص ٨١٨ : « والتشبيه جار كثير في الكلام - أعني كلام العرب - حتى لو قال خاتل : « إنه أكثر كلامهم » لم يبعد » .
- (٢) أنه ينقسم لقائمة التشبيه هذا القسم (ينظر عند الشعر ص ١٢٢) .
- (٣) هي من : وأقدارها .
- (٤) لم ترد في س .
- (٥) قال تعالى في سورة الرحمن : الآية ٥٨ : « كأنهن الياقوت والمرجان » .
- (٦) سورة الصافات ، الآية ٤٦ .
- (٧) كذا في الأصل و س . أما في المصنف (وميد) : إذا اجتلاهن نبطا ليله وميد .
- والبيت لقراءى مصنف امرأة .
- الميد والمودة - بالتحريك : شدة حر الليل .

أَيَا شَيْبَةٍ لَيْلَى لَا تُرَاعِي فَأَتَنِي
لَكَ الْيَوْمَ مِنْ بَيْنِ الْوَحُونِ صَدِيقُ
فَعَيْنَاكَ عَيْنَاهَا ، وَجِيدُكَ جِيدُهَا
وَلَكِنْ عَظُمَ السَّاقُ مِنْكَ دَفِيقُ^(١)

[٦٣]

وقال آخر : [من الطويل]

وَرَدَّتْ اِعْتِسَافًا وَالتَّرِيَا كَأَنَّهَا
عَلَى فِئَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقُ^(٢)

ومنه تشبيه في المعاني كتشبيههم الشجاع بالأسد ، والجواد بالبحر ،
والحسن الوجه بالبدر . وكما شبه الله - عز وجل^(٣) - أعمال الكافرين
في تلاشيا مع ظنهم أنها حاصلة لهم ، بالسراب الذي إذا دخله الظمان
الذي قد وعد نفسه به ثم يجده شيئا^(٤) ، وكما شبه من لا ينتفع بالموعظة
بالاصم الذي لا يسمع ما يخاطب به^(٥) . وشبه من ضل عن طريق
الهدى بالأعمى الذي لا يبصر ما بين يديه^(٦) . وفي هذا النوع من التشبيه
قال الشاعر^(٧) [من الطويل] :

- (١) هذا من الأصل . أما في من . خلا أن عظم . . .
ومن زيادات مجنون أبي من ١٠٧ : سوى أن عظم .
(٢) كذلك الأصل ومن زيادات في الروعة من ١٠١ وكتاب التفسيرات من ٥ . أما
في التفسير : حسب [من حلقه] .
اعتسافا : على غير اعتدائه . ابن ماء : غير من الشهور . محلق : حلق . يرتفع .
(٣) لم يرد في من .
(٤) قال أبو علي في سورة البقرة الآية ٢٦ : « والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة
يوشيه الظمان ماء . حتى إذا جاهد لم يجد ماء . ووجه الله عند وفاء حسابه . والله
سريع الحساب » .
(٥) قال أبو علي في سورة يوسف الآية ٢٢ : « فأفقت ناسح الصم ولم كانوا لا يملطون » .
ومثليها كثير .
(٦) قال أبو علي في سورة المائدة الآية ١٧ : « ولما لم يرد فوضوهم للشمس حرقوا الأعمى » .
ومثليها كثير .
(٧) من من : وفي هذا النوع من التشبيه قول الشاعر .

فَأَنَّكَ كَالْإِبِلِ الَّذِي هُوَ مَدْرُكِي
وَإِنْ خَلَّيْتَ أَنْ الْمُنَى عَنْكَ وَاسِعٌ^(١)

وقال آخر غيره : [من الطويل]

هو البحر من أي التواحي أَمَّيْنَهُ
فَلُجَّتْهُ المَروُف ، والجود سَاحِلُهُ
فلو لم يكن في كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ
لجَادَ بِهَا ، فَلَبَقِيَ اللهُ سَائِلُهُ^(٢)

وهذا كثير في القرآن والشعر ، وما ذكرنا منه دليل على ما تركنا
— إِنَّ شَاءَ اللهُ — .

(١) أدب السامعة الدمشقي (مشهور ديوانه من ١١١٤) .

(٢) أن برد البيت الثاني في م . وهذا لزهدي بن أبي سلمى (ينظر هامشي ص ١٤٢
من شرح ديوان زهدي بن أبي سلمى) .

اللحن

وأما اللحن فهو التعريض بالشيء من غير تصريح ، أو الكناية عنه بغيره^(١) . وكما قال الله - عز وجل - : « ولو نشاء لأريناكنهم فلعرفنهم بسيماهم ، ولتسررنهم في لحن القول »^(٢) .

والعرب تفعل ذلك لوجوه ، تستعمله في أوقات ومواضع ، فمن ذلك ما استعملوه للتعظيم ، أو للتخفيف ، أو للاستحياء ، أو للبقياء ، أو للانصاف ، أو للاختلاس . [٦٤]

فأما ما يستعمل من التعريض للاعظام فهو أن يريد مريد تعريف ما^(٣) ، فوجه فيجاء إن فعله فيعرض له بذلك^(٤) من فعل غيره ، ويقبح له ما ظهر منه فيكون قد قبح له ما أتاه من غير أن يواجهه به . وفي ذلك يقول الشاعر : [من الطويل]

(١) لم يذكره جماعة في كتب الشعر . وذكر الأزداني (ص ١٧٨) . وهو قريب من الكناية . ونجدت ابن الأثير في الملل المنابر ج ٢ ص ١٩١ من الكناية والتعريض ونسبها . وفي كتاب التكميل ص ١٢٠ . يقال : لحن بفتح لحن ، وهو لحن : إذا لحن الصواب من جهة إلى جهة أخرى . وأما قوله - عز وجل - : « ولتسررنهم في لحن القول » فإن الكلبي يقول : لحن لحنه . في مدارك . قال : وحذفه في اللغة . أماله الشمر . من جهة . أما الخطأ أو عيب .

(٢) سورة محمد ، الآية ٢٠ .

(٣) في من . من .

(٤) في من . يذكر ذلك .

ألا رُبَّ من أظنبت في ضم غيره
 لديه على فعلٍ أتاه على عمدٍ
 ليعلم عند الفكر في ذاك انما
 نصيحتة فيما خطبت به نصدي^(١)

وأما التعريض للتخفيف : فهو أن يكون لك الى رجل حاجة فتجيئه
 مُسَلِّماً ولا تذكر حاجتك ، فيكون ذلك اقتضاه له وتعريضاً بمرادك منه .
 وفي ذلك يقول الشاعر : [من الطويل]

أروح بتسليم عليك وأعتدي وحسبك بالتسليم مني شافيا^(٢)

وأما التعريض للاستحياء ، فالكناية عن الحاجة بالنحو والعذرة .
 والنحو : المكان المرتفع ، والعذرات : الأفيه . وبالفائظ ، وهو الموضع
 الواسع ، فكنتي عن الحاجة بالمواضع التي تقصد لوضعها فيها . وكما كنتي
 عن الجماع بالسر ، وعن الذكر بالفرج ، وإنما الفرج ما بين الرجلين .
 وكما تقول لمن كذب : « ليس هذا كما يقال »^(٣) .

فأما^(٤) التعريض للبقيا ، فمثل تعريض الله - عز وجل - بأوصاف
 المنافقين ، وأمسأكه عن تسميتهم إبقاءً عليهم وتألفاً لهم . ومثل تعريض
 الشعراء بالديار ، والمياه ، والجبال ، والأشجار ، بقيا على ألافهم ،
 وسيانة لأسرارهم ، وكتماننا [٦٥] لذكرهم . ومنه قول الشاعر : [من الطويل]

(١) لم نقم عن قائلهما .

(٢) كذا في الأصل . أما في س. والكامل ج ١ ص ١٢٨ . أروح بالتسليم . ويصح : .

كنتي بطلب المرء ما لا يتاله . عدا وباليأس المصريح للعبا .

وبد ذكرهما المبرد في الكامل ج ١ ص ١٢٨ ، ولم يذكر قائلهما . ومن اكتشاف

للرخصتي ج ١ ص ٢٦٥ . « قال جنت : أي فرق بين الكناية والتعريض » قلت : الكناية بأن

يذكر الشيء بغير لفظة الموصوف له كقولك : طويل الشجر والجمال طويل القامة . وكتب

الرماد المصنف : والتعريض أن تذكر شيئا بعد به على شيء لم تذكره . كما يقول المحتاج

للمحتاج الله . جنت . لا تسلم عليك . ولا تشر إلى وجهك الكريم . ولذلك قالوا :

وحسبك بالتسليم مني شافيا

(٣) ويصح ديوان المعاني ج ١ ص ١٢٨ .

(٤) أي س. : تقول .

(٥) أي س. : ولا .

أَيَا أُنْثَالَاتِ الْقَاعِ مِنْ بَطْنِ تَوْضِجٍ حِثْنِي إِلَى أَفْيَايَكُنَّ طَوِيلٌ^(١)

ومنه قول الآخر : [من الطويل]

أَلَا يَا سَيَالَاتِ الرَّحَائِلِ بِاللَّوَى عَلَيْكَ مِنْ بَيْنِ السَّيَالِ سَلَامٌ^(٢)

وهذا باب تكرر فيه الشواهد من الشعر وغيره ، وقد صرَّح بعض الشعراء عن المراد منه فقال : [من الطويل]

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ
بِأَيَاتِكُمْ مَا دَرْتُ حَيْثُ أَدُورُ^(٣)

وأما التعريض للانصاف فكقول الله - عز وجل - : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى ، أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ »^(٤) . ومنه قول حسان بن ثابت في مناظرته^(٥) بعض من هجا رسول الله - صلى الله عليه وسلم -^(٦) [من الوافر]

أَتَهْجُوهُ وَلَكَسْتَ لَهُ بِكَتْفٍ فَشَرُّكُمْ لَخَيْرِكُمْ الْفِدَاءُ^(٧)

(١) البيت لبحر بن ثابت الحبلي . توضيح : كتيب أبيطس من كتابين حصر بالمختار
فرب السابعة . وأصل هو من يرى فرقى بالساعة . وأثبت من أثبت دالها الشافعي حينما
وصل إلى حراسان . جاء من معجم البلدان : فرقى : « كان يحسب بن طالب الحبلي مؤلف
الربيع بالجملة . وكان شيخا فصحا دنا بقرى الناس . وكان غلب التجارة . أخرج إلى
حراسان حاربا من الدين فلما وصل إلى قومس قال : »

فرق لاسبحاني ونحسب قومس ونحن على ألباح ساعة حسنة
بعدا فثبت الله عن أرض قومس . غير ذلك . وهذا على السند

فلما وصل إلى حراسان قال : « أُنْثَالَاتِ الْقَاعِ » . ويطر من كتيبان حصر بالمختار
الربيع : « »

(٢) سيات : ومعناها سيلة . ما طار من السر . والسر شجر عفار الوري
(اللسان) : « »

(٣) البيت للأخوي . انظر الكافي ج ٢ ص ٥١٢ . « »

(٤) سورة نبا . الآية ٢٤ . « »

(٥) في من : مناظرته . « »

(٦) في من : غلبه السلام . « »

(٧) بفتح ديوان حسان بن ثابت ص ٩ رأت الكتب ص ١٥٤ . وسورة ابن هشام
ج ٤ ص ٤٢٤ . وفيها : « وكان مما قيل من الشعر في يوم الفج حوق حسان بن ثابت
الانصاري : »

« قلت ذات الاصابع فالجواء إلى غداة منزلة خلا »

وأما التعريض للاحتراس ، فهو ترك مواجهة السفهاء والاندال بما
يكرهون ، وإن كانوا لذلك مستحقين ، خوفاً من بؤادهم وتسرعهم ،
وإدخال ذلك عليهم بالتعريض والكلام اللين . وفي ذلك يقول الله - عز
وجل - : « وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ، فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوً
وَأَنفِرَ عَلَيْهِمْ جُنُودُهُمْ » (١) . وقال لموسى وهارون في فرعون : « فَقُولَا لَهُ
قَوْلًا لَيْنًا ، لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى » (٢) .

(١) سورة الاحقاف : الآية ١٠٨ .

(٢) سورة طه : الآية ٦٤ .

الرمز

وأما الرمز فهو ما أخفي من الكلام . وأصله الصوت الخفي الذي لا يكاد يفهم^(١) ، وهو الذي غناه الله - عز وجل - بقوله : [٦٦] ، قال : **وَبِئْسَ اجْعَلُ لِي آيَةً** ، قال : آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا^(٢) .

وأما يستعمل المتكلم الرمز [في كلامه]^(٣) ، فيما يريد طيه عن كافة الناس والافضاء به الى بعضهم فيجعل للكلمة أو للحرف اسماً من أسماء الطيور والوحش ، أو سائر الاجناس ، أو حرفاً من حروف المعجم ، ويطلع على ذلك الموضع من يريد افهامه رمزه^(٤) ، فيكون ذلك قولاً مفهوماً بينهما ، مرموزاً عن غيرهما . وقد أتى في كتب المتقدمين والحكماء والمتفلسفين من الرموز شيء [كثير]^(٥) ، وكان أشدهم استعمالاً للرمز افلاطون .

وفي القرآن من الرموز أشياء عظيمة القدر ، جليلة الخطر ، قد تضمنت علم ما يكون في هذا الدين من الملوك والممالك والفنن والجماعات ،

(١) لا يكاد يفهمه أي بعد السمع .

(٢) سورة آل عمران ، الآية ٤٦ .

(٣) الزيادة من من .

(٤) أي تود في من .

(٥) الزيادة من من .

ومندد كل صنف من ذلك وانقضائه ، ورمزت بحروف المعجم^(١) ،
 وغيرها من الأقسام ، كالتين والزيتون^(٢) ، والفجر^(٣) ، والماديات^(٤) ،
 والعصر^(٥) ، والشمس^(٦) . واطلع على علمها الأئمة المستودعون
 علم القرآن . ولذلك قال أمير المؤمنين - عليه السلام -^(٧) : ما من مائة
 تخرج الى يوم القيامة ، إلا وأنا أعلم قائدها ، وباعثها^(٨) ، وأين مستقرها
 من جنة أو نار ، .

وروي عن ابن عباس [رضي الله عنه]^(٩) أنه سئل عن : ألم ،
 وحيم ، وطسم^(١٠) ، وغير ذلك مما في القرآن من هذه الحروف فقال :
 « ما أنزل الله كتابا إلا وفيه سر ، وهذه أسرار القرآن » . وهي حروف
 الجمل ، [ومنها كان علي يعلم حساب الفتن] .

فهذه الرموز هي أسرار آل محمد ، ومن استبطنها من ذوي الامر
 وقف عليها ، فعلم جليل ما أودعهم الله إياه من الحكمة . وقد ذكرنا
 مما تأدى اليها من تفسير ذلك في كتابنا الذي لقبناه بـ « أسرار القرآن »^(١١)
 ما أغنى عن أعادته هاهنا . فان رغبت في النظر فيه فاطلبه تقف عليه
 - ان شاء الله - [١٢] .

(١) قوله تعالى : ال . حم . طسم

(٢) الآية الأولى من سورة التين وهي : « والتين والزيتون » .

(٣) الآية الأولى من سورة الفجر .

(٤) الآية الأولى من سورة المعاديات وهي : « والماديات » .

(٥) الآية الأولى من سورة العصر .

(٦) الآية الأولى من سورة الشمس وهي : « والشمس » .

(٧) في س : رضي الله عنه .

(٨) س : وباعثها .

(٩) الزيادة من س .

(١٠) ينشر الكشاف للزمخشري ج ١ ص ٩٦ وما بعدها . والسرمان للرازي ج ١ ص ١٩٤ .
 ان الاعتقاد بازالة هذه الحروف قد اجابها بجزء من النور عن تفسيرها والخوف من
 ابداء رأي صريح فيها ، فهي من المشابهة التي لا يعلم تاريخها الا الله . وهي « كمنها قال
 الشعبي . « سر هذا القرآن » . وفي هذا المعنى قول علي بن أبي طالب (رضي) : « ان لكل
 كتاب صفة » . وضميمة هذا الكتاب حروف التهجي . « وقول أبي بكر الصديق (رضي) :
 « في كل كتاب سر » . وسره في القرآن الالف السور » ينشر الإتيان ج ٢ ص ٨ . وتفسير المنار
 ج ٨ ص ٢٠٩ . ومباحث في علوم القرآن (المجلد الرابعة) - ص ٢٢٤ وما بعدها . اصل
 « لغة خاطئة عن مواقع السور » .

(١١) لم يذكر هذا الكتاب في قائمة مؤلفات فخر بن حجر .

(١٢) الزيادة من س .

الوحي

وأما الوحي فأنه الأمانة عما في النفس بغير المشافهة [٦٧] على أي معنى وقعت^(١) : من إيمان ، وإشارة ، ورسالة ، وكتابة^(٢) ، ولذلك قال الله - عز وجل - : « وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحيا ، »^(٣) .

وهو على وجوه كثيرة : فمنه الإشارة^(٤) كما قال الله - عز وجل - : « فخرج على قومه من المحراب ، فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا »^(٥) .

ومنه الوحي السموي من الملك كقول الله - عز وجل - : « إن هو إلا وحي يوحى » عليم شديد القوى ،^(٦) .

ومنه الوحي في المنام ، وهو الرؤيا الصحيحة كما قال الله - سبحانه -^(٧) : « وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه »^(٨) ، ولذلك

(١) لم تذكره مقدمة في نقد الشعر .

(٢) أي من إيمان ، ورسالة وإشارة ومكانة .

(٣) سورة الشورى ، الآية ٥١ .

(٤) ذكرها مقدمة في نقد الشعر ص ١٧٤ وقال : « ومن أنواع التلخيص اللفظ والمعنى »

الإشارة ، وهو أن يكون اللفظ الغرض مستملا على معان كثيرة بإيمان ، اليقظة أو لغة تدل عليها . كما قال بعضهم - وقد وصف البلاغة فقال : هي لغة دالة ، »

(٥) سورة مريم ، الآية ١٦ .

(٦) سورة النجم ، الآية ١ : « » .

(٧) في من - تعالى .

(٨) سورة القصص ، الآية ٧ .

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « الرؤيا الصالحة جزء من سبعين جزءاً من النبوة »^(١) .

ومنه الإلهام كما قال الله - عز وجل -^(٢) : « وَأَوْحَيْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ الْإِنشَادَ لَأَنْتَ أَجْدَرُ أَنْ تَتْلُو مِنَ الْكِتَابِ وَمَنْ الشَّجَرِ »^(٣) أي : ألهما .

ومنه الكتاب ، ويقال^(٤) منه : « وحيت الكتاب » إذا كتبه^(٥) .
قال الشاعر : [من البسيط]

ما هيَّجَ الشوق من أطلال دارسة
أضحت ففاراً كوحى خَطَّه الوحي^(٦)

ويقال منه : وحيت أخي ، كما يقال : وفيت آفي .

ومن الوحي الإشارة باليد ، والغمز بالحاجب ، والأيماض بالعين^(٧) .
كما قال الشاعر : [من الطويل]

ونوحى إليه بالحفاظ سلامها مخافة واشٍ حاضرٍ ورفيق

(١) كما في الأصل وسنن ابن ماجه ج ٢ ص ١٢٨٢ . أما في من : من سنة وأربعين .
وعاء في سنن ابن ماجه ج ٢ ص ١٢٨٢ : « الرؤيا الحسنة من الرجل الصالح جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » و « رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » و « رؤيا الرجل الصالح جزء من سبعين جزءاً من النبوة » .

(٢) من من : عز وجهه .

(٣) سورة النحل : الآية ٦٤ .

(٤) من من : قال منه .

(٥) قال الصولي في أدب الكتاب ص ١١٥ : « وحيت الكتاب - أخيه - وعيا - كنيته » .
وكتاب عربي ومكتوب بمعنى : فوحيت : كنيته . وأوحيت : أعلمت وأشرت . وقد قيل في هذا : وحيت وأوحيت . فاما في الكتاب فوحيت . قال الشاعر :

ما هيَّجَ الشوق من الأطلال أضحت ففاراً كوحى الوحي

والا أدب أن تكلم من هذا قلت : يا راضي جد . أنزلت الهاء . إذ كانت العرب لا تكتب بحرف واحد . وباء واحسان حسا . وباء واحون حوا . وإذا أمرت من أوحيت قلت : يا موسى روح . وباء ووحان أوحا . وباء ووحون أوحوا .

(٦) في الأصل . وفي أدب الكتاب للفيروز ص ١١٥ . قال الشاعر :

ما هيَّجَ الشوق من الأطلال أضحت ففاراً كوحى الوحي

(٧) قال الجاحظ في اللسان والتميز ج ١ ص ٧٧ : « فاما الإشارة فباليد . وبالعين . وبالحجاب . والشك . إذا تردد الشخصان . وبالنبوءة والفلسف » .

وقال آخر : [٦٨] من الطويل :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها
إشارة محزون ولم تكلم
وأيقنت أن الطرف قد قال : مرحباً
وأهلاً ، وسهلاً بالحبيب المسلم^(١)

وقال آخر : [من الطويل]

أشارت بأطراف كان بناتها
أنابيب دار فمعت بعقب
وقالت : كلاك الله في كل مشهد
مكانك في قلبي مكان شقيق
فهذا ما في الوحي والإشارة^(٢) .

(١) كذا في الأصل و من . أما في البيان والبيان ج ١ ص ٧٨ وشرح ديوان عمر بن
أبي ربيعة ص ١٩٦ : التسم . والبيان من فريدة عمر بن أبي ربيعة مطلقاً :
ألا قل لهذا : أخرجى وقائمي ولا تقطعي . لا يجل لكم دمي

(٢) لم توجد في س .

الاستعارة

وأما الاستعارة فأنما احتيج إليها في كلام العرب ؛ لأن الفاعل أكثر من معانيهم^(١) . وليس هذا في لسان غير لسانهم ، فهم يعبرون عن المعنى الواحد بعبارة كثيرة ربما كانت مفردة له ، وربما كانت مشتركة بينه وبين غيره ، وربما استعملوا^(٢) بعض ذلك في موضع بعض على التوسع والمجاز ، فيقولون^(٣) إذا سأل الرجل الرجل شيئاً فبخل به عليه : « لقد بخله فلان » ، وهو لم يسأله لبخل ، وإنما سأله ليعطيه ، لكن البخل لما ظهر منه عند مسأله إياه جاز في توسعهم ومجاز قولهم أن يسب ذلك إليه . ومنه قول الشاعر : [من المتقارب]

فللموت ما تلدُ الوالدة

والوالدة إنما تطلب الولد ليعيش ، لا للموت ، لكن لما كان مصيره إلى الموت جاز أن يقال : للموت ولدت . ومثله في القرآن : « وإذا قرأت القرآن جعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَاباً مَسْتُوراً » وجعَلْنَا على قلوبهم أكنة [٦٨] أن يفقهوه ، وفي آذانهم

(١) الاستعارة من أصول البلاغة التي ظهرت مبكرة . قال المحقق فيها : « الاستعارة

تسمى التي ، وهي لغة (١) تام الحاشية » . (انظر البيان والنبين ج ٩ ص ١٥٢) .

(٢) في من : استعاروا .

(٣) في الأصل : فيقول . والنصحيح من من .

وَقَرَأُوا^(١) ، وذلك لأنهم كانوا عند تلاوة القرآن قد حجبوا قلوبهم عن فهمه^(٢) ، وصعدوا بأسماعهم عن تديره ، فجواز أن يقال على المجاز والاستعارة : إن الذي تلا ذلك عليهم جعلهم كذلك . والدليل على ما قلناه ، وإن حقيقة الأمر أنهم هم الفاعلون [لذلك]^(٣) دون غيرهم قول الله - عز وجل - في موضع آخر : « وَاِنِّي كَلِمَةٌ نَّاطِقَةٌ لِّتُفْهِرَ لَهُمْ ، جَعَلُوا اَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ ، وَأَصْرُوا ، وَاسْتَكْبَرُوا^(٤) » .

ومثل الأول قوله : « وَلَا تَطْغَيَنَّ مِنْ أَغْطَا قَلْبِهِ عَنْ ذِكْرِهِ^(٥) » ؛ لأنه^(٦) لما غفل عند الذكر كان يسأله من بخل عند المسألة^(٧) ، فجواز أن يقال الذي أذكره : أنه أغفل قلبه ، كما جاز أن يقال للذي يسأل ذلك فيبخل عليه : قد يخطئه .

ومن الاستعارة ما قدمناه من انطافئ الربيع وكل ما لا ينطق إذا ظهر من حاله ما شاكل^(٨) النطق . وما جاء من هذا النوع في القرآن قوله - عز وجل -^(٩) : « وَيَوْمَ نَقُولُ لِلْجَهَنَّمَ : هَلْ امْتَلَأْتِ ؟ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ ؟^(١٠) » لما جاز أن تحصل مزيدا من الكافرين حسن أن يقال : « نَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ ؟^(١١) » وكذلك قوله - عز وجل -^(١٢) : « ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ » فقال لها وللارض : اتبعا طوعا أو كرها ،

(١) سورة الانعام - الآية ٤٥ - ٤٦ .

(٢) من فهمه .

(٣) الرواية من من .

(٤) سورة بروج - الآية ٧ .

(٥) سورة الكهف - الآية ٢٨ .

(٦) من من : الآية .

(٧) من الامثال : غفل عند الكلام . والتصحيح من من .

(٨) من من : يشاكل .

(٩) سورة قمر - من .

(١٠) سورة قمر - الآية ٣٠ .

(١١) من من : فاستأوى . وهل من مزيد .

(١٢) سورة قمر - من .

قالت : أَنَسْنَا طائعين ^(١) . وذلك لما كانتا عن إرادته من غير عصيان له ولا استصعاب ^(٢) عليه ، جاز أن يقال انهما قالتا : . أَنَسْنَا طائعين ^(٣) . [٧٠] . وكذلك قوله عز وجل ^(٤) : . فوجدنا فيها جداراً يُريد أن ينقُصَ فأقامه ^(٥) . لما كانت الإرادة من أسباب الفعل ، وكان وقوع الفعل يتلوها ، جاز لما قد كاد يقع ^(٦) وقرب وقوعه أن يقال : أراد أن يقع .

ومثل ذلك قول الشاعر : [من المرجز]

امْتَلَأَ الحَوْضُ وقال : قَطَنِي ^(٧)

أي : لما لم يكن فيه سعة لغير ما قد وقع فيه من الماء جاز على الاستعارة أن يقال : قد قال حسبي . وهذا شائع في اللغة كثير ^(٨) .

(١) سورة فصلت . الآية ٦٦ .

(٢) أي من غير استصعاب عليه . ولا عصيان له .

(٣) لم ترد في من .

(٤) سورة الكهف . الآية ٧٧ .

(٥) في من : قد كاد أن يقع .

(٦) البتة .

امْتَلَأَ الحَوْضُ وقال قطنى .

ذكره ابن منظور في (قطن) ولم يذكر فائله .

القطن : أي معنى : حسب .

(٧) ملاحظ أن المؤلف لم يفرق بين التجاز والاستعارة ولم يقسمها كما قسمها غيره .

من معاصرية أو الذين جاءوا من بعده .

الأمثال

وأما الأمثال (١) ، فإن الحكماء والعلماء والأدباء لم يزالوا (٢) يضربون الأمثال ، ويبينون للناس تصرف الأحوال بالنظائر (٣) والاشكال . ويرون هذا النوع من القول أنجح مطلباً ، وأقرب مذهباً ، ولذلك قال الله - عز وجل - : « ولقد صرنا للناس في هذا القرآن من كل مثل (٤) » . وقال : « وسكتنهم في مساكن الذين ظلموا أنفسهم ، وتبين لكم

(١) جاء في مقدمة مجمع الأمثال للسيدي بن علي ص ٥ : « قال المبرد : التقي مأخوذ من المثال - وهو - قول من يثبته به حال الثاني الأول - والاسم فيه التشبيه - فقولهم : « مثل بن يدره » إذا ذهب - معناه أسماء الصورة المنقصة - « وقال أعمش من خلال - أي : أشبه بها له من الفضل - والمثال - القصص لتشبيه حال المنقص به حال الأول - تحقيقة المثال - جعل كالمثل للتشبيه بحال الأول - كقول كعب بن زهير :

كانت حوامعيد عرفت لها مثلاً وما حوامعيدها إلا الأنابل

فعرافه عرفت علم لكل ما لا يصح من المواقف .

قال ابن السكيت : المثل لفظ يخالف لفظ المقصود له - ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ - فهو المثال الذي يجعل عليه خبره .

وبال خبره - سميت الحكم العام مدقها في القول أمثالا ، لانصاف صورها في القول - مشتقة من القول الذي هو الانصاف - وقال إبراهيم النخاس : يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام : إيجاز اللفظ - وإصابة المعنى - وحسن التشبيه - وجودة الكتابة - فهو نهاية البلاغة .

وقال ابن القفج : إذا جعل الكلام مثلاً كان أوضح للمعنى ، وأقرب للسمع ، وأوسع للتعريف الحديث .

وقد يذكر فداحة الأمثال في عهد الشعر .

(٢) في س . قائمة الحكماء والأدباء والعلماء فلا يزالون .

(٣) الرائدة من س .

(٤) سورة الاسراء - الآية ٨٩ .

كيف فعلت بهم ، وضربنا لكم الأمثال ،^(١) وإنما فعلت العلماء ذلك ؛ لأن الخبر في نفسه إذا كان ممكناً فهو محتاج^(٢) إلى ما يدل على صحته . والمثل مقرون بالحجة ، ألا ترى أن الله - عز وجل - لو قال لعباده : « إني لا أشرك أحداً من خلقتي في ملكي » ، لكان ذلك قولاً محتاجاً إلى أن يدل على العلة فيه ، ووجه الحكمة في استعماله . فلما قال : « ضرب لكم مثلاً من أنفسكم » ، هل لكم مما ملكت أيمانكم من شركاء فيما رزقناكم ، فأنتم به سواء ، تخافونهم [٧٦] كخيفتكم أنفسكم^(٣) ، كانت الحجة من تعارفهم مقرونة بما أراد أن يخبرهم به من أنه لا شريك له في ملكه من خلقه ، لأنهم عاينوا بأنهم^(٤) لا يقررون أحداً من عبيدهم على أن يكون فيما ملكوه منهم ، بل يأنفون من ذلك ويدفعونه ، والله^(٥) - عز وجل - أولى بأن يتعالى عن ذلك ، ولذلك^(٦) جعلت القدماء أكثر آدابها وما دوته من علومها بالأمثال والقصص عن الأمم ، ونطقت ببعضه على ألسن الطير والوحش^(٧) . وإنما أرادوا بذلك أن يجعلوا الأخبار مقرونة بذكر عواقبها ، والمفردات مضمونة [إلى]^(٨) نتائجها ، وتصريف القول في ذلك^(٩) حتى ينين لسامعه ما آلت إليه أحوال أهلها عند لزومهم الآداب أو تضييعهم إياها . ولهذا بعينه قص الله علينا أقاصيص من تقدمنا ممن عصاه ، وأثر هواه ، فحضر دينه وديناه ، ومن اتبع رضاه فجعل الخير والحسنى عقباه ، وحسّر الجنة متواه ومأواه وقال في [مثل]^(١٠) ذلك : « ولقد وصّلنا لهم القول لعلهم يتذكرون »^(١١) .

(١) سورة إبراهيم . الآية ٤٥ .

(٢) في س : يحتاج .

(٣) سورة الروم . الآية ٢٨ .

(٤) لم نرد في س . وقد اشبه المحدثان في أنهم [] .

(٥) في س : قال الله .

(٦) في س : فلهذا .

(٧) في س : الوحش والطير .

(٨) الزيادة من س .

(٩) في س : فيها .

(١٠) الزيادة من س .

(١١) سورة القصص . الآية ٥١ .

اللفز

وأما اللفز^(١) فإنه من اللفز^(٢) اليربوع [وَلَفَزَ]^(٣) إذا حفر لنفسه مستقيماً ، ثم أخذ يمنةً ويسرةً لِيُخَبِّي^(٤) بذلك على طالبه . وهو قول استعمل فيه اللفظ المتشابه طلباً للمعاينة والحاجة . والفائدة في ذلك في العلوم الدنيوية رياضة الفكر في [٧٢] تصحيح المعاني وإخراجها من^(٥) المتناقضة والفساد إلى معنى الصواب والحق ، وقسود الفطنة في ذلك ، واستنجاد الرأي في استخراجها^(٦) . وذلك مثل قول الشاعر : [من الخفيف]
رُبَّ نَوْرٍ رَأَيْتُ فِي جُحْرٍ تَمَلُّ ونهارٍ في لَيْلٍ ظَلَماءٍ^(٧)

فالنور^(٨) هاهنا : القطعة من الأقط^(٩) ، والنهار : فرخ الجباري .

(١) لم يذكر قدامة اللفز في لغة الشعر . يقول ابن أبي الأصبغ القسري في تحرير التحرير ص ٥٧٩ : « باب اللفاز والتعمية . ويسمى الحاجة . والتعمية أهم أسنانه . وهو أن يبدل المتكلم شيئاً فيغير عنه معانيات يبدل طاهرها على غيره . وبالحديث عليه . »

(٢) اللفز الكلام واللفز فيه : نفس فواده . واضممه على خلاف ما أظهره . واللفز - بالضم والفتح - ما ألفز من كلام فتشبه بمناه . واللفز : الكلام المثلث - (اللسان للفر) .

(٣) الزيادة من س . ولم نرها في المتعين كالغاموس ولسان العرب .

(٤) من س . أوجهي .

(٥) من س : على .

(٦) في الأصل : باستخراجها . وفي س : في استخراجها .

(٧) بدلتها المؤلف .

(٨) في الأصل : والنور .

(٩) الأقط : شيء مثل الجبن يخذ من اللبن .

فاذا استخرج هذا صبح المعنى ، وإذا حمل على ظاهر لفظه^(١) كان محالا .

وكذلك قول الآخر^(٢) [من المثقارب]

فأصبحت والليل مفتلن

وأصبحت والأرض بحر طلي^(٣)

فـ ، أصبحت : أشعلت المصباح ، ولو حمل على الصبح

لتنافى^(٤) القول وفسد .

والفائدة في استعمال ذلك في الدين المعارضة التي ذكرناها ، وقلنا :

إنّ للاسنان استعمالها عند التقية حتى يخرج بهذا^(٥) الكلام عن الكذب

ياشتراك الاسم .

ومن هذه الاسماء المشتركة ، المجنون : الذي به الخبل ، والمجنون :

الذي قد جنته الليل . والنبيذ : الذي يشرب ، والنبيذ : الصبي المنبوذ .

والعلي : المرتفع ، والعلي : الفرس الشديد . والجرج : المصدر من

الجراح ، والجرج : الكسب . والظعن : بالزجاج ، والظعن : في العرض .

والبطن : ضد الظهر ، والبطن : من العرب . والفخذ : العضو ، والفخذ :

من القبيلة . والبعل : الزوج ، والبعل : [٧٣] النخل الذي يشرب ماء

السماء . [واليد : الجارحة]^(٦) واليد : النعمة ، واليد : القدرة . وأشبه

هذا كثير ، وقد جمعه أهل اللغة . وممن جوزه^(٧) ، وجمع أكثره

(١) أي من على ظاهره .

(٢) أي من طائفة الشعراء .

(٣) كلمة من الأسفل ، أي من

فأصبحت والليل لي مفتلن وأصبحت الأرض بحرا طلي

(٤) أي من تنافى .

(٥) أي من فيها .

(٦) الزيادة من يد .

(٧) أي من جوزه .

ابن دريد^(١) في كتابه الملاحن^(٢) . فان أردته فاطلبه منه^(٣) - إن شاء الله - .

(١) هو محمد بن الحسن بن دريد من علماء اللغة والأدب . ولد في البصرة سنة ٢٢٢ هـ ومرا على عمه . ثم صار إلى عمان لأقام بها إلى أن مات سنة ٢٢١ هـ . له من المؤلفات : الشهرة في اللغة . والإحسان . والملاحن . والمقصود والمبدوء وغيرهما . (ينظر ربيعة الزجاجة ج ١ ص ٧٦ وما بعدها) .
(٢) ينظر ربيعة الزجاجة ج ١ ص ٧٨ .
(٣) في من غريبه .

الحذف

وأما الحذف^(١) ، فإن العرب تستعمله للايجاز والاختصار والاكتفاء بيسر القول إذا كان المخاطب عالماً بمرادها فيه . وذلك كقوله - عز وجل - « وإذا قيل لهم : اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون^(٢) » ، وسكت عن تمام الكلام لعلم المخاطب به . فكأن تقدير ذلك : « وإذا قيل لهم : اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم ، استكبروا ، وعتوا ، وتمادوا^(٣) » . وكذلك قوله : « ولولا فضل الله عليكم ورحمته ، وإن الله تواب^(٤) حكيم^(٥) » ، حذف ما بعده لعلم المخاطب به ، وإن كان تقديره : « ولولا فضل الله عليكم ورحمته ، لعذبكم بما فعلتم » .

ومن ذلك قول الشاعر : [من الطويل]

أجيدك لو شيء أنا رسول

سواك ، ولكن لم نجدك مدقعا^(٦)

(١) لم يذكر قدامة في نقد الشعر هذا الموضوع . وهو من المباحث التي تتردد في الكتب الأولى كمعاني القرآن للزمخشري ومجاز القرآن لابن عبيدة . وقد أدخله علماء البلاغة المتأخرون في علم المعاني .

(٢) سورة يس . الآية ١٥ .

(٣) في س : وتمادوا وعتوا .

(٤) سورة النور . الآية ١٠ .

(٥) السكت لا معنى . النفس . وهو من مضبذ مطلقها .

جزمت ولم أجزع من اليأس مجزعا . وعزيت قلبا بالكواعب مولعا .

قوله : « لو شيء » يريد لو أحد . وليس له « لو » ههنا جواب . (ديوان امرئ)

النفس ص ٢٤٢) .

أراد : « لدفعناك »^(١) ، ولكن لم نجد لك مدفعا ، فحذف اكتفاء
بعلم المخاطب بما أراد .

ومثله قوله : [من الطويل]

فلما أجزنا ساحة الحي واتحي
بنا بطن حبت ذي قفاف عقتقل^(٢)

[وهذا كثير في كلام العرب ، وإذا مرَّ بك عرفته - إن شاء
الله -]^(٣)

(١) في من : لدفعناه

(٢) البيت لامرئ القيس ، وهو من مملته ، (يشطر ديوانه من ١٥ م وثبه : بنا
سائر حقت ذي ركام عقتقل . الخلف من الرمل : العرج . والقفاف : ما ارتفع من الأرض وعظمت
العققل : الرمل المنفرد المنفرد .

(٣) الزيادة من من .

الصَّرْف

وأما الصَّرْفُ^(١) ، فإنه يصرفون القول من المخاطب إلى الغائب ،
ومن الواحد إلى الجماعة كقوله [عز وجل]^(٢) : « حتى إذا كنتم [٧٤]
في الفُلْكِ وجريئاً بهم بريح طيبة »^(٣) .

وكقول الشاعر : [من الطويل]

وتلك التي لا وَصَلَ إِلَّا وصالها

ولا صَرَمَ إِلَّا ما صرمت يضير

وقال آخر : [من الكامل]

يا لَهْفَ نفسي كان جدة خاله

وبياض وجهك للتراب الأعفر

(١) وهو الالتفات عند علماء البلاغة . وقد سماه كذلك فاعلم في لغة الشعر من ١٦٧ .
يقول : « ومن حوت المعاني الالتفات » . وهو أن يكون الشاعر أخذاً في معنى فكانه يصرفه إما
منك إليه أو طرئاً بأن راداً مرد عليه قوله . أو سائلاً يسأله عن شيء فيعود راجعاً على ما قدمه .
فقال إن يؤكده أو يشكك فيه أو يحل الشك فيه . وينظر المكنيات ج ١ من ١٦١-١٦٢ .
وتعبر الشعر من ١٦٢ . وتدرج القرآن من ٢٢ . والبلاغة عند السكاكي من ٢٢٥ .

(٢) الزيادة من ٢٢ .

(٣) سورة يونس ، الآية ٢٢ .

المبالغة

وأما المبالغة^(١) فإن من شأن^(٢) العرب أن تبالغ في الوصف والذم ، كما من شأنها أن تختصر وتوجز ، وذلك لتوسعها في الكلام ، واقتدارها عليه . ولكل من ذلك موضع يستعمل فيه^(٣) ، وسيمر بك في مواضعه إذا صرنا إلى ذكره . إن شاء الله .

والمبالغة تنقسم قسمين^(٤) :

أحدهما : في اللفظ .

والآخر : في المعنى .

فأما المبالغة في اللفظ فتجري مجرى التأكيد كقولنا : رأيت زيدا نفساً ، و هذا هو الحق بعينه ، فتؤكد زيدا ، ب النفس ، و الحق ، ب العين^(٥) . وإن كان قولك هذا زيد ، و هذا هو الحق ، قد أغناك^(٦) عن ذكر النفس ، و العين ، ولكن ذلك

(١) ذكرها طهامة في هذا الشعر ص ٦٦٠ وقال غيره : ومن الواج دعوت العبد إلى المبالغة . وهي أن يذكر الشاعر حالاً من الأحوال في شعر أو وقف عليها لأجزاء ذلك من العرس التي قصده . لا يفت حتى يريد في معنى ما ذكره من تلك الحال ما يكون أبلغ فيها قصد له .

(٢) في معنى : فعل شأن .

(٣) لم يرد في من ، وقد استألفها المحققان .

(٤) لم يفسدها طهامة هذا التفسير ، وهو تصحيح بحري ، ويريد قصر الخشب

الغروب المبالغة في التمدح والافتخار والعلو ، يسطر الايضاح ص ٣٦٥ .

(٥) في الأصل : زيدا ، الحق والنفس والعين ، والتصحيح من من .

(٦) هو من : أغناك .

مبالغة في البيان *

ومنه قول الشاعر : [من الطويل]

ألا حبذا هيند وأرض بها هيند
وهيند أثنى من دونها النأي والبعد^(١)

فذكر البعد بعد النأي ، وهما شيء واحد تأكيداً ومبالغة^(٢) .
وأما المبالغة في المعنى فأخراج الشيء^(٣) على أبلغ غايات معانيه كقوله
- عز وجل - : « وقالت اليهود : يد الله مغلولة »^(٤) ، ولربما^(٥)
قالوا : بأنه قد أقر فقتر علينا^(٦) ، فبالغ الله - عز وجل - في تقييد قولهم
وأخراجه [٧٥] على غاية الذم^(٧) .

ومن المبالغة في المعنى قول الشاعر : [من الطويل]

وفيهن ملهى للطف ومنظر أتيق لعين الناظر المتوسم^(٨)
فلم يرش أن يكون فيهن ملهى ، وإن كان ذلك مدحاً لهن حتى
قال : « للطف » ، « لأن » اللطف ، لا يلهو إلا بفائق . وقال « ومنظر
أتيق » ، وهذا في الوصف مجزى^(٩) ، فلم يكف به حتى قال : « لعين
الناظر المتوسم » ، لأن الناظر إذا كرر نظره وتوسم ، تيسنت له العيوب

- (١) البيت للحطيفة . من داليتها التي يمدح بها بغيض بن عامر ومطلقها :
ألا طرفتنا - بعد ما هجموا - هيند . وقد مر من حساً وأغلب بنا بعد .
(٢) ينظر ديوان الحطيفة ص ٢٩ . والوشح للبوزياني ص ٢٤٦ ، وكتاب الصائغين ص ١٠٨ .
ونسخة الخطابة لابن رشيد حامش ص ٢٦٣ .
(٣) سقطت هذه العبارة في س .
(٤) في س : القول .
(٥) سورة المائدة ، الآية ٦٤ .
(٦) في س : وإنما قالوا .
(٧) في س : وإنما قالوا أنه قد فتر علينا .
(٨) في س : في تقييد قولهم ناظرهم على غايات الذم لهم .
(٩) البيت لزهير بن أبي سفيان وهو من معلقته (ديوانه ص ٩٠) . وشرح المعلقات
الشيخ ص ٩٥ . ويزيد : وفيهن ملهى للمتدقيق . المتوسم : الناظر الذي يتفرس - أي
نظره كأنه يطلب شيئاً من سمته يعرفها به .
(١٠) في الأصل : مخبر . والتصحیح من س .

عند توسمه وتكراره نظره ، ولذلك قال الشاعر : [من مجزوء الوافر]

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حَسَنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا^(١)

ومن هذا [المعنى] قول الشاعر أيضاً : [من الهزج]

فَلَمَّا صَرَاحَ الشَّرِّ فَامَسَىٰ وَهُوَ عُرْيَانٌ

مَشِينًا مِثْلَ اللَّيْثِ غَدَا ، وَاللَّيْثُ غَضْبَانٌ^(٢)

فلم يرَضَ بتصريح الشر حتى عَرَاه من سائر^(٣) ما يستره ، ولم
يرَضَ بمِثْلِةِ اللَّيْثِ حتى جعله غَضْبَانٌ • وأشبه هذا كثير في القرآن
والشعر •

(١) البيت لابي نواس • (ينظر ديوان المعاني ج ١ ص ٢٢١ - والاضاع ص ٣٠) •

(٢) البيهقي لشهل بن شبيب الزماني • (ينظر شرح ديوان الحصانة للسريوقي ج ١

ص ٣٤-٣٥) •

(٣) لى ص : كل •

القطع والعطف والتقديم والتأخير^(١)

وأما القطع والعطف^(٢) ، والتقديم والتأخير^(٣) ، فهو واضح لمن أراد أن يعرفه ، وهو في القرآن كثير .

فما قطع الكلام فيه ، وأخذ في فن آخر من القول ثم عطف بتمام القول الاول عليه^(٤) ، قوله - عز وجل - [حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ ، وَبَنَاتُكُمْ ، وَأَخْوَانُكُمْ ، وَعَمَّاتُكُمْ^(٥) ، إِلَى آخِرِ الْآيَةِ^(٦) . ومثله]^(٧) : « حُرِّمَتْ عَلَيْكَ الْمَيْتَةُ ، وَالدَّمُ ، وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ ، وَمَا أَهْلَ لَغِيرِ اللَّهِ بِهِ ، وَالْمُنْخَفَقَةُ ، وَالْمَوْفُوذَةُ ، وَالْمُتَرَدِّبَةُ ، وَالنَّطِيجَةُ ، وَمَا أَكَلَ السَّيِّئُ » [٧٦] إِلَّا مَا ذُكِّرْتُمْ ، وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ ، وَأَنْ تَسْقُطُوا بِالْأَزْلَامِ ، ذَلِكَ فِسْقٌ ، الْيَوْمَ يَنْسَى الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ ، فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنَ . » ثم قطع وأخذ في كلام آخر فقال : « الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ، وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ، وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا . » ثم رجع إلى الكلام الاول فقال : « فَمَنْ

(١) كما في الأصل . أما في من فقد جعلها موضوعين هما : القطع والعطف . والتقديم والتأخير . وقد بيحتها لقائمة من نقد النعمان .

(٢) هو الفصل والوصل . وقد تحدث عنه عبدالقاهر في دلائل الإعجاز بالتفصيل .

(٣) تحدث عنه عبدالقاهر بالتفصيل في دلائل الإعجاز .

(٤) في من : ثم عطف عليه بتمام القول الاول .

(٥) سورة النساء . الآية ٢٣ .

(٦) تكملتها : « وَأَخْوَانُكُمْ . وَبَنَاتُ الْأَخِ . وَبَنَاتُ الْأُخْتِ . وَأُمَّهَاتُكُمْ اللَّاتِي أَرْضَعْنَكُمْ . وَأَخْوَانُكُمْ مِنَ الرَّضَاعَةِ . وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ . وَبَنَاتُكُمْ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ ، فَإِنْ أَهْلُ بَيْتِكُمْ مِنْكُمْ فَلَاحِاجَ عَلَيْكُمْ . وَخَوَلَاتُكُمْ أَيْنَاكُمْ الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ . وَأَنْ تَجْمَعُوا مِنَ الْأَخْيَارِ مَا مَالُكُمْ عَلَيْهِ . إِنْ لَمْ يَكُنْ غَفُورًا رَحِيمًا . »

(٧) الزيادة من من .

اضطُرَّ في مَحْمَصَةٍ غَيْرِ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمِهِ ، فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ (١) .

ومثل ذلك ما حكاه عن لقمان في وصيه لابنه إذ قال : « يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ » (٢) ، ثم قطع وأخذ في [فن] (٣) آخر ، فقال : « وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ ، حِمْلَتْهُ أُمُّهُ وَهَهُنَّ عَلَى وَهْنٍ ، إِلَى قَوْلِهِ : « فَأَنْبِئْكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ » (٤) ، ثم رجع إلى تمام القول [الأول] (٥) في وصية لقمان فقال : « يَا بُنَيَّ إِنَّ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ ، يَأْتِ بِهَا اللَّهُ ، إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ » (٦) ، إلى آخر الآيات .

* *

وأما التقديم والتأخير فكقوله - عز وجل - : « وَلَوْ لَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزِمَامٍ ، وَأَجَلَ مُنْسَى » (٧) . [أراد : ولولا كلمة سبقت من ربك وأجل مسمى لكان لزمام] (٨) . وقوله : « وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا ، وَلَا يَسْتَطِيعُونَ » (٩) أراد ما لا يملك لهم رزقاً من السماوات والأرض ، ولا يستطيعون شيئاً .

وفيما ذكرنا دليل على ما لم تذكره - إن شاء الله - .

-
- (١) سورة المائدة . الآية ٣ .
 الموقوفة : المصروفة . المتردية : التي تردت من غير أو من شر فماتت . إلا ما ذكرتم :
 إلا ما ذكرتم . انقصب : واحد الانصب وهي الاستقام . أو حجارة منصوبة حول البيت
 يعبدون عليها ، ويعبدون ذلك طرفة . أن نستعملوا باللام : أي حرم عليكم الاستقسام
 بالآلهة . مخصصة : موجهة . غير متعاقبة لأنهم غير متعاقبة اليه . (ينظر تفسيرها في
 الكشاف ج ٦ ص ٤٦٨ وما بعدها) .
 (٢) سورة لقمان . الآية ١٣ .
 (٣) الزيادة من ص .
 (٤) سورة لقمان . الآية ١٤ . ١٥ .
 (٥) الزيادة من ص .
 (٦) سورة لقمان . الآية ١٦ .
 (٧) سورة طه . الآية ١٢٩ .
 (٨) الزيادة من ص .
 (٩) سورة النحل . الآية ٧٣ .

الاختراع

وأما الاختراع^(١) ، فهو ما اخترعت له العرب اسماً^(٢) ، مما لم تكن تعرفه . فمنه ما سموه^(٣) باسم من عندهم كسميتهم الباب في المساحة باباً^(٤) ، والجريب جريباً^(٥) [٧٧] ، والعشير عشيراً^(٦) .

ومنه ما عربته^(٧) ، وكان أصل اسمه أعجيباً كالقسطاس^(٨) المأخوذ من لسان الروم ، والشطرنج^(٩) المأخوذ^(١٠) من لسان الفرس ، والسجيل^(١١) - أيضاً - المأخوذ من كلام الفرس^(١٢) .

(١) لم يذكره خداجة في لغة الشعر . والاختراع عند البلاغيين والنقاد أن يبتدع لأول معنى له يسبق له ولم يبتدع فيه . انظر تحرير النحوي ص (٤٧١) .

(٢) في من : أسماء .

(٣) في من : فلما سموه .

(٤) انقلب في الحدود والحساب ونحوه . العاربة .

(٥) الجريب . حسان . ومكيال قدر أربعة أفراس ج : العربية وجريان . والفيز مكيال .

ومن الأرض قدر مائة وأربعين ذراعاً . (الفارسي) .

(٦) العشير . حر . من عشيرة كالمستار والعشر . ج : عشور وعشائر . وفي حساب

الأرض عشر الفيلين (الفارسي) .

(٧) في من : أعربته .

(٨) من شفاء الفيلين ص ٢٠٨ : د قسطاس : بالضم ويكثر . ويقال : قسطان :

رومي مغرب . وفي تفسير غريب القرآن لابن فتيبة ص ٢٢٤ : د القسطاس : الميزان .

يقال : هو لغة الروم ، وأما لغة أخرى : (قسطاس) بضم القاف . وقد قرئ بالفتحة

جميعاً .

(٩) في المغرب ص ٢٠٩ : د الشطرنج : فارسي مغربي . ومعظمهم يكتب شطرنج . ليكون

على مثال من أمثلة العرب كـ (جردل) لأنه ليس في الكلام أصل (لعل) بفتح اللام .

(١٠) في من : الشطرنج .

(١١) في المغرب ص ١٨١ : د قال ابن فتيبة : السجيل بالفارسية : (سنگ) و (گل)

أي : سجارة وطبل .

(١٢) في من : والسجيل المأخوذ من لسان الفرس أيضاً .

وكيف هذا صحيح لأن (سجل) - كما يقول الخفاجي في شفاء الفيلين ص ٢٤٥ - ليس

فارسي بل حبشي . أو عربي أصلي .

والن من استخرج علماً واستنبط^(١) شيئاً ، وأراد أن يضع له اسماً
من عنده ، ويواطىء من يخرج إليه عليه^(٢) ، فله أن يفعل ذلك . ومن
هذا الجنس اخترع التحويون اسم الحال ، والزمان ، والمصدر ، والتمييز ،
والثبوتية . وأخرج الخليل^(٣) لغات العروض^(٤) ، فسمى بعض ذلك
الطويل ، وبعضه المديد ، وبعضه الهزج ، وبعضه الرجز .

وقد ذكر ارسطاطاليس ذلك وقال^(٥) : إنه مطلق لكل أحد يحتاج
إلى تسمية شيء ليعرفه به أن يسميه بما شاء من الاسماء^(٦) .

وهذا الباب مما يشترك العرب وغيرهم فيه ، وليس مما ينفردون به .

(١) من س : ولكن ما استخرج علماً أو استنبط .

(٢) من س : ويواطىء عليه من يخرج إليه .

(٣) هم الخليل بن أحمد الفراهيدي .

(٤) من س : واخترع الخليل العروض .

(٥) من س : وذكر .

(٦) ينظر القول في اللفاظ المفردة في كتاب تلخيص الخطابة لابن رشيد من ٢٥٢ وما

بعدها . ففيه حديث عن هذا المعنى . وعن اللفاظ المختصرة أو الموضوعية .

باب

تأليف العبارة

اعلم أن سائر العبارة في لسان العرب ، إما أن يكون منظوما ، أو
متنورا^(١) . والمنظوم هو الشعر ، والمتنور هو الكلام .

فالشعر ينقسم أقساما منها :

القصيد^(٢) : وهو أحسنها وأشبهها بمذاهب الشعر^(٣) .

ومنها : الرجز^(٤) ، وهو أخفها . والراجز : الساقى الذي يسقى
الماء . وكان الأصل في الأراجيز [٧٨] أن يرتجز بها الساقى على دلو
إذا مدها ، ثم أخذت الشعراء فيه فلحق بالقصيد .

(١) غير س : واعلم أن سائر العبارة في كلام العرب ، إما أن يكون منظوما . وإما
أن يكون متنورا .

(٢) القصيد من الشعر : ما تم شطر أبياته . وفي التهذيب : شطر البيت . يسمى
بذلك لئلا يسهو رونه . وقال ابن جنى : يسمى قصيدا لأنه قصد واعتد . - الجوهري :
القصيد : جمع القصيدة . قال ابن جى . فإذا رأيت القصيدة الواحدة قد وقع عليها القصيد
بلاها . وإنما ذلك لأنه وضع على الواحد اسم حسن اتساعا . وقيل : يسمى قصيدا . لأن
أنته جعل له ففقه باللمزة الجيد والمعنى المختار (اللسان - قصيد) .

(٣) غير س : الشعراء .

(٤) الرجز : شعر ابتدأ أجزاءه مبيان ثم وتل . وهو وزن يسهل على السمع ويقع
في النفس . وقد اختلف فيه فرعم قوم أنه ليس بشعر وإن مجازة مجاز السجع . وهو
عند الخليل شعر صحيح . وفي التهذيب . ورعم الخليل أن الرجز ليس بشعر وإنما هو
انصاف اسان وأثلاث . - وقال الأحمش : الرجز عند العرب كل ما كان على ثلاثة أجزء .
وهو الذي يرتنون به في عملهم وسوقهم . ويحدون به . (اللسان - رجز) .

ومنها : المسطّ (١) ، وهو أن يأتي الشاعر بخمسة أبيات على قافية ، ثم يأتي بيت على خلاف (٢) تلك القافية ، ثم يأتي بخمسة أبيات على قافية أخرى ، ثم يعود فيأتي بيت على قافية البيت [الأول] (٣) وكذلك إلى آخر الشعر .

ومنها (٤) المزدوج (٥) ، وهو ما أتى على قافيتين قافيتين إلى آخر القصيدة (٦) . وأكثر ما يأتي وزنه على وزن الرجز .

وفي الشعر والنثر جميعاً تقع البلاغة والعي ، والإيجاز والأسهاب ، إلا أن البلاغة والإيجاز إذا وقعا في الشعر والقول فصي للشاعر بالفلج (٧) ، والعي والأسهاب إذا وقعا في الشعر والقول كان الشاعر أعذر ، وكان العذر عن المتكلم أضيق . وذلك أن الشعر محصور بالوزن ، محصور بالقافية ، فالكلام يضيق على صاحبه ، والنثر مطلق غير محصور ، فهو يتسع لقائله .

فما تساوى القول والشعر فيه من هذا الفن ، فحكم للشاعر فيه بالفضل (٨) ، قول بعضهم في بعض كتب الفتوح : « فكانت معاقله تعقله ، وما يحرزه يبرزه » .

وقال الشاعر : [من الطويل]

(١) المسطّ من الشعر : أبيات مشطّورة بجمعها قافية واحدة . وقيل المسطّ من الشعر ما قسم أرباع بيوته وسقط في قافية مخالفة . وقال الليث : الشعر المسطّ الذي يكون في صدر البيت أبيات مشطّورة أو مشوكة صفاء وجميعها قافية مخالفة لأرمة القصيدة حتى تنتهي . (اللسان - سطر) .

(٢) في س : غير .

(٣) الزيادة من س .

(٤) في س : ومنه .

(٥) وفيه يعتمد الشاعر على تصريح أبيات القصيدة جميعاً ، وأميز ما يكون ذلك في الأراجيز . (ينظر في النظم الشعري والقافية ج ٢ من ٦٩) .

(٦) في س : وهو ما أتى على قافيتين إلى آخر القصيدة .

(٧) الفلج : الظفر والحرز (اللسان - فلج) .

(٨) في الأصل : بالفضل قبله .

وإنَّ يَبْنَ حِطَّانًا عَلَيْهِ فَأَنَا أُولَئِكَ عَفَّالَاتِهِ لَا مَعَالِفُهُ^(١)

[٧٩]

وقيل لبعضهم وقد أطلال الوقوف في الشمس على باب بعض الولاة :
« لقد أطلت الوقوف في الشمس » فقال : « القل أريد »^(٢) . وقال
الشاعر [من الطويل] :

تقول سليمي لو أقمت سررتنا
ولم تدّر أنني للمقام أضوف^(٣)
وأشبه هذا كثير .

فأما عذرهم للشاعر في التخصيص ، واعتفائهم [له]^(٤) العيوب ، فقد
جوزوا له من قصر الممدود ، وحذف الحركة ، وتخفيف الهزة ، وصرف
ما لا ينصرف ، ما لم يجيزوه للمتكلم . وأجازوا له في الوزن استعمال
الزحاف^(٥) ، والخرم^(٦) ، وفي القافية الإكفاء^(٧) ، والأقواء^(٨) ، والسناد^(٩) ،

(١) البيت لا يبي تمام ٣ ينظر ديوانه ص ٢٢٦ . وكتاب المستغنين ص ٢٠٤ .

يقول أبو حنيفة : « وجد زاد - أبو تمام - أيضا في قوله :

وإن يبن حطّاناً عليه فأنا أولئك عَفَّالَاتِهِ لَا مَعَالِفُهُ
على زهير في قوله :

أبي القسم والنعمان يعرفون بأبي عليه يأنضى والسوف معافله

لا يجد به من التجنيس في قوله : « عَفَّالَاتِهِ وَمَعَالِفُهُ » . على أن قول زهير في معناه
لا يلحقه لاسي : وأبنا زاد عليه أبو تمام في اللفظ .

(٢) في ص : « وقيل لبعضهم وقد أطلال الوقوف في الشمس » فقال : القل أريد .

(٣) هكذا في الأصل رسم . أما في ديوان حمزة بن الوليد ص ١٠٧ : لو أقمت سررتنا .
رسم الكامل ج ١ ص ١٧٣ : لو أقمت يارضتنا .

(٤) الزيادة من ص .

(٥) الزحاف : تغيير يلحق شواشي أسماء الأجزاء للبيت .

(٦) الخرم - حذف أول الوند المجموع من أول البيت .

(٧) هو أن يؤتى في البيت من القصيدة بروي مجانس في المخرج لا في اللفظ
مثل : (شارج) و (شارج) أو (فارسي) و (فارسي) .

(٨) هو تحريك الحرفين المجامعين غير متباعدتين مثل الكسرة والضمة .

(٩) هو محب يلحق القافية لكن قبل ربها مثل : ينحل وينحل . ولا ترمسه
ولا تمسه - ومجاهد وتباعه .

والإيذاء^(١) ، والتضمين^(٢) ، وكل ذلك عيوب ، وهي على^(٣) من استعمال
البيهة وقال الشعر على الهاجس^(٤) والسجية ، أقل عيبا منها على من
استعمل الروية والتفكير ، وكرر النظر والتدبير .

وقد ذكر الخليل وغيره في أوزان الشعر وقوافيه ما يغني من نظر فيه ،
ويغنيها عن تكلف شرح ذلك إذ كنا نرى أن تكلف ما قد فرغ منه
عناء لا فائدة فيه ، إلا أنا نذكر جملة من ذلك في باب استخراج المعنى
تدعو الضرورات الى ذكر ما فيه - أن شاء الله - .

* *

وقد ذكر الناس^١ البلاغة^٢ ووصفوها [A*] بأوصاف لم تشتمل على
حدها . وذكر الجاحظ كثيرا مما وصفت به^(٥) ، وكل وصف منها يقصر
عن الإحاطة بحدها .

وحدها عندنا : القول المحيط بالمعنى المقصود ، مع اختيار الكلام ،
وحسن النظام ، وفصاحة اللسان .

وإنما أضيف الى الإحاطة بالمعنى « اختيار الكلام » ؛ لأن العامي
قد يحيط قوله بمعناه الذي يريد ، إلا أنه بكلام مرذول من كلام أمثاله
فلا يكون موصوفا بالبلاغة . وزدنا « فصاحة اللسان » ، لأن الأعجمي
واللحان قد يلغان مرادهما بقولهما فلا يكونان موصوفين بالبلاغة .
وزدنا « حسن النظام » ؛ لأنه قد يتكلم الفصيح بالكلام الحسن الأبي
على المعنى ولا يحسن ترتيب ألفاظه ، وتصيير كل واحدة مع ما يشاكلها
فلا يقع ذلك موقعه .

(١) الإيذاء : هو العبادة اللطيفة ذاتها المتفطها ومعتادها .

(٢) هو تطلق ما فيه فائدة بأخرى .

(٣) من من : فعل .

(٤) الهاجس : الغاضب .

(٥) بنظر البيان والتبيين ج ١ ص ٧٦ ، ٨٨ وما بعدها .

فما أتى في نهاية النظر قول أمير المؤمنين - عليه السلام ^(١) - في بعض خطبه : « أين من سعى واجتهد ، وجميع وعدد ، وزحرف ونجد ، وبني وشيد ؟ » . فاتباع كل حرف بما هو من جنسه ، وما يحسن معه نظمه . ولم يقل : « أين من سعى ونجد ، وزحرف وشيد ، وبني وعدد » . ولو قال ذلك لكان كلاماً مفهوماً [ومن قائله] ^(٢) مستقيماً ، وكان مع ذلك [٨١] فلسد النظم ، قبيح التأليف .

* *

والشاعر من « شَعَرَ - يَشْعُرُ [شعراً] ^(٣) فهو شاعر » ، [والشعر] ^(٤) المصدر . [ونظيره الكافل ، يقال : « كفل - يكفل - كفلاً » ، فهو كافل ، ومنه سمي ذو الكفل : ذا الكفل] ^(٥) .

ولا يستحق الشاعر هذا الاسم حتى يأتي بما لا يشعر به غيره ^(٦) ، وإذا كان إنما استحق ^(٧) اسم الشاعر لما ذكرنا ^(٨) ، فكل من كان خارجاً عن هذا الوصف فليس بشاعر وإن أتى بكلام موزون مقفى ^(٩) .

وقد كره قوم قول الشعر واستماعه ، وإنما الشعر كلام موزون ،

(١) في س : رضى الله عنه .

(٢) الزيادة من س .

(٣) الزيادة من س .

(٤) الزيادة من س .

(٥) الزيادة من س . ويرى أنها حشرت في النص حشواً .

(٦) في س : وإنما سمي شاعراً . لأنه يشعر من معاني القول وإضافة الوصف بسبب لا يشعر به غيره .

وفي العبد ج ١ ص ١٦٦ : « وإنما سمي الشاعر شاعراً لأنه يشعر بما لا يشعر به غيره . فإذا لم يكن عبد الشاعر توليد معنى ولا اختراعه . أو استطراف لفظ واستداعه . أو زيادة فيما اجعل فيه غيره من المعاني أو تقص من المطال سواء من الإلطاء ، أو صرف معنى في وجه عن وجه آخر . كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ولم يكن له إلا فضل الوزن » .

(٧) في س : يستحق .

(٨) في س : بما ذكرنا .

(٩) عرف لخدمة الشعر في نقد الشعر ص ١٥ بقوله : « وليس يوجد في العبارة عن ذلك ألمح ولا أوجز - مع تمام الدلالة - من أن يقال فيه : أنه قول موزون مقفى ، يستدل على معنى » .

فما جاز في الكلام جاز فيه ، وما لم يَجْزُ في ذلك لم يَجْزُ فيه .
وقد سمع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الشعر ، واستنشد به ، وأثاب عليه ، وأنشد في مسجده على منبره ، وقال لحسان : « اهْبِجْ قُرَيْشاً ومَعَكَ روح القدس » . وقال : « إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْماً » ^(١) . ومما احتج به من كرهه ما روي عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من قوله : « لَأَنْ يَمْتَلِيَّ جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَبْحاً حَتَّى يَرِيَهُ ، خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِيَّ شِعْراً » ^(٢) . وما روي عنه في شأن امرئ القيس وقوله : « ذلك رجل مذكور في الدنيا ، منسي في الآخرة ، يأتي يوم القيامة ومعه لواء الشعراء حتى يفودهم » ^(٣) النار ^(٤) .

وهذا القول منه - عليه السلام - خاص في كفار الشعراء ، والدليل على ذلك إجماع الأمة على أن حسان بن ثابت [٨٢] وكعب بن زهير ^(٥) وغيرهما من شعراء المؤمنين الذين كانوا يناضلون عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بأشعارهم ، ويجاهدون معه بألسنتهم وأيديهم خارجون عن جملته من يرد النار مع امرئ القيس .
وقد وصف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حسان بن ثابت بذلك فقال : « جاهد معي يده ولسانه » ^(٦) .

وأفعد كعب بن زهير على منبره فأشدد : [من البسيط]
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ^(٧)

(١) من التهذيب ج ١ ص ٤٦٦ . « أن من الشعر لحكمة » أي . أن من الشعر كلام تاماً ينبع من العقل والفطنة . والحكم : العلم والفقه والفطنة بالعقل . ويروي : « أن من الشعر لحكمة ، وهي معنى الحكم » .
(٢) نظر القصة ج ١ ص ٣١ . ودلائل الإعجاز ص ١٣ . وأخبار علوم الدين ج ٢ ص ١٢٢ . والشهادة ج ٥ ص ١٧٨ . وسين ابن ماجه ج ٢ ص ١٢٣٦ .
وروي يري : إذا أشاء جوده الداء .
(٣) ابن من . يورده .
(٤) نظر تهذيب ابن عسكركر ج ٣ ص ١٠٥ .
(٥) صاحب البردة . وهو ابن زهير بن أبي سلمى الشاعر المعروف - وله ديوان شعر مطبوع - .
(٦) ابن من . لأنه جاهد معه يده ولسانه .
(٧) البيت :
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
نسيم (أزها لم يجر مكبول
(نظر ديوان كعب بن زهير ص ٦) .

حتى اذا بلغ الى قوله :
 إِنَّ الرِّسُولَ لِلنُّورِ نَسْتَضِيُّ بِهِ
 وصارمٌ من سيفِ الله مَسْلُوكٌ^(١)

أوما الى الناس باستماع قوله .

وقد قلنا إن كل مهمل من الاخبار اذا كان في الامر الممكن فهو
 خاص ، وهذا في الممكن فهو خاص .

ويزيد ما قلناه وضوحا قول الله - عز وجل - : « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ
 الْغَاوُونَ » أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ . وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا
 يَفْعَلُونَ^(٢) . ثم بيّن مراده وأنه خاص في الكفار منهم ، ومن تعدى
 الحق وفسق ، فقال : « إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ » وذكروا
 الله كثيراً ، وَأَن تَصْرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمْتُمْ ، وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا
 أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ^(٣) [٨٣] .

وأما قوله : « لَأَن يَمْتَلِي » جوف أحدكم فيحاً حتى يريه ، خير
 له من أن يمتلي شعراً ، فان المفعول من معنى [الامتلاء]^(٤) أن يشغل
 الماليء للشيء جميع أجزائه حتى لا يكون فيها فضل لغيره . واذا كان هذا
 هكذا ، فانما أراد النبي - صلى الله عليه وسلم - بهذا القول من امتلاء
 جوفه من الشعر حتى لا يكون فيه موضع للذكر ، ولا لحفظ القرآن ،
 ولا لعلم الشرائع والاحكام والسنة في الحلال والحرام ، وهذا ظاهر لمن
 تدبره . ويزيده وضوحا ما روي عنه - عليه السلام - من أنه سمع قوما
 يقولون : « فلان علامة » فقال : « وما هو علامة ؟ » . ف قيل : « يعلم أيام
 العرب وأشعارها وأنسابها ووقائعها » . فقال : « ذلك علم لا ينفع من »

(١) كذا في الاصل ، اما في الديوان من ٢٢ :

ان الرسول لسيف يستضي به مهتد من سيف الله مسلول

(٢) سورة الشعراء . الآيات ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٣) سورة الشعراء . الآية ٢٢٧ .

(٤) الزيادة من من .

عليه ، ولا يضر مَنْ جهله ، إنما العلم آية محكمة ، أو فريضة عادلة ،
أو سنة قائمة [وما خلاهن فهو فضل]^(١) .

ولم يزل الشعر ديوان العرب في الجاهلية ، لأنهم كانوا أميين
[ولم تكن الكتابة فيهم]^(٢) إلا لأهل الحيرة ومن تعلم منهم . فانما
حفظت ما أثرها وأخبار آبائها^(٣) ، وما مضى من أيامها ووقائعها^(٤) ،
ومستحسن أفعالها ومكارمها بالشعر [الذي قيل فيها ، وثقلته الرواة عن
شعرائها]^(٥) ولولا الشعر ما عرف جود حاتم طي^(٦) ، وكعب بن عامر^(٧) ،
وهرم بن سنان^(٨) ، وأولاد جفنة^(٩) . لكن الذي قيل فيهم من الشعر
أشاد بذكرهم ، ويبين عن فخرهم ، فقال [٨٤] الفرزدق في حاتم [طي]^(١٠)
[من الطويل]

على ساعة لو أن في القوم حاتماً
على جوده ضئت بها نفس حاتم^(١١)

وقال زهير في هرم : [من البسيط]

مَنْ يَلْقَ يوماً على علامته هَرماً
يَلْقَ السَّامِحةَ منه والنَّدَى خُلُقاً

(١) الزيادة من من - وفي النهاية ج ٤ ص ١٩١ : « الملك ثلاثة : منها فريضة
عادلة ، « أراد العدل في القضية . أي معاملة على السهام المذكورة في الكتاب والسنة من غير
حور . ويحصل أن يريد أنها مستنقطة من الكتاب والسنة فتكون هذه الفريضة تعدل بها
أخذ غيرها .

(٢) الزيادة من من .

(٣) من : أوائلها .

(٤) من : ومذكور أحداثها ووقائعها .

(٥) الزيادة من من .

(٦) من أخبار العرب . كان فارساً شاعراً . وله يهزب التل في الكرم .

(٧) وهو من أخبار العرب . قال أبو عبيدة : « أخبار العرب ثلاثة : كعب بن عامر ،
وخاتم طي . وهرم بن سنان صاحب زهر » (ينظر الشعر والشعراء ج ١ ص ١٦٤) .

(٨) وهو صاحب زهر بن أبي سفيان . وقد كان قريباً لجواد .

(٩) هم ملوك العرب من الغساسنة .

(١٠) الزيادة من من .

(١١) كذا في الأصل و من . أمّا في ديوان الفرزدق ج ٢ ص ٢٩٧ : به نفس حاتم .

لو نال حي* من الدنيا بمكرمة

أفق السماء لثالث كفته الأفقا^(١)

وقال آخر : [من الوافر]

فما كعب* بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر* الجواد^(٢)

الى غير ذلك^(٣) مما قيّد على الابطال ذكر شجاعتهم ، وشهر في
الناس ذكرهم ، وعرفنا به عناهم في مواقعهم ، وآثارهم في وقائعهم ، فقال
عنترة : [من الكامل] :

ولقد شفى نفسي وأبرأ ضميها

قول الفوارس : ويك عنترة أقدم^(٤)

وقال آخر : [من الخفيف]

وفككنا غل* امري القيس عنه بعد ما طال حبسه والعنا^(٥)

وقال آخر : [من الوافر]

(١) وروى الأصمعي أن ثعلب يوما يقول : من ثلثه على ثلثه حال أو عدم ثلثه
أما : وأبيات من مصنفات أبي مدح حرم من سئل مطلعها
[من الخفيف] أجود الذين تارة : ولعل القلب من استاء ما عطف
(٢) البيت من قصيدة لعمرو بن مدح بها العليقة عمر بن عبد العزيز مطلعها :
أنت هبتك الحسن الرعدا وانكرت الأصاوي والبلاد
والبيت من شواهد النحر -
(٣) ابن سعدى : أوس بن حارثة بن لأم الطائي .
(٤) ولكن من جريد كعب أنه خرج من ردة فيها الاغلات من العرب ففلسه ماؤها فجهلوا
شربوا بالحصا مليا لراوا الصمغ ما هم فنظر ابن كعب بن مامة رجل من أسير ابن قيس
ملما رآه سطر اله ترمه بانه وقال : أصل أخاك النمرى بصطبيع ، فلما نزلوا الخزان الاخير
الصمغ ما بين معبر من الماء فنظر اله النمرى أيضا ، فقال : أصل أخاك النمرى بصطبيع
فأتره سائله فرحل القوم ولا قوة بكعب على الرجيل . ففعل كه : يا كعب هذا الماء أمانك نرد
من حسن . فلم يقدح على النهوس . فارتحل القوم وخيل عليه الخيال يمنعه من السباح فعات
عنترة : يا عنترة ديوان حرير من ١٢٥ . والشعر والشعر : ج ١ من ١٩١ ، ١
(٥) ابن : هذا

(١) البيت من مطلعته : ينظر ديوانه من ١٢٨ ، وشرح المجلدات السبع من ١٩٥ .

(٢) البيت من معلقة الحارث بن حلزة البشكري (ينظر شرح المعلقات من ٢١١ ، ١)

أليسوا بالألى قسطوا قديماً
على النعمان وابندروا السطاعا
وهم وردوا الكلاب على تميم
بحيثن يبلغ الناس ابتلاعا^(١)

وقد ذكر ارسطاطاليس الشعر في « كتاب الجدل » ، فجعله حجة مقنعة إذا كان قديماً ، واحتج في كثير من [٨٥] كب السيادة بقول « أميوس » ^(٢) شاعر اليونانيين .

وقول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أحقُّ بالتقدمة ، وأولى بالاتباع ، وقد قال : « إن من الشعر لحكمة » ^(٣) وروي عن بعض السلف : « اعربوا القرآن والتمسوا عربيته » ^(٤) في الشعر . « وقيل : « حسبك من الأدب أن تروي الشاهد والمنسل » . وقال معاوية لابنه : « يا بني اروي الشعر ، وتخلق به » ، فلقد همت يوم صفين بالفراز مرات فما ردني عن ذلك إلا قول ابن الاطنابة ^(٥) : [من الوافر]

(١) الشبان للقطامي (ينظر ديوانه من ٣٦) . السطاع : محمود البيت .
(٢) هو هوميروس أعظم شعراء اليونان . نظير الابادة والادوية بالهجة الايونية التي امرحت كثير من الالفاظ الايونية . وكانت المشكلة الهيرمية اخطر موضوع في الدرامات اليونانية حتى أواخر القرن التاسع عشر ومجملها أن هوميروس لم يوجد . ولكن بعد دراسات ذلك أنه وجد بالفعل . راجع عالم اللغتين (ينظر الموسوعة العربية من ١٩٢١) .
ولكن محققى هذه التي يذكران أن النظوريتين من نظم عدة شعراء تعاقبوا على نظمها في زمن غير قصير .

(٣) كذا في الأصل وفي النهاية ج ١ من ٢٦٩ . أما في سنن ابن ماجه ج ٩ من ١٢٧٥ . أن من الشعر أحكمة ، وفي من ١٢٢٦ . « أن من الشعر حكمة » .

(٤) في من عربية .

(٥) في الكامل للمبرد ج ٣ من ١٢٢٢ : « وروى عن معاوية أنه قال : اجعلوا الشعر اكثى همكم ، واكثر أدابكم . فإن فيه ما أكثر مسلاتكم ، ومواضع إرشادكم . فلفظ دال على يوم الهوي . وقد عرحت على الفراز . فلما يردني الا قول ابن الاطنابة الانصاري : أبت لي عفتي . « وابن الاطنابة هو عمرو الغزرجي شاعر وفارس جاهلي .

وفي شعور الذهب لابن هشام من ٣٤٥ : « ولفظ أبو عبيدة فاسببه الى قطري بن المجاشع . وذكر الابيات . والبيت الاول من شواهد البحر (ينظر مغني اللبيب ج ١ من ٢٠٢) . وقطر الشدي من ٢٥٩ . وأوسع المسالك ج ٢ من ١٨٠ .

أَبَتْ لِي هَمَّتِي وَأَبَى عَلَانِي
 وَكَسْبِي الْحَمْدَ بِالْثَمَنِ الرِّيحِ ^(١)
 وَاجْتَنَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي
 وَضَرْبِي هَامَةً الْبَطْلَ الْمَشِيحَ ^(٢)
 وَقَوْلِي كُلَّمَا جَنَّتْ وَجَانَّتْ
 مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي ^(٣)
 لَادُّعٍ عَنْ مَكَارِمَ صَالِحَاتِ
 وَأَحْمِي بَعْدُ عَنْ عِرْضٍ صَحِيحٍ ^(٤)

وقال عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده في وصيته إياه : « وعلمهم
 الشعر يحمدا به » ^(٥) .

* *

وللشعراء فنون من الشعر كثيرة تجمعها في الأصل أصناف أربعة
 وهي : المديح ، والهجاء ، والحكمة ، واللهو .

ثم تتفرع عن كل صنف من ذلك فنون ، فيكون من المديح : المراثي ،
 والافتخار ، والشكر ، واللفظ في المسألة ، وغير ذلك مما أشبهه ، وفارب
 معناه معناه ^(٦) [٨٦] ويكون من الهجاء : الذم ، والعتب ، والاستبطاء ،
 والتأنيب ، وما أشبه ذلك وجانسه . ويكون من الحكمة : الأمثال ،

(١) كذا في الأصل . أما في الكامل ج ٣ ص ١٢٣٢ . و في شذور الذهب والمغني
 وصغر المغني وأوضح المسالك :

أبت لي عفتي وأبى بلاني . واخذني الحمد بالثمن الرِّيح

(٢) كذا في الأصل والكامل ج ١ ص ٨١ و ج ٣ ص ١٢٣٢ . أما في سنن : واسبأني .
 ولاجندام . مصدر أجشمت الأمر . كلفه إدام .

وتنهر الأبيات من ديوان المعاني ج ٦ ص ١١٤ .

(٣) لم يرد هذا البيت في سنن .

(٤) كذا في الأصل و في . أما في شذور الذهب : لادفع عن حاتم .

(٥) في سنن : يصعدوا وينجدوا .

وللتفصيل في معرفة الإسلام عن الشعر ينظر العدة . ومقدمة دلائل الإعجاز . والإسلام
 والشعر للدكتور يحيى الجبوري .

(٦) في سنن : وثأوب معناه .

والتزهد ، والمواظع ، وما شاكل ذلك ، وكان من نوعه • ويكون من
اللهو : الغزل ، والطرده ، وصفة الخمر ، والمجون ، وما أشبه ذلك
وفاربه [١] •

فكما أجمعوا على استحسانه من المديح قوله : [من الطويل]

على مكترهم حق من يمتريهم
وعند المقلين الساحة والبذل [٢]

وفوله : [من البسيط]

يجود بالنفس إن ضن الجواد بها
والجود بالنفس أقصى غاية الجود [٣]

ومن المرائي قول الخشاء [٤] : [من الوافر]

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أخي ولكن أغري النفس عنه بالناسي [٥]

وفي الشكر قوله : [من البسيط]

لأشكرنك معروفاً هممت به
إن اهتمامك بالمعروف معروف [٦]

وبعد :

(١) الزيادة من من •

(٢) البيت من نصيحة لرعي بن أبي مسلم في مدح هرم بن عثمان ومطلعا :

سبحا القلب عن مسلم وقد كاد لا يسلم وأقرب من مسلم الثعالب والثعل

• ينظر ديوان رعي ص ٩٦ •

(٣) كذا في الأصلي ومن • أما في ديوان مسلم بن الوليد ص ١٦٩ :

يجود بالنفس إذ أبت النفس بها •

(٤) هي تهاجر بنت عمرو بن الشريد التهامرية الكوفية • ينظر التمر والشمراء

ج ١ ص ٢٦٠ •

(٥) ينظر ديوان الخشاء ص ١١٩ •

(٦) ذكرهما ابن تلبية في بحر الأختار ج ٢ ص ١٦٥ • ولم يذكر فائهما •

فلا ألوئك إن لم يَمْضِهِ قدرٌ
فالشئ بالقدَرِ المحتوم مصروف^(١)

وفي الاختصار قوله : [من الطويل]

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطُّلُوعُ^(٢)

وفي الهجاء قوله : [من الوافر]

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ
فلا كَعْبًا بَلَّغْتَ ولا كِلَابًا^(٣)

وفي الاستبطاء قوله [٨٧] [من الطويل]

كِلاَنَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدَّ تَغَانِيًا^(٤)

وفي الحكمة قوله : [من الطويل]

سَنُبْذِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ^(٥)

وفي الزهد : [من الطويل]

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ
لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي نِيَابِ صَدِيقٍ^(٦)

(١) لم يورث في س .

(٢) البيت للفردوق . وهو من نصيدة مطلعها :

وهذا الذي احبب الرجل مساحة وخيرا اذا هب الرياح الزعازع

د ينظر ديوان الفردوق ج ١ ص ٤٦٨ . ٤٦٩ .

(٣) البيت لجريز . وهو من نصيدة في هجاء الواحش التميمي مطلعها :

أفلى الثوم عذال والعنابا وفول ان أصبحت لك أصابا

د ينظر ديوان جريز ص ٦٤ . ٧٥ .

(٤) البيت لعبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر . وهو من أبيات مشهورة ذكرها

ابن خزيمة في عيون الأخبار ج ٣ ص ٧٥ .

(٥) البيت من معلقة شرفة بن العبد وينظر ديوانه ص ٦٦ . وشرح المعلقات ص ٩٠ .

(٦) البيت لابن بواب . وفي عيون الأخبار ج ٢ ص ٢٢٢ : اذا اختبر -

يقول أبو حلال العسكري في ديوان المعاني ج ٢ ص ١٨١ : وهو مأخوذ من قول جريز

في وصف النساء :

عين الهوى ثم ارتبى فلو يربى ناسم أعداءه ومن صدق

وفي الوعظ قوله : [من الطويل]

وما الناس ' إلا هالك ' وابن هالك
وذو نسب في الهالكين عريق^(١)

وفي اللهو والمبادرة به قوله : [من الكامل]

كم من مؤخير لذة قد أمكت
لغدي ، وليس له غد بمؤات^(٢)

وفي الغزل قوله : [من الطويل]

وما ذرقت عيناك إلا لنضري
بسميك في أعشار قلب مقتل^(٣)

وفي الطرد قوله : [من الطويل]

فعدى عداة بين ثور ونجاة
ديراكا ، ولم ينضج بيا قيسل^(٤)

وفي الخمر قوله [٨٨] [من مختلج البسيط]

لا يسكن الليل حيث حلت فدمر شرابها نهار^(٥)

* *

ويحتاج الشاعر الى تعلم العروض ، ليكون معيارا له على قوله ،
وميزانا على ظنه . والنحو ليصلح به من لسانه ، ويقيم به إعرابه .
والنسب وأيام العرب والناس ، ليستعين بذلك على معرفة المناقب والمثالب

(١) كذا في الأصل و من وكتاب الصنائع من ٢٢٠ . وفي ديوان أبي نواس :

أرى كل من هالك وابن هالك وذا نسب في العالمين عريق

(٢) لم نعرف على قائله .

(٣) البيت من معلقة امرئ القيس (ينظر ديوانه من ١٢) وفيه : إلا لنضري .

الأعشار : القطع والكسور .

(٤) البيت من معلقة امرئ القيس . ينظر ديوانه من ٢٢ . وشرح المعلقة السبع

من ٤٣) . القدا : التوالاة . لم ينضج بيا : لم يعرف . وأراد بالماء هنا العرق . وقوله :

ديراكا : أي مداركة .

(٥) كذا في الأصل و من . أما في ديوان أبي نواس من ٧٤ : لا ينزل .

فيذكرهما^(١) فيمن قصده بمدح أو ذم • وأن يروي الشعر ، ليعرف
مسالك الشعراء ومذاهبهم ونصرفهم ، فيحتذي منهاجهم ، ويسلك سبلهم •
فإذا لم يجتمع له هذا فليس ينبغي أن يتعرض لقول الشعر ، فانه ما أقام
على الامساك معذور ، فمتى تعرض لما يظهر فيه عيبه وخطؤه كان
مذموماً • وقد قال الشاعر : [من الرجز]

الشعر صعبٌ وطويلٌ سُلَّمُهُ

إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زَلَّتْ به الى الحضيض قدمه

يريد أن يعرِّبه فيعجمه^(٢)

[فإذا كملت هذه الادوات ، ورأى من طبعه]^(٣) اتقيادا لقول الشعر ،
وسماحة به ، قاله وتكلفه ، وإلا لم يكره عليه نفسه . قالليل مما تسمح
به النفس ويأتي به الطبع خير من الكثير [الذي]^(٤) يحمل فيه عليها •
وإن أعينَ مع هذا بأن يكون في شرف من قومه ومحل من أهل دهره ،
كان قليلٌ ما يأتي به من الصواب كثيراً ، وكثيرٌ جليلاً [٨٩] خطيرا ،
ولذلك قال الشاعر : [من الوافر]

وخيرُ الشعر أكرمهُ رجلاً وشَرُّ الشعر ما قال العبيد^(٥)

(١) نقل المحققان قولهما : « وطاهر أن من تشبه الضمير توسعا » .

(٢) النسخة المحبوبة (بنشر ديوان العقيدة ص ١٨٤) ، وهذا في النسخة ج ١ ص ١٦٦ .

والشعر صعبٌ وطويلٌ سُلَّمُهُ والشعر لا يستطيعه من يظله
إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه زَلَّتْ به الى الحضيض قدمه
يريد أن يعرِّبه فيعجمه

(٣) الزيادة من س .

(٤) الزيادة من س .

(٥) في الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٦٦ : « ودخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك ،
وسليمان ولي عهد . ونصيب عنده . فقال سليمان : أشدنا يا أبا فراس . وأراد أن ينشده
مضى ما امتدحه به فأنشده : وركب كان الريح ... قفضب سليمان : فاقبل على نصيب .
وقال : أشد هؤلاء يا نصيب . فأنشده : أقول لركب ... فقال له سليمان : احسنت .
وأمر له بصله ولم يصل الفرزدق . فخرج الفرزدق وهو يقول :
وخيرُ الشعر أكرمهُ رجلاً وشَرُّ الشعر ما قال العبيد »

وقال علي بن الجهم^(١) في فريب من هذا المعنى : [من الطويل]
وما أنا ممن سار بالشعر ذكره
ولكن أشعاري يسير بها ذكرى
ولا كل من قاد الجياد يسوسها
ولا كل من أجرى يقال له مجرى^(٢)

والذي يسمى به الشعر قائماً ، ويكون إذا اجتمع فيه مستحسنات
رائقة : صحة المقابلة ، وحسن النظم ، وجزالة اللفظ ، واعتدال الوزن ،
وإصابة التشبيه ، وجودة التفصيل ، وقلة التكلف ، والمشاكلة في المطابقة .
وأضداد هذه كلها^(٣) معية تمجتها الأذان ، وتخرج عن وصف البيان .

* *

فأما صحة المقابلة^(٤) ، فمثل قول الشاعر : [من الوافر]

أميل مع الذمَام علي ابن أُمي
وأحملُ للصدِّيقِ علي الشقيق
أفرِّقُ بين معروفٍ ومُنِّي
وأجمع بين مالي والحقوق^(٥)

(١) من شعراء الدولة العباسية المشهورين . توفي سنة ٢٤٩ هـ (ينظر طبقات ابن
المعتمر ص ٢٩٩) .

(٢) كما في الأصلي و . س . أما في ديوان محمد بن الجهم ص ٦٤٦ :
فما كل من قاد الجياد يسوسها . ولا كل من أجرى يقال له : مجرى
وما أنا ممن سار بالشعر ذكره . ولكن أشعاري يسير بها ذكرى
والبيان من قصيدة يمدح بها الشريف مظلماً .

عبود المهدي بين الرسالة والحسب . حنين الهوى من حيث أدري ولا أدري
(٣) في س . : هذا كله .

(٤) قال قدامة في نزهة الشعر ص ١٥٢ : « ومن أنواع المعاني واجتماعها صحة
القياسات . وهي أن يصنع الشاعر معاني يريد التوليف بين بعضها وبعض أو المخالفة لبيان
على الواقع . إما سواها . وهي المخالفة بما يخالف على الصحة ، أو بشرط شروط ، وبعبارة
أجراً في أحد المعنيين . فيجب أن يأتي قيساً يوافقه بمثل الذي شرطه وعنده ، وفيما يخالف
بأضداد ذلك . »

(٥) الجبل المهدمة بن طاهر (عبود الأخبار ج ١ ص ٢٦٦) .

فأحسن القسمة في المقابلة ومال مع ما ينبغي أن يُمال معه ، وحمل
 على ما يحسن الحمل عليه ، وفرّق بين ما ينبغي أن يفرقه ، وجمع بين
 ما ينبغي أن يجمعه • وأساء [٩٠] الآخر المقابلة حيث يقول : [من
 الطويل]

أموت إذا ما صدّ عني بوجهه
 ويفرح قلبي حين يرجع للوصل
 فجعل ضد الموت فرح القلب ، وضد الصد بوجهه الوصل • وهذه
 مقابلة فيجّة ، ولو قال :

أموت إذا ما صدّ عني بوجهه
 وأحيا إذا ملّ الصدود وأقبلا
 فجعل ضد الموت الحياة ، وضد الصد بالوجه الاقبال ، لكان
 مصيّا •

* * *

وأما حسن النظام فكقوله : [من الوافر]
 متاركة اللّيم بلا جواب أشدّ على اللّيم من الجواب

وقوله : [من البسيط]
 يا أيّها المتحلّي غير نبيته
 إنّ التخلّق يأتي دونه الخلق

فهذا نظم حسن جميل له رونق غير مجلّ^(١) . فأمّا [قول
 الشاعر]^(٢) [من الرمل]

(١) من : من : مغفل ، أي : صادق لا كس فيه ولا اشكال •
 (٢) الزيادة من س •

أَمْ سَلَامٌ أَتَيْتِ عَاشِقًا يَعْلَمُ اللَّهُ تَقِيًّا رَبَّهُ (١)
 انكم في عينه من عَيْنِيهِ فَأَعْلَمِيهِ يَا سَلِيمِي حَسْبَهُ
 فقيح النظم ، بادي العوار ، ظاهر الاضطراب ، مختلف غير مؤتلف .

* *

وأما جزالة اللفظ فكقوله : [من الكامل]
 وعلى عدوك يا ابن عم محمد
 رَصْدَانِ : ضوء الشمس والإظلام (٢)
 فإذا تَبَّه رَعْنَهُ ، وإذا غَمَا
 سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْإِحْلَامِ (٣)

* *

وأما سخافة اللفظ وركاكته ، فمثل قول الآخر (٤) : [٩١] [من
 الكامل]

يا عَتَبَ سَيِّدِنِي أُمَّاكَ دِينَ
 حَتَّى مَتَّى قَلْبِي لَدَيْكَ رَهِينِ (٥)
 فَأَنَا الصَّبُورُ لِكُلِّ مَا حَمَلَنِي
 وَأَنَا النَّقِيُّ الْبَاسِ الْمُسْكِينِ (٦)

* *

-
- (١) من : بغيته .
 (٢) كذا في الأصل ، أما في س والإيضاح ص ٩-٤ : ضوء الصبح .
 (٣) كذا في الأصل و س ، أما في الإيضاح وحاشي الغاص للتحاليل ص ١١٢ :
 وإذا غمما .
 والبيان لا تنجع السطس في مدح هارون الرشيد . من قصيدة مطلعها :
 قصير عليه نعمة وسلام . نشرت عليه جماعتها الأيام
 (ينظر طبقات الشيعة لابن المعتز ص ٢٥٢ . وحاشي الغاص للتحاليل ص ١١٢ وديوان
 المعاني ج ٦ ص ١٤٥)
 (٤) في س - الشاهر .
 (٥) البيان لأبي المتاهية (ينظر أبو المتاهية - أنعماره وأخياره بتحقيق الدكتور
 شكرى فيصل ص ٦٤٦ - والأغاني - طبعة دار الكتب - ج ٤ ص ٦٥ - ٦٠)
 (٦) كذا في الأصل و س . أما في الديوان والأغاني : وأنا اللؤلؤ .

وأما اعتدال الوزن فكقوله : [من مجزوء الرمل]

إنما الذلفاء همي فليدعني من يلوم
أحسن الناس جميعا حين تمشي أو تقوم
أصل الحبل لترضي وهي للحبل صروم^(١)

فهذا الشعر ليس فيه معنى فائق ، ولا مثل سابق ، ولا تشبيه
مستحسن ، ولا غزل مستطرف ، إلا أن الاعتدال قد كساه جمالا ،
وصيّر له في القلوب جلالات^(٢) . فاذا جئت إلى قول امرئ القيس :
[من الطويل]

وتعرف فيه من أبيه سمائلا
ومن خاله ، ومن يزيد ، ومن حجير
ساحرة ذا ، وبرذا ، ووفاء ذا
ونائل ذا ، إذا صحا وإذا سكر^(٣)

وجدته قد أتى من الوصف ما لم يأت به أحد ، ومدح أربعة في
بيت ، وجمع لواحد فضائل الأربعة في بيت آخر ، وجعل ما مدحه به
سجية له في صحوه وفي سكره ، ففاق في هذه الأحوال كل شاعر ، إلا
أن اضطراب وزنه ، وكثرة الزخاف فيه ، قد بهرّجاه^(٤) ، وعن حد
القبول قد أخرجاه .

* *

وأما الأصابة [٩٢] في التشبيه فكقول الشاعر : [من الطويل]

- (١) الذلفاء : التي سقر انفها واستوت أرنيتة .
(٢) في من : حالا .
(٣) البيتان من قصيدة يمدح بها سعد بن الضباب الأيادي ، ويهجو هاني . ابن مسعود .
(٤) ينظر ديوان امرئ القيس ص ١٦٢ .
وفي شرح الديواني : « وهو أجمع بيت من هذا المعنى مع شدة اختصاره » .
(٤) في من : صغاه . ويهجو بهم الدليل : عدل بهم عن الجادة ونهجها . والبهرج :
الردى الباطل .

فأنك كالليل الذي هو مدركي
وإن خلت أن المتأني عنك واسع^(١)

وكقول الآخر : [من الطويل]

كان منار النقر فوق رؤوسهم
وأسيافنا ليل تهاوى كواكب^(٢)

ومما سلك شاعره فيه سيل التشبيه فأساء ، ولم يحسن ، قوله :

[من الطويل]

خطاطيف حجن في حبال منية
تمد بها أيد اليك نوازع^(٣)

وقول الآخر : [من الطويل]

ألا إنما ليلى عصا خيزرانة
إذا كسوها بالأكف تلين^(٤)

★ ★

وأما سهولة القول ، وقلة التكلف ، فكقول الشاعر^(٥) : [من البسيط]

(١) البيت للناطقة الديباني ، ينظر ديوانه ص ١١٦ .

(٢) البيت لبشار بن برد . ينظر ديوانه ج ١ ص ٣١٨ .

(٣) البيت للناطقة الديباني . ينظر ديوانه ص ١١٤ .

خطاطيف : الواحد خطاف . وهي عديدة حجناء في جانبي البكرة فيها الحوز .

حجن : معوجة . نوازع : جواذب .

(٤) البيت لمجنون ليل . ينظر ديوانه طبعة جلال الدين الحلبي ص ٦٦ . وفي

الكامل ج ٢ ص ٨٢٨ : « وأنته بشار بن برد الإسمي قول كثير :

ألا إنما ليلى عصا خيزرانة إذا كسوها بالأكف تلين

قال فقال : قد أبو سخر . جعلها عصا . لم يعتذر لها . والله لو جعلها عصا من مخ

أو زبد لكان قد صحتها بالمصا . ألا قال كما قلت :

وبيضاء الحاجر من معده كان حديتها قطيع الجنان

إذا قامت لسيحتها ثقت كان عظامها من خيزران

وفي التفسيرات ص ٣٩٢ : « وقال بشار : اشطه المجنون في قوله : ... » إل

آخر الرواية .

(٥) في ص : الآخر .

خير المذاهب في الحاجات أنجحها

وأضيق الأمر أدناه من الفرج^(١)

فهذا لفظ سهل قريب قد جرى صاحبه فيه على سجيته وعادته ،

فإذا جئت إلى قول الآخر : [من الطويل]

وما مثله في الناس إلا مملكا

أبو أمه حي^(٢) أبوه يفاربه^(٣)

وجدته قد تكلف تكلفاً غير خفي على سامعه ، فالقلوب له آية ،

والأذان عنه نايبة •

★ ★

وأما جودة التفصيل فكقوله : [٩٣] [من البسيط]

بيض^(٤) مفارقنا ، تغلي مراجيلنا نأسو بأموالنا آثاراً أيدينا

وكقول الآخر : [من الطويل]

بيضاء في دَعَجٍ ، صفراء في نَعَجٍ

كأنها فضة قد مسها ذهب^(٥)

★ ★

(١) كذا في الأصل دس • أما في عيون الأخبار ج ٢ ص ٢٨٧ •

إذا تضيق الأمر فارتفع فرحاً فالبسيط الأمر أدناه من الفرج

(٢) البيت للفرزدق • وفي الكامل للمبرد ج ١ ص ٢٨ : • ومن المصحح الضرورة •

وأعجن الألفاظ وأبعد المعاني قوله : وما مثله • • • مدح بهذا الشعر إبراهيم بن هشام بن

إسحاق بن هشام بن القيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وهو خال هشام بن عبد الملك فقال :

وما مثله من الناس إلا مملكا • يمتى بالملك هشاماً • أبو أم ذلك الملك أبو هذا المدوح •

ولو كان هذا الكلام على وجهه لكان قبيحاً • وكان يقول إذا وضع الكلام في موضعه أن

يقول • وما مثله من الناس حي^(٢) يقاربه إلا مملكا أبو أم هذا الملك أبو هذا المدوح • قدل

على أنه غالة بهذا اللفظ العبد • وجهه بنا أوقع فيه من التقدير والتأخير • • (وينظر

الابيضاح للزاوي ص ١٥)

(٣) كذا في الأصل دس • أما في ديوان ذي الرمة ص ٥ : كملأ في برج • البرج :

سعة في بيض العين • النعج : الناس الغالض •

وأما المطابقة والمشاكلة^(١) فكقول الشاعر : [من الوافر]

تُعَرِّضُ للطعانِ إذا التقينا وجوهاً لا تُعَرِّضُ للسباب^(٢)

وقول الآخر في أحمد بن الخطيب^(٣) : [من البسيط]

سَمَّوْهُ أَحَدًا ، فالإسلامُ بِحَمْدِهِ

والدَّهْرُ كاسَمِ أبِيهِ مَرْعٍ خَصْبٍ

★ ★

ومما ينبغي للشاعر أن يلتزمه فيما يقوله من الشعر أن لا يخرج في وصف أحد من يرغب إليه ، أو يرغب منه ، أو يهجو ، أو يمدحه ، أو يغازله ، عن المعنى الذي يليق به ويشاكلة . فلا يمدح الكاتب بالشجاعة ، ولا الفقيه بالكتابة ، ولا الأمير بغير حسن السياسة . ولا يخاطب النساء بغير مخاطبتهن ، ولكن يمدح كل أحد بصناعته ، وبما فيه من فضيلة ، ويهجو برذيلته ومذموم خلقته . ويغازل النساء بما يحسن من وصفهن ومداعبتهن ، والشكوى اليهن ، فإن في مفارقتها هذه السبيل التي نهجناها ، وسلوكه غير هذه الطريق وضعا للأشياء في غير مواضعها . [وإذا وضعت الأشياء في غير مواضعها]^(٤) قصّرت عن بلوغ أقصى مواقعها ، ولذلك قال الأمين لأبي نواس : إذا قلت في الخطيب^(٥) [٩٤]

(١) عرف مدعاة المطابق بقوله : « أما المطابق فهو ما يشترك في لفظة واحدة بعينها » (دعد الشعر ص ١٨٥) .

(٢) قال الفريديني عن المطابقة : « المطابقة ونسب الطباقي والتضاد أيضا : وهي الجمع بين المتضادين . أي جعبي متعالمين في الجملة » .

(٣) وقال ابن أبي الأصميصي عن المشاكلة : « وهي أن يأتي التكميل في كلامه ، أو الشاعر في شعره باسم من الأشياء المشتركة في موضعين فصاعدا من البيت الواحد . وكذلك الاسم في كل موضع من الموضعين مسمى غير الأول . تدل صفة عليه بتشاكل أحده في اللفظين الأخرى في الخط والمقطع . ومفهومهما مختلف » (تحرير التحرير ص ٢٩٣) .

(٤) لم يذكر عن قائله .

(٥) لم يرد في س .

(٦) الزيادة من س .

(٧) هو الخطيب بن عبد الحميد ، أمرو الرشد على مصر . وقد قصده أبو نواس ومدحه .

[من الطويل]

إذا لم تنزُرْ أرضَ الخصبِ ركبنا

فأيّ فتي بعد الخصب تنزور^(١)

فماذا أبقيت لي ؟ قال : فولي يا أمير المؤمنين : [من الطويل]

إذا نحن أتينا عليك بصالح

فأنت كما نني ، وفوق الذي نني

وإن جرت الألفاظ يوماً بسدحة

لغيرك أسأنا فأنت الذي نعي^(٢)

ولقد ، لعمرى ، أحسن الأمن السؤال ، ووضع في موضعه^(٣) ،

وأحسن أبو نواس الاعتذار ، وتلافى ما فرط منه .

ومما وضع في غير موضعه فعيب ، وإن كان في معناه جيداً قوله :

[من الطويل]

فقلت لها : يا عزّ كل مصيبة

إذا وطئت يوماً لها النفس ذلت^(٤)

فقالوا : لو كان هذا في الزهد كان من أشعر القول .

وكذلك قول الآخر : [من البسيط]

بمشين رهوا فلا الأعجاز خاذلة

ولا الصدور على الأعجاز تكيل^(٥)

(١) البيت من قصيدته التي مطلعها :

أجازه بيديا أبوك يوم وميسور ما يرجى لديك عسير

(ينظر ديوان أبي نواس ص ٤٨٠ ، ٤٨١) .

(٢) البيت من قصيدة في مدح الأمين . مطلعها :

ملكك على طير السعادة واليمن وحزت إليك الملك ففيل السن

(ينظر ديوان أبي نواس ص ٤١٥) .

(٣) في س : وفد . لعمرى . أحسن الأمن التمكن لأبي نواس . ووضع موضعه .

(٤) البيت لكثير عزة ، وهو من قصيدته التي أولها :

خلين هذا ربح عزة فافصلا فلوسيكما تم انكبا حيث حلت

(ينظر الأمازي للغال ج ٢ ص ١٠٥ وديوان كثير ج ١ ص ٤١) .

(٥) البيت للفطامي (ينظر ديوانه ص ٢٦) .

فقالوا : لو وصف بهذا النساء لكان من أحسن^(١) الوصف ،
وأغزل الشعر .

ومما ينبغي له - أيضاً - أن يجتهد فيه : أن يكون معنى كل بيت
ولفظه متساويين حتى يتم المعنى بنصام اللفظ^(٢) ، كما قال الشاعر :

[من البسيط]

ولا يواتيك فيما تاب من خلق
إلا أخو ثقة ، فانظر بمن تنق^(٣)
فهذا بيت قد تمّ معناه بتمام لفظه من غير حشو ولا [٩٥] تضمين .
وكذلك قوله : [من الكامل]

وقفّ الهوى بي حيث أنت فليس لي
مناخراً عنه ولا متقدماً
أجيد السلامة في هواك لذينة
كلّفك بذكرك فليلمني^(٤) التوّم^(٥)

فأما إذا تمّ المعنى قبل تمام البيت ، فالشاعر حينئذ محتاج الى حشو
البيت بما لا فائدة فيه من اللفظ ، وذلك مثل قول^(٦) الشاعر :

[من البسيط]

(١) في س : أشعر .
(٢) وهو المساواة عند علماء البلاغة .
(٣) في الأصل : يات ، والتصحيح من س .
(٤) كذا في الأصل . أما في س والأغاني (طه الحياة بيروت) ج ٦٥ ص ٢٥٢ .
وسراج ديوان الحماسة للمرزوقي ج ٣ ص ١٢٧٢ ومخاضرات الأدباء ج ٣ ص ٤٧ : حيا
الذكر .
والبيتان في الحماسة والأغاني . وحيا شحمي عبدالله بن رزيق ابن التيهن الموفى
سنة ١٩٦ هـ . وبمدها :
أنهت أعدائي فصررت أحبيهم
واغنيتي فأهنت نفسي صائرا
أد صار حشني منك حشني منهم
ما من بهون عليك حين أكرم
(٥) في س : وذلك قول .

وفسد أرواح إلى الحانوت يتبعني
شاور مشيل شلؤل شلشل شول^(١)

وان تم لفظ البيت قبل أن يتم معناه إلى أن يتضمن البيت الثاني تمام
المعنى كما قال الشاعر : [من الكامل]
وجناح مفصوص^(٢) تحيف ريشه
رب الزمان تحيف المفراض^(٣)

فهذا لا يقوم بنفسه ، ولا يبين عن معنى ما أريد به حتى يأتي معناه
في البيت الثاني وهو :

فتمسته ووصلت ريش جناحه وجبرته يا جابر المنهاض^(٤)
وجمعا معيان ، فيبغي أن تجنبهما ما وجدت السبيل إلى ذلك .
واعلم أن الشاعر إذا أتى بالمعنى الذي يريده أو المعين في بيت واحد ،
كان في ذلك أشعر منه إذا أتى بذلك في بيتين . وكذلك إذا أتى شاعران
بذلك فالذي [٩٦] يجمع المعين في بيت أشعر من الذي يجمعهما في
بيتين ، ولذلك فضل قول امرئ القيس : [من الطويل]

كان قلوب الطير رطباً ويأساً
لدى وكبرها العناب والحشيف البالي^(٥)

(١) كذا في الأصل وس . أما في ديوان الأمتى الكبير ص ٥٩ : وفسد تدوت
الحانوت الخمار - شل - سوان من شل - أي : طرد وساق - وكذلك شلؤل - شلشل :
خليل في العمل ، سريع - شول : يهمل الشيء .

(٢) في س : مفصوص - وهي من اشتداد التحقير ، يقولان : « مفصوص » منساقط
الشعر - وهناك هذه الكلمة في الأصل بيض ، غير أن يالهامش تكلم لهذا النقص لا يظهر
منه إلا (حرفي) . والبق كلمة تناسب المقام وتنبه بهذين الحرفين من مفصوص ،
ورواية البيت في س : الفصاحة ص ٨٣ تنفق مع رواية مخطوئتنا .

(٣) البيت والذي بعده لا يبي التحيف ، يقول ابن منان الخفاجي في س : الفصاحة ص
٨٣ : « كما أنكروا على أبي التميمي قوله :

وجناح مفصوص تحيف ريشه
وقالوا : ليس المفراض من كلام العرب . »

(٤) تمسته الله تعالى : رفعه وأقامه . تداركه من هلكة . جبره بعد قهر .

(٥) ينظر ديوان امرئ القيس ص ٢٨ .

على قوله : [من الطويل]

كَانَ عَيُونُ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِثِهَا
وَأَرْحَلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يَنْقَبْ^(١)

لأنه جمع في البيت الأول وصف شيئين ، وإنما وصف في هذا شيئاً بشيء .

وللشاعر أن يقتصد في الوصف أو التشبيه أو المدح أو الذم ، وله أن يبالغ ، وله أن يسرف حتى يناسب قوله المحال ويضاهيه . وليس المستحسن السرف والكذب ، والأحالة في شيء من فنون القول إلا في الشعر . وقد ذكر أرسطاطاليس الشعر فوصفه بأنه الكذب فيه أكثر من الصدق ، وذكر أن ذلك جائز في الصياغة الشعرية .

فما اقتصد الشاعر فيه قوله : [من الكامل]

يَنْخَبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي
أَعْشَى الْوَعْثَى ، وَأَعِيفُ عِنْدَ الْمَغْمِ^(٢)

ومما بالغ فيه قوله [٩٧] : [من البسيط]

يَطْلَعْنَهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا

ضَارِبٌ ، حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقُوا^(٣)

فجعل له غايتهم في كل حال من الأحوال^(٤) : البسالة والشجاعة ، فضلاً ومبالغة .

ومما أسرف فيه الشاعر حتى أخرجه إلى الكذب والمحال ، وهو

(١) شبه عيون الوحش لما مبهن من السواد والبياض بالخرز ، وجعله غير منقب لأن

ذلك أسدى له وادهم لحصنه . (ينظر ديوان امرئ القيس ص ٥٣) .

(٢) البيت من معلقة عنترة (ينظر ديوانه ص ١٦٦) .

(٣) البيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى يمدح بها هرم بن سنان . ومطلعها :

أَيُّ الْخَلِيطِ أَجَدَ أَتَيْنَ فَأَنْفَرُوا وَعَلَّقَ الْقَلْبَ مِنْ أَسْبَاءِ مَا عُلِقَا

يقول : إذا مارموا من مدى بعيد تشبههم بالرمح ، فإذا اطعنوا دخل تحت الرماح بالبيت

مضارب ، فإذا ضاربوا دخل تحت السيف فاعتلق أي : قر والزمام ، ويريد أن يخبر أنه

أمر بهم إلى القتال . (ينظر شرح ديوان زهير ص ٥٤) .

(٤) في ص : عليهم ١٠٠٠ من أحوال .

مع ذلك مستحسن [قوله]^(١) : [من الطويل]
 فلو تسأل الأيام ما اسمي ما أدركت
 وأين مكاني ما عرقن مكاني^(٢)
 تغطيت من دهري بظل جناحه
 فعيني تسرى دهري ، وليس يراني
 وقبله :

وثقت بجبل من جبال محمد
 أصبت به من طارقي الحدثن^(٣)

* *

ومما يزيد في حسن الشعر ، ويمكن له حلاوة في الصدر : حسن
 الانشاد ، وحلاوة النغمة . وأن يكون الشاعر^(٤) قد عمد الى معاني شعره
 فجعلها فيما يشاكلها من اللفظ ، فلا يكسو المعاني الجديدة ألفاظاً هزلية
 فيسحقها ، ولا يكسو المعاني الهزلية ألفاظاً جدية فيستوخمها سامعها ،
 ولكن يعطي كل شيء من ذلك حقه ، ويضعه موضعه .

ويتمثل في ذلك ما وصف به الشاعر بعض الحذاق بترتيب الكلام ،
 فقال [من الطويل]

أخو الجيد إن جاددت أرضاك جده
 وذو باطل ، إن شئت أرضاك باطله^(٥)

(١) الزيادة من س .

(٢) كذا في الأصل وس . أما في ديوان أبي نواس ص ٤٦٩ : ما أدركت .

(٣) لم يرد هذا البيت في س . والأبيات الثلاثة من قصيدة لأبي نواس مطلعها :
 لمن طلل قم السجدة فشجاني وهماج الهوى أو حاجة لاوائ

(٤) لم ترد في س .

(٥) كذا في الأصل و س . أما في شرح ديوان الحماسة للبرزوقي ج ٢ ص ٩٢٦ .
 إذا جد عند الجيد أرضاك جده وذو باطل إن شئت الهالك باطله

والبيت للمعير السلولي . وبعده :

يسرك مظلوما ويرضيك طالبا وكل الذي حملته فهو حامله

(ينظر شرح ديوان الحماسة ج ٢ ص ٩٢٨-٩٢٩ . والأغاني - طبعة دار الكتب - ج ٢٢

ص ٧٧-٥٨)

[٩٨] وَأَنْ لَا يَجْعَلَ شَعْرَهُ كُلَّهُ جَدًّا فَيُسْتَقْلِلَ ، اذْ كَانَتْ النُّفُوسُ
رَبِمَا مَلَتْ الْحَقَّ فَاسْتَقْلَلَتْهُ وَاحْتَاجَتْ إِلَى أَنْ تَمْتَرِيَ^(١) نَشَاطُهَا ، وَتُبْقِيَ
جِسْمَهَا^(٢) بِشَيْءٍ مِنَ الْمَهْزَلِ •

وَأَنْ لَا يَجْعَلَ شَعْرَهُ كُلَّهُ هَزْلاً فَيَكْسِدَ عِنْدَ ذَوِي الْعُقُولِ ، وَلَكِنْ
يَخْلُطُ جَدًّا بِهِزَلٍ ، وَيَسْتَعْمِلُ كَلًّا فِي مَوْضِعِهِ وَعِنْدَ أَهْلِهِ ، وَمَنْ يَنْفَقُ
عَلَيْهِ • وَمَعْنَى عَرَفَ هَذَا الْمَعْنَى فِي الشَّعْرِ ، فَأَخَذَ فِيهِ وَأَبْرَأَ^(٣) ، فِيمَا أَتَى مِنْهُ
عَلَى مَنْ تَقَدَّمَ ، أَبُو نَوَاسٍ ، فَإِنَّهُ يَقُولُ^(٤) [مِنَ الْكَامِلِ]

أَنْتَ أَمْرٌ أَوْلَيْتَنِي نَعْمًا
أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفًا
لَا تُحْدِثَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً
حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا^(٥)

وَيَقُولُ^(٦) : [مِنَ الْبَسِيطِ]

تَنَازَعَ الْأَحْمَدَانِ الثَّبَّةَ فَاشْتَبَهَا
خُلُقًا وَخُلُقًا كَمَا قَدْ الشَّرَاكَانِ^(٧)
شِبْهَانِ لَا قَرَقٍ فِي الْمَعْقُولِ بَيْنَهُمَا
مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ ، وَالْعَبْدُ اثْنَانِ

حَتَّى يَقُولَ : [مِنَ مَجْزُوءِ الرَّمْلِ]

(١) تَمْتَرِي : تَسْتَخْرِجُ •

(٢) الْجِسَامُ : الرَّاحَةُ •

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَأَصْلُ (س) - وَلَكِنْ الْمُحَقِّقُونَ جَعَلُوهُ : (شَرِي) •
وَمَعْنَى أَبْرَأَ عَلَيْهِ • عَلَيْهِ وَطَافَهُ •

(٤) فِي الْأَصْلِ : فَإِنَّهُ يَبْدَأُ بِأَنْ يَقُولَ • وَالتَّصْحِيحُ مِنْ س •

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَ س • أَمَّا فِي دِيوَانَ أَبِي نَوَاسٍ مِنْ ٤٢٢ :

أَنْتَ أَمْرٌ جَلَلْتَنِي نَعْمًا أَوْهَتْ قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفًا

لَا تُسَدِّدِينَ إِلَيَّ عَارِفَةً حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا

(٦) فِي س : وَيَقُولُ أَيْضًا •

(٧) الشَّرَاكَ : سَبِيحُ الْعَمَلِ •

عُنُقَتْ فِي السَدَنِّ حَتَّى هِيَ فِي رِقَّةٍ دَيْبِي^(١)

ويقول : [من مجزوء الخفيف]

اطلبي لي مواجرأ واذهبي أنت فحبي

[٩٩]

لست ما عِشْتُ مُدْخِلاً اصبعي جحر عقرب^(٢)

فاجتبه العلماء لما جدد فيه . وقال أبو عبيدة^(٣) أو غيره : * لولا
ما أخذ فيه أبو نواس من الألفاظ لاحتججنا بشعره ، * واجتبه الخلفاء ،
وأهل المجاعة لما عزل فيه^(٤) .

فلما وضع المعاني مواضعها التي تليق بها فكقول امرئ القيس في
عنقوان أمره ، وجدة ملكه : [من الطويل]

نلو أن ما أسمى لأدنى معيشة

كفاني - ولم أطلب - قليل من المال

ولكننا أسمى لمجد مؤثّل

وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي^(٥)

فوضع طلب الرفعة وسمو المنزلة موضعه^(٦) إذ كان ملكاً ، لأن ذلك
يليق بالملوك . ثم وضع القناعة في موضعها لما زال عنه ملكه فصار كواحد

(١) ينظر ديوان أبي نواس من ٧٠ .

(٢) حذف العطفان هذين البيتين ووضع قول أبي نواس :

فيا من سبيغ من حسن وطيب
اصبتك منك يا أمل بذنب
ولج عن الضالكل والضرب
نسه على الذوب به ذنوبي

يقولان : * استبدلنا هذين البيتين من شعر أبي نواس بيتيه الواردين في الأصل .

لأنه أوجس فيها . *

(٣) في من : أبو عمرو . وأبو عبيدة هو معمر بن المنذر السبيعي الموفى سنة ٢١٠ هـ .

وأما أبو عمرو فهو إسحاق بن مرار الشيباني من أئمة اللغة والرواية ، توفي سنة ٢٠٦ هـ .

(٤) في من : وأهل الهزل لمجونه ، وك عزل فيه .

(٥) ينظر ديوان امرئ القيس من ٣٩ .

(٦) في من : موضعها .

من رعيته ، لأن ذلك أولى بمن هذه منزلة فقال : [من أنوافر]

ألا إلا تكُنْ أبلاً فيعزَى
كان قرون جلَّتها العيصي^(١)
إذا ما قام حالها أرتت^(٢)
كان الحي بينهم نعي^(٣)
فيملاً يتنا أقطاً وسعناً
وحسبك من غنى شيع وري^(٤)

وينبغي لمن كان قوله للشعر تكسباً لا تأدياً أن يحمل الى كل سوق ما ينفق فيها ، ويخاطب كل مقصود بالشعر على مقدار فهمه . فانه ربما قبل الشعر [١٠٠] [الجيد فيمن لا يفهمه فلا يحسن موقعه منه ، وربما قبل الشعر]^(٥) الداعر^(٥) لهذه الطبقة ، فكثر فائدة قائله لفهمهم إياه .
ولهذا المعنى قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في حديث ترويه عنه الشيعة : « إِنَّا أُمِرْنَا - معشر الانبياء - أن نكلم الناس على مقادير عقولهم » .

وقال الشاعر : [من الطويل]

- (١) يقول : ألا يكن عن وكثرة حال فيبلغ من العيش نعي عن ذلك - وذكر الأبل لاجل الفصل أموالهم وألسها . والعزى أودها وأقلها .
الجللة : جمع جليل . وهو المن من العلم والجرها .
(٢) كذا في الأصل . أما في من وديوان امرئ القيس من ١٢٦ :
إذا حلت حوائجها أرتت كان الحي صبيحهم نعي
(٣) كذا في الأصل . أما في من والديوان من ١٢٧ : فتوسع أهلها ٢٢٢٢
الأصل : نى . يصنع من اللبن الخبض على هيئة الجبن .
وفي ديوان امرئ القيس من ١٢٧ : « وكان الاصمعي يقول : امرؤ القيس ملك . ولا أراه يقول هذا . فكان الاصمعي أكبرها . ويقوى ذلك قول امرئ القيس :
فلم أن ما أسمى لادى معشة كفاي وثم أطلب قليل من المال
من عن نفسه طلب القليل والرمى به . وزعم أن الذي يرضيه ويكفيه الملك والمجد المؤمل . فكيف يقول : فتوسع أهلها اعطاً وسعناً » .
(٤) الزيادة من من .
(٥) كذا في من . في الأصل : الرابع .

وأنزلني طول النوى دار غربة
 إذا شئت لا قيت الذي لا أشاكه
 فجاهلته حتى يقال سجيئة
 ولو كان ذا عقل لكت أعاقبه^(١)

فهذا ما حضرنا في أقسام الشعر المتكلم ، وهو مقنع - أن
 شاء الله - .

(١) كذا في الأصل و ص . أما في عيون الاختيار ج ٣ ص ٢٤ . ومخاضات الأدباء ج ١
 ص ٥ . فجاهلته حتى يقال سجيئة . . .
 ولم يذكر قائلهما .

المنتور

وأما المنتور فليس يخلو من أن يكون^(١) خطابة ، أو ترسلاً ، أو احتجاجاً ، أو حديثاً . ولكل واحد من هذه الوجوه موضع يستعمل فيه . فالخطب تستعمل في إصلاح ذات البين ، وإطفاء نار الحرب^(٢) ، وحيلة الدماء^(٣) ، والتسديد للملك ، والتأكيد للعهد . وفي عقد الأملاك وفي الدعاء إلى الله - عز وجل - ، وفي الإشادة بالثاقب^(٤) ، ولكل ما أريد ذكره ونشره وشهرته في الناس .

والترسل في نوع^(٥) من هذا ، وفي الاحتجاج على من زاغ من أهل الأطراف ، وذكر الفتوح ، وفي الاعتذارات والمعاتبات وغير ذلك مما يجري في [١٠٩] الرسائل والمكاتبات .

والبلاغة في الجميع واحدة ، والعلم فيه قريب^(٦) من قريب ، إلا أن الخطابة لما كانت مسموعة من قائلها ومأخوذة من لفظ مؤلفها ، وكان الناس جميعاً يرمقونه ويتصفحون وجهه ، كان الخطأ فيها غير مأمون ، والحصر عند القيام بها مخوفاً محضوراً .

(١) في من : وليس يخلو المنتور من أن يكون .
(٢) في من : نائرة الحرب . أي : شرها وهيبتها .
(٣) حيلة الدماء : دياتها .
(٤) الثاقب : القاتل .
(٥) في من : أنواع .
(٦) في من : والعلم قريب .

فأما الرسائل ، فالإنسان في فسحة من تحكيكها وتكرار^(١) النظر فيها ،
 وإصلاح خلل إن وقع في شيء منها . ثم هي نافذة على يد الرسول أو
 في طي^(٢) الكتاب ، فقد كُفي صاحبها المقام الذي ذكرناه والحصص الذي
 وصفناه . فلهذا صار الخليل إذا سأل المرسل في البلاغة كان له الفضل
 عليه كما كان الفضل للشاعر إذا سأل المتكلم في تجويد المعاني وبلاغة
 اللسان . وقد قال عبدالله بن الأهم^(٣) : « اني لست أعجب من رجل
 تكلم بين قوم فأخطأ في كلامه أو قصر عن حجة ، لأن ذا الحجا قد تناله
 الضجلة ويدركه الحصر ، ويعزب عنه القول . ولكن العجب ممن أخذ
 دواة وفرطاساً ، وخلا بفكره وعقله ، كيف يعزب عنه باب من أبواب
 الكلام يريد ، أو وجه من وجوه المطالب يؤمنه ، »

وقد ذكرنا المطالب^(٤) التي يصير بها الشعر حسناً [١٠٢] وبالجودة
 موصوفاً ، والمعاني التي يصير بها فيحاً مرذولاً . وقلنا : ان الشعر كلام
 مؤلف ، فما حسن منه فهو في الكلام حسن ، وما قبح منه فهو في
 الكلام قبيح . فكل ما ذكرناه هناك من أوصاف جيد^(٥) الشعر فاستعمله
 في الخطابة والترسل ، وكل ما قلناه من معايير فتجنبها هنا .

ثم انه يخص الخطابة والترسل أمتياز نحن نذكرها ، ونبتدي
 باشتقاق الخطابة والترسل من اللغة ، فنقول :

إن الخطابة مأخوذة من « خَطَبْتُ » - « أَخْطُبُ » - خطابة ، كما
 يقال : « كَتَبْتُ » - « أَكْتُبُ » - كتابة ، « واشتق ذلك من « الخَطْبُ » ،
 وهو الأمر الجليل ، لانه انما يقام بالخطب في الامور التي تجل وتعظم .

(١) في من : تكرير .

(٢) في من : أو طي .

(٣) من رجال العراق في اواخر القرن الاول الهجري . وقد ذكره الجاحظ عدة مرات .

في البيان والتبيين ج ١ ص ٣٥٥ ، و ج ٢ ص ٦٥ ، ١٧٥ .

(٤) في من : المعاني .

(٥) في من : حد .

والاسم منها : « خاطب » مثل : « راحم » ، فإذا جعل وصفاً لازماً قيل :
« خطيب » كما قيل في : « راحم » : « راحم » ، وجعل « راحم » أبلغ
في الوصف وأبين في الرحمة . وكذلك لا يسمى خطيباً إلا من غلب
ذلك على وصفه ، وصار صناعة له .

والخطبة الواحدة من المصدر كـ « القومة » من القيام ، و
« الضربة » من الضرب . فإذا جمعتها قلت : « خطب » مثل : « جمعة »
[١٠٢] جمع « خطب » .

والخطبة اسم المخطوب به ، وجمعها : « خطب » مثل :
« كسرة » و « كسر » . فأما المخاطبة فيقال منها : « خاطبت » -
« خاطب » - « مخاطبة » ، والاسم : « الخطاب » مثل : « فائته » - « أفاته »
[١٠٣] « مقاتلة » ، والاسم : « القتال » .

والترسل من : « ترسلت » - « ترسل » - « ترسل » ، وأنا
مترسل ، كما يقال : « توقفت بهم » - « أنوفت » - « توقفاً » ، وأنا متوقف ،
ولا يقال ذلك إلا فيمن تكرر فعله في الرسائل^(١) . كما لا يقال :
« تكسر » ، إلا فيما تردد عليه اسم الفعل في الكسر . ويقال لمن فعل
ذلك مرة واحدة : « أرسل » - « يرسل » - « إرسال » ، وهو مرسل .
والاسم : « الرسالة » . أو « راسل » - « يرسل » - « مراسلة » وهو مراسل ،
وذلك إذا كان هو ومن يرسله قد اشتركا في المراسلة .

وأصل الاشتقاق في ذلك أنه كلام يرسل به من بعيد ، فاشتق له
اسم الترسل ، والرسالة من ذلك .

والخطابة^(٢) والخطاب اشتقا من الخطب والمخاطبة ، لأنهما
مسموعان .

(١) الزيادة من س .

(٢) من س : إلا لمن يكون فعله في الرسائل قد تكرر .

(٣) من س : والخطبة .

فمن أوصاف الخطبة أن تمتنع [الخطبة] ^(١) بالحمية [والحمية] ^(٢) وتوضح بالقرآن ، وبالسائر من الأمثال ، فإن ذلك مما يزين الخطب عند مستمعها ، وتعظم به الفائدة فيها . ولذلك كانوا يسمون كل خطبة لا يذكر الله - عز وجل - ^(٣) في أولها . « البتراء » ، وكل خطبة لا توضح بالقرآن ولا بالأمثال : « الشوها » ^(٤) . ولا يستعمل في الخطب الطوال التي يقام بها في المحافل بشي من الشعر ، فإن أحسب أن يستعمل ذلك ^(٥) في الخطب القصار وفي المواعظ والرسائل ، فليقل ، إلا أن تكون الرسالة إلى خليفة ، فإن محله يرتفع من التسل ^(٦) بالشعر في كتاب إليه ، ولا بأس بذلك في غيرها [١٠٤] من الرسائل .

وأن يكون الخطيب أو المترسل عارفاً بمواقع القول وأوقاته ، واحتمال المخاطبين به ، فلا يستعمل الإيجاز في موضع الإطالة فيقصر عن بلوغ الإرادة ، ولا الإطالة ^(٧) في موضع الإيجاز فيتجاوز في مقدار ^(٨) الحاجة إلى الأضجار والملالة ، ولا ^(٩) يستعمل ألفاظ الخاصة في مخاطبة العامة ، ولا كلام الملوك مع السوق ، بل يعطي لكل قوم من القول بمقدارهم ، ويزنهم بوزنهم ، فقد قيل : « لكل مقام مقال » .

وإذا رأى من القوم اقبالاً عليه وانصافاً لقوله فأحب ^(١٠) أن يزيدهم

(١) الزيادة من س .

(٢) الزيادة من س .

(٣) لم توجد في س .

(٤) في المنار والسيل ج ٢ ص ٦ : « وكل من خطب السلف القبط ، وأهل البيوت من النصارى ، كانوا يسمون الخطبة التي لا تبدأ بالحمية وتنتهي بالحمية البتراء . ويسمون التي لم توضح بالقرآن وتزين بالصلاة على النبي - صلى الله عليه وسلم - الشوها » .

(٥) الزيادة من س .

(٦) في س : التمثيل .

(٧) في س : ولا يستعمل الإطالة .

(٨) في س : فيتجاوز مقدار .

(٩) في س : والا .

(١٠) في س : فأحبوا .

زادهم على مقدار احسانهم ونشاطهم ، واذا تبين منهم اعراضا عنه وتثاقلا
عن استماع قوله ، خفف عنهم ، فقد قيل : « مَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ لِكَلَامِكَ
فَارْفَعْ عَنْهُ مُؤَوَّةَ الْاِسْتِمَاعِ مِنْكَ » (١) .

وليس يكون الخطيب موصوفا بالبلاغة ، ولا منعوتا بالخطابة (٢) إلا
بوضع هذه الانبياء مواضعها ، وأن يكون على الإيجاز اذ شرع فيه قادرا ،
وبالاطالة اذا احتاج اليها مائرا . وقد وصف بعضهم البلاغة بما قلناه ، فقال ،
وقد سئل عنها : « هي الاكتفاء في مقامات الإيجاز بالإشارة ، والاقتدار في
مواطن الإطالة على الغزارة » .

وقال الشاعر في هذا المعنى : [من الكامل]

بَرْمُودٌ بِالْخُطْبِ الْعُلُوَالِ وَتَارَةٌ

وَحَيٌّ الْمَلَاخِظِ خِيفَةُ الرُّقَبَاءِ (٣)

وقال [١٠٥] جعفر بن يحيى (٤) : « اذا كان الاكثار أبغى ، كان
الإيجاز تقصيرا . واذا كان الإيجاز كافيا ، كان الاكثار عذرا » . فيش
ما يحمد من الإيجاز ، وما يحتاج اليه من الاكثار .

فأما المواضع التي ينبغي أن تستعمل كل واحد منهما فيه ، فإن
الإيجاز ينبغي أن يستعمل في مخاطبة الخاصة وذوي الأفهام الثافية الذين
يجتزئون بسير القول عن كثيره ويمجبله عن تفسيره ، وفي المواعظ والسنن
والوصايا التي يراد حفظها ونقلها . ولذلك لا نرى في الحديث عن الرسول
- عليه السلام - والأئمة - عليهم السلام - شيئا يطول ، وإنما يأتي على

(١) ينظر البيان والتمهيد ج ١ ص ١٠٥ .

(٢) في س ١ ولا منعوتا بالبلاغة والخطابة .

(٣) البيت لابي دؤاد بن حريز الأندلسي - (ينظر البيان والتمهيد ج ١ ص ٤٤ - ١٥٥ .

وزهر الآداب ج ١ ص ١١٢ . ومخاضات الأدباء ج ١ ص ٥٩ وص ١٢٨) .

الملاحظ : العيون ، لحظه - لحظا : نقره بمؤخرة عينه .

(٤) كان معروفا بالنصاحة والبلاغة . وقد نقل الجاحظ في البيان والتمهيد بعض

أقواله . كان اثريا عند هارون الرشيد ثم قتله شر قتلة سنة ١٨٧ هـ حينما كتب البراءة .

(٥) لم نره في س .

غاية الاختصار والاقصار^(١) ، وفي الجوامع التي تعرض على الرؤساء فيقفون على معانيها ولا يشغلون بالأكثار فيها .

وأما الإطالة ففي مخاطبة العوام ، ومن ليس من ذوي الأفهام ، ومن لا يكفي من القول بسيره ، ولا يتفق ذهنه إلا بتكريره ، وإيضاح تفسيره . ولهذا استعمل الله - عز وجل - في مواضع من كتابه تكرير القصص ، وتضريف القول ، ليفهم من بعده فهمه ، ويعلم من قصر علمه . واستعمل في مواضع أخر الإيجاز والاختصار لذوي العقول والابصار . فمما روي من الخطب القصيرة ، والرسائل الموجزة ، والألفاظ المختصرة [١٠٦] ما نحن ذاكره بعضه^(٢) ليدل على سائره .

فمن ذلك خطبة نروي عن النبي - صلى الله عليه وسلم - وهي أن قال بعد حمد الله والثناء عليه :

« أيُّها الناس "كأن" الموت في الدنيا على غيرنا كُتب ، وكأن الحق بها على غيرنا وجب ، وكأن الذي تُشيع من الأموات سفر^(٣) عما قبل البنا راجعون . تَبَوَّاهُمْ أَجْدَانَهُمْ ، وَتَأْكُلُ تَرَائِهِمْ ، كَأَنَّا مَخْلُدُونَ بعدهم ، قد نسبنا كل واعظلة ، وأمسنا كل جائحة . طوبى لمن شغل عييه عن عيوب الناس ، وأنفق من مال اكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الذلة والمسكنة^(٤) ، وخالط أهل الفقه والحكمة . طوبى لمن أذل نفسه ، وحسنت خليفته ، وصححت سريره ، وعزل عن الناس شره ، وأنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسَّعت السُّنَّة ، ولم يَعدّها إلى البدعة^(٥) . »

(١) في س : الإختصار والاختصار .

(٢) في س : ذاكره أو بعضه .

(٣) في أصل س : « وكأن الذين من الأموات » وقد اكثرت المحققان من صيغ الأتشي .

(٤) في س : ورجع أهل القل .

(٥) تنظر الخطبة في صبح الأعيان ج ١ ص ٢١٢ . وجمهرة خطب العرب ج ١ ص ٥٢ .

السفر : الشافرون . الجائحة : الهلاك والاستفصال . طوبى : مؤثت أطيب . والحسن والفجر . وطوبى : شجرة في الجنة .

خطبة أخرى له - عليه السلام - : حميد الله وأثنى عليه ، ثم قال :
 « أيها الناس ! إن لكم معالم فانتبهوا إلى معالمكم ، وإن لكم نهاية
 فقفوا عند نهايتكم . إن المؤمن بين غائتين : بين أجل قد مضى لا يدري
 ما الله صانع فيه ، وبين أجل قد بقي ما^(١) يدري ما الله قاضٍ فيه . فليأخذ
 امرؤ من نفسه نفسه ، ومن دنياه لأخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن
 الحيات قبل الممات^(٢) . [١٠٧] فوالذي^(٣) نفس محمد بيده ، ما بعد الموت
 من مستعجب ، وما بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار ،^(٤) . »

خطبة قس بن ساعدة^(٥) التي رواها عنه النبي - صلى الله عليه
 وسلم -^(٦) : ذكر [النبي]^(٧) - صلى الله عليه وسلم - أنه رآه يسوق
 عكاظ^(٨) على جمل أحمر وهو يقول :

« أيها الناس ! اجتمعوا ، ثم اسمعوا ووعوا . من عاشى مات ، ومن مات
 فات ، وكل ما هو آتٍ آتٍ . يا معشر إباد : أين تمود وعاد ، وأين الآباء
 والأجداد ؟ وأين المعروف الذي لم يشكر ، وأين الظلم الذي لم ينكر ؟
 أقسم قس^(٩) قسماً [حقاً]^(١٠) أن لله ديناً^(١١) هو أرضى عنده من دينكم .
 ثم أنشد شعراً ، فهل فيكم من يحفظه^(١٢) ؟ فقال بعضهم - هو أبو
 بكر - رضوان الله عليه - : أنا أحفظه^(١٣) . فقال : هاتيه ، فأنشد :

-
- (١) قس : لا .
 (٢) قس : الموت .
 (٣) قس : والذي .
 (٤) قس : هذه الخطبة اختلاف بين ما ذكر ابن جرير وجندب خطبة العرب ج ١ ص ٥٥ .
 ١ ينظر جدول الاختلاف ج ٢ ص ٢٢٦ . والشبان والشبيبة ج ١ ص ٣٠٢-٣٠٣ .
 (٥) كان خطيب العرب وحكمتها في الجامعة .
 (٦) قس : عليه السلام .
 (٧) الزيادة من قس .
 (٨) قس : عكاظ .
 (٩) الزيادة من قس .
 (١٠) قس : لدينا .
 (١١) قس : أجمع من يحفظه .
 (١٢) قس : فقال بعضهم . أنا أحفظه .

في الذاهبين الأولين - من القرون لنا بصائر
لنا رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها يسضي الأصاغر والأكابر
لا يرجع الماضي ولا يبقى من الباقين غابر
أيقنت أنني لا محاسن له حيث سار القوم سائر^(١)

ومن كلام أمير المؤمنين - عليه السلام -^(٢) في الحكمة والفاظه القصار
المتخفية :

- المرأة مخبوءة تحت [١٠٨] لسانه ،^(٣) .
- قيمة كل امرئ ما يحسن ،^(٤) .
- اعرف الحق تعرف أهله ، .
- العلم ضالة المؤمن ،^(٥) .
- أغنى الناس العقل ، وأفقر الناس الحمق ،^(٦) .
- الدنيا دار ممر إلى دار مقَرٍّ ، والناس فيها رجلاان : رجُلٌ ابتاع نفسه فاعنتها ، ورجل باع نفسه فأوثقها ،^(٧) .
- إذا قدرَت علي عدوك فاجعل الصفيح عنه شكراً للقدره عليه ،^(٨) .
- الصبر مطية لا تكبو ، وسيف لا ينبو ، .

(١) ينظر صبح الاعشى ج ١ ص ٢١٢ . وجمهرة خطيب العرب ج ١ ص ٢٦-٢٧ .
(٢) في س : رضى الله عنه .
(٣) ينظر نهج البلاغة ج ٢ ص ١٨٩ .
(٤) في نهج البلاغة ج ٢ ص ١٦٨ : • قيمة كل امرئ ما يحسنه ، .
(٥) في نهج البلاغة ج ٢ ص ١٦٨ ، الحكمة ضالة المؤمن ، .
(٦) قال الامام علي : • لا أغنى كالعقل . ولا فقر كالجهل . ولا ميراث كالأوب . ولا شهر كالمناورة . (ينظر نهج البلاغة ج ٢ ص ١٦٤) .
(٧) كذا في الأصل و (س) . أما في نهج البلاغة ج ٢ ص ١٨٢ : • الدنيا دار ممر لا دار مقر . والناس فيها رجلاان . رجل باع فيها نفسه فأوثقها . ورجل ابتاع نفسه فاعنتها ، .
(٨) اوثقها : اضطربها . ابتاع نفسه : استراها وخلصها من أسر الشهوات .
(٩) كذا في الأصل و (س) . أما في نهج البلاغة ج ٢ ص ١٥٣ : فاجعل الصفيح .

- غصرت البلدان^(١) بحب الأوطان •
- كفران النعمة لؤم ، وصحبة الأحقق شؤم •
- اتباع الهوى يصد عن الهدى •
- الحجر القصب في الدار دهن بخرابها •
- ما ظفير من ظفير الأنم به^(٢) •
- الغالب بالشر مغلوب^(٣) •

* *

ومن كلام غيره :

- [من الظفر]^(٤) تعجيل اليأس من الممتع •
- من لم يعرف شر ما يؤتى لم يعرف خير ما يبلى •
- الكريم للكريم محل •
- الموت في قوة وعز ، خير من الحياة في ذل وعجز •
- لا زوال للنعمة مع الشكر ، ولا بقاء لها مع الكفر •
- شفيح المذنب اقاربه ، وتوبته اعتذاره •
- عجب الرجل^(٥) بنفسه ، أحد حساد عقله •
- إمنع الناس من عر ضيك ، بما لا ينكرونه من فعلك •
- من أكل أحدا هابه ، ومن قصر عن شيء عابه •
- جهل المرء بقدره ، إهلاك منه لنفسه •
- الصبر حيلة من لا حيلة له •
- حسبك من شر سماعه •
- أستر عودة أخيك ، لما [١٠٩] يعرفه فيك •

(١) كلمة في من - إما في الأصل - البلاد -

(٢) في نهج البلاغة ج ٣ ص ٢٣١ - ما ظفر من ظفر الأنم به ، والغالب بالشر مغلوب •

(٣) ورد هذا القول في نهج البلاغة مع القول السابق ١ نهج البلاغة ج ٣ ص ٢٣١ -

(٤) الرواية من من •

(٥) أي من : المرء •

« مَنْ خَفَا عَلَى عَدُوِّهِ ، نَقَلَ عَلَى صَدِيقِهِ » .
 « مَنْ أَسْرَعَ إِلَى النَّاسِ بِمَا يَكْرَهُونَ ، وَمَوَّهَ بِمَا يَعْلَمُونَ وَمَا لَا
 يَعْلَمُونَ » .

وهذا كثير يطول به الكتاب ، وإنما ذكرنا منه بعضه لنستدل^(١) به
 على سائره - أن شاء الله - .

* * *

ومن الرسائل القصيرة الآية على المعاني الكثيرة ، رساله النبي
 - صلى الله عليه وسلم - إلى مسيلمة^(٢) لما كتب إليه : « من مسيلمة
 رسول الله ، إلى محمد رسول الله . أما بعد : فإن الله - عز وجل - قسم
 الأرض بيننا ، ولكن قريش قوم غدر » .

فكتب إليه : « من محمد رسول الله إلى مسيلمة الكذاب . أما بعد :
 فإن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده ، والعاقبة للمتقين » .

ورسالة يزيد بن الوليد إلى مروان بن محمد ، وقد بلغه عنه بعض
 التحسين^(٣) عن بيعته ، فكتب إليه : « من عبدالله ، أمير المؤمنين يزيد بن
 الوليد ، إلى مروان بن محمد . أما بعد : فإني أراك تقدم رجلاً ، وتؤخر
 أخرى . فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت . والسلام » .

فصل للحسين بن وهب^(٤) : « قُاسِلُ الله أن يبلغني أملي قبك ،
 فإنها دعوة على قصرها طويلة » .

(١) غري س : ليدل .

(٢) هـ : مسير ، س : حمنة . قيل يوم البسطة في الزامة التي كانت بينه وبين خالد
 بن الوليد عام ١١ هـ .

(٣) التحسين : الجمع والبرود .

(٤) هو الحسين بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الشحامى - أبا علي - كاتب
 من الشعراء . كان معاصراً لابي تمام وله منه أخبار . كان وجيهاً استكتبه الخلفاء ، ومدحه
 أبو تمام . مات نحو عام ٢٥٠ هـ (٨٦٥ م) . ينظر فوات الوفيات ج ١ ص ٢٦٩ . والأغاني
 ج ٢ ص ٥٤ . ووفيات الأعيان ج ١ ص ٢٤٠ . والأعلام ج ١ ص ١٢٨ . وديوان أبي تمام
 ص ٢٩ .

وسليمان بن وهب^(١١) : « إن الدول إذا أقبلت ، أكثرت العُدَد ،
وآفلت العُدَد ، وإذا أدبرت ، أكثرت العُدَد ، وآفلت العُدَد »^(١٢) .

ولأحمد [١١٠] بن سليمان^(١٣) : « والنعم ثلاث : مقيمة ، ومتوفعة ،
وغير محبسة . فحرس الله لك مقيمها ، وبلغت متوفعها ، وأتاك ما لا
تحتسب منها » .

وله أيضا : « واعلم أن الحق لمن أصابه ، لا لمن أخطأه وقد
أراد » .

ولمحمد بن عبد الملك^(١٤) : « ولم يكن من فضل الشكر إلا أنه
لا يرى إلا بين نعمة مقصورة عليه ، أو زيادة متطورة به » .

ولأبي الربيع^(١٥) إلى يحيى بن خالد^(١٦) في اختيار العمال : « وليس

(١١) هو أبو أيوب سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حسين البخاري . أخو
الطعن بن وهب . وزير من كبار الكتاب . من بيت كناية والحدا في الشام والعراق . ولد
بمعدن كاتب المشايخ . وولي الوزارة الهندية سنة . ثم للمعتمد على الله . وهم عليه
الموتى بالله بحسبه ومات في حبسه . له ديوان رسائل . وكان من مدبري عصره أدبا وعقلا
وعلميا . ولأبي تمام والبحري مدح له ولأهله . مات عام ٢٧٢ هـ ٨٨٥ م (ينظر الأعيان
ج ٢٠ ص ٦٧ وما بعدها ، وتاريخ الطبري ج ٨ ص ١٤٦ ، ووفيات الأعيان ج ٢ ص ١٤٤ .
ديوان أبي تمام ص ٢٤٠ ، والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٧ ، ٢٨ ، والأعلام ج ١ ص ٢٠١ :
والأعلام ج ٢ ص ٢٠١) .

(١٢) من سن . « إن الدول إذا أقبلت أكثرت العدة وإن أدبرت العدة . وإذا أدبرت
كثرت العدد وآفلت العدة » .

(١٣) هو أحمد بن سليمان بن وهب . أمير الفضل . كاتب له شعر من أهل بغداد .
من سنة وزارة وفضل . نقله أميالا . منها النظر في جباية الأموال . له ديوان شعر
وديوان رسائل . توفي سنة ٢٨٥ هـ (٨٩٨ م) . (ينظر معجم الأديب ج ٢ ص ٥٤ .
والأعلام ج ١ ص ١٦٨) .

(١٤) هو محمد بن عبد الملك الزيات . وزير المعتصم والواثق من بعده ، قتله المتوكل
في ثورة «سنة الزيات» بعد أن فرغ من بريد عذابه سنة ٢٢٢ هـ . وله ديوان شعر
أخرجه الدكتور جميل سعيد . (ينظر ترجمته مفصلة في كتاب « محمد بن عبد الملك الزيات
صاحب النور » للأستاذ محمود المصري) .

(١٥) ذكر محققا بعد أن ذكر أن أبا الربيع . في أغلب الظن . هو محمد بن يعقوب
أفندي أبي الربيع . ولله المتوكل المظالم عام ٢٢٧ هـ .

(١٦) كذا في الأصل و (س) . وقال محققا نقد النثر : « كذا بالأصل . ولم يشر على
هذا الاسم فيما بين أيدينا من المراجع . ولعله محرف عن يحيى بن خاقان الخراساني مولى
الزاد . وروى الطبري أن المتوكل ولله ديوان الخراج عام ٢٢٤ هـ . وذلك يستقيم قول
المؤلف . ولأبي الربيع . » .

لك أن تقول لربك لم أجد وأنت لم تجتهد .

ولابن مكرم^(١) : « وأسألك في حاجتي عفو إمكانك^(٢) ، وأضمن لك جهدي في شكرك ، » .

وفصل في نغرية : « وخير حواشي نعمتك ، ما فُقد فوقك ، أو بقي فسلاك^(٣) . »

وفصل آخر : « والناس متقاربون حتى يحدث لأحدهم^(٤) غنى موسع أو فقر مدقع ، أو سُكْر^(٥) سلطان ، أو سبوة زمان ، أو خوف يتصل به خور ، أو أمن يدعو إلى بطر ، » .

آخر في فصل من كتاب : « ومن نكد الزمان أنني ما عاترت أحداً إلا أنزلتني عشرته بين صبر على أذى ، أو فراق على قلى ، » .
آخر : « والاعتذار منك تفضل ، وما تتصل ، » .

ومن موجز التوفيعات^(٦) : « وقَعَ أبو صالح بن يزيد^(٧) إلى رجل أذنب : « قد تجاوزت عنك^(٨) ، فإن عُدْتَ ، أعَدْتُ اليك ما صرفه عنك ، » .

والى آخر خافه : « ليس عليك بأس ، ما لم يكن منك بأس ، » .

(١) لعله ابن مكرم القاسبي الذي ذكره الطبري في حوادث عام ٢٨٢ هـ . وذكر أنه والى قضاء الاسرى بين المسلمين والروم .

(٢) في س : وأسألك عفو إمكانك في حاجتي .

(٣) في س : « وخير حواشي نعمتك ما فُقد فوقك ، أو بقي فسلاك . »

(٤) الزيادة من س : .

(٥) في س : سُكْر .

(٦) التوفيعات هي تطبيقات الوزراء والرؤساء على ما يرفع إليهم من الرسائل والقصص . وكانوا يبالغون فيها الإيجاز في اللفظ والبلاغة في المعنى . وفي البيان والنبين ج ١ س ١١٥ : « وقال لسانه : سمعت جعفر بن يحيى يقول لكتابه : « ان استطعتهم أن يكون كلامكم كله مثل التوفيع فافعلوا » . وفي أدب الكتاب للصولي س ١٢٤ : « وقال جعفر بن يحيى لكتابه : ان استطعت أن تكون كتبكم كالنوفيعات فافعلوا » يريد بذلك حصره على الإيجاز والاختصار . »

(٧) هو أبو صالح محمد بن يزيد وزير المستعصم بالله .

(٨) الزيادة من س : .

والى آخر أدل يكفاه : « أدللت فأمللت ، فاستصغر ما فعلت ، تل ما أملت » .

ووقع المأمون^(١) الى عامل له شكى : « قد [١١١] كثر شاكوك ، وقل شاكروك ، فاما عدلت ، واما اعتزلت^(٢) » .

ووقع في أمر الجند : « لا يعطوا على الشب ، ولا يحوجوا الى الطلب » .

ووقع الى طاهر بن الحسين^(٣) : « والله ، لئن هممت لأفعلن^(٤) ، ولئن فعلت لأبرمن^(٥) ، ولئن أبرمت لأحكمن^(٦) » .

ووقع يحيى بن خالد^(٧) في كتبه^(٨) الى رجل سأل : « أحسن الناس حالا في النعمة ، من ارتبط مقيمها بالشكر ، واسترجع ماضيها بالصبر » .

ووقع محمد بن خالد^(٩) الى عامل له : « أجّر أمورك على ما يكسبك الثناء ، ويكسبنا الدعاء . واعلم أنها أيام تنقضي ، وأعمار تنهي ، فاما ذكر جميل ، واما^(١٠) خزي طويل » .

وإن رُمنا أن تأتي بكل ما سمعنا في هذا الباب من مختصر الوصايا والأدب^(١١) ، وقصر التوقيعات والخطب ، طال علينا ، وشغلنا عما ليسه

(١) توفي سنة ٢١٨ هـ . ينظر تاريخ بغداد ج ١٠ ص ١٨٢ .

(٢) من م : « قد كثر شاكوك ، فاما عدلت ، واما اعتزلت » .

(٣) من م : « ووقع طاهر بن الحسين » . وطاهر بن الحسين قائد جيوش المأمون من العرب البربر سنة وبن آتبه الامن . كان أميراً مجاً للادب . ولاء المأمون خراسان سنة ٢٠٢ هـ ، وتوفي سنة ٢٠٧ هـ . وهو مؤسس الدولة الطاهرية التي ظلت وراثته في أيراق من بعده .

(٤) هو يحيى بن خالد البرمكي مؤيد الرشيد قبل الخلافة ، ووزيره المصروف لشؤون الدولة بعد أن استخلف . نكبه الرشيد ، ومات في سجنه عام ١٩٠ هـ .

(٥) من م : نكته .

(٦) هو محمد بن خالد بن يزيد بن يزيد التميمي ، قلده المستعق الشهور الجزرية عام ٢٥١ هـ ، وكان له بلاط من الفتن التي وقعت بالمراسي فاملت .

(٧) من م : أو .

(٨) من م : مختصر الدعاء والرميا .

أجربنا ، وإنما ذكرنا ما ذكرنا مثالا^(١) يحتذى عليه المصنف ، ويستنبط به
الاديب . فأما الخطب الطوال ، والرسائل الكبار ، فهي مدونة موجودة
في كتب الناس .

ومن يروى في المعين بين الإيجاز والإطالة من الأسهاب والنك ،
وتقدم الناس جميعا في ذلك لتقدمه في سائر فوائده ، أمير المؤمنين - عليه
السلام -^(٢) . وله من الخطب الطويلة المشهورة : الزهراء ، والغراء ،
والبيضاء ، وغيرهن [١١٢] مما حمل عنه^(٣) ، ونقل البنا من قوله .

* *

وأما تحسن الإطالة وسط الكلام - كما قلنا - في تفسير النجمل ،
وتكرار الوعد ، وأفهام العامة . ويليق ذلك بالأئمة والرؤساء ، ومن
يقتدى به ، ويؤخذ عنه . فأما العامة والجمهور فلا يليق ذلك بهم ، ولا
ينبغي أن يتركوا يستعملونه ، فإنه^(٤) تقاع البيان ، وسبب الاختلاف
والنسيان^(٥) . وقد روي أن عمارة^(٦) - رضي الله عنه -^(٧) تكلم يوما
فأوجز ، فقيل له : لو زدنا فقال : أمرنا رسول الله - صلى
الله عليه وسلم - باختصار الخطب^(٨) .

ولهذا [المعنى]^(٩) قال شاعر الخوارج : [من البسيط]

(١) في س : وإنما ذكرنا مثالا .

(٢) في س : ومن يروى في المعين من الإيجاز والإطالة . فسلم في الإيجاز من
التفسير - ومن الإطالة من الأسهاب والتكثير . وتقدم الناس جميعا في ذلك كتقدمه في سائر
فوائده . أمير المؤمنين عليه السلام .

(٣) في س : مما قد حمل .

(٤) في س : قلنا .

(٥) في س : وسبب الاختلاف . وسبب النسيان .

(٦) هو عمارة بن ياسر الصعابي المشهور .

(٧) في س : رضي الله عنه .

(٨) في البيان والبيان ج ١ ص ٣٠٣ : أبو الحسن المدائني قال : تكلم عمارة بن
ياسر يوما فأوجز ، فقيل له : لو زدنا . فقال : أمرنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
بإطالة الصلاة ، وقصر الخطب .

(٩) الزيادة من س .

كُنَّا أَنَسًا عَلَى دِينٍ فَفَرَّقَنَا
 قَدْخُ الْكَلَامِ ، وَخَلَطَ الْجِدَّ بِاللَّعِبِ
 مَا كَانَ أَغْلَى رَجَالًا فَسَلَّ سَعْيُهُمْ
 عَنِ الْجِدَالِ ، وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْخُطْبِ^(١)

وممن استعمل في قوله وكتبه الإيجاز والاختصار من القدماء ليهوّن
 بذلك حفظ كتبه على من يريد حفظها ، ويقرب على ناقل [كتبه]^(٢)
 وأقواله نقلها أرسطاطاليس وأفليدس^(٣) فانهما [لم]^(٤) يأتيا في شيء من
 كلامهما بما لا يتنبأ لاحد أن يختصره ، أو أن يأتي في معناه بأقل من
 لفظهما فيه^(٥) .

وممن استعمل التشرح والإطالة منهم ، ليفهم المتعلم ، ويفصل المعاني
 للمتفهم جالينوس^(٦) ، ويوحنا^(٧) النحوي ، وكلُّ قَدْ قَصَدَ قَصْدًا لم
 يرد به إلا النفع والخير .

* *

ومن الأوصاف [١١٣] التي إذا كانت في الخطيب سمي سديدا ، وكان
 من العيب معها بعيدا ، أن يكون في جميع ألفاظه ومعانيه جازيا على سجيته ،

-
- (١) كذا في الأصل و (س) أما في الكامل للمبرد ج ٣ ص ٦٦٥٢ :
 كُنَّا أَنَسًا عَلَى دِينٍ فَفَرَّقَنَا . ملول الجدال . وخالط الجِدَّ بِاللَّعِبِ
 والتمتاز لزيد بن جندب الأزرقى . وهذا من أسان قالها يذكر الاختلاف الذي وقع بين
 الأربعة . (ينظر البيان والتبيين ج ١ ص ٢٦٧ ، وج ٢ ص ١٧٠ ، والكامل ج ٣ ص ٦٦٥٢ ،
 وشرح الخوارزمي ص ٣٥) .
 (٢) الزيادة من س .
 (٣) أفليدس : عالم رياضي يوناني نشأ في الاسكندرية وهذا في عهد بطليموس
 (٢٢٢ - ٢٨٥ ق م) . أنشأ مدرسة مشهورة بالاسكندرية ، وقام بتنظيم علم الرياضيات
 في عصره ، وشمسة مؤلفه (الأصول) . (تنظر ترجمته في الموسوعة العربية ص ١٨٥) .
 (٤) الزيادة من س .
 (٥) في س : أو يأتي بمعناها بأقل من لفظها .
 (٦) جالينوس : طبيب وكاتب يوناني . (تنظر ترجمته في الموسوعة العربية ص ٥٩٧) .
 (٧) في الأصل : يحيى . والتصحيح من س . ويوحنا النحوي : فيلسوف يوناني
 اسكندري عاش في أواخر القرن الخامس وأوائل القرن السادس . وقد عرف بالنحو .

غير مستكره لطبيعته ، ولا مكلف ما ليس في وسعه . فان التكلف اذا
ظهر في الكلام حجته ، وفتح موقعه ، وحسبك من ذم التكلف أن الله
- سبحانه - ^(١) أمر رسوله - صلى الله عليه وسلم - بالبرؤ منه ، فقال :
« قل ما أسألكم عليه من أجر ، وما أنا من المتكلفين » ^(٢) .

وأن لا يظن أن البلاغة إنما هي الاغراب في اللفظ ، والتعمق في
المعنى ، فان أصل الفصيح من الكلام ما أفصح عن المعنى ، والبلغ ما بلغ
المراد ، ومن ذلك اشتقا . فافصح الكلام ما أفصح عن معانيه ، ولم يحوج
السامع الى تفسير له بعد أن لا يكون كلاما سافها ، ولا للفظ ^(٣) العامة
مشيها . ولذلك قال بعضهم في وصف البلاغة : « هي أن يتساوى فيها
اللفظ والمعنى ، فلا يكون اللفظ أسبق الى القلب من المعنى ، ولا المعنى
أسبق الى القلب من اللفظ » ^(٤) . وليس ينكر مع ذلك أن يكلم أهل البادية
بما في سمعيتها علمه ، ولا ذوو اللب ^(٥) بما في مقدار أدبهم فهمه ، وإنما
ينكر أن تكلم الحاضرة والمولودون من العرب ^(٦) بما لا يعرفون ، وبما هم
الى تفسيره محتاجون ، وأن تكلم العامة [١٩٤] انسخفاء بما تكلم به الخاصة
الأدباء . وإنما مثل من يكلم ^(٧) أناسا بما لا يفهمه ، وبما يحتاج الى
تفسير له كمثل من كلّم عربياً بالفارسية ، لأن الكلام إنما وضع ليعرف
به السامع مراد القائل ، فاذا كلّمه بما لا يعرفه فسواء عليه أكان ذلك
بالعربية أم بغيرها .

فما جرى في هذا الباب مجراه المعهود ، وسلك به [سبيله المقصود ،

(١) من س : عز وجل .

(٢) سورة من : الآية ٨٦ .

(٣) من س : للاتفاق .

(٤) في البيان والبيان ج ٦ ص ١٥٥ . وقال بعضهم - وهو من أحسن ما اجتنابه
ودونه - : لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسايل معناه لفظه . واللفظ معناه : لا
يكون اللفظ أن سمعت أسبق من معناه الى قلبك . وتنظر ص ٨٨ وما بعدها من الجزء الأول .

(٥) من س : الإدب .

(٦) من س : الغريب .

(٧) من س : كلّم .

واني به [١] طريقه المحمود قول طهفة^(٢) بن أبي زهير انه يهدي لرسول
الله - صلى الله عليه وسلم - في كلام له طويل أغرب فيه :

« ولنا نعمٌ حمل أغفال ما تبيض بلال ، ووقع قليل الرّسل كثير
الرّسل ، أصابتها سنة حمراء مؤزلة ليس لها عئل ولا نهل »^(٣) .

فقال [النبي] صلى الله عليه وسلم - : « اللهم بارك في محضيتها ،
ولحضيها ، ومذقيها ، وأحس راعيها في الدنّ »^(٤) . ياتع النمر ، وانجر
له التمد ، وبارك له في المال والنولد »^(٥) . في كلام له طويل .

وكقول الآخر في بعض سؤاله [إياه]^(٦) : « أئذالك الرّجل
امرأته يارسول الله ؟ » فقال : « نعم ، اذا كان مضرجاً »^(٧) .

فهذا كلام من السائل والمسؤول ، والقال والمجيب ، حسن مأثور ،
لأنه مفهوم بين من يخاطب به .

(١) الريادة من س .

(٢) كذا في الأصل والنهاية في غريب الحديث والآخر ج ١ ص ٢٢١ . و ج ٢ ص ١١٠ .
والمثل السابق ج ٢ ص ١٥٨ . أما في س : طرفة بن زهير . وهو ممن ورد في الرسول (س) .
عام ٩ للهجرة .

(٣) البلال : بحر مرسى لاغواز النبات . ما تبيض بلال : ما يبيض منها لبن .
الرّسل : الغنم . الرّسل : تكسر الواو - اللبن - وبالفتح - الأبل والغنم .
سنة حمراء : سديدة . مؤزلة : من أولت السنة . أئذ بالازل . وهو القسي والشدة :
القليل . الشرب بعد الشرب . النهل : أول الشرب . ينظر المثل السابق ج ١ ص ١٥٨ وما
بعدها .

(٤) الريادة من س .

(٥) كذا في الأصل وس . أما في النهاية ج ٢ ص ١٠٠ : « وابتع راعيها في الدنّ » .
(٦) المحض : اللبن الخالص . المحض : اللحم . المذق : الرّج والخلط . الدنّ :
المال الكثير . والمراد به هنا الخصب وكثرة النبات . التمد : الماء القليل . أي أنجزه لهم
حتى يصير كثيراً .

وفي النهاية لأن الأثر اخذت فيها بعض هذه العبارات (ينظر ج ١ ص ٢٢١ ، وج ٢
ص ١٠٠ ، وج ٤ ص ٣٠٢ ، وج ٥ ص ٢٩) .

(٧) الريادة من س .

(٨) كذا في الأصل وس . أما في النهاية ج ٢ ص ١٢٠ : « وفي حديث الحسن
وسئل : « أئذالك الرجل امرأته ؟ قال : نعم اذا كان مغلياً » . الدالكة : الماطلة . يعني
عظله ايها بالمهر .

والمرج : هو الذي أنقله الدين والغرم . وقد فرجة يفرجه . اذا أنقله (ينظر النهاية
ج ٢ ص ٤٣٤) .

والنا يستنكر من ذلك الموضوع غير موضعه ، والمخاطب به غير
أهله كقول أبي علقمة النحوي^(١) ، وقد عثر فسقط ، فاجتمعت [١١٥] عليه
العامية ، فقال : « ما بالكم تنكأكون علي كائما تنكأكون علي ذي جنته »
افرنقعوأ عني^(٢) . وكقول آخر من أهل زماننا : كنت في عقابيل من
علي ، فتلفعت بالفسليل^(٣) . فهذا وشبهه منكر قبيح لا ينبغي أن
يستعمله ذو عقل صحيح .

وقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « إياكم والنشاذ »^(٤) ،
وقال : « أبغضكم الي الثرثارون المنفهبون »^(٥) ، وقال : « من بدا
جفا »^(٦) .

* *

ومن أوصاف البلاغة أيضا : السجع^(٧) في موضعه وعند صاحبه
القول^(٨) به ، وأن يكون في بعض الكلام لا في جميعه . فإن السجع في

(١) كذا في الأصل ، من رتبة الوعده من ١٢٩ . ونفسه الزمخشري (سورة نبا)
أما في الإيضاح من ٣ : كذا روى عن عيسى بن عمر النحوي - وأبو علقمة النحوي التميمي
من أهل واسط - كان ينسب من كلامه ويعتد النحوي من الكلام والغريب . له أخبار عجيبة
في النسخ ذكرها النحوي في معجم الأسماء ج ١٢ من ٢٠٥ . والسوطي في رتبة الوعده ج ٢
من ١٢٩ .

(٢) تنكأكون : تنسعون . افرنقعوأ : افرقوا .

(٣) عقابيل : واحدا : عقول . وهو بقية المرض . الفسليل : الفلج . الكثير
الوبر (تنظر المادتين في اللسان) .

(٤) من النهاية ج ٢ من ٤٥٢ : « أبغضكم الي الثرثارون المنفهبون » أي : المنسعون
في الكلام من غير احتياط واحتراف .

(٥) من النهاية ج ٢ من ٤٨٢ : « أن أبغضكم الي الثرثارون المنفهبون » . وهم الذين
ينسعون في الكلام وينفهبون به أقوالهم . مأخوذ من الفهب : وهو الامتلاء والانتفاع .
وفي الكامل للمبرد ج ١ من ٥ : « قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « ألا
أخبركم بأعيبكم الي وأقربكم مني محال مني يوم القيامة . أحاسنكم أخلاقا المولعون الكنافا .
الذين يالفون ويؤلفون . ألا أخبركم بأبغضكم الي وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة .
الثرثارون المنفهبون » .

(٦) من النهاية ج ١ من ٢٨١ : « من بدا جفا » بالذال المهملة : خرج إلى البادية .
أي : من سكن البادية غلبت طبيعته لقلته مخالطة الناس .

(٧) ذكر قدامة في بقد الشعر من ٢٥٥ أن من عيوب التلاف المعنى والثقافية أن يؤتى
بالثقافية لتكون نظيرة لثقافتها في السجع . لا لأن لها فائدة في معنى البيت .

(٨) من س : القريحة .

الكلام كمثل القافية في الشعر ، وإن كانت القافية غير مستغنى عنها ، والسجع مستغنى عنه . فأما أن يلزمه الإنسان في جميع قوله ، [ورسائله]^(١) ، وخطبه ، ورسائله^(٢) ، فذلك جهل من فعله ، وعي من قائله . وقد رويت الكراهة في وجه رسول الله - صلى الله عليه وسلم وآله^(٣) - فروي أن رجلاً سأل فقال : يا رسول الله ، أرايت من لا شرب ولا أكل ، ولا صاح فاستهل ، أليس مثل ذلك يطل^(٤) ، قال : فقال : « السجع كسجع الجاهلية »^(٥) .

وانما أنكر رسول الله - صلى الله عليه وسلم وآله - ذلك ، لأنه أتى بكلامه مسجوعاً كله ، وتكلف فيه السجع تكلف الكهان . فأما إذا أتى به [١١٦] في بعض كلامه ومطلقه ، ولم تكن القوافي مجلبة^(٦) منكلفة ، ولا منمحلة مستكرهة ، وكان ذلك على سجية الإنسان وطبعه فهو غير منكر ولا مكروه ، بل قد أتى في الحديث : « فيقول العبد : مالي مالي ، وماله من ماله إلا ما أكل فأفنى ، أو لبس فأبلى ، أو أعطى فأمضى » .

ومما تكلم به بعض أهل هذا العصر فأتى بالسجع فيه محموداً ، ومن الاستكراه بعيداً قوله : « والحمد لله الذي ذخر المنة لك ، فأخبرها حتى كانت منك ، فلم يسبقك أحد إلى الإحسان [الي] »^(٧) ، ولم يحاطبك أحد في الأنعام علي ، ولم تنقسم الأبدى شكري ، فهو لك عبيد ، ولم تخلق المين [وجهي]^(٨) فهو لك مصون جديد ، ولم يزل ذمامي

(١) الزيادة من من .

(٢) المناشرات والمعادفات ، يقال - ناقشت فلانة الحديث : إذا حدثته وحديثي .

(٣) في من : وقد رويت الكراهة به عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم .

(٤) استهل العبي : دفع صوته عند ولادته . يطل : لا تدفع ديبه . وفي النهاية

ج ٣ ص ١٣٦ : « ومنه الحديث : (من لا أكل ولا شرب ولا استهل ، ومثل ذلك يطل) » .

(٥) ينظر البيان والسير ج ١ ص ٢٨٩ وما بعدها .

(٦) لم ترد في من : وآله .

(٧) في من : مختلفة .

(٨) الزيادة من من .

(٩) الزيادة من من .

منضاعاً حتى رغبته ، وحفي مبخوساً حتى قضيته ، ورفعت من ناخري بعد
انخفاضه ، وبسطت من أجلي بعد انقباضه ، فليست^(١) أعداءً بدأ إلا لك ،
ولا مئة إلا منك ، ولا أوجع رغبتي إلا إليك ، ولا أنكيل في أمري بعد
الله - عز وجل^(٢) - إلا عليك . فصانك الله عن شكر من سواه كما
سنتني عن شكر من سواك . *

ومما يبين هذا مما وضع غير موضعه قول صديق لنا في فصل من
رقعة له : « ورزقني عدلك ، وحرف عني خذلك » . *

وقوله - أيضاً - : « ولقد حلت عتدي بأبي^(٣) فلان [١١٧] المصيبة ،
وعظمت الشصبة^(٤) » . *

وقول آخر في صدر رقعة : « أطال الله [بقاءك]^(٥) لي خصيصاً ،
ولأوردك فيصوصاً^(٦) » . *

ولقد شهدت مرة ابن السننري^(٧) ، وكان يتغنى في منطقته ،
ويطلب السجع في كتبه ، ويستعمل الغريب في ألفاظه ، وقد لقي امرأة
عجوزاً فقال لها : « خلتي عن سنن الطريق يا فحمة^(٨) » ، فظننت أنه
يقول لها : « يا فحمة » ، فعلقته به وصاحت : « يا معشر المسلمين ،

(١) في س : فليس .

(٢) لم ترد في س .

(٣) في س - يابن .

(٤) الشصبة : الندبة والجذب . (اللسان - ذهب) .

(٥) الزيادة في س .

(٦) لم يتر على معناها .

(٧) هو سعيد بن إبراهيم . وكان عراقياً قريب العهد من سنانع بن الغزات هو
وأبوه . وكان يلزم السجع في مكاتباته . وله من الكتب : المقصور والمدود . (ينظر
المهرست لابن النديم ص ١١٢) .

(٨) القم : الكسير السن . وقيل : القم فوق السن مثل القم . والآنني :
حبة . ومع يعقرب ان مبها بدل من نا . (نجب) - والفحوم كالقم ، والقحمة : المسة
من القم وغيرها كالقحبة . والاسم القحامة والقحومة . وهي من المصادر التي ليست لها
أفعال . (اللسان - فحمة) .

نصراني يقول لمسلمة : يا فحجة . فأخذته الأيدي والنعال حتى كاد
يتلف^(١) .

ولو كان لزوم السجع في القول ، والأغراب في اللفظ^(٢) ، مما
البلاغة لكان الله - عز وجل - أولى باستعمالهما في كلامه الذي هو أفضل
الكلام ، ولكان النبي - صلى الله عليه وسلم - والأئمة المهديون ،
والسلف المتقدمون^(٣) قد استعملوهما ، ولزموا سبيلهما ، وسلكوا طريقتهما .
فأما ولنا واجدين فيما في أيدينا من كلامهم استعمال السجع والغريب
إلا في المواضع اليسيرة ، فهم أولى أن يقتدى بهم ، ويقتدى بمنهجهم
ممن قد نبه في هذا الوقت من هؤلاء الذين ليس معهم من البلاغة إلا
ادعائها ، ولا من الخطابة إلا التحلي باسمها .

ومما يزيد في حسن الخطابة وجلالة موقعها ، جهازة الصوت ، فانه
من أحد^(٤) [أوصاف]^(٥) الخطباء ، ولذلك قال الشاعر : [١١٨] من
المتقارب [

جهير الكلام ، جهير العطاء من ، شديد التباط ، جهير النغم^(٦)

وقال آخر : [من البسيط]

إن صباح يوماً حسبت الصخر متحدراً
والريح عاصفة ، والموج يتطلم

(١) في س : كاد أن يتلف .

(٢) في س : فيه وفي اللفظ .

(٣) سقطت « والسلف المتقدمون » في س .

(٤) كذا في الأصل ، وأصل (س) . ولكن محقق هذه النسخ كتبها : أجل .

(٥) الزيادة من س .

(٦) كذا في س . أما في الأصل : سريع . وفي البيان والبيان ج ١ ص ١٢٦ :

جهير العطاء ، شديد التباط ، جهير الروا ، جهير النغم

ويخطو على الأبن خطو الظليم ويخطو الرصاص بجسمه عجم

والبيان للعاص في مدح هارون الرشيد . (وتفتقر أخباره في طبقات ابن المعتز من

١٠٩) . الباط : معاليق القلب .

وذم آخر بعض الخطباء بدقة^(١) الصوت وضآلته ، فقال : [من الطويل] :

ومن عجب الأيام أنْ قُمْتُ خاطباً

وأنت ضئيل الصوت ، متفتح الشَّحَر^(٢)

وليس يلتفت في الخطابة الى حلاوة النغمة اذا كان الصوت جميلاً^(٣) .

لأن حلاوة النغمة انما تراد في التلحين والانشاد دون غيرها .

وليس ينبغي للخطيب أنْ يَحْصُر^(٤) عند رمي الناس بأبصارهم

اليه ، ولا يعا^(٥) بالكلام عند اقبالهم عليه . وقد روي أن عثمان - رضوان

الله عليه^(٦) - لما بويح له صعد المنبر فحصر وأرتج^(٧) عليه فقال : « أيتها

الناس انكم الى امام عادل ، أحوج منكم الى امام قائل^(٨) . وان أبا بكر

وعمر - رضوان الله عليهما - كانا يعدان لهذا المقام مقالا . وستأتبكم

الخطبة على وجهها - ان شاء الله - .

وأرتج^(٩) على آخر وقد صعد^(١٠) المنبر ، فقول وأتسأ يقول : [من

الطويل]

فلا أكن فيكم خطيباً فأنني بسيفي اذا جد الوغى لخطيب^(١١)

(١) في سي : بركة .

(٢) استفتح شعره - عدا طوره وجاوز قدره . والشعر : الرنة .

(٣) في سي : جهرا .

(٤) حصر - يحصر : عجز في نقطة ولم يقد على الكلام .

(٥) في سي : يعا .

(٦) في سي : رضي الله عنه .

(٧) ارتج على : استغلق عليه الكلام .

(٨) قال ابن قتيبة في عيون الأخبار ج ٢ ص ٢٢٥ : « لما رى عثمان صعد المنبر

فجلس عن ذروته ، فرماه الناس بأبصارهم - فقال : « ان اول مركب صيب - وان مع اليوم

أيامنا ، وما كنا خطباء . وان نعتي لكم تانكم الخطبة على وجهها - ان شاء الله - . »

(٩) وينظر جوهرة خطب العرب ج ١ ص ١٠١ .

(١٠) سقطت في سي .

(١١) في سي : رقي .

(١٢) كذا في الأصل و سي . انما في البيان والتميين ج ١ ص ٢٢١ : بسير الفنا

والسيف جد خطيب . والبيت كتابت بن قطلة .

وكان يقال : لو قاله وهو على المنبر ، كان من أخطب الناس [١١٩] .

وقد استعاد الشاعر من الحصر والعجز ، فقال : [من الوافر]

أَعِذْنِي رَبٌّ مِنْ حَصْرٍ وَعِزٍّ وَمِنْ نَفْسٍ أَعْلَجَهَا عِلَاجُ^(١)

وينبغي له أن يبقى خيانة البديهة في أوقات الارتجال ، ولا يغتره انقياد القول له في بعض الأحوال فيركب ذلك في سائر الاوقات وعلى جميع الحالات . فان^(٢) وثق باتقياد القول له ، ومسامحته اياه ، فأنتى بالبديهة ما يأتي به غيره بعد التروية^(٣) ، فذلك الخطيب الذي لا يعادله خطيب ، والأديب الذي لا يوازيه أديب^(٤) . وبذلك وصف الشاعر بعضهم ، فقال :
[من الكامل]

فَهَرَّ الْأُمُورَ بِدِيهَةٍ كَرُوبَةٍ مِنْ غَيْرِهِ ، وَفَرِيحَةٍ كَنَجَارِبِ

وإن بطلَّ التصحُّج ، والسعال ، والعبث باللحجبة ، فإن ذلك من دلائل العجز ، وفيه يقول الشاعر : [من الكامل]

وَمِنْ الْكِبَائِرِ مَقُولُ " مَتَّعْتِمِ " جَمُّ التَّحْنُجِّ ، مُعَبٌّ مَهُورٌ^(٥)

ومما يدل أيضاً على الحصر ، وتصعب القول وشدة العجز على القائم به ، العَرَقُ ، قال الشاعر : [من الرجز]

لَهُ دَرٌّ عَامِرٌ إِذَا نَطَقَ فِي حَقْلٍ أَمْلَأَ فِي تِلْكَ الْحَقْلِ

(١) - البيت للعصر بن نواب (ينظر البيان والنبين ج ١ ص ٣) .

(٢) - في س : وإن .

(٣) - في س : التروية .

(٤) - في س : يوازيه أديب .

(٥) - في الأصل : مقول متحنج ، والتصحيح من البيان والنبين ج ١ ص ٤١ . ومن

س - والبيت لبشر بن المعتز .

ليس كقوم يعرفون بالشرق من كل نصائح الذناري بالعرف^(١)
ويروى أن يزيد بن عمر بن هبيرة^(٢) تكلم بحضرة هشام^(٣)
فأحسن ، فقال هشام : « مامات من خلف هذا » ، فقال الأبرش الكلبي :
« ليس [١٢٠] هناك ، أما ترى جبينه يرشح لضيق صدره ؟ » فقال
[له]^(٤) يزيد : « ليس لذلك »^(٥) رشح ، ولكن لعمودك في هذا الموضع .
وكانوا يتعاطون سعة الشداق ، وتبين^(٦) مخارج الحروف ،
ويستدحون بذلك ، ويطول اللسان ويعدونهما من آلات الخطابة ، قال
الشاعر [من الطويل]

تصادق حتى مال بالقول شدقه
وكل خطيب لا أبالك أشدق^(٧)

ويروى^(٨) عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه قال لحسان :
« ما بقي من لسانك ؟ » فأخرجه حتى ضرب بظفره جبهته ، ثم قال :
« والله ، ما يسرني به مثوّل من معدر ، والله لو وضعته على صخر
لفلقه ، أو على شعر لحلقه . »

- (١) في الأصل : بالشرق . وفي البيان والبيان ج ١ ص ١٢٣ : « والتدني ابن
الاعرابي لا ابن معاذ الكلبي »
(٢) هو جر عمار إذا يطق من قبل أولئك . وفي تلك الحلق
ليس كقوم يعرفون بالشرق من حطب الناس وما في الزرق
يلفغون القول تلفيق الشرق من كل نصائح الذناري بالعرف
إذا رشح الخطباء بالحق
- (٣) الامام . البرويج وعقد النكاح . حلقة القوم . قال الناصب والتحرير والتكرار .
وجمعها حلق . الشرق - بالتحريك وفتح فكسر - هو البرقة
الذناري هنا - يعني - بين الخطيب . والتحريران للبعير . وهذا المحدثان في نداء .
- (٤) ول للامويين من عام ١٢٨ هـ وغلبه العباسيون فهدوا بواسط عام ١٢٢ هـ .
(٥) هو هشام بن عبد الملك .
(٦) الزيادة من من .
(٧) في من : جال ذلك .
(٨) في من : وتبين .
- (٩) في البيان والبيان ج ١ ص ١٢٦ : « وقال الشاعر في عمرو بن سعيد اللندقي :
تصادق وتظفر من ٣١٦ من الجزء نفسه » .
(١٠) في من : وروى .

وينبغي للخطيب أن لا يستعمل في الأمر الكبير ، الكلام الفطير
الذي لم يخمره التدبر والتفكير ، فيكون كما قال الشاعر : [من الطويل]
وذي خطـلـل في القول يحسب أنه
منصـيب ، وما يعرض له فهو قائله^(١)

بل يكون كما قال الآخر : [من الطويل]
واقوف لدى الأمر الذي لم يسن له
ويضي إذا ما شك من كان ماضيا^(٢)

وأن يكون لسانه سالما من العيوب التي تشين الالفاظ ، فلا يكون
السنخ^(٣) ، ولا قافا^(٤) ، ولا تمثاما^(٥) ، ولا ذارثا^(٦) ، ولا ذا
حبسة^(٧) ، ولا ذا لفف^(٨) ، فإن ذلك أجمع مما يذهب بهاء
الكلام ، ويهجن البلاغة ، ويتقص حلاوة النطق . وقد ذكر أن أصل
ابن [١٢١] عطاء^(٩) كان فيصح اللثغة على الراء [وكان إلى المساقلات ،
وارتجال الخطب لأهل نحلته ، ومستحسني دعوته محتاجا ، فراض لسانه

(١) كذا في الأصل وصح . أما في ديوان ربيع بن أبي سلمى من ١٢٩ . والبيان
والبيان ج ١ من ١٦٠ : فما يلزم به فهو قائله .
والخفق : كثرة الكلام وخطؤه .

(٢) كذا في الأصل وصح . وجاء في البيان والبيان ج ١ من ١٠٠ . قال : ومن
سقطه بن عباس . سواد بن عبد الله يشق ما وصف به ابنس منه حين قال :
واقوف عند الأمر ما لم يضح له . وأعطى إذا ما شك من كان ماضيا

(٣) اللثغ : الذي لا يستطيع أن يتكلم بالراء .

(٤) القافا : الذي يكثر لوداد الفاء إذا تكلم .

(٥) التمثام : من يردد الراء في كلامه .

(٦) ذارثا : ذو نحلة في الكلام وقلة الفاء . وقيل : الزنة أن يعلب اللام به .

(٧) الحبسة : تعدد الكلام عند إرادته .

(٨) اللفف في الكلام : نقل وعى مع ضعف .

(٩) هو أبو حذيفة وأصل بن عطاء المفضل . المعروف بالمرزلي . وكان يجلس إلى
الحسن البصري كلما ظهر الاختلاف وقالت الخوازم بكثير مرتكب الكبائر . وقالت الجماعة
بأنهم مؤمنون وإن فسروا بالكفار . خرج وأصل عن الفريقين . وقال : إن البصري من
جمل الأئمة لا يؤمن ولا كافر . بل هو بموازاة بين القائلين . فطرده الحسن من مجلسه فاعتزل
عنه . وجلس إلى عمرو بن عبيد . ولد سنة ٨٠ هـ ومات عام ١٨١ هـ .

حتى أخرج الرأى من منطقته ^(١) ، وكتاب خطبة طويته تدخل في عدة
أوراق لم يلفظ فيها بالرأى ، فكان هذا مما يعد من فضائله ، وعجيب ما
اجتمع فيه .

ويروى أن زيد بن علي ^(٢) - عليه السلام ^(٣) - خطب بعد خطبه
خطبها الجمحي فأحسنها وأجادها ، إلا أن الجمحي كان بأسنانه فلج ^(٤)
شديد ، وكان يصغر في كلامه ، فلما تساوى كلامهما في الوزن ، وحسن
النظم ، واسبابه المعنى ، وسلم زيد بن علي - عليه السلام ^(٥) من الصغر
الذي كان في كلام الجمحي ، فضل عليه . فقال عبدالله بن معاوية بن
جعفر ^(٦) يصف خطبة زيد : [من الكامل]

فَلَمَّا قَوَّادِحُهَا ، وَتَمَّ عَدِيدُهَا

فَلَهُ بِذَلِكَ مَزِيَّةٌ لَا تُنْكَرُ ^(٧)

فهذه جمل ما يحتاج اليه في الخطابة اذا كانت مسموعة .

أما الرسائل ، فهي مستغنية عن جهازة الصوت ، وسلامة اللسان عن
العيوب ، لأنها بالخط تنقل ^(٨) ، فتحتاج الى أن [تشهد] ^(٩) ويساعد
حسنها حسن الخط ، فإن ذلك يزيد في بهائها ، ويقربها من قلب
قارئها .

والأصل في الخط أن تكون حروفه بيئة قائمة ، ومن الاشكال بعيدة

(١) في الاصل : قبيح اللثغة فانرض على الرأى من سائر من منطقته .

(٢) ينظر ما ذكره الجاهلي في البيهقي والشيخ ج ١ ص ١٥ وما بعدها .

(٣) خرج على بنى أمية عام ١٢١ هـ . وقيل بالكوفة سنة ١٢٢ هـ .

(٤) في م : رحمه الله .

(٥) الشيخ : تساعد ما من الثنايا والرقاعان .

(٦) في م : رحمه الله .

(٧) خرج على الامويين المشرق . وقيل عام ١٢٧ هـ .

(٨) نظر الرواية التي في البيهقي والشيخ ج ١ ص ١٥٨٨ .

(٩) في م : بالخط .

(١٠) الرواية من م .

سائلة ، ثم إن كان مع صحته وبيانه حلوا حسنا كان ذلك أثر يد في
وسفه^(١) . وأن لا يستعمل فيه^(٢) التخفيف الذي يعميه إلا مع من
جرت عادته بقراءة مثل ذلك واستعماله ، كنحو ما [١٢٢] جرت عادة
الكتاب في تعليق النيم ، وإقامة السكاف وتصير شكلة عليها تفرق بينها وبين
اللام ، ومد الشين^(٣) ، وتصير شكلة عليها ، أو تنقيط ثلاث نقط من
فوقها^(٤) ، فإن استعمال ذلك مع من قد جرت^(٥) عادته باستعماله كاستعمال
الغريب مع من يفهمه ، واستعمال إقامة الحروف على حقائقها وأصول
أشكالها كاستعمال المعهود من الكلام المصطلح عليه مع سائر الناس .

وأن لا يكثر مد الحروف^(٦) التي لم تسجر العادة بمدتها ، فإن
أبا أيوب^(٧) - رحمه الله - كان يقول : « المدة في غير موضعها لحن في
الخط » . وأن يتفقد قلمه بقطعه وتسويته ، فإن أبا أيوب في رحمه الله^(٨)
كان يقول : « القلم الرديء كالولد العاق » .

ومما يزيد الخط حسنا ، ويمكن له في القلب^(٩) موضعا ، شدة
سواد المداد ، وجودة الإقاة^(١٠) الدواة ، فإنه يجري من الخط مجرى
القطن من الثوب . فمتى كان القطن^(١١) رديء الجوهر لم ينفع التساج
حذقه ، ووضع من الثوب سوء جوهره ، وإن أحكم الصانع صنعه .

(١) في كتاب أدب الكتاب لفصول من ٦٥ وما بعدها . وصول فيها قبل في حسن
الخط من المظنوم . وما قبل في نجه . والوصاية بتسلاج الخط والله . وما قبل في الكمال
والشكلي والخط الدقيق .

(٢) في من : ٤٠ .

(٣) في من : السين .

(٤) في من : نحتها .

(٥) في من : من جرت .

(٦) في من : والألف الحروف .

(٧) هو سليمان بن وهب . وقد مرق ترجمته .

(٨) الزيادة من من .

(٩) في من : القلوب .

(١٠) الإقاة الدواة : إصلاح لبقها ومدادها . يقال : ألقت الدواة ألقها الإقاة . إذا

أدبرت كرمها حتى يسود . . وحسنة الآل الدواة في اللغة أبا حور : أدار المداد فيها حتى

يشق ويغلي (ينظر أدب الكتاب لفصول من ٩٩) .

(١١) في الأصل : فهي كالقطن . والتصحيح من من .

اختيار الرسول

والذي يحتاج اليه المرسل في الرسول حتى يكون عند ذوي العقول ليبيبا ، ومن الصواب قريبا ، أن يختاره حتى يكون أفضل من يحضرته في عقله ، وحسبته ، وأدبه ، وعارضته ، ودينه ، ومروءته . فقد كان يقال :
• ثلاثة يدل على [١٢٣] أهلها : الهدية على المهدي ، والرسول على المرسل ، والكتاب على الكاتب . • وكان يقال : • رسول الرجل مكان رأيه ، وكتابه مكان عقله . •

وكذلك جعل الله - عز وجل - رُسُلَهُ أفضل خلقه ، وأخير أنسِهِ اصطفاهم على العالمين ، فقال ^(١) : • الله أعلمَ حَيْثُ يجعلُ رسالَتَهُ ^(٢) . •

وانما وجب أن يختار العاقلُ رسولَهُ ، لأنه قد أقامه فيما يؤديه عنه مقامه ، فعليه أن يجعله أفضل من يحضرته ، وعلى الرسول [أن] ^(٣) يؤدي ما حمل كما قال الله - عز وجل - : • فانما عليه ما حمل ^(٤) . • وكما قال : • فهل على الرُّسُلِ إلاّ البلاغُ المبين ^(٥) . • وانما وجب عليه البلاغ ، لأن الرسالة أمانة ، فعليه تأديتها ^(٦) ، لأن الله - عز وجل -

(١) في سنن : وقال -

(٢) سورة الانعام . الآية ١٢٤ .

(٣) الزيادة من سنن .

(٤) سورة النور . الآية ٥٤ .

(٥) سورة النحل . الآية ٣٥ .

(٦) من سنن : أن يؤديها .

يقول : « إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا » (١) . وليس
للمرسول أن يزيد في الرسالة ، ولا أن ينقص منها ، لأن ذلك خيانة
للأمانة ، ألا أن يكون المرسل فوض إليه أن يتكلم عنه بما يرى (٢) ،
فقد قال الشاعر : [من المتقارب]

وإن كنت في حاجة مرسلًا قارسيل حكيماً ولا توصيه (٣)

وانما أمر بذلك ، لأن الحكيم إذا وصيته لم يتجاوز وصيتك .
وإن كان الرأي عنده خلافاً فربما ضرك بترك الأصوب عنده ، واتباع
أمرك ، ولا لوم عليه في ذلك ، وإذا فوضت إليه عمل بحسبكمته ورأيه
[١٢٤] . وقد روي في هذا المعنى أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
وجه بأمر المؤمنين (٤) في بعض أمورهم فقال له : « أكون يا رسول الله
في الأمر إذا وجهتني إليه ، كالسكة المحممة إذا وضعت للميسم ، أو يرى
الشاهد ما لا يرى الغائب » . فقال : « بل يرى الشاهد ما لا يرى الغائب » .
ففوض إليه لما وثق برأيه وقال لغيره من الناس : « نضّر الله أمراً سمع
مقاتلي قاداتها » (٥) . ولم يفوض إليهم لقلة ثقته بهم .

فعلى العاقل أن يستشعر هذا المعنى في رسله ، فإذا أرسل من يثق
بأمانته وعقله ، فوض إليه أن يقول عنه ما يراه أولى بالصواب عنده ، وإذا
لم يكن بهذه منزلة إلا أنه أفضل من يقدر عليه للوقت ، وصّاه ألا

(١) سورة النساء . الآية ٥٨ .

(٢) من من رأى -

(٣) البيت من قصيدة لعبدالله الطائي (ينظر المحاضرة القصيرة ج ٢ ص ٥٩) .

(٤) من من : وجه عليها عليه السلام -

(٥) كما في الأصل ومن . أما في سين ابن عابدة ج ١ ص ٨٤ . ٨٥ . ٨٦ ج ٢

ص ١٠١٥ . « نظر الله أمراً سمع مقاتلي قاداتها » - وفيه ج ١ ص ٨٦ .

« هو الله عبداً سمع مقاتلي قاداتها » لم يلقها عني .

وفي النهاية ج ٥ ص ٧٦ : « نظر الله أمراً سمع مقاتلي قاداتها » .

غيره نظره وانظروا أي نعمة ، ويروي بالتخفيف والتشديد من البشارة . وهي في

الأصل : حسن التوجه . والبريق . وانما أراد حسن خلقه وقدره .

يتجاوز قوله . وعليه أن يتخير من الرسل من لا يكون فيه العيوب التي
تذكرها ، وهي :

الحدة : فإن صاحبها ربما فقد عقله ، وليس من الحزم أن يقيس
الإنسان مقامه من يفقد عقله .

والخسدة : فإن صاحبها عدو نعم الله - عز وجل - ولا يحب أن
يرى لك ولا لغيرك حالاً مستقيمة ، ومن رأى شيئاً من ذلك حمله حسده
على أن يفسده .

والغفلة : فإن صاحبها لا يضبط ما يحمله عنك ، ولا ما يعود به
إليك^(١) .

والمجلة : فإن صاحبها يضع الأشياء في غير مواضعها^(٢) [١٢٥] ،
ويسبق بها أوقات فرصتها . وقد قيل : « رَبِّ عَجِّلْ نَهْبَ رَبِّنَا »^(٣) .
وقال الشاعر : [من البسيط]

قد يندرك المتأني بعض حاجته

وقد يكون مع المستعجل الزلل^(٤)

والنسيبة : فإنها تفسد الأخاء ، وتكثر الصفاء ، ولا يتم معها أمر ،
ولا ينجح مستعملها طلبه ، لأن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال :
« استعينوا على نجح حوائجكم بالكتمان » ، فمن خالفه^(٥) كان بعدم
التوفيق جديراً ، وبالحرمان حقيقاً .

والكذب : فإنه مجانب الإيمان ، وليس لكذب رأي ، وإذا
اعتمد الإنسان في أمره على من يكذبه كان في ذلك شينه وعطبه .

(١) من : ولا يعود به إليك .

(٢) من : لا يضع الأشياء على مواضعها .

(٣) روى النهب رثاء - بشديد الباء - قاله أبو زيد . وأول من قال ذلك مالك بن
عوف من أبي عمرو بن محلم التميمي . انظر الفخر من ٢٠٨ ومجمع الامثال للفيدياني
ج ١ ص ٢٥٥ .

(٤) حسب القطامي : ينظر ديوانه من ٢٥ .

(٥) من : خالف ذلك .

والضجر : فليس للضجور سبر على حفظ رسالة^(١) ، ولا تأدية أمانة .
والعجب : فإن صاحبه منه في غرور ، وربما حمله عجبته على
أن يخالفك فيما يضر بك فيه .

والهتار : فإن من كثر كلامه كثر سقطه ، ومن أخطأ لم يحفظ
سر صاحبه وأبداه ، وإن لم يكن ذلك مغزاه .

فإن^(٢) سلم الرسول من هذه العيوب ، وكان مع ذلك أدبياً أو مقارباً
لوصف الأديب بلغ [للمرسل]^(٣) بإذن الله - عز وجل - مراده ، وأمن
صرده وفساده .

فهذه عمدة ما يحتاج إليه في اختيار الرسول ، وإن اتفق للمرسل
مع ذلك ، أن يكون الرسول مقبول الصورة ، حسن الاسم [١٢٦] كان
ذلك زائداً في توفيق الله - عز وجل - له . وقد كان رسول الله - صلى
الله عليه وسلم - يسأل الوافد عن اسمه ، فإذا كان حسناً تقابل به وأعجبه ،
وإذا كان مكروهاً غيّر .

وعلى الذي تؤدي إليه الرسالة أن يستمعها ، ولا ينوم الرسول إن
أغلظ له فيها ، فليس على رسول لوم ، لانه مؤتمن ، وإنما اللوم على
المرسل إن كان لوم^(٤) ، فإن أحب أن يقابله بمثل رسالته فعل ، فقد
أباحه الله - عز وجل -^(٥) ذلك بقوله - سبحانه -^(٦) : « فمن اعتدى
عليكم ، فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم »^(٧) . فإن أمسك وعفا ، فاعفو
أقرب للتقوى وأوثق بالرأي عند ذوي الحجج .

(١) في س : على حفظ الامرار في رسالة .

(٢) في س : فإذا .

(٣) الزيادة في س .

(٤) سقطت هذه العبارة في س .

(٥) لم ترد في س .

(٦) لم ترد في س .

(٧) سورة البقرة ، الآية ١٩٤ .

الجدل والمجادلة

وأما الجدل والمجادلة ، فهما قول يفصد به إقامة الحجة فيما اختلف فيه اعتقاد المتجادلين • ويستعمل في المذاهب ، والديانات ، وفي الحقوق ، والخصومات ، والتوصل في الاعتذارات ^(١) • ويدخل في الشعر وفي النثر • وهو ينقسم قسمين : أحدهما محمود ، والآخر مذموم •

فأما المحمود : فهو الذي يقصد به الحق ، ويستعمل فيه الصدق • وأما المذموم : فما أريد به المماراة ، والغلبة ، وطلب به الرياء ، والسمعة •

وقد جاء في القرآن والخبر ^(٢) ، مدح ما ذكرنا أنه محمود ، وذم ما ذكرنا أنه مذموم ، وتواتر فيه قول الحكماء [١٢٧] وألفاظ الشعراء ، فقال الله - عز وجل - : « وَلَا تَجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ » ^(٣) • وقال : « يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تَجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا » ^(٤) • وقال في إبراهيم - عليه السلام ^(٥) - : « وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ ، قَالَ : اتَّخِذُونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي » ^(٦) • وقال : « وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى

(١) في س : والمسؤول والاعتذارات •

(٢) لم ترد في س •

(٣) سورة العنكبوت . الآية ٥٦ •

(٤) سورة النحل . الآية ١١١ •

(٥) لم ترد في س •

(٦) سورة الانعام . الآية ٨٠ •

قومه ، (١١) . وبذلك تعبد (١٢) أنبياءه ، وصالحى عبادته ، فقال [عز وجل] (١٣) :
 « ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ، وَجَادِلْهُمْ
 بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ » (١٤) .

وفد أجمعت العلماء وذوو العقول من القدماء على تعظيم من أنصح
 عن حجه ، ويثنى عن حقه ، واستغفار من عجز عن إيضاح حقه ، وقصر
 عن القيام بحجه . ووصف الله - عز وجل - قريشاً بالبلاغة في الحجة
 والدِّد (١٥) في الخصومة ، فقال : « وَتَنذِرُ بِهِ قَوْمًا لَدْنَا » (١٦) . وقال :
 « فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِاللِّسَانِ حِدَادًا ، أَنْصَحَةً عَلَى
 الْخَيْرِ » (١٧) . وقال : ومن الناس من يعجبك قوته في الحياة الدنيا ،
 وينسهد الله على ما في قلبه ، وهو ألدُّ الخصام (١٨) . وقال : « وَإِنْ
 يَقُولُوا نَسْمِعُ لِقَوْلِهِمْ ، كَانْتِهِمْ خُشْيٌ مُسْتَعْدَّةٌ » (١٩) . وضم من
 لا يقيم حجه ، ولا بين عن حقه في خصومته ، وشبههم بالولدان والنسوان ،
 فقال : « أَوْ مَنْ يُنشِئُ فِي الْحَيَاةِ ، وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرَ مُبِينٍ » (٢٠)
 وقال الشاعر : [١٢٨] (من الطويل)

وإنَّ امرأً يعيا بتيين حقه
 إذا اتركت عند الخصام القرائح
 لأبائه أن كان من بيت قومه
 وللحسب المأثور عنهم لتأصيح

(١) - سورة الأنعام ، الآية ٨٣ .

(٢) - يقال تصدقه العبد بالطاعة : أى استعده .

(٣) - الزيادة من س .

(٤) - سورة النحل ، الآية ١٢٥ .

(٥) - اللد : الخصومة الشديدة .

(٦) - سورة مريم ، الآية ٩٧ .

(٧) - سورة الأحزاب ، الآية ١٩ .

(٨) - سورة البقرة ، الآية ٢٠٤ .

(٩) - سورة المنافقون ، الآية ٤ .

(١٠) - سورة الزخرف ، الآية ١٨ .

وأما ما جاء في ذم التعت وتبراء ، وطلب السمعة والرياء ، وقصد
 البساطل وركوب الهوى ، فقول الله - عز وجل - : « ها أنتم هؤلاء
 جادلتم عنهم في الحياة الدنيا ، فمن يجادل الله عنهم يوم القيامة ، أم من
 يكون عليهم وكيلاً » (١) ، وقوله : « والذين يحتاجون في الله من بعد
 ما استجيب له ، حُجَّتْهُمْ داحضة عند ربهم ، وعليهم غضب » ، ولهم
 عذاب شديد » (٢) .

ووصف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - صديقاً كان له في
 الجاهلية (٣) ، فقال : « كان لا يشاري ولا يماري » (٤) ، وقال : « من
 تسمع ، تسمع الله به » (٥) .

وقال بعضهم : « المراء يفسد الأخاء » ، وأنشد : [من
 الكامل] .

قد عر المراء إذا نطق فأنه يغري بك الأعداء والحساد

وقيل (٦) : « دعر المراء لقله خبره » .

وقال أمير المؤمنين - عليه السلام - (٧) لابن الكواء (٨) : « سل
 تفقها ، ولا تسأل تعثا » .

وحق الجدل أن تبني مقدماته مما يوافق الخصم عليه ، وإن لم يكن

(١) سورة النساء ، الآية ٦٠٩ .

(٢) سورة الشورى ، الآية ١٦ .

(٣) هو الصائب بن أبي وداعة العرجي المدني .

(٤) المشاعر : السادي في الخصومة .

(٥) في النهاية ج ٢ ص ٤٠٦ : « من سمع الناس يسله سمع الله به تسمع خلقه » .

يقال سمعت بالرجل لسميها إذا شهورته وتحدث به .

(٦) في من : وقال .

(٧) في من : رضي الله عنه .

(٨) هو عبد الله بن الكواء البشكري . كان عاتلاً . وكان أول أمره ممن ثار على عثمان

ابن عفان - رضي الله عنه - ثم صار من أصحاب علي - كرم الله وجهه - ثم خرج عليه وصار
 من زعماء الخوارج .

في نهاية الظهور للعقل . وليس هذا سبيل البحث ، لأن حق الباحث أن يبنى مقدماته مما هو أظهر [١٢٩] الأشياء في نفسه وأنها في عقله ^(١) ، لأنه يطلب البرهان ، ويقصد لغاية التبيين والبيان ، وألا يلتفت إلى ^(٢) امرار مخالفته .

فإن المجادل فيما كان قصده انما هو ^(٣) الزام خصمه الحجة ، كان أوكد الأشياء [في ذلك] ^(٤) أن يقرمه ايها من قوله ، وذلك مثل قول الله - عز وجل - لليهود لما أراد الزامهم الحجة فيما حرّموا على أنفسهم بغير أمر ربهم : « كُلُّ الْعُلَمَاءِ كَانَ حِمْلاً لِّبَنِي إِسْرَآئِيلَ مَا حَرَّمَ إِسْرَآئِيلُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ الْتَّوْرَةُ » ، قُلْ فَأَنُوءَ بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ . فمن اقترى على الله الكذب من بعد ذلك فأولئك هم الظَّالِمُونَ ^(٥) . فجسادلهم بكتابهم الذي يقرون بمفروض ما فيه ^(٦) ووجوبه عليهم ، وأعلمهم أنهم اذا حرّموا على أنفسهم ما لم يحرمه الله - عز وجل - ^(٧) في كتابهم الذي هذه سبيله في وجوب التسليم له ، فقد ظلموا ، واعتدوا ، وهذا لازم لهم .

وقد قلنا : ان الجدال انما يقع في العلة من بين سائر الأشياء المسؤول عنها ، وليس يجب على المسؤول الجواب الا بعد [أن] ^(٨) يستأذن ^(٩) في السؤال ، فإن لم يأذن ، فله ذلك ، وليس ينسب به ^(١٠) الى انقطاع

(١) في من . أنها لعقله .

(٢) في الأصل : على . والصحاح من من .

(٣) في من : انه انما هو .

(٤) الزيادة من من .

(٥) سورة آل عمران ، آيات ٩٣ . ٩٤ .

(٦) في من : يقرون به ويفرض ما فيه .

(٧) لم ترد في من .

(٨) الزيادة من من .

(٩) في من : بلأذن .

(١٠) لم ترد في من .

ولا محاجة . فإن إذن فقد لزمه الجواب ، فإن قصر عنه نسب إلى العجز^(١) .

وطالب العلة يكون على [١٣٠] وجهين : أما أن تطلبها وأنت لا تعلمها ، وأما أن تطلبها وأنت تعلمها ، ليقر لك بها ، وليس لك أن تجادل أحداً في حق تدعيه إلا بعد مسأله عن العلة فيما ادعاء ، فإن كان علمك بعلة قد تقدم في شهرة مذهبه ، فالأحوط أن تقرره بما بني عليه أمره ثلثا يجحد بعض من ينتحله أهل مذهبه إذا وقف عليه الكلام ، ويدعي أنه يخالفهم^(٢) فيه . فإن أمنت ذلك فلا عليك أن تجادله إن لم تقدره بعلة .

وإنما لا يلزمك منهما سؤال ، ولا يجب لهما عليك جواب : أحدهما : من سألك عن العلة في شيء ادعيته فأخبرته بها ، وهي مما يجوز أن يعال ذلك الشيء بمثله ، قطائيك بعلة العلة^(٣) ، فمطالبتك في ذلك غير لازمة ، ومسأله ساقطة ، لأن ذلك يوجب [أن]^(٤) يطالب لعلة العلة بعلة^(٥) ، ثم كذلك إلى ما لا نهاية [له]^(٦) .

والآخر : من أراد مناقضتك في مذهبك ولم ينصب لنفسه مذهباً يجب له عليك فيه بمخالفتك إياه المخاصمة ، فليس تلزمك له حجة في ذلك ، ولا يجب له عليك فيه سؤال . ومثال ذلك : أن رجلاً لو صار^(٧) إلى بعض الأئمة والحكام برجل قد قتل رجلاً أو أخذ ماله ، وأقام اليقنة على ذلك ، ثم لم يكن ولحي الدم ، ولا صاحب المال ، ولا وكيلاً لأولياء [١٣١]

(١) سبأني تفسير المؤلف لهذه الالفاظ .

(٢) في س : مخالفهم .

(٣) في س : للعلة .

(٤) الزيادة من س .

(٥) في س : بعلة للعلة .

(٦) الزيادة من س .

(٧) في س : صار .

الدم ، أو لصاحب المال ، لم يكن للامام أو الحاكم أن يقيما حداً عليه^(١) ،
أو بطلاناً برده ما أخذ^(٢) ، إذ كان المدافع له ، والمطالب بذلك فيه غير
مستحق للمطالب بما يجب عليه من الحكم .

* *

والعلل عتان : قريبة وبعيدة ، فالقريبة ما كان المعلول تأليهاً^(٣) ،
والبعيدة ما كان بينه وبينها غيره . وذلك كالولد الذي علته القرينة النكاح ،
وعلته البعيدة والده^(٤) .

والعلل وجوه :

منها : اعتبارها ، فإن اطردت في معلولاتها صححت ، وإن قصرت
عن شيء من ذلك علم أنها غير صحيحة . ومثال ذلك أن الحركة لما كانت
علة للمتحرك كان قولنا إذا سئلنا عن الجسم المتحرك ما علة حركته ؟
فقلنا : حلول الحركة فيه - قولاً صحيحاً ، لأنه يطرء في معلولاته ويوجد
في كل جسم متحرك . فأما إذا^(٥) سئلنا عن العلة في حركة الجسم ، فقلنا :
لأنه جسم ، كان ذلك باطلاً ، لأنه قد تكون أجسام لأحرقة فيها .

ومنها : أن تكون العلة في صحة الشيء ، هي العلة في بطلان ضده
إذا كان ضدّاً لا واسطة له . وقد مضى تمثيل ذلك .

ومنها : أن العلة في الشيء إذا كانت من اجتماع شئين أو أكثر من
ذلك لم تكن واجبة إذا انفرد بعض تلك الأشياء . مثل رجل أراد قلب حجر
ثقل فلم [١٣٢] يطيقه ، فلما عاونته عليه غيره وتأيدت قواهما قلباه .
فليس العلة في الاستقلال به أحدهما ، لأن كل واحد منهما عاجز عنه إذا

(١) في س : ولا وكلنا لصاحب الدم من أوليائه . ولا لصاحب المال . فلم يكن
لأئمة ولا للحكام أن يقيموا حداً عليه .

(٢) الزيادة من س . مع تغيير .

(٣) في س : وأليها .

(٤) في س : والده .

(٥) لم ترد في س .

انفرد به ، وإنما العلة اجتماعهما . ومن هذا المعنى يحتاج للتواتر بأنه حجة ، وإن كان كل واحد من المخبرين يجوز عليه الكذب .

ومنها : أن العلة إذا كانت مأخوذة مما يوافق الخصم فيه فلا مطن له فيها . وذلك مثل قول موحّد سألته متبّه عن العلة في قوله : « إن الله - سبحانه - ^(١) ليس بجسم » ، فقال : « لأجماعنا على أنه ليس يشبهه شيء » ، فلو كان جسماً لكان مثل الأجسام في معنى الجسمية . فإذا كانت العلة مأخوذة مما يخالفك فيه الخصم ، فليس يجوز أن يحتج عليه بها إلا بعد أن تعلمه أن علتك مأخوذة مما يخالفك فيه ، وأنه لا سبيل إلى تعريفه صحتها إلا بعد أن تصح عنده المقدمات التي أوجبتها ، وذلك كجواب موحّد سألته ملحد عن العلة في إثبات الرسل ، فليس يمكنه أن يبين ذلك إلا بعد أن يدل على الباري - سبحانه - . فإذا صح في نفس خصمه أنه موجود ، وأقر له بذلك ، ذكر العلة في الرسل . فأما قبل ذلك فلا سبيل له إلى إيجاده العلة في ذلك .

ومنها : أن الجدل في العلة والسؤال عنها ماضٍ في سائر ما يخالفك فيه [١٣٣] خصمك ، فإذا صيرت إلى ما يوافقك فيه ، فليس لك أن تسأل عن العلة ، ولا أن تجادله فيها ، لأنك حينئذ تكون مجادلاً لنفسك ، اللهم إلا أن يكون سؤالك عن العلة في ذلك لتقريره بها ^(٢) ، ثم تأخذه بطردها في شيء - وقد أباه - حكمه حكم ما وافقت عليه ^(٣) ، وذلك مثل قولك ^(٤) : « لمن وافقتك على إثبات الباري - عز وجل - وهو مجسم : ما علتك ودليلك ^(٥) » اللذان أوجبتهما وجود الباري - عز وجل - ؟ فيدل على ذلك بما يشاهده من تأليف الأجسام ووجودها بعد أن لم تكن ، وتناهيها وتركيبها وآثار الصنعة فيها ، فتكون علة في ذلك هي العلة في أن صانعها

(١) لم يرد في س .

(٢) في س : لتقريره بها .

(٣) في س : فيه .

(٤) في س : كقولك .

(٥) في س : ما دليلك وعلتك ؟

لا يشبهها ولا يكون مثلها . وإنه متى كان جسماً لزمه حكم الأجسام في الحاجة الى صانع غيره ، تعالى عما يقول الظالمون علواً كبيراً^(١) .

ومنها : ان المعارضة في الجدل صحيحة ، وإن كان قوم قد أبوتها ، وقالوا : أنها لا مسألة ولا جواب . فليس الامر كما ظنوا ، والمعارضة هنا المقاتلة كما يقال : عارضت السلعة [اذا بعثها]^(٢) بعثها . فاذا قابلت بين الأمرين والعنتين ، وطالبت خصمك أن يحكم للشيء بما توجبه العلة في نظيره كان ذلك واجباً . وقد عارض الله سبحانه^(٣) من أبى البعث واستكبره [١٣٤] مع اقراره بإبداء الخلق واختراعه فقال : « وَضُرِبَ لَذاً مَثَلًا لِّمَن يَسْتَكْبِرُ » قال : مَنْ يَسْتَكْبِرُ الْمَظْلَمُ وهي رميم^(٤) ؟ قل : ينحيها الذي أنشأها أول مرة ، وهو بكل خلق عليم^(٥) . فالزمهم الله^(٦) أن لا ينكروا اعدائهم بعد أن فقدوا^(٧) مع اقرارهم بإبداء الله اياهم وما كانوا .

وكل زيادة تقع في المسألة أو العلة من جنس المسألة فليس ذلك بخروج عنها ، فأمّا ما خالف معنى المسألة والعلة فهو خروج^(٨) وتخليط . وقد ذكر المتكلمون الخلاف والمناقضة ، وكثيراً ما يستعملون بعض ذلك في موضع بعض ، ونحن نبيّن كل واحد منهما ، ونرسم فيه ما يعرف به الفرق بينه وبين الآخر ، فليستعمل^(٩) كل واحد منهما في موضعه .



(١) أم لوط في س . وفي سورة الاسراء . الآية ٦٢ : « سبحانه وتعالى عما يقولون علواً كبيراً » .

(٢) الزيادة من س .

(٣) في س : عر وجل .

(٤) سورة يونس . الايات ٢٨ . ٢٩ .

(٥) الزيادة من س .

(٦) في الاصل : فليستعملوا . والتصحيح من س .

(٧) في الاصل : مفروغ . والتصحيح من س .

(٨) في س : فليستعمل .

فإننا نقضة في اللغة : المتفاعلة ، من « نقضت البناء والغزل وغيرهما ،
 [فإذا] ^(١) بنى الإنسان قوله على إثبات شيء لشيء بعينه ثم نفاه عنه ، أو
 بنى قوله على نفي شيء عن شيء بعينه ، ثم أثبت له ، فكأنه قد نقض ما بنى ،
 واستحق اسم المناقضة . وإنما جعل ذلك على « المتفاعلة » لأن المجادلة
 لا تتم ^(٢) إلا بين اثنين ، وإنما تقع المناقضة في الكلام إذا كان المخبر
 عنه واحداً والخبر واحداً ، ولم تتشابه الأسماء والأخبار ^(٣) في لفظها مع
 اختلاف معانيها ، وكان الزمان في القول واحداً [١٣٥] والمكان واحداً ،
 والنسبة في الاستطاعة والفعل واحدة ، ثم اختلفا [في تلك] ^(٤) بالإيجاب
 والنفي . فتلك المناقضة ، فأما إذا لم يكن المخبر عنه واحداً في الاسم
 كقولنا : « زيد قائم ، وعمرو غير قائم » ، فليس ذلك مناقضة . وإذا اتفقت
 الأسماء واختلفت معانيها كقولنا : « اسحاق معلن » ، « اسحاق غير معلن » ،
 ونحن نريد باسحاق الأول : الموصلية ، وبالأخر القاهري ^(٥) فليس ذلك مناقضة .
 وإذا انتهت الأخبار ، واختلفت معانيها ، كقولنا : « زيد أسود من عمرو »
 و « ليس زيد أسود من عمرو » ^(٦) ونحن نريد بأحدهما : السود ،
 وبالأخر : السواد [الذي هو ضد البياض] ^(٧) ، فليس ذلك مناقضة . فإذا
 اختلف الزمان في القول فقلنا : « زيد قائم ، وزيد غير قائم » ، وأردنا أن
 زيدا قائم الساعة ، وغير قائم في غد ، فليس ذلك بمناقضة ^(٨) . وإذا اختلف
 المكان في ذلك فقلنا : « زيد خارج ، وزيد غير خارج » ، وأردنا أنه
 خارج من داره ، وغير خارج من المدينة ، فليس ذلك بمناقضة ^(٩) . وإذا

(١) الزيادة من بن .

(٢) أي بن : لا تقع .

(٣) أي بن : ولا الأخبار .

(٤) الزيادة من بن .

(٥) اسحاق بن إبراهيم الموصلية الملقب المعروف . المازني سنة ٢٢٦ هـ . وإنما
 القاهري وهو اسحاق بن راهويه النعماني سنة ٢٢٨ هـ . جمع بين الحديث واللفظ . ومنه أخذ
 داود الطاهري أعظم أهل الطاهر .

(٦) سقطت من بن . وتصانيفها المحققان لأنها زيادة يندرجها الساق .

(٧) الزيادة من بن .

(٨) أي بن : بالمناقضة .

(٩) أي بن : مناقضة .

اختلفت النسبة في الاستطاعة والفعل قلنا : « زيد كاتب ، وزيد غير كاتب »
وتحس نريد أنه يحسن الكتابة ويستطيعها متى أرادها ، وهو غير كاتب
بيده في حال^(١) الأخبار عنه ، لم يكن ذلك مناقضة^(٢) . فهذا معنى
المناقضة .

* *

وأما الخلاف فهو ما [١٣٦] خالف الشيء [الشيء]^(٣) فيه في
بعض ما ذكرناه ، ولم نجتمع له شروط المناقضة التي وصفناها . وأكثر
ما وقع الخلاف^(٤) في الشرائع خاصة من جهة النسخ ، أو التشابه في
الاسماء والأخبار ، [أو]^(٥) من جهة الخصوص والعموم ، أو من جهة
الأجمال والتفسير ، أو من جهة الرأي والتخير . وقد ذكرنا ذلك بشرحه
في كتاب « التعبد » بما أغنى عن إعادته ، إلا أننا نذكر من ذلك جملاً
تدل عليه .

أما الاختلاف من جهة النسخ : فهو أن يكون الشيء محرماً ثم
يحلل ، أو محظراً ثم يحرم ، أو مفروضاً ثم يترك ، أو متروكاً ثم يفرض ،
فيعلم الأول قوم ، ولا يعلمون بالنسخ^(٦) ، فيعملون بما علموا . أو يعرف
النسخ آخرون فيأخذون بما عرفوا ، فيقع الخلاف بينهم من هذا الوجه ،
وذلك مثل المسح على الخفين ، فإن الشيعة تزعم أنه منسوخ ، والعمامة
ماضية على الأول^(٧) . وكالملة^(٨) التي تزعم العامة أنها منسوخة ، والشيعة
ماضية فيها على الأمر الأول . وإنما خالف النسخ المناقضة لاختلاف

(١) هو من . حالة .

(٢) هو من : لم تكن مناقضة .

(٣) الزيادة من من .

(٤) من من . من الخلاف .

(٥) الزيادة من من .

(٦) من من . النسخ .

(٧) قال حقهذا ذلك الشرع : « المراد بالعمامة هنا : غير الشيعة من المسلمين » .

(٨) الشيعة : الزواج المؤقت .

الأوقات ، وإن الوقت الذي حرم فيه الحلال غير الوقت الذي حُلل فيه
الحرام .

وأما الاختلاف من جهة التشابه في الأسماء أو الأخبار ، فصل تحريم
المسكر ، فإن قوماً حملوه على أنه الشراب [١٣٧] الذي هذا نفسه ،
فحرموا قبل النبيذ وكثيره ، وهم حملوه على أنه الجزء الذي يسكر
دون غيره فاحلوا منه ما كان دون المسكر ، فوقع الاختلاف بينهم
لاختلاف^(١) التأويل .

وأما الخصوص والمعموم ، فهو أن يعم بالنهي جنس ، ثم يخص
نوع منه بالتحليل ، أو يعم بالتحليل جنس ثم يخص منه نوع بالتحريم^(٢) ،
وذلك كتحلل الله - عز وجل^(٣) - البيع جملة ، واختصاص رسول الله
صلى الله عليه وسلم - بتحريم الدرهم بالدرهمين ، والدينار بالدينارين ،
والرطب بالتمر ، وأشبه ذلك . وقد ذهب هذا التخصيص على عبدالله بن
عباس^(٤) - رضوان الله عليه^(٥) - ، فكان يجز بيع الدرهمين بالدرهم
إذا كان نقداً ، فوقع الخلاف بينه وبين غيره من هذا الوجه .

وأما الأجمال والتفسير فكقوله [عز وجل^(٦)] : « واللاحي يأتين
الفاحشة من نسائكم ، فاستشهدوا عليهن أربعة منكم » ، فإن شهدوا
فأمسكوهن في البيوت حتى يتوفاهن الموت ، أو يجعل الله لهن
سيلاً^(٧) . [ثم أنه فسر السيل ، فقال : « خذوا عني قد جعل الله لهن
سيلاً^(٨) » ، البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام ، والتائب بالتائب جلد

(١) في من : لا اختلاف .

(٢) في من : نوع منه بالتحريم .

(٣) لم ترد في من .

(٤) هو ابن عبد الله بن مسعود . قوله « الطائف عام ٦٨ هـ » .

(٥) لم ترد في من .

(٦) الزيادة من من .

(٧) سورة النساء . الآية ٦٥ .

(٨) الزيادة من من .

مائة والرجم . . وقد حمل الشراة^(١) أمر السبيل على ظواهر القرآن وأبطلوا الرجم . وكذلك قوله في تحريم الحُمْرِ الأحمية ، وكل ذي ناب ومخالب^(٢) ، لأنهم أخذوا في ذلك [١٣٨] بالجملة من قوله : . قُلْ لَا أَجِدُ فِيمَا أُوحِيَ إِلَيَّ مَنَعًا عَلَى طَائِعٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيْتَةً^(٣) ، إلى آخر الآية . وذهب عليهم التفسير ، فوقع الخلاف بينهم وبين الجماعة من هذا الوجه .

وأما الرأي فهو أن ترد الحادثة على بعض العلماء ، ولا يكون عنده فيها حكم لله - عز وجل -^(٤) ولا منه لرسوله - صلى الله عليه وسلم -^(٥) ، فيجهد رأيه ، فيأخذ الناس ذلك عنه ، ثم يبلغه الحكم في ذلك ، فيدع رأيه ويرجع إلى ما يبلغه^(٦) من حكم الله ورسوله ، ويمسك أتباعه بما حملوه عنه ، لأنهم لا يعلمون برجوعه . ولذلك قال ابن مسعود^(٧) : . ويل للناس من زلة العالم ، لأنه يجهد رأيه ، ثم يأخذ عنه^(٨) ثم يتبين^(٩) له الصواب [في]^(١٠) غير ما رأى ، فيرجع إليه ، ويذهب الأتباع بما سمعوا ، فيقع الخلاف من هذا الوجه .

وأما التخيير فكالأقامة متى متى ، أو فرادى [فرادى]^(١١) ،

(١) هي الخواص وقد سموا أنفسهم بذلك أحدًا من قوله تعالى في سورة البقرة الآية ١٣٨ . ومن الناس من يشرى نفسه لغيره منقاد لله .

(٢) في س . كل ذي ناب من السباع ومخالب .

(٣) سورة الانعام . الآية ١٤٥ . وتكملتها . أو دعا مستظلاً . أو لحم خنزير .

(٤) ابن مسعود . أو فسقا أهل تغير الله به . فمن استطاع شجر باع ولا عد . فان ذلك على سبيل .

(٥) لم ترد في س .

(٦) لم ترد في س .

(٧) في س . بلغه .

(٨) من الصحاح العليل . فوفى بالمدينة عام ٣٣ هـ .

(٩) الزيادة من س .

(١٠) في س . بين .

(١١) الزيادة من س .

(١٢) الزيادة من س .

وكتخير الله - عز وجل - في كفارة اليمين في الطعام أو الكسوة ، أو
تحرير رقبة^(١) .

فهذه جمل ما في الخلاف والمناقضة ، وهي تكفي ونفني - ان شاء الله - .

(١) أي س : الرقبة .

أدب الجدل

فأما أدب الجدل : فإن يجعل المجادل^(١) قَصْدَه الحق وبغيتَه الصواب ، وأن لا تحمله قوة أن وجدها في نفسه ، وصحة في تميزه وجوده خاطره وحسن [١٣٩] بديهته ، وبيان عارضته ، ونبات حجته ، على أن يشرع^(٢) في اثبات الشيء ونقضه ، ويشرع في الاحتجاج له ولضده ، فإن ذلك مما يذهب بهاء علمه ، ويطفى نور بهجته^(٣) ، وينسبه به أهل الدين والورع^(٤) إلى الإلحاد وفلة الإمامة . ولذلك اضرح الناس الراوندي^(٥) ومن أشبهه على قوتهم في الجدل ، وتمكنهم من النظر . ويعلم أن عواقب إطلاق^(٦) اللسان وجنابات البيان على كثير من الناس كبيرة^(٧) غير محمودة ، ولذلك قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « ما أوتي امرؤ شراً من طلاقة لسانه » . وأخذ أبو بكر - رضوان الله عليه^(٨) - بطرف لسانه فقال : « هذا أوردني الموارد » .

(١) من س : أن يجعل المجادل .

(٢) من س : يشرع .

(٣) من س : نفسه .

(٤) من س : أهل الورع والديانة .

(٥) هو أبو الحسين أحمد بن يحيى بن إسحاق الراوندي ، كان من رجال القرن

الثالث الهجري . وله مؤلفات كثيرة . ومناظرات مع جماعة من علماء الكلام .

(٦) من س : طلاقة .

(٧) من س : كثيرة .

(٨) من س : رضي الله عنه .

وَأَنْ لَا تَسْجُدَ الْكَثْرَةَ وَالْقَلَّةَ فِيمَا يَطْلُبُهُ مِنَ الْحَقِّ ، فَيَقْدِرُ الْكَثَرِينَ
أَوْ يَرِيدُ التَّكْبِيرَ عَلَيْهِمْ ، أَوْ التَّكْثِيرَ بِهِمْ ، أَوْ التَّرْوِضَ عَلَيْهِمْ بِمَنَابِعِهِمْ ، فَإِنَّ
اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - قَدْ ذَمَّ الْكَثْرَةَ ^(١) ، وَمدَحَ الْقَلَّةَ ، فَقَالَ - عَزَّ مِنْ قَائِلِ ^(٢) - :
« إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا ، وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ، وَقَلِيلٌ مَا هُمْ » ^(٣) . . . وَقَالَ :
« وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ » ^(٤) .

وَأَلَّا يَقْدِرَ الْحَكَمُ الْفَاضِلُ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي بِهِ ، إِذَا كَانَ غَيْرَ مَأْمُونٍ
مِنَهُ الْخَطَا ، فَقَدْ يَخْطِئُ الْعَاقِلُ وَيَصِيبُ الْجَاهِلُ ، وَلِذَلِكَ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
- عَلَيْهِ السَّلَامُ ^(٥) - لِلْمَحَارِثِ بْنِ حَوْطٍ ^(٦) : يَا حَارِثُ ^(٧) ، [١٤٠] إِنَّهُ
مَلْبُوسٌ عَلَيْكَ ، إِنَّ الْحَقَّ لَا يُعْرِفُ بِالرَّجَالِ ، وَلَكِنْ اعْرِفِ الْحَقَّ
تَعْرِفِ أَهْلَهُ .

وَأَنْ يُخْرِجَ عَنْ قَلْبِهِ التَّعَصُّبَ لِلْآبَاءِ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ : « وَإِذَا قِيلَ
لَهُمْ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ ، قَالُوا : بَلْ نَتَّبِعُ مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاؤُنَا » ^(٨) .

وَأَنْ يَعْتَزَلَ الْهَوَى فِيمَا يَرِيدُ أَصَابَةَ الْحَقِّ فِيهِ ، فَإِنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ -
يَقُولُ ^(٩) : « وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ » ^(١٠) .

وَأَلَّا يَتَّقَادَ لَزُخْرَفَةِ الْقَوْلِ وَظَاهِرِ رِيَاءِ الْخَصْمِ ، فَقَدْ حَذَّرَ اللَّهُ
- عَزَّ وَجَلَّ ^(١١) - مِنْ هَذِهِ الطَّبَقَةِ عَلَى أَيْدِي أَنْبِيَائِهِ فَقَالَ : « وَمِنَ النَّاسِ
مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، وَيُشْهِدُ اللَّهَ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ ،

(١) من من . تعد ذم الله الكثرة .

(٢) لم ترد في من .

(٣) سورة من . الآية ٢٤ .

(٤) سورة يوسف . الآية ١٠٣ .

(٥) لم ترد في من .

(٦) كان من أصحاب علي - رضي الله عنه - وقد قتل عام ٣٦ هـ .

(٧) من من . بالمحارث .

(٨) سورة لقمان . الآية ٢١ .

(٩) من من . إن الله يقول .

(١٠) سورة من . الآية ٢٦ .

(١١) لم ترد في من .

وهو الدُّخَانُ الخِصَامُ . وإذا تولَّى سَعَى في الأرض لِيُفْسِدَ فيها ، وَيُهْلِكَ
الْحَرَّتَ وَالنَّسْلَ ، واللهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ ،^(١) . وقال - عز من
قائل^(٢) - : « وإذا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ ، وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ
لِقَوْلِهِمْ كَأَنْتُمْ خَشَبٌ مُسْتَنْدَةٌ » ،^(٣) . وقال المسيح - عليه السلام^(٤) -
في الإنجيل : « احذروا الأنبياء الكذبة الذين يأتونكم بلباس الحِملان ،
وعلوب الذئاب » .

وَأَلَا يَقْبَلُ مِنْ ذِي قُوَّةٍ مُصِيبٌ فِيهِ كُلُّ مَا يَأْتِي بِهِ لِمَوْضِعِ ذَلِكَ
الصَّوَابِ الْوَاحِدِ .

ولا يرد على ذي قول مخطئ . فيه كُلُّ مَا يَأْتِي بِهِ لِمَوْضِعِ ذَلِكَ الْخَطَأِ
الْوَاحِدِ ، بل لَا يَقْبَلُ قَوْلًا إِلَّا بِحُجَّةٍ ، ولا يردّه إِلَّا لَعَلَّةٍ ، فيكون في ذلك
كَالْوِزْنِ الْحَادِقِ الْمُتَّفَقِ لِمِيزَانِهِ وَصُنْجَانِهِ [١٤١] فَإِنَّ الْخَطَأَ فِي الرَّأْيِ
أَعْظَمُ [خَرَأً]^(٥) مِنْ الْخَطَأِ فِي الْوِزْنِ .

وَأَنْ لَا يُجَادَلَ وَيُحْتَجَّ فِي الْأَوْفَاتِ الَّتِي يَتَغَيَّرُ فِيهَا مُزَاجُهُ وَيُخْرَجُ عَنْ
الْإِعْتِدَالِ ، لِأَنَّ الْمَزَاجَ إِذَا زَادَ عَلَى [حَدٍّ]^(٦) الْإِعْتِدَالِ فِي الْحَرَارَةِ كَانَ
مَعَ الْعَجَلَةِ ، وَقَلَّةِ التَّوَقُّفِ ، وَعَدَمِ الصَّبْرِ ، وَسُرْعَةِ الضَّجْرِ . وَإِذَا زَادَ فِي
الْبُرُودَةِ عَلَى حَالِ^(٧) الْإِعْتِدَالِ أَوْرَثَ السَّهْوِ وَالْبَلَادَةِ وَقَلَّةِ الْفُطْنَةِ وَابْطِلَاءِ
الْفَهْمِ . وَقَدْ قَالَ جَالِينُوسُ : « إِنَّ مَزَاجَ النَّفْسِ تَابِعٌ لِمَزَاجِ الْبَدَنِ » .

وَأَنْ يَتَجَنَّبَ الْعَجَلَةُ ، وَيَأْخُذَ بِالتَّنَبُّثِ ، فَإِنَّ مَعَ الْعَجَلِ الزَّلَلَ .

وَأَلَا يَسْتَعْمَلُ اللَّجَاجَ وَالْمَحَاكَ ، فَإِنَّ الْمَعْصِيَةَ تَقْلُبُ عَلَى مُسْتَعْمِلِهَا
فَتُبْعِدُهُ عَنِ الْحَقِّ ، وَتَصْدُهُ عَنْهُ .

(١) سورة البقرة . الآية ٢٠٤ . ٢٠٥ .

(٢) لم ترد في س .

(٣) سورة المنافقون . الآية ٤ .

(٤) لم ترد في س .

(٥) الزيادة من س .

(٦) الزيادة من س .

(٧) كذا في الأصل . أما في س : حد .

وَأَنَّ لَا يَعْجِبُ بِرَأْيِهِ ، وَمَا تَسْأَلُهُ لَهُ نَفْسُهُ حَتَّى يَفْضِي بِذَلِكَ إِلَى صِحَّاتِهِ ، وَيُلْقِيهِ إِلَى أَعْدَائِهِ فَيُصَدِّقُونَهُ عَنْ عِيُونِهِ ، وَيَجَادِلُونَهُ ، وَيَقِيمُونَ الْحُجَّةَ عَلَيْهِ ، فَيَعْرِفُ مَقْدَارَ مَا فِي يَدَيْهِ إِذَا خُولِفَ فِيهِ ، هـ فَإِنْ كُلُّ مَنْجَرٍ بِخِلَافٍ يَسْتَرْ^(١) . هـ وَمَنْ لَمْ يَشْعُرْ بِرَأْيِهِ ، وَلَمْ يَدْرَ أَنََّّهُ فِي غَرَرٍ^(٢) مِنْ رَأْيِهِ ، كَانَ بَعِيداً مِنْ نَيْلِ ثَنَائِهِ^(٣) .

وَأَنْ يَتَجَنَّبَ السَّكْذِبَ فِي قَوْلِهِ^(٤) وَخَبْرِهِ ، لِأَنَّهُ خِلَافُ الْحَقِّ ، وَأَمَّا يَرِيدُ بِالْجِدْلِ إِبَانَةَ^(٥) الْحَقِّ وَاتِّبَاعَهُ .

وَأَنْ يَتَجَنَّبَ الضَّجْرَ وَقَوْلَ الصَّبْرِ ، لِأَنَّ عَمْدَةَ الْأَمْرِ فِي اسْتِخْرَاجِ الْغَوَامِضِ وَاثَارَةِ الْمَعَانِي الصَّبْرُ عَلَى التَّأَمُّلِ [١٤٣] وَالتَّفَكُّرِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مَنْزِلَةُ الصَّبْرِ مِنَ الْإِيمَانِ ، مَنْزِلَةُ الرَّأْسِ مِنَ الْجِسْمِ ، وَلَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا صَبْرَ لَهُ . هـ

وَأَنَّ يَكُونَ مُنْصَافاً غَيْرَ مُكَابِرٍ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُطْلَبُ الْإِنْصَافُ مِنْ خُصْمِهِ ، وَيَقْصَدُ بِقَوْلِهِ وَحِجَّتِهِ ، فَإِذَا طُلِبَ الْإِنْصَافُ بِغَيْرِ الْإِنْصَافِ ، فَقَدْ طُلِبَ الشَّيْءُ بِضَدِّهِ ، وَسَلَكَ فِيهِ غَيْرَ مَسْلُكِهِ .

وَأَنَّ يَجْتَهِدَ فِي تَعَلُّمِ اللُّغَةِ ، وَيَتَمَهَّرَ فِي الْعِلْمِ بِأَقْسَامِ الْمُبَارَاةِ فِيهَا ، فَإِنَّهُ إِنَّمَا يَنْتَهَى لَهُ بُلُوغٌ مَا يَقْتَضِي الْجِدْلُ بُلُوغَهُ مِنْ قِسْمَةِ الْأَشْيَاءِ^(٦) إِلَى مَا تَنْقَسِمُ إِلَيْهِ ، وَاعْطَاءَ كُلِّ قِسْمٍ مِنْهَا مَا يَجِبُ لَهُ . وَالْإِحْتِرَاسُ مِنَ اشْتِرَاكِ الْأَسْمَاءِ ،

(١) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ج ٢ ص ١٤٥ : « كُلُّ مَنْجَرٍ بِخِلَافٍ يَسْتَرْ » وَيُرْوَى : « كُلُّ مَنْجَرٍ بِخِلَافٍ مَجِيدٌ » وَأَسْأَلُهُ أَنْ رَجُلًا كَانَ لَهُ فَرَسٌ يَقَالُ لَهُ : الْإِبِلُ ، وَكَانَ يَجْرِيهِ فَرْدًا لَيْسَ مَعَهُ أَحَدٌ . وَجَعَلَ كَلِمًا مِنْ بَيْتِ طَائِرٍ أَجْرَاءَ تَحْتَهُ . أَوْ رَأَى أَحْصَارًا أَجْرَاءَ تَحْتَهُ فَاجْعَلَهُ مَا رَأَى مِنْ بَرَعَتِهِ فَقَالَ : لَوْ رَأَيْتُ عَلَيْهِ . فَتَنَادَى قَوْلًا . فَقَالَ : إِنِّي أَرَدْتُ أَنْ أَزْهِنَ عَنْ قُرْبِيِّ هَذَا . فَأَيْكُمُ يَرْسِسُ مَعَهُ ؟ فَقَالَ : نَعُضُّ الْقَوْمَ : أَنْ الْعَقِيْبَةَ هَذَا . فَقَالَ : إِنِّي لَا أَرِيبُهُ إِلَّا قَسِيْ ضَخَارٌ . فَرَأَاهُ مِنْهُ . فَلَمَّا كَانَ الْقَدُّ أَرْسَلَهُ فَسَبَقَ فَمَقَدَّ ذَلِكَ قَالَ : « كُلُّ مَنْجَرٍ فِي الْخِلَافِ يَسْرُ » . وَيُقَالُ أَيْضًا : « كُلُّ مَنْجَرٍ بِخِلَافٍ سَابِقٌ » .

(٢) الْغَرَرُ : الْخُدَاعُ ، وَالطُّغْيَانُ بِالْبَاطِلِ .

(٣) فِي مِ : تَنْفَاتِهِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : رَأْيِهِ . وَالصَّحِيحُ مِنْ مِ :

(٥) فِي الْأَصْلِ : اثَارَةُ . وَالصَّحِيحُ مِنْ مِ :

(٦) فِي مِ : قِسْمَةُ الْإِنْسَانِ الْأَشْيَاءِ .

واختلاط المعاني باللغة والمعرفة بها .

وأن يتحرز من مغالطات المخالفين ومشبهات الموهين .

وأن يحلم عما يسمع من الأذى والتبؤ .

ولا يشغب إذا^(١) شأغبه خصمه ، ولا يرد عليه إذا أربى في كلامه ، بل يستعمل الهدوء والوقار ، ويقصد مع ذلك لوضع الحجة في موضعها ، فإن ذلك أغلق على خصمه من السب . وربما أراد الخصم باستعمال الشغب قطع خصمه ، وأن يشغل خاطره عن إقامة حجته . فإذا أعرض المجادل عن ذلك ، ولم يتحرك له طبعه ، ولم يشغل ذهنه ، جمع مع فهو خصمه [١٤٣] والاستظهار بالحجة عليه ظهور حليم للناس ، ومعرفة الحضور بوقاره ووفوره ، ونقص خصمه وخفته .

وأن يشجب الجدل في المواضع التي يكثر فيها التعصب لخصمه ، فإنه لا يعدم فيها أحد شيئين : أما الغيظ فتقصر قريحته ، أو^(٢) الحصر فيما يحججه .

وأن لا يستصغر خصمه ، ولا ينهاون به ، وإن كان الخصم^(٣) صغير المحل في الجدل . فقد يجوز أن يقع لمن لا يؤبه له الخاطر الذي [لا يقع]^(٤) لمن هو فوقه في الصناعة^(٥) . وقد أوصى القدماء بالاحتراس من العدو ، وأن لا يستصغر صغير^(٦) منه . والخصم عدو ، لأنه يجاهدك بلسانه وهو أقطع سيفيه ، كما قال أردشير^(٧) . وقد قال حسان [بن ثابت]^(٨) : [من الطويل]

(١) في س : أن .

(٢) في س : وأما .

(٣) سقطت في س .

(٤) الزيادة في س .

(٥) في الأصل : القناعة . والتصحيح من س .

(٦) سبق ذكره .

(٧) هو الشاعر العظيم الذي وقف للذود عن الدعوة الإسلامية .

لساني وسيأتي صايرهما كلامهما
ويبلغ ما لا يبلغ السيف مبدؤاً ودي^(١)

وأن يصرف همه الى حفظ التكت التي تمر في كلام خصمه مما
يبنى منها مقدماته ، ويستخرج منها نتائجها ، ويصحح ذلك في نفسه ، ولا
يشغل قلبه بتحفظ جميع كلام خصمه ، فإنه متى اشتغل بذلك أضاع
ما هو أحوج اليه منه .

وأن لا يكلم خصمه وهو مقبل على غيره ، أو يستشهد لمن حضر
على قوله ، فإن ذلك سوء عشرة ، وقلة علم بأدب الجدل ، وظهور حاجة
الى معونة من حضر اليه^(٢) .

وأن لا [١٤٤] يجيب قبل فراغ السائل من سؤاله ، ولا يجادر
بالجواب قبل تدبره ، واستعمال الروية فيه .

وأن يعلم بعد هذا أنه لا يُعد في المجادلين الحدائق حتى يكون
يحسن بديهته ، وجودة عارضته ، وحلاوة منطوقه ، قادراً على تصوير الحق
في صورة الباطل ، والباطل في صورة الحق متى شرع في ذلك ، وإقامة^(٣)
كل واحد منهما في مقام صاحبه ، فقد وصف الشاعر بعض الجدلين بذلك
فقال : [من الطويل]

بُسرُّك مظلوماً ، وينجيك ظالماً
ويحمل أن حملته كل مفرم

وقال آخر : [من الطويل]

(١) ينظر ديوان حسام بن ثابت ص ٧٢ .
المقود : اللسان .
(٢) في الأصل : له . والتصحيح من س .
(٣) في الأصل : والنام . والتصحيح من س .

ألا رُبَّ خصم ذي بيان علوته

وإن كان ألوى يغلب الحق باطله^(١)

وليس شعيم [مع] ^(٢) هذا أن الأنفة من الانقياد [للحق] ^(٣)

عجز^(٤) ، وأن الاعتراف به ، والتجريح^(٥) له عز^(٦) ، فلا يمتنع من قبول الحق إذا وضح له ، ولا يكون قصده في الجدل أن لا يقطع ، فإن من كان ذلك غرضه لم يزل في تنقل^(٧) من مذاهبه وتلون في دينه . وإنما ينبغي له أن يعتقد من المذاهب ما قام البرهان عليه إن كان مما يقوم عليه مثله برهان^(٨) . أو وضحت الحجة المقنعة فيه إن كان مما لا يوجد عليه برهان . ويتنازل عن ذلك من ناضله ، ويتجادل [١٤٥] من جادله ، فإن وقع عليه خصم^(٩) هو أحسن عارضة منه وألحن بحجته ، وقصّر هو في عبارته عن إيضاح حقه^(١٠) ، لم يتصور له الحق الذي قد قام في نفسه بصورة الباطل إذا قصّر هو عن حجته^(١١) . وألا يسحره بيان خصمه فيظن أن حقه قد^(١٢) بطل لما انقطع هو عن الزيادة عليه ، بل يدع الكلام في الوقف^(١٣) إذا وقف عليه ، ويعاود النظر بعد الفكر والتأمل ، فإنه لا يعدم من نفسه إذا استنجد بها ولاذ بها مخرجاً مما قد نزل به - إن شاء الله - .

وليعلم مع هذا أن الانقطاع [ليس] ^(١٤) بالسكوت فقط ، والتقصير

(١) كما في الأصل ، أما في البيان والتبيين ج ١ ص ٢٢٠ :

ألا رب خصم ذي فتور علوته وإن كان ألوى يشبه الحق باطله

أقول الجاهل بعدد : « فهذا هو معنى قول الغنائي : البلاغة إشهار ما تمسك من الحق ،

وتصوير الباطل في صورة الحق » .

(٢) الزيادة من من .

(٣) الزيادة من من .

(٤) في من والبخوع .

(٥) في من : فإن من كان لم يزل في ذلك غرضه تنقل .

(٦) في من : عليه برهان .

(٧) سقطت في من .

(٨) في من : قصر عن عبارته في إيضاح حقه .

(٩) في من : الذي قام إذا هو قصر .

(١٠) لم ترد في من .

(١١) في من : الوقف .

(١٢) الزيادة من من .

عن الجواب ، لكن المكابرة ، ويجحد الصورة ، والمخروج عن حد
الانصاف الى اللجاجة ، والتثقل من مذهب الى مذهب وعلة الى علة ، كله
انقطاع ، وهو أقبح عند ذوي العقول من السكوت . وقد قال الشاعر :
[من الكامل]

واذا تنقَّس في الجواب مجادل
دلَّ العقول على انقطاع حاضره

واعلم أن السائل أشد [استهتاراً]^(١) واستظهاراً من المجيب ؛ لأن
له أن يروِّي في المسألة قبل اطلاقها ، والمجيب في غفلة عما يريد
السائل . فليس ينبغي للمجيب أن يأذن في السؤال [١٤٦] إلا بعد أن
يعلم في أي معنى هو . فإن أحسن من نفسه القوة على الجدل فيه ،
وإلا لم يأذن . فإذا أذن [فقد]^(٢) تضمن الجواب ، فإن لم يجب [فقد
عجز . وإن أجاب فلم يقطع ، أو وقف الكلام عليه فلم يردد ولم يرجع
الى قول خصمه فقد انقطع . وإذا استأذن السائل فأذن له فلم يسأل فقد
عجز . وإن تبرع عليه بالأذن من غير أن يستأذن فانه [^(٣) لم ينسب الى
عجز ولا انقطاع ، لانه مختير في ذلك ، والافساح بالجواب الذي
يوجب^(٤) على السائل القبول . فإن لم يقبل ، ولم يرد فقد انقطع . وإن
مال المجيب نحو قول^(٥) السائل ، ولم يكن ذلك اعتقاده فقد حازر خوفاً
من الانقطاع ، وكذلك ان ادعى أن الجواب قد أقنعه [ثم]^(٦) لم يرجع
اليه ويعتقده ، فقد حازر خوف الانقطاع ، وإذا افنع المجيب السائل فقد
زال عنه ما انعقد عليه من تضمن الجواب والتقصير من السائل والمجيب

(١) الزيادة من س .

(٢) الزيادة من س .

(٣) الزيادة من س .

(٤) من الأصل : وجب . والتصحيح من س .

(٥) لم ترد في س .

(٦) الزيادة من س .

دون إظهار الحجة في تحقيق ما تجادلا فيه . أو إبطائه من حيث نظر به
النفس وإن جحدته اللسان^(١) ، إنما من الذي قَصُرَ عن الزيادة أو من
الذي نكل عن الجواب . والفالج في الجدل [إظهار الحجة]^(٢) التي تقنع ،
والغالب هو المظهر لذلك .

ثم إن للمتكلمين من أهل هذه اللغة أوضاعاً ليست في كلام غيرهم ،
مثل الكيفية^(٣) ، والكيفية^(٤) [١٤٧] والمالية^(٥) ، والكمون^(٦) ،
والنولد^(٧) ، والجزء^(٨) ، والطفرة^(٩) ، [وأشبه ذلك]^(١٠) . فحتى كلم
به غيرهم كان المتكلم بذلك مخفطاً ، ومن العيوب بعيداً . ومنى خرج عنها
في خطابهم كان في الصناعة مقصراً ، وكذلك للمتقدمين من الفلاسفة
والمنطقيين أوضاع منى استعملت مع متكلمي أهل هذا الدهر وأهل هذه^(١١)
اللغة ، كان المستعمل لها ظالماً وأشبه من كلم العامة بكلام الخاصة ،
والحاضرة بغير أهل البادية . فمن ألقاهم : السولوجيسموس^(١٢) ،
والهيو^(١٣) ، والقاطاغورياس^(١٤) ، وأشبه ذلك مما إذا خاطبنا به
متكلمينا أوردنا على أسماعهم ما لا يفهمونه إلا بعد أن نفسره ، فكان ذلك
عيّاً وسوء عبارة ، ووضعاً للأشياء في غير مواضعها . ومتى اضطررنا حال

-
- (١) في الأصل : جحد اللسان القنع .
(٢) الزيادة من س .
(٣) الكيفية : ما يجاب به عن السؤال بـ « كيف ؟ » . والزيادة منها هي :
(٤) الكيفية : مقدار الشيء . أو ما يجاب به عن السؤال بـ « كم هو ؟ » .
(٥) المالية : وهي المالية - ومعناها حقيقة الشيء . أو ما يجاب به عن السؤال بـ
« ما هو ؟ » .
(٦) الكمون : أن يكون بعض الأسماء كمناف في بعض آخر ككمون النار في العطب .
(٧) النولد : شئ من الأشياء بعضها من بعض .
(٨) الجزء : ما ينقسم إليه الجسم .
(٩) الطفرة عندهم - أن النار على سطح الجسم ينتقل من مكان إلى مكان بينهما
أماكن لم يفتقها هذا النار ولا مر عليها ولا خافها ولا حل فيها .
(١٠) الزيادة من س .
(١١) من س : وهذه اللغة .
(١٢) السولوجيسموس : الفريضة .
(١٣) الهيو : المادة . وقد رد الرسل الأسماء إلى مبداين : الصورة (الهيو) .
(١٤) القاطاغورياس : القولات .

الى أن تكلمهم بهذه الاشياء عبّرنا لهم عن معانيها بألفاظ قد عهدوها وعرفوها^(١). فقلنا في مكان السولوجسموس : القرينة ، وفي موضع الفيولي : المادة ، وفي موضع القاطاغورياس : المقولات . وكذلك ما أشبهه من ألفاظ الفلاسفة .

وقد أتى في شعر من لايس الكلام والجدل ، وعاشر أهلها ، من ألفاظ المتكلمين ما استظرف ، لأنه خوطب به من يعلمه ، وكلم به من يفهمه . من ذلك [١٤٨] قول أبي نواس : [من المضارع]

تأمل المين منها محاسن نيس تعد^(٢)
فبعضها ينهاى وبعضها يتريد^(٣)

وقوله : [من المضارع]

تركّت مني قليلاً من القليل أقلاً^(٤)
يكاد لا يتجزأ أقمل في اللفظ من لا^(٥)

وقول النظم^(٦) [من السريع]

أقرع من نور سمائي منصوّر في جسم إنسي^(٧)
وأفقر الحسن الى حسنه فجعل عن تحديد كيفي^(٨)

فأما مخاطبة من لم^(٩) يلايس الكلام ويعرف أوضاع أهله بألفاظ

- (١) لم ترد في س .
(٢) كذا في الأصل و س . أما في ديوان أبي نواس ص ٢٢٢ : تأمل الناس فيها .
(٣) كذا في الأصل ، أما في س :
وبعضها قد تنهى وبعضها يتولد
وفي ديوان أبي نواس ص ٢٢٢ :
لبعضه في انتهاء وبعضه يتولد
(٤) كذا في الأصل و س والقيد الفريد ج ٣ ص ١٧٨ . أما في كتاب التنبّهات ص ٢٥٧ : كالجبر ، لا يتجزأ .
(٥) هو إبراهيم بن سيار النظم ، أحد رجال الغزلة الكبار .
(٦) في الأصل فإن مخاطبة من لا .

المتكلمين وأوضاع الجدليين ، فهو جهل من قائله وخطأ من فاعله . ويلحق
من ركيه من سوء البناء ما لحق من قال في بعض خطبه في دار الخلافة :
« نعم ، إن الله - عز وجل »^(١) - بعد أن سَوَّى الخلق وأنشأهم ، ومكَّن
لهم لأشأهم . - وكما لحق الآخر حين خطب فقال : « فأخرجه الله - عز
وجل »^(٢) - من باب التيسية الى باب الأيسية ،^(٣) . وعلى أن الطغاسم
والعوام^(٤) ، ومن لا علم له بالكلام اذا سمعوا ألفاظاً لم يعهدها ، ولم
يفقوا على معانيها ، ربما اعتقدوا في قائلها الكفر واستحلوا دمه . ولذلك
شهد [١٤٩] بعض سفلة العوام على الخليل وأصحابه بالزندقة لما سمعهم
يذكرون أجناس العروضي ، ويقطعون الشعر ، فورد عليه من ذلك ما لا
يفهمه ، فظن أنه زندقه فقال^(٥) الخليل فيه : [من الكامل]

لو كُنْتُ نَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَرْتَنِي
أَوْ كُنْتُ أَجْهَلُ مَا تَقُولُ عَذَلْتُكَ^(٦)
لَكِنْ جَهِلْتُ مَقَالَتِي فَعَذَلْتَنِي
وَعَلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَعَذَرْتُكَ

فهذا ما في باب الجدل وأدب الجدل ، وفيه بلاغ للمميز العاقل
- إن شاء الله تعالى - .

-
- (١) لم ترد من من .
(٢) لم ترد من من .
(٣) التيسية : هي الصفات من الله .
الأيسية : أفعالها الله .
(٤) من من : العوام والطفاسم .
(٥) من الاصل : حتى قال .
(٦) كذا في الاصل ومن . أما في وثبات الاصل ج ٩ من ١٨ : أو كنت نعلم
« يقول عذرتك » .

الحديث

وأما الحديث ، فهو ما يجري من الناس في مخاطباتهم ومجالستهم ومنافلاتهم ، وله وجود كثيرة . فمنها : الجِدُّ والهِزْلُ ، والسَّخِيفُ والجزلُ ، والحسن والقيبح ، [والملحون]^(١) والفصيح ، والخطأ والصواب ، والصدق والكذب ، والنافع والضرار ، والحق والباطل ، والنقص والتام ، والمردود والمقبول ، والمهم والفضول ، والبلغ والعي .

فأما الجِدُّ : فإنه كل كلام أوجب الرأي ، وصدر عنه ، وقصد به قائله وضعه موضعه ، وكان مما تدعو الحاجة إليه . واستعمال ذلك ، والأساك عما سواه أوصت الحكماء فقالوا : « من علم أن كلامه من عمله »^(٢) ، قلَّ كلامه إلا فيما يعنيه . وقالوا : « المعبون »^(٣) من مضى عمره في غير ما خلق له . وقال الله [١٥٠] عز وجل^(٤) : « أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا ، وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ »^(٥) . ووصف نبيه صلى الله عليه وسلم^(٦) فقال : « وما يَنْطَلِقُ عن الهوى ، إنَّ هو إلاَّ وَحْيٌ يُوحَى »^(٧) .

-
- (١) الزيادة من س .
 - (٢) في الأصل : علمه .
 - (٣) أي س : معبون .
 - (٤) لم ترد في س .
 - (٥) سورة المؤمنون ، الآية ١١٥ .
 - (٦) لم ترد في س .
 - (٧) سورة النجم ، الآيتان ٣ ، ٤ .

وأما الهزُلُ : فما صدر عن الهوى ، والناس في استعماله على ضربين : أما الحكماء والعقلاء فاستعملوه في أوقات كلال أذهانهم ونصب أفكارهم لينسجموا به أنفسهم ، ويستدعوا به نشاطهم ، ويروِّحوا به عن قلوبهم خوفاً من ملالها وكلالها ، وأمرُوا بذلك فقالوا : « رَوِّحُوا قُلُوبَكُمْ » . وقالوا : « رَوِّحُوا عَنْ قُلُوبِكُمْ فَإِنَّ لَهَا سَاعَةً كَسَاءَةً » . وجاء أيضاً في الخبر : « رَوِّحُوا قُلُوبَكُمْ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ » . فإن القلوب تملُّ . ومن قصد هذا بالهزُل فليجد أراد ، لأنَّه قصد المنفعة وما يوجه الرأي في سياسة نفسه وعقله^(١) ، واجتنام فكره وقبه . وقد كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يمزح ، ولا يقول إلا حقا . وروى أن عجزوا جاءت إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وقالت : « يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أَدْخُلُ الْجَنَّةَ ؟ » فقال - عليه السلام - : « الْعَجَازُ لَا يَدْخُلْنَ الْجَنَّةَ » . أراد - عليه السلام - أنَّه لا تبقى المرأة في الجنة عجزاً ، بل تكون في سن أربعة عشر كما جاء في الخبر^(٢) . وقال عمر في أمير المؤمنين - عليهما السلام -^(٣) : [١٥٩] « هُوَ وَاللَّهُ لَهَا لَوْلَا دُعَايُهُ فِيهِ »^(٤) . وقال الشعبي : « وَحِلَّتْ بِالْعِلْمِ ، وَثَلَّثَتْ بِاللَّحْجِ » ، وذلك لما عليه النفوس من استئصال الحق والجِدِّ ، واستخفاف اللهو والهزُل .

وأما السفهاء والجهال فاستعملوه للخلاعة والمجون ومتابعة الهوى ، وذلك المذموم الذي قد غاب الله - سبحانه -^(٥) مستعمله ، ومدح المعرض عنه ، فقال فيمن غابه : « وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انْفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا »^(٦) . وقال : « وَمَنْ آتَاهُ مِنْ شَيْءٍ لِيَسْتَرْيَ لَهُوَ الْحَدِيثُ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ ، وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا »^(٧) . وقال فيمن مدحه

(١) في سن : عقله ونفسه .

(٢) سقط في سن من قوله : « وَرَوَّى أَنَّ عَجُوزًا » إلى « كَمَا جَاءَ فِي الْخَبَرِ » .

(٣) لم ترد في سن .

(٤) الضمير في قوله : « لَهَا » يعود إلى الخلافة .

(٥) لم ترد في سن .

(٦) سورة النجعة ، الآية ١١ .

(٧) سورة لقمان ، الآية ٦ .

بالاعراض عن ذلك : « وإذا سَمِعُوا اللَّفْظَ أَعْرَضُوا عَنْهُ » (١) . وقال في موضع آخر : « وإذا مَرَّتُوا بِاللَّفْظِ مَرَّتُوا كِرَامًا » (٢) .

وقد أَوْصَتْ العلماء بتجنب هذا الفن من الهزل ، فقالوا : « لَرَبَّكَ والمزاح فانه يُجْزِي ، عَلَيْكَ السِّقْلُ » . وقالوا : « المزاح السَّبَابُ الأصغر » . وقال أمير المؤمنين - عليه السلام (٣) - : « مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عَرِفَ بِهِ ، وَمَنْ كَثُرَ ضِحْكُهُ قَلَّتْ عَيْنُهُ ، وَمَنْ مَزَحَ اسْتَحْفَ بِهِ » .

* *

وأما السخيف من الكلام ، فهو كلام الرعاع والعوام الذين لم يتأدبوا ولم يسمِعُوا كلام الأدباء ، ولا خالطوا الفصحاء . وذلك معيب عند ذوي العقول [١٥٢] لا يرضاه لنفسه إلا ما تَقَبَّلَ (٤) جهول . إلا أن الحكماء ربما استعملته في خطاب من لا يعرف غيره طلباً لأفهامه ، كما أنه ربما تكلف الإنسان لمن لم يحسن العربية بعض رطانة الأعاجم ليفهمه . فإذا جرى استعمال اللفظ السخيف هذا المجري ، وَغَزِي بِهِ هذا المغزى كان جائزاً . واللفظ السخيف موضع آخر لا يجوز أن يستعمل فيه غيره ، وهو حكاية النوادر والمضاحك وألفاظ السخفاء والسفهاء ، فانه متى حكاها الإنسان على غير ما قالوا خرجت عن معنى ما أريد بهما وبردت عند مستمعها (٥) . وإذا حكاها كما سمعها وعلى لفظ قائلها وقعت موقعها وبلغت غاية ما أريد بها ، فلم يكن على حكايتها عيب في سخافة لفظها .

وأما الكلام الجَزَل (٦) ، فهو كلام الخاصة والعلماء والعرب الفصحاء والكتاب والأدباء ، الذي تقدم وصفه في الشعر والخطابة . وليس

(١) سورة القصص . الآية ٥٥ .

(٢) سورة الفرقان . الآية ٧٢ .

(٣) لم ترد في س .

(٤) الماتق : الاستق الفهم .

(٥) من من : مستعملها .

(٦) من من : وأما الجزل من الكلام .

سماه أعون^(١) على جزالة الكلام وخروجه عن تحريف ألفاظ العوام من
مجالسة الأدباء ومعاشرته الفصحاء وحفظ أشعار العرب ومناقلاتهم والمختار
من رسائل المولدين الأدباء ومكاتباتهم . ولذلك كانت ملوك بني أمية
يُخْرِجون أولادهم إلى البوادي لينشئوهم على الفصاحة [١٥٣] وجزالة
الألفاظ . وله - أيضاً - عَلَّمَ الناس أولادهم الرسائل ، ورووهم شعر
القدماء ، وحفظوهم القرآن ، وأمرهم بتحقيقه^(٢) ، ورفع أصواتهم بالقراءة
والإنشاد^(٣) ليعتادوا الكلام الجزل ، وتتفق به لهواتهم وتدل به ألسنتهم ،
وتتشكل بتلك الأشكال ألفاظهم ، فإنَّ التَّخَلُّقَ بَأَنِّي دُونَهُ الْخُلُقُ ،
والعادة كالطبيعة ، ولا شيء أفسد للكلام ، ولا أضر على التسلُّك ، ولا
أعون على سخافة اللفظ من معاشرته أصداد من ذكرنا ، وطول ملاستهم ،
واستماع قولهم . فينبغي لمن أراد تجنب الكلام السخيف ، ولزوم الجزل
الشريف ، أنْ يَتَّقِيَ معاشرته من يفسد بمعاشرته بيانه^(٤) [كما ينبغي أنْ
يلزم معاشرته من يُصْلِحُ معاشرته لسانه^(٥)] .

وأما البلِّغُ ، فقد ذكرناه حين وصفنا البلاغة ما هي ؟ ، وأتينا بأشياء
مما حضرنا ذكره من القول بالبلِّغ المَوْجِز ، وأغنى ذلك عن اعادته .

والعِي : ضد البلاغة ، وهو مذموم من الرجال ، محمود في النساء ،
لأنَّ العِي والحصر يجري منهن مجرى الحياة والخقر ، ولذلك قال امرؤ
القيس : [من المتقارب]

فَنُورُ الْقِيَامِ ، قَطِيعُ الْكَلَامِ ، نَفَثَرْتُ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِيرَ^(٦)

- (١) أي من : أصون .
- (٢) كما في الأصل وأصل من : وقد جعله المحققون : بتجويد .
- (٣) أي من : وأمرهم بالقراءة والإنشاد .
- (٤) في الأصل : لسانه والصحيح من من .
- (٥) الزيادة من من .
- (٦) البيت من قصيدة مظلما .

أشار من عمرو كائن غير . ويعود على المرء ما يأتي
قوله : فنور القيام ، قال أبو نصر . ليس بولادة في قيامها . وقطيع الكلام :
زرة الكلام أي طلبة . نفثر : تبسم . الغروب : عدة الإنسان - خصر : بارود .
وبنظر ديوان امرئ القيس من ١٥٧ .

وقال الآخر : [من الرمل]

ليس يُسْتَحْسَنُ في وَصْفِ الهوى

عاشقٌ يُحْسِنُ تَأْلِيْفَ الْحَجَجِ

وقد يُسْتَحْسَنُ [١٥٤] - أيضاً - الحصر والعنى في المسألة وعند
[وصف]^(١) الفاقة والخلة ؛ لأنهما يدلان على كرم الطبع والأنفة
من حال المسألة ، والتصون عن ذكر الخلة . وقد مدح الله - سبحانه^(٢) -
قوماً بمنزل هذا ، فقال : « يُحْسِنُهُمُ الْجَهْلُ أَغْيَاءً مِنَ الْعَفْثِ ،
نَعْرِفُهُمْ بِسَيِّئِهِمْ ، لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِحْقَاقاً »^(٣) .

* *

وأما الحَسَنُ من الكلام ، فهو كُلُّ ما كان في مصالح الأمور
ومحاسنها . وأحسنه الدعاء إلى الله والأمر بالمعروف ، وقد قال الله - عز
وجل - : « اللَّهُ تَزَلَّ أَحْسَنُ الْحَدِيثِ كِتَاباً مُتَشَابِهاً مَثَاباً تَتَشِعِرُ
مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ » ثم تليق جلودهم وقلوبهم إلى
ذكر الله^(٤) . وقال : « وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ ،
وَعَمِلَ صَالِحاً » وقال : إئتني من المسلمين^(٥) .

ثم يتلوهُ كُلُّ ما كان من مكارم الأخلاق ، فإن رسول الله - صلى
الله عليه وسلم قال : « بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ »^(٦) .

وَكُلُّ ما كان من دعاء إلى بر ، وتعطف ، وإصلاح ، وتألف ، وخير
يُجْتَلَبُ ، وسرر يُجْتَنَبُ ، فهو من أحسن الكلام وجميله .

(١) الزيادة من س .

(٢) لم ترد في س .

(٣) سورة النقرة . الآية ٢٧٣ .

(٤) سورة الزمر . الآية ٢٢ .

(٥) سورة فصلت . الآية ٣٣ .

(٦) في الأصل : مكارمكم . ينظر هذا الحديث في النهاية لابن الأثير ج ٢ من ٧٠ .

وفيه أحاديث كثيرة من هذا النوع .

وما يستعمله أهل العقل والحكمة ، ويتأبرون عليه ، ولا يبرون
تركه ولا السكوت عنه^(١) ، لأن ترك استعمال الحسن قبيح ، ورأي من
أهمله غير صحيح .

والقيح من الكلام [١٥٥] ما كان في سفساف الأمور وأراذلها
كالنميمة والغيبة ، والسعاية ، والكذب ، وإذاعة السر ، والنفاق ، والمكر ،
والخدعة ، فكل ذلك قبيح ، لأنه من مذموم الاخلاق ومعيب الاقوال^(٢) .
وقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « إن الله يحب معالي
الأمور ، ويكره سفسافها^(٣) » . وذم الله - عز وجل^(٤) - النميمة ،
فقال : « ولا تطعن كل حلاف مبين . همتان مشاء بنميم^(٥) » .
وقال - عز من قائل^(٦) - في الغيبة : « ولا تجسسوا ، ولا يقرب بعضكم
بعضا^(٧) » . وقال - عز وجل^(٨) - [في الكذب]^(٩) : « ولهم عذاب
أليم^(١٠) بما كانوا يكذبون^(١١) » . وقال - عز وجل^(١٢) - في السعاية :
« لو خرجوا فيكم ما زادوكم إلا خبالا^(١٣) ، ولأوضحوا خلالكم يفسئونكم
الجنة^(١٤) ، وفيكم سماعون لهم^(١٥) » . وقال في النفاق : « إن المنافقين في
الدرك الأسفل من النار^(١٦) ، ولن تجد لهم نصيرا^(١٧) » . وقال في

- (١) في من : عليه .
(٢) في من : الاتصال .
(٣) وفي حديث آخر : « إن الله رضي لكم مكازم الاخلاق ، وكره لكم سفسافها » .
السفساف : الامر الخفي والردى من كل شيء ، وهو ضد المعان والمسكرات .
راسلة ما يطعم من النار الدقيق اذا نخل والكراب اذا أجم (ينظر النهاية ج ٢)
ص ٣٧٣ .
(٤) لم ترد في من .
(٥) سورة القلم ، الايتان ١٠ ، ١١ .
(٦) لم ترد في من .
(٧) سورة الحجرات ، الآية ١٢ .
(٨) لم ترد في من .
(٩) الزيادة من من .
(١٠) سورة الفرق ، الآية ١٠ .
(١١) لم ترد في من .
(١٢) سورة النوبة ، الآية ٤٧ .
(١٣) سورة النساء ، الآية ١٤٥ .

المكر : « أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ ، أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ » (١) ، وقال في اذاعة السر : « وإذا جادهم أمرٌ من الأمنِ أو الخوفِ أذاعوا به ، ولو ردُّوه إلى الرسولِ وإلى أولي الأمرِ منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم » (٢) ، وقال في الخديعة : « يَخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا ، وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ ، وَمَا يَشْعُرُونَ » (٣) .

فإذا أردت أن تنفي عن نفسك وقولك القبيح فانظر ما استقبحتَه [١٥٦] من فعل غيرك وقوله ، فنجبه فانه القبيح ، وما استحسنته منهما فابعه ، فانه الحسن ، ولا تشايح (٤) نفسك بأن تستحسن منها ما تستقبحه من غيرك ، فقد قال الشاعر : [من الكامل]

إبدأ بنفسك فانتهى عن غيرها

فإذا انتهت عنه فانتَ حَكِيمٌ (٥)

★ ★

وأما الفصح من الكلام ، فهو ما وافق لغة العرب ولم يخرج عنها عليه أهل الأدب . ولتصحح ذلك وضع النحو ، ولجمعه وضعت الكتب في اللغة ، وذكر المستعمل منها والشاذ والمهمل . وحق من ينشأ في العرب أن يستعمل الاقتداء ببلغتهم ، ولا يخرج عن جملة ألفاظهم ، ولا يقنع من نفسه بمخالفتهم فيخطئوه ويُلحِنُوهُ .

واللحن ما خالف اللغة العربية ، وخروج عن استعمال أهلها ، وما بني عليه اعرابها . وهو معيب عند الأدباء في الجملة ، وعلى من يأخذ

(١) سورة النحل . الآية ٥٥ .

(٢) سورة النساء . الآية ٨٣ .

(٣) سورة البقرة . الآية ٩ .

(٤) من : تشايح .

(٥) يسب هذا البيت لابي الاسود الدؤلي - (منظر ديوانه من ٢٢٣) .

نفسه بالأعراب ويتكلم بالعريب من لغة الأعراب أعيب . ويروي أن عمرو
 - رضي الله عنه - كان يضرب على اللحن . فأما العرب إذا لحن أحد^(١)
 منهم لقربه من الحاضرة وتزوله على طريق السابلة ، سقطت عند أهل اللغة
 منزلته ، ورقت لغته . وأما يصح الأعراب لأحد الرجلين : أما أعراي
 بدوي قد نشأ حيث لا يسمع غير الفصاحة والاسابة فيتكلم على حسب عادته
 وسجيته ومنه [١٥٧] خوطب باللحن لم يفهمه ، مثل ما حكى عن رجل
 قال لبعض الأعراب ، وقد سأله عن أهله^(٢) : « كيف أهلك ؟ » فقال له
 الأعراي : « قتلًا بالسيف إن شاء الله » . فظن الأعراي أنه سأله :
 « كيف يموت ؟ » ، ولو قال له : « كيف أهلك ؟ » ، لأجابته بجوابه .
 وروى أن الوليد قال لرجل : « من ختنك ؟ » قل : « يهودي » ،
 فضحك [الوليد]^(٣) منه ، فقال له : « لعلك أردت من ختنك ؟ » ،
 فهو فلان بن فلان . وأما للمولّد الذي قد تأدّب ونظر في النحو واللغة
 وأخذ بهما نفسه ومرن عليهما لسانه حتى صار ذلك عادة له ، فأما لغيرهما
 فليس يصح إعراب . وربما اغتفر في دهرنا هذا اللحن للإنسان في كلامه
 لكثرة اللحن في الناس ، وأنه قد فشا وعظم وفسدت الفصاحة بمخالطة
 العرب الأعاجم والأباط^(٤) وسائر الأجناس . فأما في الكتاب فغير
 معتبر له ذلك ، لأن الطرف يشكر نظره فيه ، والروية تجزل^(٥) في
 إصلاحه ، وليس كمثل الكلام الذي يجري أكثره على غير روية ولا
 فكرة . وأما المواضع التي يجب أن يستعمل اللحن فيها ويعمد له في أمثالها
 ويكون ذلك مما يوجب الرأي فهو عند الرؤساء الذين يلحنون ، والملوك
 الذين لا يعربون . فمن الرأي الذي العقل والحكمة^(٦) [١٥٨] والحكمة

(١) أن س : واحد .

(٢) أن س : مثل ما يحكى عن رجل قال له بعض الأعراب قولاً ، فقال له الرجل :

(٣) الزيادة من س :

(٤) أن س : الأقباط .

(٥) أن س : تحول .

(٦) الحنكة : الخبرة .

والنجربة ، ألا يُعْزَبُ بين أيديهم ، وأنْ يَدْخُلَ في اللحن مَدْخُلُهُمْ ،
ولا يريهم أنْ له فضلاً عليهم ، فإنَّ الرئيس والملك لا يحب أنْ يرى
أحداً من أتباعه فوقه ، ومضى رأى أحداً منهم قد فضله في حال من
الأحوال ، نفسه وعاداد وأحب أنْ يضع منه . وفي عداوة الرؤساء والملوك
لمن تحت أيديهم البوار . ومن ذلك ما ينحكي عن بعض من تكلم في مجلس
بعض الخلفاء الذين كانوا يلحنون ، فلحن فعواب على ذلك فقال : « لو
كان الأعراب فضلاً لكان أمير المؤمنين إليه أسبق » . وسأل الوليد رجلاً
عن سنيه ، فقال : « كم سنيتك ؟ » . فقال : « أربعين سنة » . فقال :
« لحنْتَ » . فقال : « إنما أتبعك [يا أمير المؤمنين] »^(١) . فقال : « كم
سنوك ؟ » فقال : « أربعون سنة » .

وقد يُسَمَّعُ اللحن من الجوّاري ، والآماء ، وذوات الحدائنة
من النساء ، لأنه يجري مجرى الغرارة^(٢) مِنْهُنَّ وقلة النجربة ، وفي
ذلك يقول الشاعر : [من الخفيف]

وحديث الذئ هو مما تشتهي النفوس يؤزن وزناً
منطق صائب وتلحن أحياناً وأحلى الحديث ما كان لحناً^(٣)

(١) الزيادة من سي .

(٢) الغرارة : التفتية .

(٣) كذا في الأصل وفي أدب الكتاب ص ١٣٦ :

منطق رائع وتلحن أحياناً . وأحلى الحديث ما كان لحناً

وقد نسبته إل مالك بن أسماء الفزاري .

أما في سي : « وغير الحديث ما كان لحناً » وهو أحسن . لأن المؤلف شرحه
على هذا الأساس . وحكى الجاحظ في البيان والنبين (ج ١ ص ١٢٧ - ٢٢٨) أنه
يستحسن من الجارية ، اللحن . ونكره الفصاحة . (وينظر أمالي أبي علي الغالي
ج ١ ص ٨٦) .

وفي عيون الأخبار ج ٢ ص ١٦١ : « قال مالك بن أسماء في جارية له :
أعطني متى غل يصري للحب أم أنت أكمل الناس حسناً
وحديث الذئ هو مما تشتهي النفوس يؤزن وزناً
منطق صائب وتلحن أحياناً . وأحلى الحديث ما كان لحناً
قال ابن دريد : استغنى منها الأعراب . (وينظر حكاية أبي القاسم
البيهقي ص ٥٤) .

ولست أدري كيف صار اللحن عند هذا الشاعر خير الحديث
وأحسن أحواله أن يقتصر مستعمليه^(١) . وألفظه أراد : أملح الحديث ،
فاضطرد الوزن إلى [١٥٩] أن جعل في موضع ذلك : « خير الحديث » .
وقد تأول له بعض الناس ، فقال : « إنما أراد باللحن الفطنة للمعاني » .
ومنه قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « إنكم لتحاكمون إليّ
ويكون أحدكم ألحن بحجته^(٢) » . يريد : أفطن لها . وما أتى في هذا
التأويل بشيء ، لأن قوله : « منطق صائب » قد أتى على إصابة المعنى ،
فما وجه فعلتها لذلك أحياناً ؟

* *

وأما الخطأ والصواب ، فإن الصواب كل ما قصدت به شيئاً فاصبت
المقصد فيه ولم تعدل عنه ، ومنه قيل : « سهم صائب » و « أصبّت الغرض » ،
وصواب القول من ذلك مأخوذ . ويقال : « قول صائب » من « صاب -
يصوب وهو صائب » ، مثل : « قال - يقول فهو قائل » . و « قول مصيب »
من « أصبّت في القول - أصيب إصابة » ، وأنا مصيب » . و « القول مصيب »
كما تقول : « أردت الشيء - أريده إرادة » ، فأنا مرید » .

والقول المصيب هو ما أعطى المفعول فيه اسم الفاعل مثل : « راحلة »
وإنما هي « مرحولة » و « عيشة راضية »^(٣) ، وإنما هي مرضية . [وقد]^(٤)
مدح الله - عز وجل - الصواب ، فقال : « يوم يقوم الروح والملائكة
صفاً لا يتكلمون إلا من أذن له الرحمن » ، وقال صواباً^(٥) .

ومن الصواب أن يعرف أوقات الكلام ، وأوقات السكوت ،

(١) سقطت في س من : « وأحسن أحواله ... » إلى : « مستعمليه » .
(٢) في النهاية ج ٢ ص ٣٤٦ : « إنكم لتختصمون إلي » . وعلى أن يكون بمعنىكم
الحان بحجته من الآخر . فمن نصبت له بشيء من حق الخيبة فأنما انقطع له
فطنة من النار . وينظر أدب الكتاب ص ١٤١ . وفيه الحديث الشريف .
(٣) سورة القارعة . الآية ٧ .
(٤) الزيادة من س .
(٥) سورة النبا . الآية ٣٨ .

وأقدار الألفاظ ، [١٦٠] وأقدار المعاني ، ومراتب القول ، ومراتب
المسموعين له ، وحقوق المجالس ، وحقوق المخاطبات فيها ، فيعطي كل
شيء من ذلك حقه ، ويضمه إلى شكله ، ويأتيه في وقته وبحسب ما يوجبه
الرأي له ، فافقه متى أتى الإنسان بالكلام في وقته أنجحت طلبته ،
وعظمت في الصواب منزلته ، ولذلك ترى من له الحاجة إلى الرئيس
رغب لها وقتاً يراه فيه تيسراً فيكلمه في حاجته ، فيكون يسير القول منه في
ذلك القول منجحاً^(١) ، ومتى عجل وكثله^(٢) وهو ضيق الصدر أو
مشغول ببعض الأمر ، كان ذلك سبب حرمانه وتعذر قضاء حاجته . وارتقاب
الأوقات التي تصلح للقول وانتهاز الفرصة فيها إذا أمكنت من أكثر
أسباب الصواب وأوضح طرقه . ثم متى سكنت عن الكلام في الأوقات
التي يجب أن يتكلم ، لحقه من الضرر بترك انتهاز الفرصة مثل ما يلحقه
من ضرر الكلام في غير وقته ، ولذلك قال أمير المؤمنين - عليه السلام^(٣) -
« انتهبوا الفرص فانهما تمرُّ كمرِّ السحاب » .

وللسكوت : أوقات هو فيها أمثل من الكلام وأصوب ، فمنها السكوت
عن جواب الأحق والهازل والمتعنت . وفي ذلك يقول الشاعر : [١٦١]
[من الوافر]

وأصممتُ عن جوابِ الجَهْلِ جُهْدِي
وبعضُ الصَّمْتِ أبلغُ في الجوابِ

وقال بعضهم : « رُبَّ سَكوتٍ أبلغُ من مَنطِقٍ » .

ومنها السكوت عن مقابلة السفه على سَفَهه ، والثلثم على ماينالك

(١) سقطت هذه العبارة في م .

(٢) أي م - لا ٤٧ هي كثله .

(٣) م م : رضي الله عنه .

منه ، والتصون عن اجابتهما ، والحلم على ما ^(١) يندر منهما . وقد مدح
الله - عز وجل - الحلم ، فقال : « إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ » ^(٢) ، وسمي
نفسه الحلیم . وقال الشاعر : [من الطويل]

ولم أرَ مِثْلَ الحِلِمِ زَيْنًا لصاحبِ
ولا صاحباً للمرءِ نَرّاً من الجَهْلِ

وقال الله - عز وجل - في وصف المؤمنين وتزويجهم عن مقابلة
الجاهلين : « وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا : سَلَامًا » ^(٣) ، وقال - عز
وجل ^(٤) - : « وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ » ^(٥) ، وقال :
« وَأَعْرَضَ عَنِ الْجَاهِلِينَ » ^(٦) . وقال الشاعر : [من الوافر]

مُتَارِكَةُ اللَّبِيمِ بِلَا جَوَابِ أَشَدُّ عَلَى الشَّيْرِ مِنَ الْجَوَابِ ^(٧)

وقال آخر : [من الطويل]

وقد أسمعُ القولَ الذي كادَ كلُّما
إذا ذَكَرَتْهُ النَّفْسُ ، قَلْبِي يَصَدَّعُ
فَأَبْدِي لِمَنْ أَبَدَاهُ مِنِّي بِشَانِسَةٍ
وَأَنِّي مَرُورٌ بِمَا مِنْهُ أَسْمَعُ
وما ذاك من عَجْبٍ به غير أني
أرى أَنَّ نَرَكُ الشَّرِّ لِلشَّرِّ أَقْلَعُ

والحلم إنما هو عن نظيرك أو من هو دونك ، فأما من هو فوقك أو

-
- (١) في نسخة -
(٢) سورة النور ، الآية ١٦٤ -
(٣) سورة الفرقان ، الآية ٦٣ -
(٤) لم نره في نسخة -
(٥) سورة القصص ، الآية ٥٥ -
(٦) سورة الاعراف ، الآية ١٦٩ -
(٧) من ذكره -

مسلط عليك فليس يسمى السكوت عن مقابله حلقاً بل هو [١٦٢] بساب
 النقية أشبه ، وبالمداواة أليق . وبذلك أوصى الشاعر حين يقول : [من
 الطويل]

بني إذا ما ساءلك الذلّ قادر
 عليك فإنّ الذلّ أحرى وأحرز^(١)
 ولا خسر في كل الأمور نعرزاً
 فقد يورث الذلّ الطويل النعرز^(٢)

ومما يستحسنه الأدباء ، ويراه صواباً كثير من العلماء : التحلم عن
 التقدير ممن هو دون التقدير ، لأنه يبين عن فضل الإنسان في نفسه ويرفعه
 عن مقابلة من جهل عليه ووضع نفسه لأذيته . وقد قيل : « من عاجل نفع
 الحلم ، كثرة أعوان الحليم على الجاهل » .

والنقمة والمداواة للسلطان والرئيس لدفع المرهوب من جهتهم
 واجتذاب المحبوب منهم ، ومقابلة من يرى نفسه فوقك ، ويتوهم أن
 امساكك عنه خوفاً منه فيجترى عليك بحلمك عنه ، ويكون سكوتك عنه
 زيادة فيما يتوكل منه ، ولذلك قال الله - عز وجل - : « فمن اعتدى
 عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم »^(٣) . وقال : « ولئن انتصر
 بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل »^(٤) . وإنما كان الصواب في مقابلة
 من هذه حاله ، لأن في مقابله قطعاً لمادة أذيته ، وردعاً له عن معاودته
 بمثل فعله . وقد قال الشاعر : [١٦٣] [من الطويل]

إذا كنت عند الحلم تزداد جرأة
 عليّ وعند العقور والصفح تجهل

(١) كذا في الأصل . أما في من : إذا ساءلك الدهر قادر .

(٢) كذا في الأصل ، أما في من :

ولا تخسر في كل الأمور نعرزاً . فقد يورث الذلّ الطويل النعرز

(٣) سورة البقرة ، الآية ١٩٤ .

(٤) سورة الشورى ، الآية ٤١ .

وَدَعْنُكَ عَنِّي بِالْجَاهِلِ وَالْحَذَرِ
فَإِنَّهُمَا عَلَيَّ شَتَا أَمَلٌ

وقال الآخر : [من الوافر]

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجَهْلٌ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ^(١)

وأما أقدار الالفاظ وأقدار المعاني ، فهو أن يأتي بالمعنى فيما يليق به من اللفظ ، وقد مضى الكلام فيه بما أغنى عن إعادته .

وأما مراتب القول ومراتب المستمعين له^(٢) ، فهو حسن التقطف فيه والاتيان به على تقدير وتمرين لسماعه ، وحسن حيلة في إيراد ما يقبل عليه ، ونجيه ما يكره . وأن لا يهجم منه عليه بما يفضيه ، أو لا يحمله قلبه ، ولا يسعه صدره ، ولا يليق به قبوله . ثم يزيده شيئاً بعد شيء حتى يبلغ به أقصى مراده منه فيكون في ذلك مثل المربي للصبي فإنه متى هجم عليه بالغذاء من أول مرة قتله ، ولكنه يسقيه اللبن ثم ينقله في الغذاء من حال لطيفة إلى ما هو فوقها حتى يكمل تربيته ، أو كالطبيب الحاذق الذي إذا رأى العليل يكره الدواء ، ويستنجع من أخذ له لطف له وإحلال في إقامة شيء مكان شيء ، وخلط ما يستبشع طعمه بما يذهب بشاعته ، والتدبير لذلك حتى يسهل عليه أخذه ، ويبلغ مراده من نفعه . ولذلك بدأ [١٦٤] الرسول - عليه السلام - في أول النذارة بالدعاء إلى التوحيد بشهادة الإخلاص ، فنظر ، ثم لم يزل يزيدهم فريضة بعد فريضة ، وأمرأ بعد أمر ، إلى أن أكمل لهم الدين وانتهى في ذلك . ولو هجم به عليهم في أول وهلة ، لاستقلوه ، ورفضوه ، وخالفوه ولم يقبلوه . فينبغي للعاقل

(١) البيت من معللة عمرو بن كلثوم (تنظر المعلقات السبع ص ١٦٢) .

(٢) في س : « وأما مراتب القول ومراتب المستمعين له » . فقد تقدم القول فيه . والله التوفيق .

وهذه العبارة انتهى القدم المطبوع من كتاب « نقد النثر » . أما ما بعد القوس الكبير إلى نهاية الكتاب فهو نكيلة التي سقطت من نسخة الإسكوريال التي اعتمد عليها المحققان . وهي أكثر من نصف الكتاب .

أن يكون بصيراً بترتيب قوله ، عالماً بمراتب المستمعين له في قبوله ، فلا يأتيهم منه بما يتنافر طبائعهم ، ويكون سبباً إلى إغرائهم ، ثم لا يزال يلفت لهم في ذلك ويوفيه من حال إلى حال فيه حتى يبلغ بهم مقصده ، فإن ذلك أصوب في الرأي وأولى بالقبول . وقد أوصى بعض حكماء العرب بنحو ما قلناه فقال : اعلم أنه لا ينبغي لك نقل رجل عن طريقته المناقضة والمكابرة ، لا سيما إذا كان ذا سلطان أو ذا نفوذ ، وليكنك قدر أن تبعه على رأيه وتنبهه على أخطائه وتقر به من قلبه ، فإنك إذا قررت منه المجالس كانت هي التي تكفيك المساوي ، وإذا استحكمت منه ناحية من الصواب كان ذلك الصواب هو الذي يبصره الخطأ بالظن من تصديقك ، وأعدل من قصتك ، لأن الصواب يؤيد بعضه بعضاً ، ويدعو بعضه إلى بعض . وإنما حقوق المجالس وحقوق القول فيها^(١) . فإن مجالس السلطان [١٦٥] مخالفة لمجالس الرعية^(٢) ومجالس العلماء مخالفة لمجالس الجهال ، ومجالس الجند مخالفة لمجالس الهزل . فحق العاقل أن يعظم مجالس السلطان والعلماء ، فلا يأتي فيهما بشيء من الخفاء ، ولا الهزل ، ولا اللهو ، إلا أن يشاء السلطان ذلك منه ، يأتي ما يأتي من ذلك عن أذنه وطاعة لأمره ، وبحسب ما يحتمله نشاطه من غير زيادة على ما يخرج به عن حد الخلاف عليه والعصيان لأمره . ولا يبغي لنفسه مع ذلك في الاسترسال والجري على عادة النفس في الإهمال ، وأن يكون في مجالس السلطان بين ثلاثة أحوال : إما أن يكون مُنصَّناً ، أو معظماً لحقسه عن الابتداء بالكلام في مجلسه ، أو مُجيباً عما يسأل عنه من غير دخول في جواب مسألة غيره ، أو مُنهيّاً نصيحة إليه فيما أصلح ملكه ورعيته من غير أن يشوب النصيح بالسعاية به ، أو يخلط المشورة بالنسيمة والتحميل على الرعية ، فالتوقير للرؤساء والأئمة مما قد أمر الله - سبحانه - به حيث يقول : « يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ،

(١) كذا في الأصل .

(٢) من الأصل : النزعة .

ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبظ أعمالكم وأنتم لا تشعرون . إن الذين يقضون أصواتهم عند رسول الله [١٦٦] أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى ، لهم مغفرة وأجر عظيم .^(١)

والنصيحة للأئمة واجبة ، فقد روى جرير أنه بايع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على السمع والطاعة والنصيحة . وروى عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « إن الدين النصيحة لله ، ولرسوله ، ولأئمة المسلمين » .^(٢)

والسعاية والنسيئة وتحميل السلطان على الرعية مذمومان^(٣) عند الحكماء ، وقد روي أن أفلاطون أعرض عن أرسطاطاليس لشيء بلغه عنه ، فسأله عن سبب اعراضه فقال : « شيء يلقني الثقة عنك » . فقال : « الثقة لا يكون سماعاً » . وروى أن رجلاً سعى إلى الاسكندر ببعض أصحابه فقال : « إن أردت أن أقبل قولك فيه على أن أقبل قوله فيك ، فعلت » ، وإلا فندع الشر يدعك .

وأن يكون في مجلس العلماء في أحد ثلاثة أحوال : إما سائل متعلم ، أو منصت منهم ، أو مذاكر بالعلم للمتعلم . فقد روي : « كُنْ عالماً أو متعلماً ، أو منصتاً ، ولا تكن الرابع فهلك » .

وأن توقر العلماء وتسلمتهم ، فقد روي في بعض الحديث : « ليس المثلق في أخلاق المؤمن إلا في طلب العلم »^(٤) . وروى عن أمير المؤمنين - عليه السلام - : « حق العالم أن لا تكثر عليه السؤال حتى تضجيرة » ، وأن لا تأخذ بثوبه .

(١) سورة الحجرات . الآيةان ٢ . ٣ .
(٢) في النهاية ج ٥ ص ٦٢ : « إن الدين النصيحة لله ولرسوله ولكتابيه ولأئمة المسلمين وعامهم » .
(٣) كذا في الأصل . وأمله أراد بالسعاية والنسيئة معنى واحداً .
(٤) في النهاية ج ٤ ص ٣٥٨ : « ليس من خلق المؤمن المثلق » . والمثلق - بالجرس - الربادة في الورد والدعاء والتضرع نوحى ما ينبغي .

وإذا [١٦٧] دخلت على قوم فسلم عليهم جميعاً ، وخصته بالتحية
 واجلس بين يديه ، ولا تغمز بعينك ولا تشير بيدك الى مجلسه ، ولا تكثر
 من القول : « قال فلان ، وقال فلان » ، خلافاً عليه . ولا تضجر بصحبته .
 وذكرنا في الحديث : « وأن يكون في مجلس الجدد جاداً في منطقة
 وقوله ، غير مهجن بكلامه ونفسه باستعمال الهزل والافاضة فيه . فقد
 قيل : « لا يخلط الجد بالهزل فيسحقه ، ولا يخلط الهزل بالجد
 فيكدره » . وإن اضطرت حال الى حال فجالس السفهاء وأهل الهزل
 فليكن بينهم متسلسلاً^(١) ، وعن جملتهم خارجاً ، وما هم فيه مافياً ، وعنه
 بسمعه معرضاً . وليكن في استعمال ما لا إثم فيه من المزاح والهزل ،
 وما لا يسقط مروءة ، ولا ينلهم ديناً ولا جأهاً قاصداً الى ترويح قلبه
 وإجماعه لمعاودة ما فيه نفعه . فقد روي أن في حكمه الى داود : « على
 العاقل ما لم يكن مغلوباً على أمره^(٢) » أن يجعل نهاره أربع ساعات : ساعة
 يناجي بها ربه ، وساعة يحاسب فيها نفسه ، وساعة يفتي بها الى اخوانه
 الذين يصحون له ويصدقونه عن عيوبه ، وساعة يخلي فيها : يخلي بين
 نفسه وبين شهواته ولذاته فيما يحل ويجمل ، فإن في هذه الساعة له عوناً
 على هذه الساعات .

وأما مجالس السوق فليس [١٦٨] تخلو من عشر بينهم من
 حضورها ، ولا بد للإنسان من ملاستهم فيها ، فحق العاقل أن لا يلقاهم
 بكل رأيه ، ولا بجميع عقله فيها ، وأن يستعمل في مخاطبتهم ومعاملتهم
 بعض المقاربة لأحوالهم فإن ذلك أولى بسياستهم . وقد روي أن عمر
 - رضي الله عنه - صرف زياداً عن بعض عمله ، فقال له : « الذئب كان
 صرفك إيتاي ؟ » فقال : « لا ، ولكنني كرهت أن أحمل فضل عفلك

(١) في الأصل : متسلسلاً . يقول الدكتور مصطفى جواد : « تعمل التسلسل :

« متسلسلاً » . وقال : « تلتصق من الأمر » . المثلث وتختصر كما في « محمات

اللغة » . وتتلصق الرجل من غيره : خرج من عنده . كما في كتب الأقدمين .

(٢) في الأصل : الزم .

على العامة . وقد فسر هذا المعنى بعضهم ، والناس في أشكالهم أمثل .
وربما كان التغابي من الإنسان للعوام ، والتغاضي لهم في الأمور العظام أحد
الطرق المستقيمة إلى بلوغ المراد منهم ، لأنهم متى تصوروا الإنسان صورة
من هو أعلى في الفهم وال ضبط منهم حذروه واستعملوا الاحتراس منه
فيما ينبغي أن يحترس منه وفيما لا ينبغي ، واستشعروا فيه في جميع أمره
الحيلة عليهم فاستدلت^(١) الطرق بذلك على معاملتهم في بلوغ مراده منهم .
وإذا كان عندهم مساوية لهم في العقل والحيلة والتجربة والرجولة^(٢) ،
استرسلوا إليه وعاملوه بسال معاملة بعضهم لبعض ، فلا بأس أن يتغابي
العاقل لهم ، وأن يظهر ما يستند به أنفسهم واسترسلاتهم ، ولا يفتح
باستعمال غيره باب التقيض والاحتشام^(٣) بينه [١٦٩] وبينهم من غير أن يزيد
في ذلك على مقدار ما توجيه السياسة ، فإنهم متى اجتروا عليه وطبعوا فيه
لحقه من الضرر بذلك أكثر مما يلحقه بالتقياض عنه . وقد أمر معاوية
عسراً^(٤) حين أرسله للحكومة^(٥) هذا الذي ذكرناه بعينه فقال : « قد
وجّهتكَ إلى رجل قريب الغور ، فلا تلقه بكل عقلك ، وأجد
الجزء ، وأصيب المفضل^(٦) » . ولولا مقاربة عمرو لأبي موسى^(٧)
وتخادعته له ، لما تم له ما يريد منه .

وينبغي أن تجعل وكذا^(٨) مداراتهم على طيفاتهم ، وإعطاء كل
صنف منهم من القول ما يرضيه ، فإن العاقل من دأري أهل زمانه .

(١) استدلت : الخلدت .

(٢) الرجولة : الرجولة .

(٣) احتشام : من العنق استوفى سنة ٤٢٠ هـ .

(٤) عسراً : جوت بينه وبين أبي موسى الأشعري . وهي الحكيم المعروف .

(٥) كتاب الصناعين ص ١٧٥ . وقوله : وطبق المفضل قبيل التعزير .
ناخود من كلام معاوية . روى عنه . وهو قوله عمرو بن العاص لما أقبل
أبو موسى . قال : قد ضم إليك رجل طويل اللسان . نصير الرأي
والعرفان . فاقبل العز وطبق المفضل . ولا تلقه بكل رأيك .

(٦) من أبو موسى الأشعري .

(٧) وكذا : ففعلك .

وقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « رَأْسُ الْعَقْلِ بِمَسَدِ
 الْإِيمَانِ بِاللَّهِ مَدَارَةُ النَّاسِ » . فَإِنَّ أَمَكُنَّكَ ذَلِكَ بِاسْتِعْمَالِ الْحَقِّ فِي بَعْضِ
 وَالْمَعَارِضَةِ فِي الْبَعْضِ ، فَقَدْ ظَهَرَتْ بِمَا إِلَيْهِ آجُرَاتُ الْحُكَمَاءِ ، وَقَصَدَتْ
 الْعُلَمَاءُ . وَإِنَّ لَمْ تَنْظُرْ بِذَلِكَ لِاخْتِلَافِ النَّاسِ - وَإِنْ اجْتَمَاعَهُمْ عَلَى الرِّضَى
 بِالشَّيْءِ ، مِنْ الْأُمُورِ الْعَسِرَةِ الْوُجُودِ - قَلِيلَيْنِ وَكَثِيرَيْنِ مَدَارَةُ خَوَاصِهِمْ
 وَأَهْلُ الْعَقْلِ مِنْهُمْ ، فَإِنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ رُؤَسَاءَ وَأَفَاضِلَ ، وَالرُّؤُوسُونَ اتِّبَاعُ
 الرُّؤَسَاءِ ، وَالْمَفْضُولُونَ تَبِيعُ الْمَفَاضِلِينَ ، فَإِذَا حُزِنَتْ رِضَى الرُّؤُوسَاءِ
 وَالنُّظَرَاءِ ، فَإِنَّكَ قَدْ حُزِنَتْ رِضَى [١٧٠] الْجَمِيعِ .

الخطأ

وأما الخطأ ، فهو ضد الصواب . ومعناه : العدول عن المقصد من غير تعمّد . وأما الفرق بين الخطأ والجور وإن كانا جميعاً عدولاً عن الطريق المقصود والسبيل المسلوكه ، أن الجور إنما هو عدول عن الطريق بقصد^(١) . والخطيئ : اسم الفاعل من : « خَطِيئٌ » - يَخْطِئُ - خطأً ، مثل : « عَمِلَ - يَعْمَلُ » - عملاً ، وهو عامل . وقال الشاعر في « خطيئ » : [من الكامل]

والناس يَلْحَوْنَ الأميرَ إذا همَّ

خَطِئُوا الصوابَ ، ولا يَنَالُمُ المرشدَ

والخطيئ : اسم الفاعل من : « أَخْطَأَ - يَخْطِئُ » ، وهو مخطيئ ، مثل : « أَكْرَمَ - يَكْرُمُ » ، وهو مكرم . والذي ذمّه الله - عز وجل - ، فقال : « لا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ »^(٢) فهو المأخوذ من الخطيئة ، لا من الخطأ الذي هو السُّهُو . وكذلك أمر الله عباده أن يسألوه أن لا يؤاخذهم بالخطأ الذي من جهة الخطيئة ، لأنه قد وضع عنهم ما لا يعتمدونه . وكل ما قلناه من الصواب فإن الخطأ في صدره^(٣) .

(١) في الأصل : غير قصد .

(٢) سورة العنق ، الآية ٢٧ .

(٣) بجور أيضاً ، في صدره . لأن الخطأ ضد الصواب : مضمّن جراد .

الصدق والكذب

وأما الصدق والكذب فقد ذكرناهما فيما تقدم من كتابنا هذا ، وكذلك الحق والباطل . وقد أمر الله - عز وجل - بالاستعمال الحق والصدق ، ووصف نفسه بهما ، فقال : « وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا » (١) . وحديثنا : « فذلکمُ الله ربُّکمُ الحقُّ » (٢) . وقال : « والذي جاء بالصدق وصدق به ، أولئك هم المتقون » (٣) . و « قل [١٧١] جاء الحق ، وذهبت الباطل ، إن الباطل كان زهوقا » (٤) .

ولو لم يكن في شرف الحق والصدق إلا أن جميع الأمم على كثرتها واختلاف طبائعها وهممها تمدحهما ، وسائر الناس إنما يقصدون بقولهم وفعلهم أصابتهما ، فلا ترى أحداً إلا وهو [يريد] (٥) أن يصدق في قوله ، وأن يصيب الحق في اعتقاده وفعله ، حتى أن الكاذب إنما يكذب ليصدق على كذبه ، فطلب الصدق قصدٌ وبئله بغيةٌ . والمبطل إنما يقصد الحق فيخطئ في الوصول إليه وطلب الحق قصدٌ وإن كان من الموهين على الناس فإنما يزخرف لهم باطله حتى يقيم مقام الحق الذي يقبل ويعمل به . وكفى بهذا فضيلة للحق والصدق ولمن عُرِف

(١) سورة النجم . الآية ٢٨ .

(٢) سورة يونس . الآية ٣٢ .

(٣) سورة الزمر . الآية ٣٣ .

(٤) سورة الإسراء . الآية ٨١ .

(٥) الزيادة بقسطها السياق . ويجوز أن يكون : « يود » .

بهما ونسب إليهما ، فإن الصادق المحقق عظيم المنزلة عند الله - عز وجل -
وعند خلقه ، والكاذب المبطل ساقط المحل عند الله - عز وجل - وعند
خلقه . فالعقل حريٌّ يلزوم شرف المترئين وطلب أعلى الدرجتين - إن
شاء الله - .

ولما علم الله - سبحانه - أن الباطل والكذب قرينان مع طبائع كثير
من عباده ، ملازمان لشهواتهم ، مطابقان لمذائباتهم ، وكان طول استماع
الكذب ومعاشرته أهله مخوفين على أخلاق^(١) الناس ، خائفين بأن يصيروا
عادة لهم على طول الملازمة ، نهى الله - سبحانه - عن [١٧٢] القعود مع
المبطلين ، كما نهى عن الخوض في الباطل وذم مستمعي الكذب كما ذم
الكاذبين ، فقال - عز وجل - : « وقد نزل عليكم في الكتاب أن إذا
سمعتم آيات الله يكفركن بها ويسخرن بها ، فلا تقعدوا معهم حتى
يخوضوا في حديث غيره ، إنكم إذا كن مثلهم »^(٢) . وقال في ذم قوم :
« سماعون للكذب ، أكثرون للسُّخَّة »^(٣) .

[وقال الشاعر : من السريع]

فسمع القول كمن قاله ومطعم المأكول كالأكول^(٤)

وانما أمر الله - عز وجل - والحكماء بذلك لما قدمناه من الاحتياط
على الناس لئلا يصير ذلك عادة لهم ، ولأن استماع الكذب والصبر على
معاشرته المبطلين على باطلهم رضى بذلك ، ومن رضى بالباطل فهو مبطل ،
ومن قنع بالكذب فهو كاذب ، ويهرب من استماع كذبهم وباطلهم ما أمكنه
ذلك . فإن اضطرنه نية إلى حضور ذلك أو إستماعه صدق عنه ولم
يرعده سمعه وكان كالفأب عنه ، فإن ذلك أولى به في إصلاح أخلاقه ،
وتأديب نفسه .

(١) في الأصل - اطلاق -

(٢) سورة النساء - الآية ١٤٠ .

(٣) سورة المائدة - الآية ٥٤ .

(٤) في الأصل : ومعظم .

النافع والضار

وأما النافع والضار ، فإنَّ النافع من الحديث ، ما كانت عواقب القول فيه والاستماع له والعمل عليه مفضيةً بسامعه إلى نفع عاجلٍ أو آجلٍ ، والضار ضد ذلك .

فمن النافع طلب الحوائج ، ومنه الشكر للمنعمة ، ومنه حفظ السر ، ومنه معانة المذنب ، ومنه التوصل [١٧٣] من الذنب ، ومنه السؤدد ، ومنه الأخذ بشهود الحديث في حكايته .

الطلب

والطلب ينقسم أربعة أقسام : دعاء ، مسألة ، وطلب ، وأمر .

فالدعاء : لله وحده ، قال الله - سبحانه - : « قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ ، أَيْمًا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى » (١) .

والمسألة : قد تكون لله - عز وجل - وقد تكون لمن هو فوقك من الرؤساء والمدبرين . وفي المسألة لله - عز وجل - يقول الله - عز وجل - : « وَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ » (٢) .

والطلب : من النظر ومن هو دون النظر .

والأمر : لمن هو دونك .

فحق العاقل أن يدعو الله - عز وجل - بحوائجه ، ويرغب إليه في أموره ، وأن يعلم أن الخير والشر في خزائنه وتحت قدرته وملكه ، وأنه لا يملك ذلك أحد إلا بإذنه فيكون دعاؤه إلهاد بالإخلاص والاختبات (٣) والتضرع ، كما قال - سبحانه - : « ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً » (٤) . وكما قال في وصف أنبيائه : « إِنَّهُمْ كَانُوا يُسْأَلُونَ فِي الْخَيْرَاتِ »

(١) سورة الاسراء ، الآية ١١٠ .

(٢) سورة النساء ، الآية ٣٢ .

(٣) الاختبات : الخضوع .

(٤) سورة الاعراف ، الآية ٥٥ .

وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا ، وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ ^(١) . وَأَنْ يَتَقَدَّمَ قَبْلَ الدُّعَاءِ التَّحْمِيدُ وَالتَّعْجِيدُ وَالتَّنَاءُ عَلَى اللَّهِ - سُبْحَانَهُ - فَإِنَّ الْمَدْحَ قَبْلَ الْمَسْأَلَةِ . وَقَدْ رَوَى ذَلِكَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي حَدِيثٍ مَشْهُورٍ .

وَأَنْ يَعْلَمَ أَنَّ الدُّعَاءَ هُوَ الْعِبَادَةُ الْكُبْرَى [١٧٤] ، وَنَظَرًا قَالَهُ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - : « قُلْ مَا يَعْصِيكُمْ بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا دَعَاؤُكُمْ » ^(٢) ، فَإِنَّ مَنْ دَعَا رَبَّهُ فَقَدْ أَطَاعَ أَمْرَهُ ، وَعَرَفَ قُدْرَهُ ، لِأَنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - بِذَلِكَ أَمْرَهُ ، حَيْثُ يَقُولُ : « ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ » ^(٣) .

قَالَ قَائِلٌ : فَإِذَا كَانَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - قَدْرَ الْأَشْيَاءِ تَقْدِيرًا وَاحِدًا ، وَعَلِمَ مَا يَكُونُ مِنْهَا ، وَكَانَ غَيْرَ جَائِزٍ أَنْ يَقَعَ شَيْءٌ بِخِلَافِ مَا عَلِمَ مِنْهُ ، فَمَا مَعْنَى الدُّعَاءِ وَقَدْ فَرَّخَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - مِمَّا يَدْعُو فِيهِ ؟

قُلْنَا : لَوْ كَانَتِ الْأَشْيَاءُ السَّابِقَةَ فِي عِلْمِ اللَّهِ مَحْتَوَمَةً كُلِّهَا ، لَكَانَ مَا قُلْتُمْ ، وَلَمْ يَكُنْ لِلدُّعَاءِ مَوْقِعٌ وَلَا لِلِاسْتِجَابَةِ مَوْضِعٌ . لَكِنْ اللَّهُ - تَعَالَى - عَلِيمٌ : أَحَدُهُمَا مَحْتَوَمٌ ، وَالْآخَرُ مَوْقُوفٌ عَلَى شَرْطٍ . وَبِذَلِكَ نَطْلُقُ كِتَابَهُ تَعَالَى : « هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ » ، ثُمَّ قَضَى أَجَلًا ، وَأَجَلَ مُسَمًّى عِنْدَهُ ^(٤) .

فَالْمَحْتَوَمُ لَا يَتَأَخَّرُ عَنْ وَقْتِهِ كَمَا قَالَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ - : « فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِرُونَ » ^(٥) .

وَالْآخَرُ : الْمَوْقُوفُ عَلَى الشَّرْطِ ، هُوَ الَّذِي يُدْفَعُ مَكْرُوهُهُ بِالدُّعَاءِ ، وَالصَّدَقَةِ ، وَالْبِرِّ ، وَغَيْرِ خَرَجَتِ عَنْهُ بِمِثْلِ ذَلِكَ ، وَبِالْإِنَابَةِ وَالتَّوْبَةِ ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ [فِيهِ] اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - : « يَسْأَلُ اللَّهَ مَا يَشَاءُ وَيُنَبِّئُ » ،

(١) سورة الأنبياء . الآية ٩٠ .

(٢) سورة الفرقان . الآية ٧٧ .

(٣) سورة غافر . الآية ٦٠ .

(٤) سورة الأنعام . الآية ٢ .

(٥) سورة النحل . الآية ٦١ .

وعنده أم الكتاب^(١) . وفيه يقول : « وما يُعَمَّرُ من مُعَمَّرٍ ، ولا يُنْقَضُ من عُمرِهِ إلا في كتاب »^(٢) . ومثله مما قد قصنا علينا في القرآن قوله : « يا قوم ادخلوا الأرض المقدسة التي كتب الله لكم »^(٣) ، ١٧٥ . وكانت مكتوبة في سابق علمه لهم على شرط وهو أن يطيعوه في دخولها ، فلما عصوه حرَّمها عليهم .

وقد نواترت الاخبار بأن الصدقة تُرَدُّ القضاء ، وأن برئوالدين يزيد في العمر وأشبه هذا . وإنما ذلك فيما هو من علم الله - سبحانه - معلق بشرط عند . وقد ذكرنا هذا في كتاب « الأيضاح »^(٤) عند ذكرنا بالله - عز وجل - فيه من المشيئة بما أغنى عن إعادته . ولعل من لم يَقُوَ تمييزه ، ويكمل عقله يسوء ظنه بربه - سبحانه - إذا دعاه فلم يستجب له ، ويترحم أن ذلك بخلاف وقع من الله - سبحانه - في وعده ، أو تهاون بدعاه عند . ونيس الأمر كذلك ، لكن هاهنا سر في الدعاء ، فيه تنبيه لكثير من الناس على رشدهم ، وهو أن كل أحدٍ مجبول على أن يهيمه لنفسه أعلى المنازل وأشرف المراتب ، فهو لا يسأل الله - تعالى - إلا على قدر تمنيه وشهوته ، ولو أعطى الله - عز وجل - كل أحد ما يشاء ، كان الناس جميعاً في أعلى طبقة وأشرف منزلة ولو صار الناس على هذا يوماً واحداً لاستغنى بعضهم عن بعض ، ولو استغنى بعضهم عن بعض ما توافدوا^(٥) ولا تعاونوا . ولو لم يترافدوا ويتعاونوا لبطلت الحكمة في سياستهم ودخل الخلل والاضاعة على جماعتهم ، لأن [١٧٦] الصنائع والتجار والمهتات^(٦) كانوا يشرفون على صنائعهم وتجاراتهم

(١) سورة الرعد . الآية ٢٩ .

(٢) سورة قاطر . الآية ١١ .

(٣) سورة المائدة . الآية ٢٦ .

(٤) أحد كتب المؤلف . وهو يزيد ما نذهب اليه من أن هذا الكتاب ليس من تأليف خداجة بن جعفر .

(٥) توافدوا : تعاونوا .

(٦) المهات : جمع ماهي . ككتاب وكتاب . وفي حديث عائشة - رضي الله عنها :

« كان الناس مهات أنفسهم » (ينظر النهاية لابن الأثير ج ٢ ص ٢٧٦) .

ومهنتهم ، ويستعتون عنها ، فيبقى كل واحد من الناس بغير معين . وإذا لحق ذلك كل واحد منهم دخل عليه من الضرر في نفسه وأهله وماله وولده ما لا يفاء معه ولا صلاح بعده . فإذا دعوت الله - سبحانه - فاعلم أنك تدعو حكيماً يسوس الخلق ويديرهم بحكمته ، والحكيم لا يعطيك في نفسك وأنت جزء من خلقه ما ينقض به تديره في سائر خلقه ، ويفسد به سياسته في جميع ملكه ، لكنه يستجيب لك فيما ينفعك ولا يضر غيرك . فإذا منعك فائساً بمنعك ما يقصد به تدبير الكل الذي أنت جزء منه ، كمنعه إياك للثعلب إذ كان حكم الجزء تابعاً لحكم الكل .

* *

وأما السؤال فينبغي أن يكون لله - عز وجل - بالذل والاستكانة ، وللناس بالتعفف والقناعة ، ومجانبة التذلل والضراعة . فقد روي أن بعض الحكماء سئل عما يقرب العبد من الله - عز وجل - وما يقربه من الناس فقال : « أما ما يقربك من الله - عز وجل - فإن تسأله . وأما ما يقربك من الناس فإن لا تسألهم » . وروى أن رجلاً سأل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن يعلمه عملاً يدخله الجنة فقال : « لا تسأل الناس شيئاً ، فإذا أردت حاجة من الله - عز وجل - فاسأله إياها فيما بينك وبينه ، وأخلص النية له ، وتطهر من الذنوب الموقفة بالتوبة والاستغفار ، فإنه سميع الدعاء ، فعال لما يريد » (١) .

واستشعر الانابة ما عرفناك ، فاشكره ولا تشهيمه إن منعك وحماك . وإذا أردت حاجة من المخلوقين فمسل في نفسك عز الغنى وذلك الحاجة وما تزيقه من ماء وجهك في المسألة . ثم انظر فإن كان لك مندوحة عن تلك الحاجة تكرممت عنها ، وعزفت عن التذلل للمسألة فيها ، وإن وجدت الحال يضطرك إليها عملت في مسألة من لا تعرك (٢) .

(١) الذنوب الموقفة . المصلحة .

(٢) يعال : عمره بشر ، أي : ساءد ولطفه (م . ج) .

مسأله ، ولا تلحقك بذل له من رئيس مسلط منسلط اليه ، أو رجل معروف بالاعفاف والتكرم والسماحة والتذم . وأثبت ما تأتبه من ذلك على سبيل تعفف وتجميل ، فقد وصف الله - عز وجل - قوماً بذلك ، فقال : « يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ » (١) .

واعلم أن : السؤال وإن قل ، فمن كل نوال وإن جلت ، - كما قال أكنم بن سيفي - (٢) ، ولم يزل السؤال مكروهاً عند ذوي المروءة من الرجال ، وفي ذلك يقول الشاعر : [من مجزوء الكامل]

وفني خلا من ماله ومن المروءة غير خيال
أعطاك قبل مؤانته وكفأك مكروء السؤال (٣)

[١٧٨] وليس ينبغي للعاقل أن يسأل مشهوراً بالبخل ، ولا لثيماً بالنطع ، ولا قديماً ماء الوجه ، ولا حديث عهد بسلطان أو نعمة ، فإن نتيجة سؤال هؤلاء الحرمان ، وهم أعوان الزمان على الإنسان .

وينبغي له أن لا يسأل إلا ممكناً يجوز أن يستعفه ، فقد قيل : « إن العاقل لا يبرأ من حاجته » . فقول : « وكيف ذلك ؟ » قيل : « لأنه لا يسأل إلا ما يجوز » .

وأن لا يحمل المسؤول إذا أنيس منه كرم طبع وحسن استعاف فوق طاقته أن ينزل به من مؤونته ما يستلطف وسعه ، فإنه إذا فعل ذلك أحوج به إلى أن يقطع به . وفي هذا المعنى يقول الشاعر : [من الرجز]

انك إن كلفني ما لم أطلق ساءك ما سترك مني من خلق

(١) سورة البقرة . الآية ٢٧٣ .

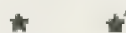
(٢) هو أكنم بن سيفي بن رباح بن الحارث بن مغانم من معاوية التميمي .
كتب العرب من الجاهلية واحد الثعورين . عاش زمناً طويلاً وأدرك الإسلام .
وتوفي سنة ٩ هـ (٦٣٠ م) . (ينظر الأصابة ج ١ ص ١١٣ - والأعلام ج ١ ص ٢٤٤) .

(٣) من عمود الأختار ج ٢ ص ١٨٨ : « وكان معاوية يستل بمسكين البيتاني :
وفني خلا ١٠٠٠ » ولم يذكر قالهما .

وينبغي له أن لا يُلجَّحُ على من يسأله حاجته ، ولا يبرمه ، وأن
 ينظر أي حالي الاثنين أقرب إلى قلبه ، وأولى بأسفاده ، أطيب النفس بقضاء
 حاجته إليه بالحيا ، والأعظم أم حال من يطلبها اليها بالالحاح والابرام ،
 ثم ليحكم على نفسه بحكمه في ذلك على غيره . فلا ينبغي أن تسأل رجلاً
 معونتك على غيره في حاجة لك ، وكذلك الرجل إلى من حاجتك إليه
 حاجة مثل حاجتك فإنه لا يقدم حاجتك على حاجته ، ولا يستفرغ الوسع
 في معونتك ، ويدع نفسه . وربما ضرتك إذا اعتمدت عليه ، وكان في^(١)
 أمرك مقصراً ، وبجأه على غير حاجتك موقراً^(٢) . وقد [١٧٩] حكى
 الأصمعي^(٣) عن بعض موالي قريش أنه قال : « لا تطلب من حاجتك إلى
 كذاب ، فإنه يقربها وهي بعيدة ، ويبعدا وهي قريبة . ولا إلى أحسق
 فإنه يريد أن ينفعك فيضرك ، ولا إلى رجل له عند القوم مثل حاجتك ،
 فإنه سيجعل حاجتك وقاءاً لحاجته . »

وإن كان سؤالك في طلب العلم ، فالذي يليق بالعاقل ويحسن
 بالعاقل الإلحاح بالطلب واللزوم في الدأب ، وأن لا يرد وجهه عن
 الاستقصاء في استخراج الفائدة . فقد روي عن الصادق - عليه السلام -
 أنه قال : « على العلوم أقفال » ، ومفاتيحها السؤال . وقيل : « من
 رقى وجبهه ، رقى علمه » . وقيل لابن عباس : « أتيت لك هذا
 العلم ؟ » فقال : لسان سؤال ، وقلب عقول . »

وقد ذكرنا السؤال والأدب فيه في « الجدل » بما أغنى عن إعادته .



- (١) في الأصل : من . يقال قصر فيه . لا تقصر منه بهذا المعنى (م.ج) .
 (٢) في الأصل : موقراً . يقال : توفر على الأمر . أي : صرف همه . (م.ج) .
 (٣) الأصمعي : هو عبد الملك بن قريش بن علي بن أبي سفيان البجلي أبو مسلمة .
 رواية العرب . واحد أئمة العلم باللغة والشعر ولد في البصرة سنة ١٢٢ هـ .
 (٧٤٠ م) . ومات فيها سنة ٢١٦ هـ (٨٣١ م) . ولد كنوز عبد الجبار الجورم
 دراسة مفصلة عن الأصمعي . وقد طبعت في بيروت .

وَأَمَّا الْأَمْرُ فَيُفْصَلُ قَسَمَيْنِ :

أحدهما : مَا أَمَرْتُ أَنْ تَعْمَلَ ، فَيُخَصُّ بِاسْمِ الْأَمْرِ .

والآخر : مَا أَمَرْتُ أَنْ يَشْتَرِكَ ، فَيُسَمَّى تَهَبًا .

ومن الواجب على ذي الحجة وأخي التهي ، أَنْ لَا يَأْمُرَ إِذَا أَمَرَ ، وَلَا يَنْهَى إِذَا نَهَى وَزَجَرَ إِلَّا بَعْدَ تَبَيُّنٍ وَتَقَرُّرٍ . وَأَنْ يَأْتِيَ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ مَا هُوَ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ مَأْثُوفٌ ، وَعِنْدَ الْحُكَمَاءِ مَعْرُوفٌ مِمَّا هُوَ بَيْنُ النَّفْعِ لَدَى الْأَدَبِ ، خَارِجٌ عَنِ ذِي الْعَيْتِ وَاللَّعِبِ .

ومن أوجب ما أُمِرَ بِهِ الْإِنْسَانُ ، وَنَهِيَ عَنْهُ ، الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ ، [١٨٠] لِأَنَّ اللَّهَ - تَعَالَى - قَدْ حَصَّنَ عَلَى ذَلِكَ ، وَعَشَّفَ عَلَى تَرْكِهِ ، وَعَقَّبَ عَلَى إِهْمَالِهِ ، فَقَالَ - عَزَّ مِنْ قَائِلٍ - : « كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ، أُمِرُوكَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَنَهَيْتُمُوكَ عَنِ الْمُنْكَرِ »^(١) . وَقَالَ : « يَا بَنِي آدَمَ الصَّلَاةَ ، وَأْمُرُوا بِالْمَعْرُوفِ ، وَانْهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَأَصْبِرُوا عَلَى مَا أَصَابَكُمْ »^(٢) . وَقَالَ : « كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوهُ ، لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ »^(٣) . وَقَالَ : « فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ ، وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعِزَابٍ نَارٍ ، لَمَّا كَانُوا يَقْسِقُونَ »^(٤) .

وَالْمَنْفَعَةُ فِي الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ ، بَيِّنَةٌ ظَاهِرَةٌ ، لِأَنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - لَمَّا خَلَقَ الْخَلْقَ فَبَاعَدَ بَيْنَ هِمَمِهِمْ ، وَفَطَرَ بَيْنَهُمْ ، وَخَالَفَ بَيْنَ عَقُولِهِمْ وَفِكَرِهِمْ ، وَكَانَ أَكْثَرُهُمْ إِلَى الْقِسَادِ سَرَاعًا ، وَلِلْهَوَى أَتْبَاعًا ، وَكَانُوا مَتًى تَرَكُوا ، وَمَا نَدَعَوْهُمْ إِلَيْهِ نَفْسُهُمْ ، فَسَدُوا وَأَفْسَدُوا غَيْرَهُمْ ، وَلَبِئْسَ لِلْفِسَادِ خَلْقُوا ، وَلَا لِمَا خَالَفَ الصَّلَاحَ جَعَلُوا - أَمَرَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - الْأَنْبِيَاءَ بِتَأْدِيبِهِمْ ، وَأَمَرَهُمْ بِحُثْمِهِمْ وَالْإِخْلَافِ عَلَى أَيْدِي سَفَهَائِهِمْ ،

(١) سورة آل عمران ، الآية ١١٠ .

(٢) سورة القصص ، الآية ١٧ .

(٣) سورة المائدة ، الآية ٧٩ .

(٤) سورة الاحزاب ، الآية ٦٥ .

وأقام الأئمة في ذلك بعد الآيات مقامهم ، وقال : « وأولاً دَفَعَ اللهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لِّتُسْكَتَ الْأَرْضُ » (١) . فجعل الأمر والنهي باللسان لذوي العقول والأبصار ، ومن يردعهم الحياء عن مقارفة ما لا يليق بذوي الأخطار . وجعل السوط [١٨١] لمن لا ينقعه الزجر من شراب الخمر ومن شر كيي الفجور . وجعل السيف لمن لا يقنع في تأديبه بالسوط من المتقاتلين والبغاة والمارقين . وكل ذلك أمرٌ بالمعروف ، ونهيٌ عن المنكر . وقد روي : « مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مَنكَرًا فَلْيَنْكُرْهُ بِيَدِهِ » فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان (٢) .

وليس من العدل عند ذوي العقول أن يُصْلَحَ الْإِنْسَانُ غَيْرَهُ وهو غير صالح في نفسه ، ويقوم أخلاق الناس بقوله وفعله وهو غير مقوم في خلقه . وإنما ينبغي أن يُبَدِّيه بنفسه فيحملها على ما يريد أخلاق الناس به ، فإنها أقرب إليه ، وأولى بتغييره . فإذا التقادت له أخذ في إصلاح عيوب غيره ، ومن ذلك قول الله - عز وجل - : « أَنْتُمْ مَرْءِي » (٣) . وقال المسيح - عليه السلام - « مَا بَالُكَ تَرَى الْقَذَاةَ فِي عَيْنِ أَخِيكَ ، وَلَا تَرَى السَّارِيَةَ (٤) الَّتِي فِي عَيْنِكَ ؟ أَخْرِجْ أَوَّلًا السَّارِيَةَ مِنْ عَيْنِكَ ، ثُمَّ أَخْرِجِ الْقَذَاةَ مِنْ عَيْنِ أَخِيكَ » . وقد روي عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه يُؤْتَى بِالرَّجُلِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَيُلْقَى فِي النَّارِ فَيَنْدَلِقُ أَقْشَابُ (٥) بَطْنِهِ ، فَيَدُورُ بِهَا كَمَا يَدُورُ الْحِمَارُ بِالرَّحَى ، فَيَجْتَمِعُ عَلَيْهِ أَهْلُ النَّارِ فَيَقُولُونَ : يَا فُلَانُ : أَمَا كُنْتَ تَأْمُرُ

(١) سورة الفرق . الآية ٢٥٦ .

(٢) جاء في سنن ابن ماجه ج ١ ص ٤٠٦ . وحج ٢ ص ١٣٢٠ : « مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مَنكَرًا فَاصْتَطَاعَ أَنْ يَغْيِرَهُ سَدَّ غَلِيظُهُ بِهِ » . فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه . وذلك أضعف الإيمان .

(٣) سورة الفرق . الآية ٤٤ .

(٤) الفدي . ما يقع في العين أو في الشراب من تلبه وجرها .

(٥) في النهاية ج ٤ ص ٦١ : وفي حديث الربا : « فَيَنْدَلِقُ أَقْشَابُ بَطْنِهِ » . الأقشاب : الأمعاء . وأحدها : قنب - بالكسر - . وقيل : من جمع قنب . وقنب جمع قنية . وهي القم .

بالمعروف ونهى عن المنكر ؟ فيقول : كنت [١٨٢] آمر بالمعروف ولا أفعله ، ونهى عن المنكر وآتية .

ومن الحق أيضاً عند ذوي الحكمة ، أن لا يبدلوا نصيحتهم في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لمن يعاديهم على ذلك ، ويخافون سطوته فيه ، ولا يرجون قبوله إياه ولا رجوعه إليه ، فإن ذلك جهل من فاعله ، وهو شبيه بوعظ الأسم ، ومخاطبة الموتى في قلة الانتفاع به والتضييع له . ونظيره المعرض السبع بما يغضبه ، والافعى بما يؤنبه ، فهو إنما يتعرض من بلاء هذه الطبقة لما لا يطيقه . ولذلك استعمل أهل الدين والفضل والحكمة والعقل النقية هذه ، وأمروا بها ، وأطلقها الله ورسوله ، فرؤي عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه قال لأبي ثعلبة : الحسنى يا أبا ثعلبة ، انمروا بالمعروف ، ونهوا عن المنكر . فإذا رأيت دنيا مؤثرة ، ونحاً مطاعاً ، وأعجاب كل ذي رأي برأيه ، فعليك بنفسك ^(١) ، وذكر باقي الحديث . ورؤي عن الحسن أنه قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « ليس للمؤمن أن يتدل نفسه » . قيل : وكيف اذلاله لنفسه ؟ . قال : « أن يتعرض من البلاء لما لا يطيقه » . وقال سفيان : « أنا لا أتهاك عن أن تأمر ونهى ، إنما أخاف عليك أن تبلى فلا نصبر » .

وأما ما رؤي عن الصادقين - عليهم السلام - من أنه « لا دين [١٨٣] لمن لا نية له » . وقال العالم ^(٢) - عليه السلام - : « النية ديني ودين آبائي » . فإن قال قائل : إنك قلت : إن الأمر والنهي لمن هو دونك ، ثم ذكرت هاهنا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فجعلتهما لمن هو دونك ومن هو فوقك ممن يسطط يده عليك ، وتخاف أن يسبق بكروه اليك ، فما وجه ذلك ؟ قلنا : إن المأمور المنهي من الملوك وغيرهم ، فإن كانوا

(١) في النهاية ج ٣ ص ٦٤٦ : « رأى سبع وسبع مطاع ، هو أن يشعه صاحبه في منع الحقوق التي أوجبها الله عليه في ماله » .

(٢) هذه أشبه بالخالف (م-ج) .

فوق الأمر لهم والنهي بالقدره والسلطان فانهم دونه في حقيقة الايمان ، لانهم
إذا ارتكبوا من الأمور الموبقة المفسدة نوجب عليهم سببهم عنها ، ووعظهم
فيها ، فقد صارت منزلتهم دون منزلته في حكم الشريعة وترتيب العقل .
فإنما من دون الإنسان من تابع وعبد وغيرهما ، فالواجب على العاقل أن
لا يأمرهم من حوائجه إلا بما يطيقونه ، ولا يحملوهم منها ما لا يحملونه ،
وأن يعلم أنهم بشر مثله ، فإن الله - سبحانه - فضله عليهم لينلوا
شكره ، وصبرهم دونه لينلوا صبرهم . وإن من العدل عليهم أن لا يأتي
إليهم إلا ما يحب أن يؤتى إليه لو كان في مثل حالهم ، فلا يضربهم ،
ولا يجهدهم ، ولا يمنهم مصلحة لهم ، وأن يأتي في صلاحهم وسياساتهم
ما يأتيه في سياسة نفسه وولده وأخص أهله من حيث لا يرضى لهم
العذار^(١) [١٨٤] فيما يفسدهم ولا يلزمهم من الرعة ما يعفيهم^(٢) . فإذا
فعل ذلك كان قد مضى بحجهم ، وبلغ مراده منهم - إن شاء الله - .

وقد جاء في الخبر عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال :
« أوصاني جبريل بالممالك حتى ظننت أنه سيورثهم »^(٣) ، وبالنساء حتى
ظننت أن طلاقهن حرام^(٤) . ورؤي أيضاً أنه قال - عليه السلام - :
« إذا ملك أحدكم مملوكاً فليحسن إليه ، فإنه كما ملككم رقابهم فلا بد
أن يملككم رقابكم »^(٥) . والله أعلم .

(١) في الأصل : لا يربى لهم العذار . والعذار : هو ما ينال من الشجام على عهد

الفرس . وهو تعبير بالكناية عن ترك حرية التصرف اليه . - (ج ١) .

(٢) الرعة مصدر من مضاعف وزع أي ابتعد عن الاتم وكف . والإعانة براه بها
التميز . - (م ج) .

(٣) في الأصل : يورث . والمصحح من حاشية المخطوطة : والرسول - صلى الله
عليه وسلم - في الخبر : « فإذا جبريل يوصيني بالخيار حتى ظننت أنه
سيورثه » .

(٤) في سنن ابن ماجه ج ١ ص ٦٥٠ : « أبغض العلال أن الله الطلاق » .

(٥) في الأصل : أرقابهم ... أرقابكم .

الشكر

وأما الشكر ، فإن فيه أمراً للمريد ، ومكافأة للنعمة . وقد أمر الله - سبحانه - به فقال - عز وجل - : « فاذكروني أذكركم ، واشكروا لي ولا تكفرون »^(١) . وقال : « ومن شكر فإنما يشكر لنفسه ، ومن كفر فإن ربي غني »^(٢) . وقال : « اعملوا آل داود شكراً »^(٣) .

والمنفعة أن الشكر إذا شكر تبين ثمره عمله وذكاة حزنه ، وقد قال الله - عز وجل - « لئن شكرتم لأزيدنكم » ، ولئن كفرتم إن عذابي لشديد »^(٤) . وقال الشاعر : [من الكامل]

نُبِّئتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي
وَالْكَفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ^(٥)
ومن فعل بك جملاً فَأَنْتَ مُرْتَهَنٌ بِشُكْرِهِ أَوْ مَكَافَأَتِهِ ، بذلك حكمت شريعة العقل ، وقضى محض العدل . وقد أَوْجَبَ اللهُ الْمَكَافَأَةَ عَلَى الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ فَقَالَ : « وَإِذَا حُسِنَ بَحْجَةٌ ، فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا ،

(١) سورة البقرة . الآية ١٧٤ .

(٢) سورة النمل . الآية ٤٠ .

(٣) سورة ص . الآية ١١٣ .

(٤) سورة ابراهيم . الآية ٧ .

(٥) البيت من معلقة عسرة (ينظر ديوانه ص ١٢٨) . وشرح المعلقات السبع ص ١٩٣ .

أَوْ رُدُّوْهَا .^(١١) . وقال : [١٨٥] هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟^(١٢) .
 فجزاء من أحسن إليك أن تكافئه بسبل فعله إن لم ينهيك ما هو
 أفضل منه ، فإن أعجزتك المكافأة ، شكرته ونشرت محاسن فعله ،
 وذكرته مآثرك من فضله ، فقد أَمَرَكَ اللهُ - سبحانه - بأن تشكره
 وتحدث بنعمته لما أعجزك عن مكافأته فقال : « وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ
 فَحَدِّثْ » .^(١٣) .

وقال الشاعر : [من الكامل]

ارْفَعْ ضَعْفَكَ لَا يَحْزَنُ بِكَ ضَعْفُهُ

يوماً ، فتدركه العواقب قد نسا^(١٤)

يجزيك أو ينسي عليك فإن من

أثنى عليك بما فعلت فقد جزى^(١٥)

وبروى أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - سمع هذين البيتين ،
 فقال : « قال لي جبريل عن الله : « مَنْ أَسَدَيْتَ إِلَيْهِ يَامُحَمَّدُ مَعْرُوفاً
 فَكَافَأَكَ فَذَلِكَ ، وَإِنْ عَجَزَ وَأَتَى عَلَيْكَ فَقَدْ كَافَأَكَ » .

وقد قال أمير المؤمنين - عليه السلام - : « كفران النعمة لؤم ، وصحبة
 الأحمق شؤم » .

وقد يستعمل الناس الحمد في موضع الشكر وبينهما من الفرق

(١١) سورة النسا . الآية ٨٦ .

(١٢) سورة الرحمن . الآية ٨٠ .

(١٣) سورة الضحى . الآية ١١ .

(١٤) كذا في الأصل . واللائح ج ٤ ص ١١٢ وس ١١٧ ط - دار الكتب . أما في
 الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٩٦ :

ارفع ضعفك لا يحزن بك ضعفه

وفي العقد المفرد ج ٤ ص ١١٩ (باب فضائل الشعر) : ارفع ضعفك لا يحزن
 بك ضعفه .

(١٥) البستان لزهر بن جندب ٦ بقطر الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٩٦ ، وذكر أبو
 الفرج في اللغات ج ٤ ص ١١٤ . انهما لفريض اليهودي .

ما أتانا ذاكره . وهو أن الحمد أعم من الشكر ، لأن الشكر : إنما هو
التناء بالفعل الجميل الذي قد وصل اليك نفعه . والحمد : التناء بالفعل
الجميل وإن لم يصل اليك نفعه . ألا ترى أنك تحمّد الرجل في
سواب منطلقه ، وتحمّد السيف في مضي ضربته ، والفرس في سرعة
عدوه [١٨٦] ولا تشكر شيئاً من ذلك ، وتشكر الله - سبحانه - على نعمته ،
وتشكر الرجل على معروفه . فهذا فرق ما بين الحمد والشكر .

حفظ السر

وأما حفظ السر والمنفعة به ، فإنه سبب "ليل كل مطلوب والاحتراس من كل مرهوب ، ولذلك قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :
 " استعينوا علي نجح حوائجكم بالكتمان فإن لكل ذي نعمة حسداً " .
 وقال - عليه السلام - : " من كتم سرّاً ملك أمره " . وأوصت الأئمة
 - عليهم السلام - بكتمان أسرارها ، وما أتى من ذلك من وصالها القدماء
 والحكماء في تحصين الأسرار وكتمتها من الأسرار ، كثير لا يحتمله كتابنا .

وليس كتمان السر من سائر الناس محموداً ، لأن الإنسان إذا كتم
 سره من نصيحة وذو الثقة عنده ، أخطأ الرأي من جهتين : إحداهما :
 أنه يعدم المشورة ، وقد أمر الله بها فقال : " وشاورهم في الأمر " (١) .
 وأمّا الرسول - عليه السلام - من سوء عاقبتها فقال : " لن يهلك إمراً
 بعد مشورة " . وقيل : " ما حار من استخار ولا ندم من استشار " (٢) .
 فمن كتم النصيحة أمره ، وخطى عنه سره ، واستغنى برأيه عنه ، كان كمن
 كتم الطبيب علته ، واستغنى بتجربته من مشاورته ، فهو حقيق " بزيادة
 عنه حتى يؤديه إلى ما يعجز عن تلافيه .

والثانية : [١٨٧] إيجاش أخي النصيحة وفساد قلبه إذا رآك قد
 حصنت سرك دونه ، واستظهرت عليه بالكتابة له .

(١) سورة آل عمران . الآية ١٥٩ -

(٢) استخار الله : طلب منه الخبرة .

والعدل في ذلك وصواب الرأي ، أن تحصن - أيضاً - من
 أهمته ، وتغلق باب الآس بينك وبينه حتى لا يطلع لك على مكنون بطن
 ولا يقين . وأن نحترس - أيضاً - ممن لاشق غاية الثقة به ، فلا تطلعه
 من أمرك على ما تخاف منه بدوً - سرك ، وإذا وثقت الثقة كلها
 بالإنسان وكشفت له عن صحة غيبه شواهد الامتحان ، فلا عليك أن
 تطلعه على أكثر أمرك وعلى ما يصلح أن تطلعه عليه من سرك فتسري
 بما تطلعه عليه أنه ، وتملك به قلبه ، وتزيد به في تأكيد الحال بينك
 وبينه ، وتقيس الصواب من مشورته فيما اشبه عليك من رأيه ، فإن الرأي
 في صدور الرجال - كما قال الأول - . وإنما صار الإنسان محتاجاً إلى
 المشورة ، وكان المشير أولى بالصواب من المستشير ، لأن المستشير يبقى
 من استشاره بقلب فارغ مما فيه مشغول به ، وذهن غير مكدود بما ذهنه
 مكدود به ، فيكون إلى أصابة الرأي أقرب . فليس ينبغي أن يكفي
 المستشير بنصيحة المستشار حتى يؤنس منه عقلاً صحيحاً ورأياً مصيباً ،
 لأن النصيحة من الجاهل غير نافعة [١٨٨] ، لأن رأيه غير صحيح ، والرأي
 من العاقل الذي لا يوثق بنصيحة غير نافع أيضاً لما لا يؤمن من غشه . فإذا
 اجتمعت النصيحة والعقل في رجل فحق المستشير أن يصغي إلى قوله ،
 ويعمل برأيه ، فقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لما سئل عن
 الحزم ، ما هو ؟ قال : « أن تستشير ذا الرأي ، وتطيع أمره » .

ومن كانت هذه صورته فليس لك أن تخالف مشورته إلا فيما
 بين لك أنه خطأ وجه الرأي فيه ، فإن المستشار مجتهد ، والاجتهاد
 مخطئ ومصيب . فليس على المجتهد أن يصيب ، وإنما عليه الاجتهاد في
 الأصابة . وإذا كثرت مشيراً فاعلم أن المستشار مؤتمن ، وأن من أشار
 بغير الحق عنده سلب رأيه ، فامحض من استشارك النصيحة ، وإياك
 ومقارنته في رأيه المتفق عليه ، والتقريب من قلبه إذا كان ذلك مدخلاً
 عليه ضرراً في عاجل أمره أو آجله ، فإن ذلك من الخيانة . ولا يكرئك
 كراهيته لقولك فيما أصلحه ، فإن الطيب العالم لا يلتفت إلى كراهية

العليل للدواء اذا علم أنه ينفعه بل يحمله من ذلك ما يشفيه ، ويحييه
من لذيذ الغذاء ما يشتهيه ويلذّه . وإن استشارك عدوك في أمر فاصح
له فيه ، فانك تجمع بذلك مع تأدية الامانة في [١٨٩] المشورة شيئين :

أحدهما : أن يكون عدوك عافلاً ، ويراك قد اجتهدت في نصحه ،
فيتين عقلك وفضلك ، وربما كان ذلك سبيلاً الى نزوعه عن عداوتك
ورجوعه الى تلافيك واستفانك .

والآخر : أن يكون عدوك جاهلاً بموقع النصيحة ومخارج الرأي ،
وهو مع ذلك معتقد لعداوتك ، فيثيق أنك تغشه فيما تشير به ، فربما
خالف مشورتك بجهله بصحتها ، وقد محضته النصيحة فيها ، فاذا فعل
ذلك فقد أهلك نفسه ، وأراحك من عداوته ، وكنت موقوراً ، وعند
ذوي العقول مشكوراً .

وقد مدحت العرب^(١) الاستبداد بالرأي ، ووصفت نفسها بالاستغناء
عن المشاور ، فقال بعضهم : [من الرمل]

لَيْتَ هِنْدًا أُنْجَرْنَا مَا تَعْدُ وَتَفَتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ
وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ^(٢)

وقال الآخر : [من الطويل]

إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ

وَأَعْرَضَ عَنْ قَوْلِ الْعَوَازِلِ جَانِبًا

وَلَمْ يَسْتَشِيرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ

وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السِّيفِ صَاحِبًا^(٣)

(١) في الإصحاق : الأما ويحذر أن يكون الإنسان أو الإنسان أو غير ذلك .

(٢) الشبان لعمر بن أبي ربيعة (ينظر نرج ديوانه من ٢١٢-٢١٣) .

(٣) كذا في الأصل أما في الشعر والشعراء ج ٢ من ٥٨٥ . وديوان العبداء
ج ١ من ٧٣ :

إِذَا هُمُ الْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَتَفَتْ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَازِلِ جَانِبًا
وَلَمْ يَسْتَشِيرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السِّيفِ صَاحِبًا

وليس ذلك أخلاق ذوي العلم والأدب ، وإنما هو شيء امتدحت به
العرب على طريق الوصف لأنفسها بالجراءة والأنفة والأقدام . ومن أمثالهم
في ذلك :

، من [١٩٠] طلب غرر ، ومن فكر قصّر ^(١) . وليس العمل
تد الحكماء على ذلك .

والبيتان تسعد من لائب ابن مازن بن عمرو بن تميم ، وهو شاعر إسلامي
كان من بني عذيل العرب - (انظر الشعر والشعراء ج ٢ ص ٢٨٥ . والكامل
للمعبر ج ١ ص ١٧٧ . والعمامة ج ١ ص ٦٧ . والمختار من شعر بشير ص
١٠١ . وزهر الآداب ج ١ ص ١٩٣ . والمطول ص ٣٣٦ . وشذاعة الأدب ج ٣
ص ٤١٤ ، وإسراء البليغة ص ١١٥) .
(١) : مصدر الغرير . يقال : غرر بالشئ ، تغريرا : عرضة للهلاك -
فانطالبت للشئ ، العظمير يعرض نفسه للهلاك . (ج ١) .

الاستعتاب

واعلم الاستعتاب فإن المنفعة به بينة في تلافي من تريد تلافيه ،
واستصلاح من لك رأي فيه . فانك متى تركت صديقك للذنب يذنبه أو
للمجرم يجرمه ، ولم تعاقبه على ذنبه ، ولم تؤنبه وتجرمه ^(١) بقيت بلا
صديق ، لأنك لا تجد أحدا ممن تصاحبه بعده ، أو ممن يعاض به منه
إلا ولا بد أن يأتي بمثل فعله لك لما في جيلات الناس من الخلاف وقلة
المراقبة . وفي ذلك يقول الشاعر : [من الوافر]

وكنْتُ إذا الصديقُ أرادَ هجري
وأشرفني على حَقِّ بري
غفرتُ ذنوبه ، وصفحتُ عنه
مخافةً أنْ أكونَ بلا صديقٍ ^(٢)

واعلم أن من طلب عيباً وجده ، ومن أراد السالم من العيوب

(١) ومصدره التجريم . أي : نسبة الجرم إليه (م : ج) .

(٢) كذا في الأصل . أما في رسالة الصداقة والصديق لابي حيان التوحيدي ص ٢٦
وكنْتُ إذا الصديقُ أرادَ غيظي وأشرفني على حَقِّ بري
غفرتُ ذنوبه وصفحتُ عنه مخافةً أنْ أعيش بلا صديق
وذكرهما في ص ٤٠٠ . ولم يذكر قائلهما .
ولا في زبد القائل :

وانحصر للصديق عن المساوي مخافة أن أعيش بلا صديق
وهو من مقلوبة ذكرها أبو حيان في الصداقة والصديق ص ١٨ . وذكره
ابن قتيبة في عيون الاخبار ج ٣ ص ١٦ .

فَقَدْ ، وَلَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنَ النَّاسِ ، وَفَدَّ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - :
 « الْعَاجِزُ مِنْ عَجِزٍ عَنْ اخْتِذَاذِ الْأَصْدِقَاءِ ، وَأَعْجَزُ مِنْهُ مِنْ ضَيْعٍ مِنْ ظَفَرٍ
 بِهِ مِنْهُمْ ، وَأَكْمَلُ الْأَصْدِقَاءِ أَقْلَهُمْ عِيوَاءً ، وَأَشَدُّهُمْ مَوَالِفَةً أَقْلَهُمْ مَخَالَفَةً » (١)
 فَأَمَّا حَتَّى لَا تَجِدَ فِي الصَّدِيقِ عِيَاءً ، وَلَا تَرَاهُ فِي شَيْءٍ مِنْ هَوَاكَ مَخَالَفًا فَهَذَا
 عَسْرٌ وَجُودُهُ وَمَنْ طَلِبَهُ أَوْشَكَ أَنْ يَنْقُذَ عَمْرَهُ وَلَا يَجِدَهُ وَلَا يَفْظُرَ
 بِهِ . فَكُنْ فِي أُمُورِ أَسْدِقَائِكَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ : [١٩١] [مِنْ الطَّوِيلِ]

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَانِبًا
 صَدِيقَكَ ، لَمْ تَلْقُ الَّذِي لَا تَعَانِبُهُ
 فَعِشْ وَاحِدًا ، أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ
 مَقَارِفِي ذَنْبٍ مَرَّةً وَمَجَانِبِيهِ
 إِذَا أَتَيْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَذَى
 ظَمِئْتُ ، وَأَيُّ النَّاسِ تَصِفُو مَشَارِبَهُ (٢)
 وَاعْلَمْ أَنَّ تَرْكَ الْعِتَابِ مِنْ دَلَائِلِ الزَّهَادَةِ ، وَمِنْ دَوَاعِي الْقَطِيعَةِ ،
 وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ : [مِنْ الْوَاقِعِ]
 إِذَا انْقَرَضَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدٌ وَيَبْقَى الْوَدُ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ
 وَإِنْ كَانَتِ الْمَعَانِبَةُ عَلَى كُلِّ ذَنْبٍ وَالتَّعْلُقُ بِكُلِّ جَرَمٍ مِنْ دَلَائِلِ التَّجَنُّبِ
 وَالْمَلَالَةِ . وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ : [مِنْ الْبَسِيطِ]

إِذَا الْعِتَابُ أَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَإِنَّهُ مُفْصِحٌ عَنْ شِدَّةِ الْمَلَلِ
 وَنَتِيجَةُ كَثْرَةِ الْعِتَابِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ، قَلَّةُ احْتِفَالِ الْمَعَانِبِ ، فَإِنْ
 الشَّيْءُ إِذَا كَثُرَ هَانَ . وَمَنْ الْعَدْلُ إِذَا أَذُنُكَ بِصَدِيقِكَ إِلَيْكَ أَنْ تَفْحَصَ
 عَنْ مَخْرَجِهِ ، فَإِنْ كَانَ أَتَاهُ عَنْ غَيْرِ تَعَمَّدَ لَهُ اغْتَفَرْتَهُ وَتَنَامَيْتَهُ وَلَمْ تَعَانِبْهُ

(١) نَبِيحُ الْبِلَاعَةِ ج ٣ ص ١٥٣ : « عَجِزُ النَّاسِ مِنْ عَجِزٍ عَنْ اكْتِسَابِ الْأَخْوَانِ .

وَعَجِزُ مَنْ مِنْ ضَيْعٍ مِنْ ظَفَرٍ بِهِ مِنْهُمْ » .

(٢) الْأَبْيَاتُ لِشُعْرَاءِ بَنِي دُوْدٍ : ١ . يَنْقُرُ دِيوَانُهُ ج ١ ص ٣٠٩ . وَرِسَالَةُ الصَّدِيقَةِ

وَالصَّدِيقِ ص ١٢٤ . وَمَخَانِصُ الْأَدْبَاءِ ج ٣ ص ١٠٤ .

على ارتكابه ، بل تنبيه على موقع خطئه ليحترس من معاودة مثله . وإن
وجدته قد أتى ذلك عامداً ، وكان من الأمور التي يضر^(١) بالمودة والاخاء
احتمالها ، احتملتها وصفححت عنها . وإن كان ممن إذا أغضبي على
مثله عاد بالضرر وقبح فيه الخير ، عاتبته عليه غير مهتبل لزلته ، ولا
مفتنم لصبرته . فإن اعتذر بما يوجب حجة ، قبلته فأقلته ، وإن اعترف
[١٩٢] وسأل الصفح صفحت عنه ، فإن المقدرة توجب المغفرة ، والتوبة
تمحو الحوبة ، والاعتراف يزيل الاعتراف . وقد قال الشاعر : [من
الطويل]

إذا اعتذر الجاني مجا العذر ذنبه

وكُلُّ امرئ لا يقبل العذر ظالم

وعلى هذا الترتيب رتب الله - عز وجل - عبادته في ذنوبهم فعفا
عن الخطأ وما جرى على غير تعمد ، وعفا عن صفائر^(٢) ما اعتمده ، وتجاوز
عن الكبائر مع الندم والتوبة ، وعذب على الاصرار على ما يعود العفو عنه
بالاصرار^(٣) .

وإذا كنت معذراً أو متصلاً فلا تعتذر إلا إلى من تحب أن يجد
لك عذراً ، ولا تعتذر إلى مستحق ولا تمنعت ، فإن الاعتذار إلى هذين
الصفين ضائع . ولا تخطئ الاعتذار إذا وجب أن تعتذر بالاحتجاج ، فإن
ذلك يدل على مقامك على الذنب ، لأنك ليس تحتاج إلا فيما لا ذنب لك
فيه . وليس هذا موقف التنصل والاعتذار ، وإنما هو موقف النصح عن
النفس ، والاحتجاج . فإن كنت على حجة ، فأنت غني عن الاعتذار .

(١) يقول الدكتور مصطفى جواد : « في هذه الكلمة غموض بالنسبة إلى جعلتها .

فكانه أراد : « من الأمور التي لا يضر بالمودة والاخاء احتمالها » .

(٢) في الأصل : مقابر . وصفائر جمع صفيرة وهي الخطئة الصغيرة ولذلك قال

« عفا عن صفائر ما اعتمده » (م.ج) .

(٣) الاصرار مصدر أصر به لأن الاصرار على الذنب الكبير سيؤدي الدمر عنه إلى

الاصرار بالناس ، ويجوز كون « الاصرار » جمع الضرر وهو بالفتح نفسه (م.ج) .

وسبيلك أن تقيمها وتجتهد في التخلص من اسم الذنب بما تظهره منها .
 وإن كنت مذنباً ، فسبيلك أن تعترف بذنبك ، وتعذر منه ، وتسأل الصفح
 [١٩٣] عنه ، فإن مَرَجَّ الاعذار بالاحتجاج بدل على استئناف الذنب .
 ولذلك قال بعضهم وقد اعتذر رجل إليه ، فأتى في اعتذاره بما قدمناه :
 « مارأيتُ عذراً أشبهَ باستئناف ذنب من عذرِكَ » . وذلك أن المذنب
 إذا كان عند نفسه غير مذنب ، وكان له فيما يظن حجة يزيل عنه الذنب ،
 فهو غير مقلع عن ذنبه ، لأنه إنما يرجي الإقلاع عن الذنب للمذنب إذا
 عرف ذنبه وفتح فعله ، وأنه لا حجة له فيه . وكان يقال : « من وثق
 بحسن العذر وقع في الذنب » .

وإذا اعتذر اليك معتذر فاقبل عذره ، وحقق في ذلك ظنه ، إلا
 أن يكون ممن ترى أن الراحة في قطيعته . فإن كان كذلك ، فاجعل
 ذنبه سبباً لهجرِكَ له ، ولا تستعبه ، ولا تسمع عذره ، فإن العضو
 الفاسد ليس لصاحبه راحة إلا في قطعه ومفارقته . ومن جاهركَ بذنب ، أو
 ذكركَ بما بسوءكَ في مآل ، ثم جاء معتذراً فيما بينك وبينه ، فلا تقبل اتصاله
 وعذره حتى تكونا في مآل ، وعلى المجاهرة كما كانت زلته وذنبه . وكذلك
 مَنْ أَذْنَبَ اليك فيما بينك وبينه ، فلا تكلفه الاشتهار بالذنب عند من لم
 يعرف ذنبه ، واقبل عذره فيما بينك وبينه .

واعلم أن الأتس بموافق الاعتذار ليس من أخلاق ذوي [١٩٤]
 الأقدار فاهرب مما تحتاج إلى إقامة العذر فيه هربك من التلف . فليس في
 كل حين تقال الهفوة ، ولا في كل وقت تغتفر الزلة . ومن القبيح أن يختار
 الإنسان اللوم من الحمد عوضاً ، وأن يجعل نفسه للالسن غرضاً . وقد
 قيل : « إياك وما تعتذر منه ، فقلما اعتذر أحد إلا كذب ، ومن عرض
 نفسه للتهمة فلا يلوم مَنْ أوقع به الظئنة » .

التودد

وأما التودد فمن أنفع الأشياء للإنسان وأعونها على الزمان ، لأن
بالمودة سلاح جميع الأمور وبالعداوة فسادها . وبذلك أمر الله - سبحانه -
بالتوصل والمودة ، ونهى عن التعادي والفرقة ، وقال : « إن الذين آمنوا
وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن وُدًّا » (١) . وقال : « انما
المؤمنون إخوة » (٢) . وقال : « واعتصموا بحبل الله جميعا ، ولا
تفرقوا » (٣) . والود ودان : ود للمشاكلة والمجانسة ، وهو الذي يقول
فيه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « القلوب كأجناد مجتعدة ،
فما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف » (٤) . وود بالعرض وهو
ينقسم قسمين :

أحدهما : ود العصمة في الدين .
والآخر : ود المنفعة في الدنيا .

فأما العصمة في الدين ، فالود فيه والمحبة هي الولاية التي فرضها الله
- تعالى - على عباده المؤمنين لأئمتهم وأخوانهم ، فقال - عز من قائل - :

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | سورة مريم . الآية ٩٦ . |
| (٢) | سورة الحجرات . الآية ١٠ . |
| (٣) | سورة آل عمران . الآية ١٠٣ . |
| (٤) | في النهاية ج ١ ص ٣٠٥ : « الارواح جنود مجتدة . فما تعارف منها ائتلف ،
وما تناكر منها اختلف » . مجتدة : مجسمة . كما يقال القوي مؤلفة وقناطير
مقنطرة . |

« إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ [١٩٥] يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ ، وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ » (١) . وقال : « وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ » (٢) . وحظرهما على المخالفين إلا في حال التقيّة فقال : « لَا يَنْخُذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَنْ تَتَّقُوا مِنْهُمْ تُقَاتَ » (٣) . وجاء عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ أَوْثَقَ عُرَى الْإِيمَانِ ، الْحُبُّ فِي اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَالْبَغْضُ فِيهِ » . والذي تخالف به مودة ذي العصمة ، ألا يرى أخاه مقارفا لما جمعهما عليه الدين في سرٍّ وعلانية .

وأما المودة للمنفعة في الدنيا فتأكد بتأكد الأسباب الموجبة لها ، ويزيد فيها الإحسان والأفضال ، كما قال النبي - صلى الله عليه وسلم - : « جِلَّتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا » . ويُسمّى ذلك ويزيد فيه البشّر والطلاقة والكلمة الطيبة ، فإنه يروى عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « أَنْتُمْ لَنْ تَسْعَوْا النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ ، فَسَعَوْهُمْ بِأَخْلَاقِكُمْ » . وفي حديث آخر : « بِالْبَشْرِ وَطَلَاةِ الْوُجُوهِ » . وقد قال الله - عزَّ وجلَّ - : « ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ » (٤) .

وقال أمير المؤمنين - عليه السلام - : « مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ ، وَجِيتَ حَبِيبَتُهُ » . والذي يحوز به الإنسان هذه المودة ممن يرومها منه ، هو أن يرى له مواسياً بما يقدر عليه ، فقد قال أرسطاطاليس : « لَيْسَ [١٩٦] مَعَ الْإِنْسَانِ بَغْضَةٌ ، وَلَا مَعَ الْاسْتِكْبَارِ » (٥) محبة .

وأنَّ يكون متابعاً له فيما يقوده إليه ، فإنَّ الخلاف أذى ، والأذى

(١) سورة المائدة ، الآية ٥٥ .

(٢) سورة التوبة ، الآية ١٦ .

(٣) سورة آل عمران ، الآية ٢٨ .

(٤) سورة إبراهيم ، الآية ٢٤ .

(٥) لأن المستكبر بغض . (م-ج)

مخالف للهوى ، وقد قال الشاعر : [من الطويل]

يُحِبُّ وَيُذْنِي مَنْ يَقِلُّ خِلافَهُ

وليس بمحمودٍ حبيبٌ مخالفٍ

وقال آخر فأحسن : [من الطويل]

فإني رأيتُ الحبَّ في الصدرِ والآذَى

إذا اجتمعا لم يلبث الحبُّ يذهب^(١)

فتودد^٢ إلى الناس جهداً ، واجعل^٣ نيل محبتهم وكذاك^٤ فأنك لن
تعد^٥م بذلك مروءة كريم أو أمن^٦ عداوة لئيم ، فتكون قد نيلت المحبوب ،
وكفيت المرعوب - إن شاء الله -

(١) في مدون الاعتبار ج ٣ ص ٣٦ : « وكتب محمد بن عبد الملك إلى الحسن بن وهب : يجب على المروء إذا تجسأوز به الرئيس عن مرتبة بمصلته ، وكان تفضيله لها وقع له بخته على القلب ومجمله من الادب أن يغافل ذلك بمثله أن كان محاماً عن مجمله . ولا فلان يؤمن عليه . معنى بيت شريع : فإني رأيت الحب ... »

الآخذ بالمشهور

وَأَمَّا الْآخِذُ بِالْمَشْهُورِ مِنَ الْحَدِيثِ وَالْقَوْلِ ، وَحِكَايَتِهِ ، وَتَرْكُ الْغَرِيبِ وَالْمُنْكَرِ مِنْهُمَا ، وَاجْتِنَابُ رَوَايَتِهِ ، فَإِنَّ الْمُنْفَعَةَ فِي ذَلِكَ عَظِيمَةٌ ، وَالْقَائِلَةُ جَسِيمَةٌ . وَذَلِكَ أَنَّكَ تَحْرِزُ بِهِ النَّبْلَ فِي عَيُونِ النَّاسِ وَالْجَلَالَهَ فِي صُدُورِهِمْ . وَمَنْ أَخَذَتْ بِالشُّذُودِ وَالْبِدِيعِ وَالْغَرِيبِ مِنَ الْأَحَادِيثِ وَالرَّوَايَاتِ ، وَحَكَيْتَ ذَلِكَ وَنَقَلْتَهُ ، كُنْتَ عِنْدَ النَّاسِ غَيْرَ مُحْصِلٍ ، وَلَا يَفْرَحُكَ : « إِنَّمَا أَحْكُمِي مَا أَسْمَعُ » . فَكُفَّاكَ عَمَّا أَنْ تَحْكُمِي كُلَّ مَا تَسْمَعُ ، لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا تَسْمَعُ الْبَاطِلَ ، وَإِنَّمَا الْحَقُّ جِزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ كَثِيرَةٍ مِمَّا تَسْمَعُهُ . وَفَدَّ قِيلَ : « حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ » ، فَكَيْفَ حِكَايَتُهُ وَنَقْلُهُ . وَمَنْ رَضِيَ بِأَنَّ [١٩٧] يَكُونَ حَامِلًا لِلْأَبَاطِيلِ ، وَرَاوِيَةً لِلْأَكَاذِبِ ، فَقَدْ رَضِيَ بِمَا لَا يَرْضَى بِهِ الْيُسُوبُ . فَإِنْ اسْتَطَعْتَ فَلَا تَحْكُمِي إِلَّا مَا تُصَدِّقُ فِيهِ وَمَا لَا تَحْتَاجُ إِلَى أَقَامَةٍ شَاهِدٍ عَلَيْهِ ، فَافْعَلِيْ فَهُوَ أَوْلَى بِكَ إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ التَّحْصِيلِ ، وَأَرَدْتَ أَنْ تَسْلَمَ مِنَ الْمَسِّبِ وَالتَّجْهِيلِ . فَقَدْ رُوِيَ عَنْ بَعْضِ الْأَعْرَابِ . أَنَّهُ قَالَ : « إِيَّاكَ وَمَا يَسْبِقُ إِلَى الْقُلُوبِ انْكَارُهُ » ، وَإِنْ كَانَ عِنْدَكَ اعْذَارُهُ . فَلَيْسَ كُلُّ مَنْ حَكَمِي عَنْكَ تُكْرَأُ يُوسِعُكَ عَذْرَاهُ .

وَاحْذَرِ الْحَذَرَ كُلَّهُ مِنْ شَهْوَةِ الْأَسْطِرَافِ وَطَلَبِ الْغَرَائِبِ ، فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَطْلُبُ مَا كَانَ طَرِيفًا وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ النَّاسِ مَعْرُوفًا ، وَذَلِكَ لَمَّا فِي النَّفُوسِ مِنَ التَّطَلُّعِ إِلَى اسْتِمَاعِ مَا لَمْ يَسْمَعُوهُ ، وَالْكَلْفِ بِمَا لَمْ يَمُودُوهُ وَيَعْرِفُوهُ . وَكُلَّمَا كَانَ الشَّيْءُ لَيْسَ عَنْدهُمْ ، كَانَ إِلَيْهِمْ أَعْجَبَ وَمِنْ قُلُوبِهِمْ

أقرب . ومن هاهنا ضلَّ كثيرٌ من الناس ، ودخلت عليهم الشبهة في
 اعتقاداتهم ودياناتهم ، فانك إذا نظرت في كثير من مذاهب أهل المذاهب
 وجدت لها لم تنفق على أهلها إلا بطرافها وغرائبها وامتناع ذلك عليهم من
 اظهارها لهم . والنفس "طلعة" ، وهي ضئيلة بما تمنعه ، وليس عندها
 فيما قدرت عليه من الرأي والهوى مثل الذي عندها في القريب المستطرف .
 وكلما كان في ملك غيرها كانت اليد أشوق ونحوه أثوق . ولهذا [١٩٨]
 صار أزهد الناس في العالم جيرانه ، وصار الانسان بما استفادته أشد
 ضئلا منه بما ورثه ، فاحترس في هذا الباب ، ولا تراعى في مستطرف
 من الأمور إلا ما كانت امارات الحق فيه ظاهرة ، والشكوك التي تعرضه
 قاهرة . فقد قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « تسر الأمور
 منحناتها » (١) .

وقال : « كل بدعة ضلالة » (٢) .

ولا ينقل عليك الحق وإن كثر عليك استماعه ، ولا تملكته وإن
 كثر على سمعك مروره ، فإن الحق جديد لا تخلقه الأيام .

(١) في النهاية ج ١ ص ٣٥١ : « أياكم ومحدثات الأمور » . جمع محدثة - بالفتح -

وهي ما لم يكن معروفًا في كتاب ولا سنة ولا إجماع .

(٢) في النهاية ج ١ ص ٦٠٦ : « وفي حديث عمر - رضي الله عنه - أن فلان

رمضان . نعمت البدعة هذه . - البدعة بدعتان : بدعة هدى ، وبدعة

ضلال

المقبول والمردود

وأما المقبول والمردود ، فإنَّ المقبولَ كُلُّ ما أريدَ به المنفعة من الأمور التي ذكرناها ووعدناها ، وكانت القلوب له قابلة وبفضل اقتضائه غير جاهلة . والمردود ضد ذلك .

فبما ينبغي أنَّ نقبلَ ونعظَ من وعظتك ، ونصيحَ من نصحتك بما وقرك منهما ، وآلان لك القول فيما يورده عليك منهما ، وإنَّ تعجرف فخاطبك في ذلك بما يغفلُ عليك استماعه . فإنَّ كان ممن تلقى نصيحه ، ولا تستريبُ بمودته وطويته تشجعتَ على الصبر له والقبول منه ، وكنت كالعاقل الذي يتسجع على أخذِ الدواء الكريه إذا علم أنَّه ينفعه ، وبصبر في ساعة الخوف تحت ظلال السيوف إذا علم أنَّ الصبر خيرٌ له . وإنَّ كان ممن تعرفه بعداوة ، وسوء نية ، وخُبْن [١٩٩] طويته ، رددت عليه قوله على استماعك المكروه الذي حصل له ، فإنَّ في الناس من يريد عيب عدوه والاشارة بساوئه . فلا يجد طريقاً الى ذلك أبلى وأسهل من الوعظ والنصيحة ، لأنَّهما يشتملان على ذكر عيوبه ، فهو يبلغ مراده من فضيخته ، والأغلاظ له من حيث لا يستحق في الظاهر لوماً منه ولا مكافأة على قبح ما يلقاه به . وقد ذكر أردشير هذه الطيقة وزرايتها على الملوك وتوصلها الى عيبيهم بالوعظ ، وحذر منهم ، وعرف الملوك كيف السيل الى الراحة منهم . ونحن نذكر قوله إذا صرنا الى موضعه ، فاعزَّ فهُم أنت ، وأنزِلْهُم منزلهم .

وقد حكى عن بعض أهل هذه الطبقة أنه قال لبعض الخلفاء : « إني أريد أن أنصحك يا أمير المؤمنين - بكلمات ، فأحتمل اغلاظي فيها » . فقال : « لا ، ولا كرامة » ان الله بعث من هو خير منك الى من هو شر مني فقال له : « فقولوا له قولاً لبناً ، لعله يتذكر أو يخشى » (١) .

ومن ذلك قبول العذر ممن اعتذر اليك ان صدق في عذره ، وإن كذب ، فقد قال الشاعر : [من البسيط]

اقبل معاذير من يأتيك معتذراً
إن برّ عندك فيما قال ، أو فجراً

[٢٠٠]

فقد أطاعت من أرضاك ظاهراً
وقصد أجلك من يعصيك مستترا

فاذا قبلت معذرتة وأقلت عثرته مرة بعد أخرى وثانية بعد أولى ، ورأيتة مقيماً على الإصرار لا يزيدك على الاعتذار عند تخوّفه عواقب الإنكار - علمت أنه يريد مخادعتك ، فيطلب الحيلة عليك ، فحينئذ لا تقبل عذره ، وتأس برسول الله - صلى الله عليه وسلم - فيما حثه بعض أسرائه ، وأحسبه أنا عزّة (٢) ، فانه أمر بضرب عنقه ، وقال : « لا تقعد في نادي قومك » فنقول : خدعت محمداً ثلاث مرات .

ومما يقبله العاقل مدح من مدحه بما فيه ، ولم يخرج في وصفه عما يستحقه بمساعيه . فقد سمع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - المدح وأثاب عليه .

فأمّا اذا رأيت المادح يزكك بما ليس فيك ، ويواريك ، ويريد

(١) سورة طه ، الآية ٤٥ .

(٢) الله المعروف أيضاً بأبي ذات السراي . الشاعر الرابض بهجر رسول الله (ص) لعنه الله . ثم عاد الى عمله وعبداله فأمر بقتله . (م-ج) .

أنَّ يَخْذَعَاتٍ عَنْ نَفْسِكَ وَيَعْتَصِرُ^(١) جَانِبَكَ ، فَلَا يَكُونُ مِنْ شَأْنِكَ الْإِصْفَاءُ ،
إِلَى قَوْلِهِ ، وَلَا الْإِسْتِمَاعُ مِنْهُ ، وَلَا الرِّضَى بِمَنْطَقِهِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ ثَلَاثَةٌ فِي
عَقْلِكَ . فَإِنَّ لَمْ تَسُدَّهَا أَفْتَحْهُمُ النَّاسَ عَلَيْكَ مِنْهَا ، وَتَوَصَّلُوا إِلَى حَوَائِجِهِمْ
مِنْكَ بِهَا ، ثُمَّ لَمْ تَسْلَمْ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ غِيْبَتِهِمْ لَكَ وَضَحَكِهِمْ مِنْكَ . وَقَدْ قَالَتْ
الْحِكَمَاءُ : « قَابِلُ الْمَدْحِ كَالْمَادِحِ نَفْسُهُ » . وَإِنَّمَا قَالُوا ذَلِكَ لِهَذِهِ الطَّبَقَةِ
مِنَ الْمَادِحِينَ ، وَهُمْ الَّذِينَ أَمَرَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - [٢٠١] بِأَنْ
يَنْحَنِيَ التُّرَابُ فِي وَجْهِهِمْ .

وَمِنَ الْمَقْبُولِ - أَيْضًا - إطالةُ القولِ فيما أُرِيدُ بِهِ تَأْيِيسَ الْمُسْتَوْحِشِ
وَتُسْكِينِ رُوعِ الْمُرْتَابِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا قَدْ ائْتَدَحَوْا بِهِ ، فَقَالَ شَاعِرُهُمْ :
[مِنَ الطَّوِيلِ]

سَلَى الطَّارِقُ الْمُعْتَرَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ
إِذَا مَا اعْتَرَانِي بَيْنَ قَسْدِي وَتَجْزِيرِي
وَأَبْسَطَ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقُرَى
وَأَبْذَلَ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ تَسْكِيرِي^(٢)

وَقَالَ آخِرُ : [مِنَ الطَّوِيلِ]
أَحَدُهُ [إِنَّ] الْحَدِيثَ مِنَ الْقُرَى
وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ^(٣)

(١) يَعْتَصِرُ جَانِبَكَ : يَخْبِرُهُ . وَهُوَ مُتَّبِعٌ مِنْ غَيْرِ الشَّيْءِ أَيِ : حَسَبَهُ بِالْيَدِ . وَغَيْرُ
الْعَنَاءِ أَيْ : عَضْبُهَا لِيُخْتَرِعَهَا . وَهُوَ عَلَى مِثْلِ الْإِسْتِمَاعِ . وَاقْتَضَى قَامُوسُ
الْأَعْيَانِ : (م : ج) .

(٢) كَذَلِكَ فِي الْأَصْلِ : أَمَّا فِي دِيْوَانِ عَمْرٍو بْنِ الْوَرْدِ ص ٩٠ . وَشَرْحُ دِيْوَانِ الْحَدَادَةِ
لِلْمَعْرُوفِيِّ ج ١ ص ١٥٧٥ :

سَلَى الطَّارِقُ الْمُعْتَرَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ إِذَا مَا اعْتَرَانِي بَيْنَ قَسْدِي وَتَجْزِيرِي
وَأَبْسَطَ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقُرَى وَأَبْذَلَ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ تَسْكِيرِي
الْمَعْتَرَّ : الْقَدِيرُ . الْمَجْرُودُ : مَكَانُ التَّحَرُّ .

وَرَدَّاهُ :

(٣) اِعْدَانِي لِحَدَاتِ الْفَضْلِ وَالسَّيِّئَةِ وَلَمْ يَقْنَعْنِي عَنْهُ نَزَالُ مَقْنَعِ
وَالْبَيْتَانِ ثَلَاثَةٌ بَيْنَ بَعْضٍ ، وَقِيلَ : لِمُسْكِينِ الدَّائِمِ ١٠ يَنْظُرُ شَرْحُ دِيْوَانِ
الْحَدَادَةِ ج ٤ ص ١٧١٩ - ١٧٢٠ .

ومما يتسع فيه القول ، ويكون عند ذوي العقل مقبولا ، أن يجسد
 القائل فيمن يقصد القول فيه مقالا بما يظهر من خلقه ، وفعله ، ونقصه ،
 أو فضله ، فيكون المادح له أو الذم لفعله منسبطي اللسان ، غسير كليلي
 البيان ، ويكون السامع ذلك منهما قابلا مصدقا ، ولقولهما فيك محققا .
 وقد قال الشاعر : [من الكامل]

بهواك صَبَّرَني العَدُولُ نكالا وجد السَّيْلُ إلى المَقَالِ فَتَلا

وقال آخر يعذر من تركه مديح قومه : [من الطويل]

فلو أن قومسي أنطقني رماحهم

نطقت ولكن الرماح أجرت^(١)

ومما تقبل فيه الاطالة : المذاكرة بالعلم ، فان مذاكرة [٢٠٢] الرجال
 تليح لألبابها . ورؤي عن الصادقين - عليهم السلام - : « المذاكرة بالعلم
 عبادة حسنة » .

فهذا ما في المردود والمقبول .

(١) البيت المعروف من عند يكراب (بعضه عيون الاخبار ج ٢ ص ١٦٤) .
 أجرت : قطعت . بقول : لو طاع قومى أو أملىا لذكرت ذلك ونقضت
 بهم . ولكن رماحهم أجرتنى أى قطعت لعمالى عن الكلام بفراهم .

المهم والفضول

وأما المهم والفضول ، فإن المهم كلُّ ما دعت إليه حاجة إليه في قوام معيشته ، أو إصلاح عاقبته ، أو سياسة نفسه وخاصته . فذلك مطلق له الكلام فيه ، وغير مستقبح منه الطلب له من حيث لا يشوب المبالغة بالهذر ، ولا الطلب بالطمع ، ولا المسألة بالالحاف ، ولا الوعد بالتسليم ، ولا الأمر بالغف ، ولا النهي بالغفلة ، ولا التنبيه على الذنب بالتوبيخ . فقد قال ابن عينة^(١) : « يُسْتَحَبُّ للعالم إذا عَلِمَ أَنْ لَا يَعُفُّ ، وإذا عَلِمَ أَنْ لَا يَأْنَفُ » .

وَأَنْ يَنْلُظَ فيما فلتاه حتى يأتي به على ما ذكرناه فيبلغ مراده من حيث لا يلحظه عيب ، ولا يُنسَبَ إلى تقصير . وقد أمر الله - عز وجل - بالكلام فيما تدعو الحاجة إليه ، وبالرفق واللين والتأني^(٢) فقال - عز وجل - : « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ، وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ »^(٣) . وقال : « وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا »^(٤) . وقال : « فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِيَا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى »^(٥) .

(١) ابن عينة : هو سليمان بن عينة بن أبي عمران الهلالي بالولاء - أحد أئمة

الإسلام وعلماء الرواة . ومن أعلم الناس بكتاب الله - توفي سنة ١٩٠ هـ .

(خلاصة تذهيب الكلام ص ١٢٢) .

(٢) تأني للأمر : ترفق له - (مراج)

(٣) سورة الأعراف - الآية ١٩٩ .

(٤) سورة الفرقان - الآية ٨٢ .

(٥) سورة طه - الآية ٤٤ .

ولم يقنع من أنبيائه وحلائله خلقه بترك الكلام في المهم من أمر الدين ، بل قد عاب من ترك الكلام في ذلك ، فقال فيما أمر به نبيه صلى الله عليه وسلم - من البشارة والندارة [٢٠٣] : « وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءاً يجهلونه » ثم تاب من بعده وأصلح ، فانه غفور رحيم ^(١) . وقال في غير هذا : « وإذا رأيست الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره » ^(٢) . وقال أمير المؤمنين - عليه السلام - : « إن الله - عز وجل - لم يرخص للأئمة أن ينقضوا في أكفاف الأرض ، وهم مملكون لا يأمرؤن ولا ينهؤن » .

وقد أجاب الله - عز وجل - عباداً عما يسألونه عنه من مهم دينهم ، فقال : « يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ؟ قل : قتال فيه كبير » ^(٣) ... إلى آخر الآية ^(٤) . وقال : « يسألونك عن الخمر والميسر قل : فيها إثم كبير ومنافع للناس » ^(٥) . وقال : « ويسألونك عن المحيض ، قل : هو أذى ، فاعتزلوا النساء في المحيض » ^(٦) .

وكذلك سائر ما سألوا عنه مما يهمهم في أمر دينهم ، فلما سألوا عما لا يهمهم ، وما هو فضول منهم ، كانت نتيجة إخراجهم وتفرقهم ، أمسك عن جوابهم فقال : « ويسألونك عن الروح ، قل : الروح من أمر ربي ، وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً » ^(٧) . ولما سألوا عن آياتهم قال :

(١) سورة الانعام . الآية ٥٤ .

(٢) سورة الانعام . الآية ٦٨ .

(٣) سورة البقرة . الآية ٢١٧ .

(٤) تكليفها : « وحد من سبيل الله - وكفر به والمسجد الحرام ، واخراج أهله منه أكبر عند الله - والفتنة أكبر من القتل - ولا يزالوا بالمولوك حتى يردوك عن دينكم ان استطاعوا . ومن يردد منك من دينة فست وهو كافر فأولئك حبطت أعمالهم من الدنيا والآخرة . وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون » .

(٥) سورة البقرة . الآية ٢١٩ .

(٦) سورة البقرة . الآية ٢٢٢ .

(٧) سورة الاسراء . الآية ٨٥ .

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَشِّرْ لَكُمْ نَسُوكُمْ » (١) .
 وقال : « يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ؟ قُلْ : إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ
 رَبِّي » (٢) .

فَكُلُّ مَا جَرَى مَجْرَى [٢٠٤] الْمَهْمِ الَّذِي يَنْتَفِعُ بِهِ ، وَتَدْعُو الْحَاجَةَ
 إِلَى اسْتِعْمَالِهِ ، فَحَسَّنَ الْكَلَامَ فِيهِ . وَكُلُّ مَا خَالَفَ ذَلِكَ وَجَرَى غَيْرَ
 مَجْرَاهُ فَمَا لَا يُغْنِي الْإِنْسَانَ وَلَا يُجِدِي نَفْعًا فَهُوَ الْقُضُولُ الَّذِي سَمِعَتْ
 الْعُلَمَاءُ تَذَمُّهُ وَرَأَيْتُ الْحُكَمَاءَ تَنْهَى عَنْهُ ، فَقَالُوا : « إِنَّمَا يَهْلِكُ النَّاسُ
 فِي قُضُولِ الْمَالِ ، وَفُضُولِ الْقَوْلِ » . وَقَالَ رَجُلٌ لِابْنَتِهِ وَقَدْ نَقَلَهَا إِلَى زَوْجِهَا :
 « يَا بِنْتِي أَمْسِكِي عَلَيْكَ الْفُضْلَيْنِ : فَضْلَ الْقَوْلِ ، وَفُضْلَ الشَّهْوَةِ » . وَمِنْ
 ذَلِكَ يَكُونُ الْعَطَبُ ، فَكَمْ مِمَّنْ قَتَلَهُ كَثْرَةُ قُضُولِهِ ، وَلَمْ يَرَّ أَحَدٌ قَطُّ
 قَتْلَ لِسُونِهِ ، وَلَا ضَرْبَ السُّوْطِ عَلَى قَلْبِ كَلَامِهِ ، وَإِنَّمَا يَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ
 الْأَفَاعِيلُ ، وَيُورِدُهُ تِلْكَ الْمَوَارِدُ ، فَضُولُ قَوْلِهِ وَلِسَانِهِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ :

[مِنَ الْمُتَقَارِبِ]

وَجُرَّحَ اللِّسَانُ كَجُرَّحِ الْبَدَنِ (٣)

وقال الآخر : [مِنَ الطُّوِيلِ]

يَمُوتُ الْفَنَى مِنْ عَشْرَةِ بِلْسَانِهِ

وَلَيْسَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ عَشْرَةِ الرِّجْلِ (٤)

(١) سورة المائدة ، الآية ١٠١ .

(٢) سورة الاعراف ، الآية ١٨٧ .

(٣) الشَّاعِرُ لَامِرِيُّ الْفَيْسِ ، دِيْوَانُهُ ص ٢٨٥ ، وَهُوَ نَعْدَمُ ذَكَرَهُ .

(٤) نَعْدَمُ ذَكَرَهُ ، وَنَعْدَمُ .

عَشْرَتُهُ مِنْ ذِيهِ تَرْمِي بِرَأْسِهِ . وَعَشْرَتُهُ بِالرِّجْلِ تَبْرَأُ عَلَى مَهْلٍ .

ذَكَرَهَا الْوَشَاءُ فِي الْمَوْشَى ص ٦٤ . وَلَمْ يَذْكُرْ قَائِلَهُمَا .

التام والناقص

وأما التام والناقص ، فإن التام من الكلام ما اجتمعت فيه فضائل هذه الأقسام فكان بليغاً صحيحاً ، وجزلاً فصيحاً ، وكان جداً صواباً وحسناً حقا ، ونافعاً صدقا ، وعند ذوي العقول مقبولا ، ولم يكن تكلفاً ولا فضولا . فإذا اجتمع ذلك فيه ووضعه فائده موضعه وأتى به [٢٠٥] في حينه ، وأصاب به مقصده ، فهو التام .

ومثله من الكلام ما روي عن رجل قدم من اليمامة على عمر بن عبد العزيز^(١) فسأله : « كيف الناس ؟ » فقال : « ظالم مهجور ، ومظلوم منصور ، وفقير مجبور ، وغني موفور » . فقال : « سرّك الله » وأحسن بشراك . وما يروى عن رجل من ولد سمرقند قام بين يدي المهدي^(٢) فقال : « يا أمير المؤمنين ، إنا قوم نأثنا عن العرب ، وشغلكتنا الحروب عن تحفظ الخطب ، وأمير المؤمنين يعرف طاعتنا ، ويعلم ما فيه مصلحتنا فيجتريء منا بالسير من الكبير ، وبما في الضمير دون التفسير » . فقال له : « أصبت وأجدت » أنت خطيب القوم ، وشكا بعضهم حاله إلى بعض الرؤساء فقال : « إن الدهر ككح فجرّح » ، وجمّح فلمح ، وأفسد ما صلح ، فإن لم تعين عليه فضح . وأوصى خالد

(١) توفي سنة ١٠١ هـ .

(٢) هو محمد بن عبدالله المنصور بن سعيد بن علي العبّاسي أبو عبدالله المهدي بالله من خلفاء الدولة العبّاسية في العراق ، توفي سنة ١٦٩ هـ .

ابن صفوان^(١) ابنه فقال : « كُنْ يَا بُنَيَّ أَحْسَنَ مَا يَكُونُ فِي الظَّاهِرِ
حَالًا ، أَقَلُّ مَا يَكُونُ فِي الْبَاطِنِ مَا لَا ، فَإِنَّ الْكَرِيمَ مَنْ كَرُمَتْ طَبِيعَتُهُ ،
وَالشَّيْمُ مَنْ خَبُلَتْ عِنْدَ الْحَاجَةِ طَبِيعَتُهُ . وَإِيَّاكَ وَكَثْرَةَ الْكَلَامِ فِيمَا
لَا يَعْنِيكَ فَانْه فَضْلٌ » ، وَلَا آمِنْ عَلَيْكَ فِيهِ الْوَزْرُ ، وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ
طَلَبِ الْحَاجَةِ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهَا .

والنافع عن التمام ، وما فصر عن هذه الأقسام ، كَانَ مَعِيًّا عِنْدَ ذَوِي
الْأَهْلَامِ . [٢٠٦] كَمَا رَوَى أَنَّ بَعْضَ جُلَسَاءِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَنَقَّصَ مَصْعَبَ بْنَ
الزَّيْبِرِ^(٢) ، وَهَذَا أَفَاضُوا فِي ذِكْرِهِ بِحَضْرَتِهِ فَقَالَ : « مَهْ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ مَنْ
سَفَرَ مَقْتُولًا فَقَدْ صَفَرَ قَاتِلُهُ . وَهُوَ إِنَّمَا أَرَادَ التَّقَرُّبَ مِنْ قَلْبِ عَبْدِ الْمَلِكِ
بِتَنَقُّصِهِ وَتَصْفِيرِ شَأْنِهِ ، وَجَهْلَ مَا فِي ذَلِكَ مِنَ التَّقْصِيرِ بِعَبْدِ الْمَلِكِ وَالْوَضْعَ
مِنْ تَقْصِيرِهِ ، فَكَانَ كَلَامُهُ بِإِذْيِ التَّنَقُّصِ عِنْدَ ذَوِي الْعُقُولِ ، غَيْرَ مَحْمُودٍ عِنْدَ
ذَوِي التَّحْصِيلِ .

وَكَذَلِكَ قَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ لِرَجُلٍ رَأَاهُ تَعْلُقُ بِمَنْطِقٍ مَذْمُومٍ غَيْرِ مَاضٍ
وَلَا مَقْبُولٍ ، فَقَالَ : « يَا هَذَا إِنَّ عَوْرَاتِ الرِّجَالِ بَيْنَ أَرْجُلِهِمْ ، وَإِنْ
عَوْرَتِكَ لَيَبِينَنَّ فَكَيْفَ . .

وَهَذَا فِي هَذَا الْبَابِ مَقْتَعٌ - إِنَّ شَاءَ اللَّهُ - .

(١) خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْأَحْنَمِ التَّمِيمِيُّ ، مِنْ أَصْحَاءِ الْعَرَبِ
الشَّاهِرِينَ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٤٣ هـ (٧٥٠ م) .
(٢) مَصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ بْنِ خُوَيْلِدِ الْأَسَدِيِّ الْقُرَشِيِّ ، أَحَدُ الْوَلَدَةِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ فِي مَسْجِدِ
الْإِسْلَامِ . تَوَفَّى سَنَةَ ٧١١ هـ (٦٩٠ م) (يُنْظَرُ تَارِيخُ الطَّبَرِيِّ خَوَاتِمُ سَنَةِ
٧١ هـ وَمَا قَبْلَهَا . وَالْأَعْلَامُ ج ٨ ص ١٤٩) .

أدب الحديث

فأما أدب الحديث ، فإن أصله ، وعمدته ، وبهاؤه ، وزينته ،
 اتقاء الخطأ فيه والزلل واللحن والخلل . ثم أن يكون حقاً سالماً مما
 يهجنه من معائب القول التي قدما ذكرها . ثم أن يُقدّر المحسّنات
 مقدار كلامه ، ومقدار نشاط مستمعه ، فلا يحمله منه ما يضجّره ويقصر
 عنه شيئاً ، وإلا وقع من مخاطبه موقع إياس بن معاوية^(١) من ابن شبرمة^(٢) ،
 فإن ابن شبرمة قال له : « أنا وأنت لا تنفق » . قال : « ولم ؟ » . قال :
 « لأنك لا تشتهي أن تسكت » ، وأنا لا أستهي أن أسمع » [٢٠٧] .
 وأن لا يتردد القول إذا أعجبه ، فإن في التوراة : « لا يُعاد الحديث
 مرتين » . ورؤي أن ربعة الرأي^(٣) تكلم يوماً فأعجبه كلامه ، فقال
 لأعرابي حضّره : « ماتعدون علي فيكم ؟ » . قالوا : « ماأنت فيه منذ اليوم » .
 وتكلم ابن السماك^(٤) في قصصه فردد أشياء من مواعظه فقالت له جاريتته :

- (١) إياس بن معاوية بن مرة المزني . أبو وأتلة قاضي البصرة . وأحمد أعمى
 الدهر في الفتنة والذكاء . توفي سنة ١٢٢ هـ (٧٩٠ م) . ينظر السالك
 والسين ج ١ ص ٩٨ . ووقيات الإعيان ج ١ ص ٨٦ .
- (٢) هو عبدالله بن شبرمة بن الطفيل بن حسان الظبي الكوفي القشاشي . ولله أبو
 جعفر المنصور قضاء الكوفة . توفي سنة ١٤٤ هـ . ينظر البيان والسين ج ١
 هامش ص ٩٨ .
- (٣) ربعة الرأي : امام حافظ فيه مجتهد . كان بصيراً بالرأي . توفي بالهامة
 من أرض الإمبر سنة ١٢٩ هـ (فهرست ابن الأثير ص ٢٩٩) .
- (٤) هو أبو الحسن محمد بن عبيد بن عجل المعروف بابن السماك . سمع
 هشام بن عروة والعمام بن حوشب وسفيان الثوري . ورؤي عنه الحسن
 الجهمي وأحمد بن حنبل . وهو كوفي قدم بغداد زمن الرشيد ومكث بها مدة .
 ثم رجع إلى الكوفة فمات بها سنة ١٨٣ هـ . ١ البيان والسين ج ١ هامش
 ص ٩٠-٩١ .

« لم تردد كلامك » ، فقال : « ليفهمه مَنْ لا يفهمه » ، فقالت : « الى أَنْ يفهمه من لم يفهمه [يكون] » (١) قد ملكه مَنْ فهمه » (٢) .

وَأَنْ لا يكون تزر الكلام فينسب الى العي ، ود كثير الكلام فينسب الى الهذر ، بل يتوسط في منطقته ، فإن خير الامور أو ساطها .

وإذا أعجبه الكلام فليصمت ، وإذا أعجبه الصمت فليتكلم ، فإن البركة في مخالفة الهوى . وأن يتجنب الايمان في حديثه ، فانما تحمل الرجل على اليسين احدى ثلاث خلال :

أما مهانة يجدها في نفسه ، وقد وصف الله - سبحانه - الخلاف بذلك فقال : « ولا تطيعْ كَلِمَ خِلَافٍ مَهِينٍ » (٣) .

أو عي في الكلام ، فهو يجعل الايمان حسوا له .

أو تهمة ظهرت منه ، فهو لا ينق من الناس بتصديق إلا بعد اليسين ، ولذلك قال بعض الأعراب في بعض ما تكلم به : « والله ، فانها مهانة أو فجور » . أي : بأن الانسان لا يحلف بالله إلا من فجور قد ظهر منه فأحوجه الى استعمال اليمين حتى يصدق . أو مهانة يجدها في [٢٠٨] نفسه .

ولا يبتدي كلامه إلا بعد أن يروتي فيه ، فإن الرجوع عن الصمت الى الكلام أحسن من الرجوع عن الكلام بعد الشروع فيه . فقد روي عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه أوصى رجلاً سأل أن يخصه بشي من العلم ، فقال له : « أمستوص أنت ؟ » . فقال « نعم » . فقال : « اذا أردت أمراً فتدبر عواقبه ، فإن كان خيراً فأمضه ، وإن كان شراً فانتَه عنه » .

(١) الزيادة من البيان والتبيين ج ١ ص ٦٠٥ .
(٢) بطل البيان واليسين ج ١ ص ١٠٤ . ففي هذه الرواية .
(٣) سورة الفلم . الآية ١٠ .

وَأَنْ يَخْزَنَ كَلَامَهُ إِلَّا عِنْدَ إِصَابَةِ الْمَوَاضِعِ ، فَإِنَّهُ لَيْسَ فِي كُلِّ حِينٍ
يَحْسُنُ الصَّوَابُ ، وَإِنَّمَا تَمَامُ الْإِصَابَةِ بِإِصَابَةِ الْمَوْقِعِ . فَإِنَّ أخطاءَهُ دَخَلَ
عَلَى كَلَامِهِ الْمُهْجَنَةَ وَلَمْ يَبْلُغْ بِهِ الْبُغْيَةَ .

وَأَنْ لَا يَحْضُرَ كَلَامًا لَمْ يَحْضُرْهُ ، وَلَا يَدْخُلُ بَيْنَ اثْنَيْنِ فِي شَيْءٍ لَمْ
يَدْخُلْ فِيهِ ، وَلَا يُجِيبَنَّ عَنْ شَيْءٍ لَمْ يُسْأَلْ عَنْهُ .

وَأَنْ لَا يَجِيبَ مَنْ خَاصَمَهُ وَأَغْضَبَهُ بِجَوَابِ الْغَضَبِ وَالشَّرِّ ، فَإِنَّهُ
رُبَّمَا ظَهَرَتْ عَلَيْهِ عِنْدَ الْغَضَبِ أَمَارَاتٌ تَصْدُقُ عَلَيْهِ قَوْلُ الْعَالِمِ لَهُ ، وَلَكِنْ
لِيَكُنْ جَوَابُهُ بِالْحِلْمِ وَالْوَقَارِ ، فَإِنَّ الْغَلِيَةَ لِلْحَلِيمِ .

وَلْيَعْلَمْ أَنَّ جَهْلَ خَصَمِهِ يَبِينُ عَنْ فَضْلِهِ إِذَا لَمْ يُقَابَلْهُ ، فَقَدْ قِيلَ :
« لَوْ لَا جَهْلُ الْجَاهِلِ ، مَا عُرِفَ عَقْلُ الْعَاقِلِ » . وَقَدْ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
- عَلَيْهِ السَّلَامُ - : « الْغَالِبُ بِالشَّرِّ مَغْلُوبٌ » .

وَأَنْ لَا يَتَهَاوَنَ بِالْكَذِبَةِ تَحْفَظُ عَلَيْهِ فِي الْجِدِّ أَوْ الْهَزْلِ فَانْهَاسًا
سَرِيعَةً فِي إِبْطَالِ مَا يَأْتِي مِنَ الْحَقِّ . وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ - : « إِنَّ الرَّجُلَ [٢٠٩] لِيَكْذِبُ الْكَذِبَةَ فَلَا يَزَالُ بِهَا حَتَّى يَصِيرَ
عِنْدَ اللَّهِ كَاذِبًا » .

وَإِذَا سُئِلَ غَيْرُهُ فَلَا يَسْلُبِ الْجَوَابَ مِنْهُ ، وَإِذَا خُذَّتْ أَنْصَتَ
لِمَحَدِّثِهِ ، وَإِنْ كَانَ يَعْرِفُ الْحَدِيثَ . فَقَدْ رَوَى عَنْ الْأَحْمَشِيِّ (١) : « تَجَنَّبْ
فِي حَدِيثِ جَلِيسِكَ ثَلَاثًا : الْأَعْرَاضَ عَنْهُ ، وَسُوءَ الْإِسْتِمَاعِ مِنْهُ ، وَأَنْ
تُشْرِيَهُ أَنتَ كَقَدْ عَرَفْتَ مَا أَرَادَ » . وَإِذَا بَلَى بِالْجَوَابِ عَنْ شَيْءٍ قَدْ سُئِلَ
عَنْهُ هُوَ وَجَمَاعَةٌ مَعَهُ فَلَا يَبَادِرُهُمْ بِالْجَوَابِ فَيَكُونُوا مُتَعَقِّبِينَ لِقَوْلِهِ ، آخِذِينَ
بِأَحْسَنِهِ ، مُمَكِّنِينَ مِنْ عَيْبِهِ ، بَلْ يَكُونُ آخِرُهُمْ جَوَابًا فَإِنَّهُ يَجْمَعُ بِذَلِكَ
أَخْذَ مُحَاسِنِ قَوْلِهِمْ ، وَتَعَقُّبَ آثَارِهِمْ ، وَالسَّلَامَةَ مِنْ عَيْبِهِمْ وَطَعْنِهِمْ .

(١) الْأَحْمَشِيُّ بْنُ قَبِيصٍ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ حَصِينٍ الرَّبِيعِيُّ السَّجَّاسِيُّ . أَحَدُ الْعُظَمَاءِ الْأَعْيَانِ
الْبَصْعَاءِ الشَّجَاعَاتِ . يُضْرَبُ بِهِ الثَّقَلُ فِي الْحِلْمِ . وَهُوَ فِي الْبَصَرَةِ . وَتَوَفَّى سَنَةَ
٧٢ هـ (٦٩١ م) . (الْإِعْلَامُ ج ٦ ص ٢٦٢) .

وليدع التلاؤل في المجالس على أهلها بالقول مما يعرض له من
الصواب لئلا يفلتوا أنه يريد التكبر عليهم والوضع منهم فيعادوه .

وليكن نفسه بحضرة العلماء أن يعرفوا منه أنه على الاستماع
أحرص منه على القول . فإن نازعته نفسه إلى القول بحضرتهم ، وهم
نقاد القول وجهادته ، فلا يخرجن منه اليهم إلا ما كان صحيحاً جائزاً .
وليستحي من تكذيب صاحبه في حديثه ، وإن كذب فأراد تنبيهه على كذبه
نلطف له في ذلك بالطف القول ، فإنه يجمع بذلك البُفيا على مودته وقضاء
حقه في التأمي لاسلاح خلقه .

وليحدث الناس بما يعرفون ، ويعفهم بما يكرهون ، [٢١٠]
تدأ له بذلك موداتهم . وقد روي عن الصادقين - عليهم السلام - :
« رحم الله من حبيبنا إلى الناس بأن حدثهم عما بما يعرفون » .

وليعلم أن نساء آفة مرسنة عليه إذا أطلقه فليضبطه . وقد روي
عن العباس بن عبدالمطلب أنه قال لابنه عبدالله^(١) : « يا بني احفظ
لسانك إلا مما لك ، والله نفسك إلا مما أمرت به » .

وإذا غلب على الكلام فلا يغلب على السكوت ، فقد قيل : « إذا
فاتك المنطق ، فلا يفتك الصمت » .

واستشير ما وصي به أكرم بن صفي بعض ولده فإنه قال له :
« ومن الجمال والمرودة أن تكون عالماً كجاهل ، وناطقاً كعبي ، والعلم
مرشدة » ، والصمت محمداً ، وفضل القول على العمل لوم ،
وفضل العمل على القول كرم . ولم يلزم الكذب شيئاً إلا غلب . والانباض
عن الناس مكسبة لعداوتهم ، والتقرب منهم مجلبة لقرين السوء .
فكن من الناس بين المتقصي والمُشرك ، فإن خير الأمور أوسطها ، ومن
لم يكن له واعظ من نفسه تمكن منه عدوؤه على شر فعله .

(١) هو عبدالله بن العباس الصحابي والعالم الجليل . توفي سنة ٦٨ هـ .

ولا ينبغي أن يمنعه جذر المراء من حسن المجادلة ، ولا خوف
العي من استعمال الصمت في وقته . وليعلم أن الرجل قد يكون زميلاً
فيحملة الحرص على أن يقال : « لسن » ، والخوف من أن يقال :
« عي » ، على أن يتكلم في غير موضعه فيصير ماهر ب منه خيراً مما أوقع
نفسه فيه .

وليعلم أن من غاب الناس [٢١١] وذكر مساوئهم ^(١) جمع من الأثم
في الغيبة التي نهى الله عنها الاستهداف لمبهم ، والعرض لسوء قولهم . وقد
قال الشاعر : [من السريع]

ومن دعا الناس إلى دمه ذموه بالحق وبالباطل
مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدر سائل ^(٢)

وقال آخر : [من الطويل]

ولا ينطلق منك اللسان بسوءاً

فلناس عورات وللناس ألسن

وليعلم أنه ليس من علم يذكره عند غير أهله إلا عادوه
واستقلوه ، فلا تجالس أحداً بغير طريقته ، ولا تجدته إلا بما يستحقه ،
فإن للعلم حقيقتين :

أحدها : بذله لمستحقه .

والآخر : صرفه عن من ليس من أهله .

وأن لا يستعمل المزاح إلا في الأحوال التي يخرج بها من حسد
العبوس ، ومتى زاد في المزح على إنسان فاجابه بما يحرك من طبعه فلا
يلومن إلا نفسه ، إذ ليس من العدل أن يفضب من شيء هو المبتدئ

(١) في الأصل مساوئهم . يقول الدكتور مصطفى جواد : « للثنايب بين الافتقار
والمساوى » .

(٢) ذكرهما ابن منبى في عمدة الأخبار ج ٢ ص ٢٦ . ولم يذكر قائليهما .

به ، فقد قال حكيم العرب : [من الطويل]

وأول راضٍ سنّة من يستنها^(١)

وينبغي أن تتعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن القول .

وهذا آخر باب العبارة ، وقد أتينا بجمل مما حضرنا فيه ، تغني عن

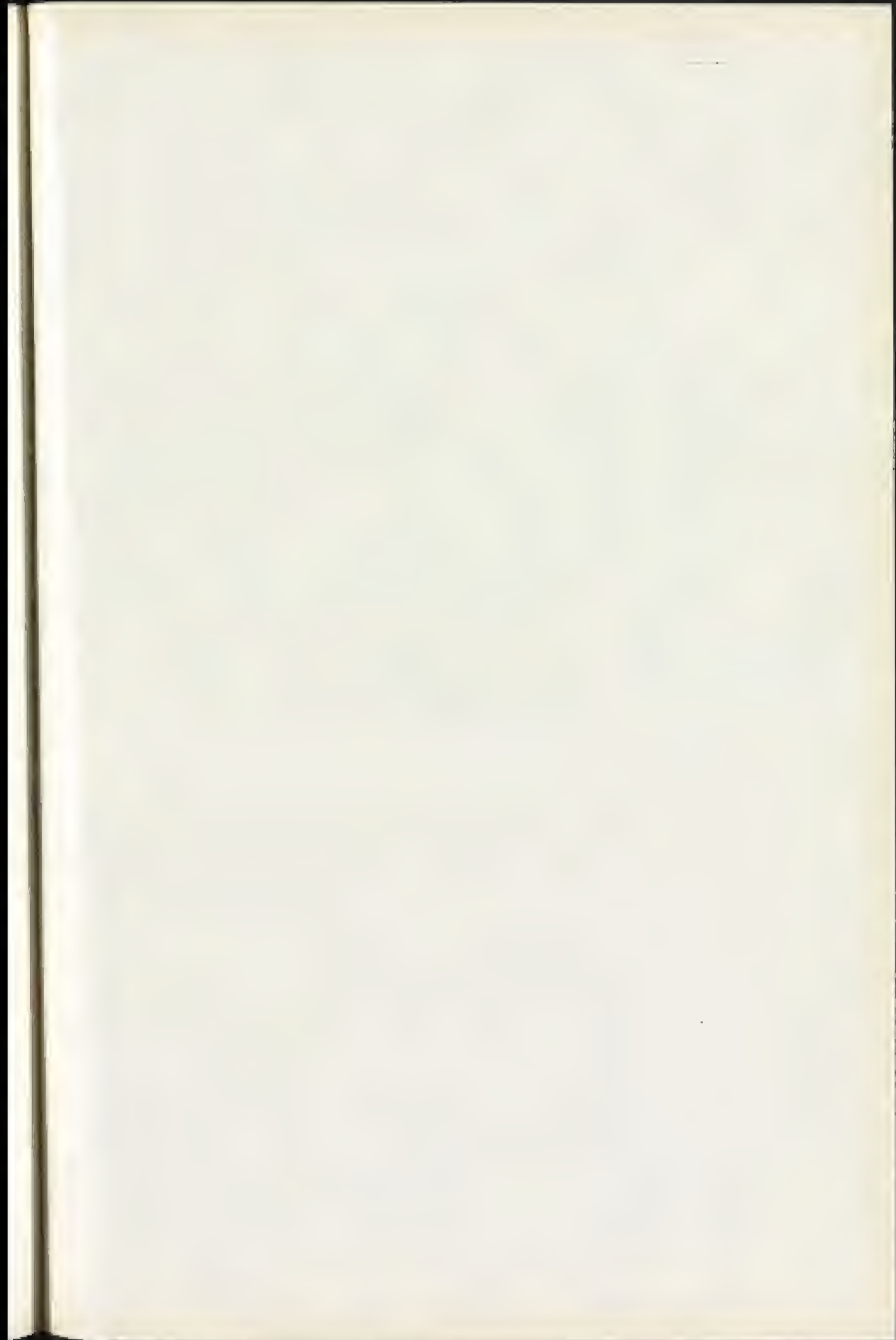
الإطالة - (إن شاء الله تعالى) - [٢١٢]

(١) والبيت :

«أنا نحرّم من سيرة أنت مروتها وأول راضٍ سنة من يستنها
وهو لعنه بن عتبة الهذلي . (رسائل اللسان - سنن)



البیان الرابع
الكتاب



بسم الله الرحمن الرحيم
والحمد لله حق حمده

باب

البيان الرابع وهو الكتاب

قال أبو الحسين اسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب :
قد ذكرنا فيما تقدم من كتابنا هذا نعمة الله - عز وجل - على عباده
فيما آتاهم إيراد من الكتابة ، ودللتنا على حكمته - سبحانه - في ذلك ،
ولأنه أراد إتمام منافعهم وإيجاب الحجة عليهم . فانه لولا الكتاب الذي
قيد علينا أخبار من مضى من الرسل ، ونقل إلينا ما أتوا به من الكتب ،
لما قامت لله - سبحانه - حجة علينا اذ كنا لم نشاهدهم ولم نسمع حججهم ،
ولم نعاين آياتهم ، ولا نقرضت العلوم والروايات بانقراض أهلها وموت
من تحملها ، ولم يبق في أيدي الناس من ذلك ومن أخبار الماضين وأثار
المتقدمين إلا اليسير مما تلقاه الخلف عن السلف . وكم عسى أن
يكون ذلك وما يرى أن تبلغ من العلوم الخالية والأخبار الماضية . فلما
أعطاهم هذه الموهبة قيدوا بها ذلك أجمع وحفظه ، فصار من قرأ كتب
الأولين ، وتأمل أخبار الماضين كمن عثر معهم وكان في أيامهم وأخذ
عنهم [٢١٣] وسمع منهم . ولذلك قيل : « الكتاب أحد اللسانين » ، لانك
اذا قرأت كتابا كأنك قد سمعت لفظ صاحبه . وقيل : « القلم أبقي أثرا »

واللسان أكثر هذراً ، . وقالوا : « اللسان مقصور على الشاهد ، والقلم ينطق في الشاهد والغائب » . وقال بعضهم : « استعمال القلم أجدر أن يحضر الذهن على تصحيح الكتاب من استعمال اللسان على تصحيح الكلام » (١) .

والكتاب ينقرأ بكل مكان ويندرس في كل زمان ، واللسان لا يعدو سامعه ولا يتجاوز إلى من بعده . وقد بين الله - عز وجل - فضيلة الكتاب والخط ومعاونتهما على الحفظ والقبض ، فقال : « يا أيها الذين آمنوا إذا تدانستم يديكم إلى أجل مسمى فاكثبوه ، وليكتب بينكم كاتب بالعدل » (٢) .

ثم بين العلة في أمره بذلك ، فقال : « ولا تساموا أن تكتبوه صغيراً أو كبيراً إلى أجله ، ذلكم أفسط عند الله ، وأقوم للشهادة ، وأدنى أن لا تراءبوا إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم ، فليس عليكم جناح أن لا تكتبوها » (٣) . وإنما وضع الجناح في ترك كتب التجارة الحاضرة ، لأنه ليس يجري فيما يكون مؤجلاً .

ولما كان هذا موقع الكتاب في النفوس من المعونة على الحفظ والنفي للشك ، خاطب الله - عز وجل - الناس من ذلك بما يعرفون ، فقال : « هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق ، إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون » (٤) . وقال : « قال علمها عند [٣١٤] ربي في كتاب لا يضل ربي ولا ينسى » (٥) . فقال ذلك على المجاز والمعارف ، وإلا فهو غير محتاج في علم ما كان ويكون إلى كتاب من ينسى ويغفل ، والله - عز وجل - لا ينسى ولا يغفل .

-
- (١) ينظر ما جاء في وصف القلم : أول الكتاب للصوتي ص ٦٦ وما بعدها .
 (٢) سورة البقرة . الآية ٢٨٢ .
 (٣) سورة البقرة . الآية ٢٨٢ .
 (٤) سورة النجم . الآية ٣٩ .
 (٥) سورة طه . الآية ٥٢ .

وقد شرف الله - عز وجل - منزلة الكتاب ، وأحوج الناس اليهم ، وأمرهم بمعاونة من استعان بهم ، فقال : « ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله ، فليكتب ، وليملل الذي عليه الحق » (١) . ولو لم يكن من فضل الكتابة إلا أن الله - سبحانه - مَدَحَ الملائكة بها ، فقال : « وإن عليكم لحافظين ، كراماً كاتبين . يعلمون ما تفعلون » (٢) . والكتاب خمسة : كاتب خط ، وكاتب لفظ ، وكاتب عقد ، وكاتب حكم ، وكاتب تدبير . ولكل واحد من هؤلاء مذهب من الكتابة يخالف مذهب غيره ، ونحن نذكر منها ما يحضرنا ذكره .

(١) سورة النقرة ، الآية ٢٨٢ .

(٢) سورة الانطار ، الآيات ١٠ ، ١١ ، ١٢ .

كاتب الخط

أما كاتب الخط ، فإنه إما أن يكون ورقاً أو محرراً . وهما موصوفان بنقل الألفاظ وتصورها ، ويحتاجان إلى أن يجعلا مع حلاوة الخط وقوته ، وسواد المداد وجودته ، وتفقد القلم وإصلاح قلمه ، إلى جودة التقدير والعلم بمواقع الفصول . وأن يعرفا من النحو المقصور والممدود ، والمؤنث والمذكر ، وحكم الهجاء ما يسلمسان معه من الحسن والخطأ . ثم يحتاج المحرر إلى إطالة من قلمه ، فإنه أحسن لكتابته ، وأن يعفي قلمه [٢١٥] فلا يلج على شحمه ، لأن ذلك أقوى لخطه ، وكذلك سائر ما يكتب بالمداد . فإما ما يكتب بالحبر فيخاف على الشحم فيه ليقل ما يحمل من الحبر . ويحتاج الورق إلى تحريف قطة قلمه ، والمحرر إلى أن يجعلها بين التحريف والاستواء ، فإن ذلك أحسن لخطه . وكلما كان اعتماد الكاتب - ورقاً كان أو محرراً - على سن قلمه الأيمن ، كان أقوى لخطه وأبهى بخطه . ويختار للورق أن لا يكتب في الجلود والرق بالحبر المثلث ، فإنه قليل اللبث فيهما ، سريع التفرك منهما . وأن يكتب فيهما بالحبر المطبوع ، وفي الورق بما أحب . ويختار المحرر أن يكتب عن السلطان في أنصاف الطوامير^(١) ، وفي الأدرج المنصورية العريضة ،

(١) في العرب سن ٢٢٥ : « طوامير معروف . وهو مغرب زعموا » . وفي اللسان
عن ابن سيدي : « الطامير والقوقار : الصحيفة - قيل : وهو دجيل - قال :
وأراء عربياً معطياً لأن سميوبة اعتد به في الأبنية » .

وعن نفسه ، وعن سائر الناس فيما أحب بعد أن يكون ذلك ألفت
مقداراً من مقادير كتب السلطان ووزرائه .

فأما جودة التصدير ، فإن يكون ما يفضل من البياض أو القرمز
أو الكاغد أو الورق عن يمين الكتاب وشماله وأعلى وأسفله على نسب
مساوية . وأن تكون رؤوس السطور وأواخرها متساوية ، فانه متى
خرج بعضها عن بعض قبحت وفسدت . وأن يكون تباعد ما بين السطور
على قسمة واحدة إلا أن يأتي فصل [٢١٦] فيزداد في ذلك . والفصل
إنما يقع بعد تمام الكلام الذي يبدأ به ، واستئناف كلام غيره ، وسمة
الفصول وضيقها على مقدار تناسب الكلام . فإن كان القول المستأنف
مشاكلاً للقول الأول أو متعلقاً بمعنى منه جعل الفصل صغيراً ، وإن كان
مبايناً له بالكلية جعل أكثر من ذلك . فأما الفصل قبل تمام القول ، فهو من
أعجب العيوب على الكاتب والوراق جميعاً . وترك الفصل عند تمام
الكلام عيب أيضاً ، إلا أنه دون الأول .

* *

وأما النحو ، فقد ذكر النحويون منه ومن حكم المقصور والممدود ،
والنؤن والمذكر ، والهجاء ، ما فيه كفاية . إلا أننا نذكر جملاً من ذلك
لئلا يخلو كتابنا من سائر ما يحتاج إليه في البياض . ونبتدي ذكر النحو
فتأتي منه بما يكون إعرابه بالحروف وتعيين أشكالها دون الحركات التي
لا تبين في الكتاب . وإنما نعرف بالشكل إذ كان الكتاب لا يشكلون ،
وإنما الشكل للوراقين ولهم فيما قد سطره النحويون في كتبهم من حكم
الاعراب ما يفنيهم عن كتابنا هذا ، فنقول :

إنه ليس يعرب من الكلام إلا الاسم المتمكن ، والفعل المستقبل ،
وما سواهما مبني غير معرب . وليس في المبنيات ما تتغير صورته في الكتاب
بتغير الاعراب فيه ، وإنما يقع ذلك [٢١٧] في بعض الاسماء المتمكنة ،
والأفعال المستقبلية . فمن ذلك ما رقعته من الاسماء بالواو ، ونصبت

بالألف ، وخَفَضَهُ بالياء . وهي خمسة أسماء : أبوك ، وأخوك ، وحموك ، وفوك ، وذو مال^(١) . تقول : « جاءني أخوك » ، و « رأيت أخاك » ، و « مررت بأخيك » .

ومن ذلك الاثنان والجمع الذي يسمى جمع السلامة ، وهو الذي يسلم فيه بناء الواحد ، ويزاد عليه علامة الجمع . فان علامة رفع الاثنين الألف ، وعلامة رفع الجمع الواو ، وعلامة النصب والخفض فيهما الياء . إلا أن ياء الجمع مكسور ما قبلها ، وياء الاثنين مفتوح ما قبلها . تقول : « مردت بالسليمين » ، و « السليمين » .

ومن ذلك الألف التي تدخل في النصب بدلاً من التثنية في الاسم العلم المنصرف ، كقولك : « رأيت زيداً » .

والألف التي تبدل من التثنية الخفيفة ، نحو قولك : « اضربا زيداً » . وما لا ينصرف لا يدخله التثنية فليس تبدل في منصوبه ألف ، وخفضه بالفتح كنصبه ، فإذا اضيف أو دخلته الألف واللام صرف .

ومما لا ينصرف ، ما لا ينصرف في معرفة ونكرة ، ومنه ما ينصرف في النكرة ، ولا ينصرف في المعرفة . فمما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة خمسة أشياء :

منها : كل نعمت على « أفعل » ، وأثناء « فعلاً » ، نحو : أخرجوا . ومنها : كل نعمت على « فعلان » ، أثناء « فعلى » [٢١٨] نحو : عطشان وعطشى .

ومنها : كل اسم في آخره ألف ثابت ممدودة ، نحو : أربعا . وكل جمع في آخره هذه الألف ، نحو : فقها .

ومنها : كل اسم في آخره ألف ثابت مقصورة ، نحو : حبلى . وكل جمع كذلك نحو : صرعى .

(١) من سنة سادسها : هوك .

كل جمع لانظير له في جموع الاسماء ، وهو ما كان في وسطه ألف قبلها حرفان ، وبعدها ثلاثة أحرف أو حرفان أو حرف مشدد ، نحو :
ذئاب ، ودراهم ، ودواب .

وأما ما لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة فكل اسم فيه زيادة من زيادات الأفعال المستقبلية نحو : أحمد ، وتقلب ، ويشكر ، واصبع . وكل اسم مؤنث فيه هاء التانيث ، أو ليست فيه هاء التانيث إلا ما كان على ثلاثة أحرف وسطه ساكن ، وليست فيه هاء تانيث ، فإنه ينصرف ، نحو :
هيند ، ودعد .

وأسماء السور والبلدان والقبائل إن أردت بها البلد والرجل ، ذكرت وصرفت ، وإن أردت بها السورة والقبيلة والمدينة أنثت ، ولم تصرف .

وكل اسم في آخره ألف وتون زائدتان على أي بناء كان نحو :
كيسان . فإن كانت التون من أصل الكلمة انصرف نحو : تيسان من التين .
وكل اسم أعجمي نحو : عيج^(١) ، وكنج^(٢) ، ويعقوب^(٣) ،
وزكريا^(٤) ، لا ينصرف في المعرفة^(٥) .

وكل اسم معدول نحو : عمر من عامر ، وزفر من زافر ، وثلاث^(٦)
من ثالث [٢١٩] ورابع من رابع ، فكل ذلك لا ينصرف في المعرفة ،
وينصرف في النكرة .

(١) كذا في الأصل .

(٢) كذا في الأصل .

(٣) في العرب من ٢٥٥ : يعقوب : اسم النبي (ص) ويعقوب ويعقوب ويعقوب .

(٤) اسم العجمي . مقصور وسدود (العرب من ١٧٦) .

(٥) قلت قال الجوهري في الصحاح : ونوح ينصرف مع العجمة والتعريف وكذا كل اسم على ثلاثة أحرف أو وسطه ساكن كلوط لأن خلفه عادت أحد الثقليين .
(م . ج .)

(٦) في مصادر الصحاح : وثلاث بالضم ومتبعت بوزن مذهب غير مصرولين للفصل والصفة . وهذا يدل على أن التعريف الذي أشار إليه المؤلف غير وارد (م . ج) .

فهذه جمل ما لا ينصرف ، وكل شيء بعد ذلك منصرف .

ومما يعرب فيتغير بتغير الأعراب : الأسماء التي في أواخرها ياء ساكنة قبلها كسرة ، فإن رفعا وحفظها باسكانها ، وحذفها لسكونها وسكون التنوين ، والاجتزاء بالكسرة والتنوين منها ، ونصبها بالفتح واظهار الياء ، لأنها قد تحركت ، فزال الحذف . تقول : « رأيت قاضيا وغاريا » ، فإن أضفت ، أو أدخلتها الألف واللام صححت على كل حال ، لأن التنوين يفارقها فلا تحذف ، تقول : « جاءني قاضيك » ، و « جاءني القاضي » ، و « مررت بقاضيك والقاضي » .

ومن ذلك خمسة أمثلة من الأفعال المستقبلية ، وهي : تَفْعَلِينَ ، وَتَفْعَلَانِ ، وَيَفْعَلُونَ ، وَيَفْعَلُونَ^(١) . رَفَعُ هذه بثبوت النون ، ونصبها وجزمها بحذف النون . والحروف الناصبة والجازمة مذكورة في كتب النحويين .

ومن ذلك كل فعل مستقبل قبل آخره واو ، أو ألف ، أو ياء ، سواكن . فإن ذلك يحذف في الجزم ، لأنه إذا أسكن اجتمع والساكن^(٢) الذي قبله ، وهم لا يجمعون بين ساكنين ، فنقول في « يقوم » : « لم يَقُمْ » ، وفي « ينال » : « لم يَنَل » ، وفي « يبيع » : « لم يَبِع » .

وإذا كان آخر الفعل حرفا ساكنا حذفته نحو : « يدعو » و « يفضي » و « يخشى » . تقول : « لم يدْع » و « لم يقض » و « لم يخش » . [٢٢٠]

وإن كان آخره همزة قبلها ألف ، أسكت الهمزة للجزم وأسقطت الألف لثلاثي يجتمع ساكنان ، فقلت : « لم نَشَأ » . وإذا أمرت غائبا أدخلت في الأمر اللام ، فقلت : « ليقُم زيد » . وكذلك إذا أمرت

(١) هي الأفعال الخمسة .

(٢) الفصح أن يقال : اجتمع هو والساكن .

فيما لم يسم فاعله كقولك : « ليدفع اليه ألف درهم » ، و « لينخرج »
من الدار » .

وأسماء الأشارة بحري في بعض أحوالها هذا المنجى وهي : هذا ،
وهذه ، وذلك ، وتلك ، لا يتيسر الأعراب في واحدتها ولا جمعها ، ويتيسر
في تثنيتهما . نقول : « ذاك الرجلان جاء » ، و « رأيت ذيك الرجلين » .
وتثنية « هذا » : « هذان » ، وجمعه « هؤلاء » ، وتثنية « هذه » [وجمعها] :
« تالئ » ، و « أولئك »^(١) . فالذال والالف والهاء في « هذا » و « هذه »
إن تثني المشار اليه أو جمع قلت « هذان » و « هؤلاء » ، والهاء لا تثني
ولا تجمع ، وكذلك الذال والالف في : « ذاك » والياء واللام في « تلك » أسماء
المشار اليه ، والكاف للمخاطب . فإذا أردت أن تثني المشار اليه وتجمعه ،
ومخاطبت واحداً قلت : « ذاك » و « أولئك » . فإذا أردت أن تثني
المخاطب وتجمعه ونفرد المشار اليه قلت : « ذاكما » و « ذلكن » . فإن أردت
أن تثنيهما جميعاً قلت : « ذانكما » ، وإن أردت أن تجمعهما قلت :
« أولكن » . وكل ذلك قد جاء في القرآن .

وأما أسماء المكنى فهي [٢٢١] - أيضاً - تتغير بتغير إعرابها في بعض
الأحوال دون بعض فتكون « التاء » المضمومة ، و « أنا » للمتكلم في
الرفع ذكرراً كان أو أنثى . وتثنية « أنا » وجمعه : « نحن » ، وتثنية
« التاء » وجمعها بالنون ، والالف ، ساكن ما قبلها . نقول في « فمت » :
« فمتا » في الاثنين والجميع . و « النون والياء وإيائي » للمتكلم المنصوب ، وتثنية
« النون والياء » بالنون والالف محرك ما قبلهما ، نحو : « ضربنا » . و « الياء »
للمتكلم المنخفض ذكرراً كان أو أنثى ، وتثنيها وجمعها بالنون والالف
موصولاً بحرف الخفض أو الإضافة . و « أنت » للمخاطب المذكر المرفوع
مفتوح التاء ، وتثنيته وجمعه : « أنتما » و « أنتم » . و « أنت » للمؤنث

(١) في الأصل : وتثنية « هذا » وجمعه « هؤلاء » وتثنية « هذه » « ذاك » وأولئك .
وتثنيته « ذاك » وجمعه « تالئ » وأولئك .

المخاطبة بكسر التاء ، وتثنية وجمعه : « اتَّشَا » و « اتَّشَن » . وكذلك
 « التاء » المفتوحة في قولك : « ضَرَبْتُ » و « قَمَتُ » ، والمكسورة في
 « قَمَتِ » و « ذَهَبَتْ » ، وتثنية المذكر وجمعه : « قَمَتَا » و « قَمَتُم » .
 وتثنية المؤنث وجمعه : « قَمَتَا » و « قَمَتْنِ » . و « إِيَاكَ » مفتوحة الكاف ،
 والكاف وحدها إذا كانت مفتوحة للمخاطب المنصوب ، وتثنية : « إِيَاكُمَا »
 وجمعه : « إِيَاكُم » (١) ، و « إِيَاكَ » مكسورة الكاف . والكاف وحدها
 إذا كانت مكسورة للمؤنث ، وتثنية « إِيَاكَ » وجمعه : « إِيَاكُمَا » و
 « إِيَاكُنَّ » . وتثنية الكاف وجمعه : « ضَرَبَكُمَا » و « ضَرَبَكُنَّ » .
 والكاف المفتوحة للمخاطب المخفوض إذا كان مذكراً كقولك : « مَرَّ بِكَ
 [٢٢٢] زَيْدٌ » ، وتثنية ذلك وجمعه : « بِكُمَا » و « بِكُم » . والكاف
 المكسورة للمؤنث ، وتثنيتهما وجمعه : « بِكُمَا » و « بِكُنَّ » .

و « هُو » وما في الفعل من ذكر الفاعل إذا أضمر للغائب المذكر المرفوع ،
 نحو : « هُو قَامَ » و « هُمَا » و « هُم » . و « قَامَ » و « قَامَا » و « قَامُوا » .
 والتاء الساكنة ، و « هِيَ » للغائب المؤنث المرفوع ، نحو : « قَامَتْ » و « قَامَتَا »
 و « قَمَتْنِ » ، و « هِيَ » و « هُمَا » و « هُنَّ » . والفعل في سائر الأحوال
 واحد . وإِشْنَا يشني ويجمع دلالة على الفاعلين وجمعهم ، وإِلا فالفعل
 على الحقيقة واحد . ولذلك لا يشني ولا يجمع إذا تقدم الاسم ، لأنه
 لا ذكر فيه منها . ويتثنى ويجمع إذا تأخر عنها ، لأن فيه ضميراً منها ،
 و « الْهَاءُ الْمُضْمُومَةُ » . وتثنية « إِيَّاهُ » وجمعه : « إِيَّاهُمَا » و « إِيَّاهُمْ » . و
 « إِيَّاهُ » للغائب المنصوب إذا كان مذكراً ، نحو قولك : « إِيَّاهُ ضَرَبَ »
 و « ضَرَبَهُ » . وتثنية « ضَرَبْتُهُ » وجمعه : « ضَرَبْتُهُمَا » و « ضَرَبْتُهُمْ » (٢) .
 وكذلك « الْهَاءُ وَالْأَلِفُ » . و « إِيَّاهَا » للمؤنث الغائب ، وتثنية ذلك وجمعه :

(١) الصحيح أن يقول : وتثنية « إِيَاكَ » وجمعه : « إِيَاكُمَا » و « إِيَاكُم » . وتثنية

الكاف وجمعه : « ضَرَبَكُمَا » و « ضَرَبَكُم » . كما مثل للمؤنث .

(٢) كذا في الأصل . والصحيح أن يقول : « الْهَاءُ الْمُضْمُومَةُ وَإِيَّاهُ للغائب المنصوب

إذا كان مذكراً نحو قولك : « إِيَّاهُ ضَرَبَ » وتثنية إِيَّاهُ وجمعه : إِيَّاهُمَا

وإِيَّاهُمْ . وتثنية ضَرَبْتُهُ وجمعه : ضَرَبْتُهُمَا و « ضَرَبْتُهُمْ » .

« إِيَّاهُ » و « إِيَّاهُنَّ » و « ضَرَبْتُهُمَا » و « ضَرَبْتَهُنَّ » . و الهاء المكسورة
للمكنى الغائب نحو : « مررت به » و تثنيتهما و جمعها : « بهما » و « بهن » .
وإذا جمعت بين الفاعل والمفعول به في الكتابة ، كان الفاعل على
الفعل ، لأنه أحق به ، وكان المفعول بعد ذلك ، نحو : « ضَرَبْتُهُ » و
« ضَرَبْتُهُمَا » و « ضَرَبْتَكِ » . وإن وقع الفعل على مفعولين جئت بهما
- أيضا - [٢٢٣] بعد الفاعل ، كقولك : « كَسَبْتَكِ » (١) و « أَعْطَيْتَكِ » و
« أَعْطَيْتُهَا إِيَّاهُ » و « كَفَيْتُمُوهُ » و « سَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ » (٢) . و تقول للرجلين
من أجل واحد : « سَيَكْفِيكَمَا اللَّهُ » ، وللأثنين من أجل رجال : « سَيَكْفِيكَهُمَا
اللَّهُ » ، ولسوء من أجل رجال : « سَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ » ، ولسوء من أجل
سوء : « سَيَكْفِيكَهُنَّ اللَّهُ » . فإن كان الخطاب واقعاً على غائب من أجل
مخاطب ، قلت : « سَيَكْفِيهِ اللَّهُ إِيَّاكَ » . وإن كان واقعاً من أجل اثنين ،
قلت : « سَيَكْفِيهِمَا اللَّهُ » . وإن كان واقعاً على جماعة من أجل جماعة ،
قلت : « سَيَكْفِيهِمُوكُمُ اللَّهُ » . وإن كان واقعاً على مؤنث من أجل مذكر ،
قلت : « سَيَكْفِيَهُمَاكَ اللَّهُ » ، وللأثنين : « سَيَكْفِيَهُمَاكَ اللَّهُ » ، وللمثلث :
« سَيَكْفِيَهُنَّ اللَّهُ إِيَّاكَ » . فقيس على هذا كل ما يأتي في هذا الباب .

والاسماء المبهمة « الذي » و « التي » ، و « ما » و « مَنْ » . إذا
كانا بمعنى « الذي » و « التي » . و « أي » إذا كانت بمعنى « الذي » أيضا .
فكل هذه تكرات مبهمة لاتقع على شخص بعينه ، بل على كل نوع وأنواع
كل جنس . وإنما يعرفها ويفسرهما وصلاتها ، ولا فائدة فيها قبل أن
توصل ، وهي وصلاتها بمنزلة الاسم الواحد . ف « ما » و « مَنْ » و
« أي » لا يتنين ولا يجمعن . و « الذي » يتنى في الرفع بالالف ، وفي
النصب والخفض بالياء ، فيقال : [٢٢٤] « الَّذِينَ » و « الَّذِينَ » . وفي
سائر أحوال الجمع بالياء ، فيقال : « الَّذِينَ » . ولا بُدَّ في صلوات هذه

(١) جاء في مختار الصحاح « وكسبت أهل لغوا وكسبته مالا » فهو متعده بنفسه إلى

مفعولين (م ج) .

(٢) في سورة البقرة . الآية ١٢٧ : « سَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ » .

الاسماء من عائِد يعود عليها ، إما مظهر وإما مضمَر ، وإلا لم يقع بها
فائدة . و « أي » من بينها تعرب ، وباقيا مبني غير معرب (١) . وإذا أردت
أن تعلم موضع الاسم من الاعراب فاردد الكلام الى نفسك ، فإن كان
اسمك فيه بالياء أو « أنا » أو بالنون والالف و « نحن » فهو مرفوع نحو
قولك : « قمت » . فإذا رددته الى غيرك ، قلت : « قام زيد » ،
وكذلك : « قمت » و « قام القوم » . وإن كان اسمك فيه بالنون والياء أو
« إياي » أو « إيانا » ، أو بالنون والالف ، فهو منصوب ، نحو قولك :
« ضربني زيد » . فإذا رددته الى غيرك ، قلت : « ضرب عمرو زيد » .
وإن كان اسمك فيه بالياء ، فهو مخفوض ، نحو : « مر بي زيد » .
فإذا رددت الى غيرك ، قلت : « مر زيد بعمرو » . فلا يغلطك في
ذلك قولهم : « لعلني » و « إني » ، فإن أصل ذلك : « لعلني » و « إني » .
وإنما ادغمت النون في النون وفي اللام . وقد قال حاتم : [من الطويل]

أرني جواداً مات هنزلاً لعلني
أرني ما ترين ، أو يخيلاً مخلصاً (٢)

فأخرجه على الأصل .

فهذه في معرفة موقع الاسم من الاعراب ، وفيما بين الاعراب في
حروفه تدل ذا اللب على ما يحتاج .

وينبغي لمن لم يقو في علم اللغة اذا وقع [٢٢٥] في كلامه ما لا يدري
كيف إعرابه أن يدعه ويفعل في مكانه ما يعرفه ، فإن الكلام واسع ،
وليس يضطر أن يأتي بذلك اللفظ بعينه ، بل يجوز له أن يأتي بالمعنى
الذي يريد بلفظ آخر أقل اشكالا عليه .

* *

(١) قلنا : اللذان والفتان معربان أيضا (م - ج)

(٢) الهزل - بالضم والفتح - : الضيق والفقر (ينظر ديوان حاتم ص ٤١) .

وأما المقصور والمدود^(١) ، فمتنهما ما يعرف بالقياس ، ومنهما ما يأتي مختلفاً فينبع فيه السماع من العرب ويحفظ عنهم .

فما يعرف فيه بالقياس من المقصور كل فعل^(٢) على « فَعِلَ - يَفْعُلُ » والاسم منه على « أَفْعَلُ » فإنَّ مصدره مقصور ، نحو : « عَمِيَ - يَعْْمَى » فهو « أَعْمَى » ومصدره « عَمِيَ » . وكذلك إنَّ كان الاسم منه « فَعْلَانُ » ، نحو : « صَدِي - يَصْدِي - يَصْدِي » وهو « صَدِيان » ، وكل مفعول بني من فعل زائد على ثلاثة أحرف في آخره ألف فهو مقصور ، نحو : « مَعْطَى » من « أَعْطَيْتَ » و « مَقْصِي » من « أَقْصَيْتَ » . وكل مفعول من « فاعلت » في آخره ألف فهو مقصور ، مثل : « عَافَيْتَ » وهو « مَعَايِي » . وكل ما كان جمع « فَعْلَةٍ » أو « فِعْلَةٍ » على « فَعَلَّ » أو « فَعِلَّ » ، نحو : « عَرَوَةٌ » و « عَرَّيَ » و « لَحِيَّةٌ » و « لَحَّيَ » . وما كان مجموعاً على « فَعَلَّى » نحو : « جَرَّحِي » و « صَرَّعِي » ، أو على « فَعَالَى » نحو : « سَكَارَى » فهو مقصور . وكل اسم على بناء هذين الجمعين ، نحو : « الْمَسْدَى »^(٣) و « الْحَبَارَى »^(٤) فهو مقصور . وما كان من المشي في آخره ألف ، نحو : « الْقَهْقَرَى »^(٥) و « الْخَوَزَكِي »^(٦) .

ومما [٢٢٦] يذكّر بالقياس من المدود ، كل مصدر من « أَفْعَلَّ » في أوله زيادة ، نحو : « أَعْطَى إعْطَاءً » و « أَدْنَى ادْنَاءً » . وما كان مصدرًا من « فاعلت »^(٧) ، نحو : « وَابِتَهُ وَلاؤًا » . وما كان من المصادر على الـ « تَفْعَال » ، نحو : « التَّرْمَاء » و « التَّقْصَاء » . أو على « الاستفعال »

(١) لاس ولاد الثوري سنة ٣٢٢ هـ كتاب « المقصور والمدود » وقد طبع في

القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م .

(٢) يعني أن يزاد منه « آخره ياء » (م.ج.)

(٣) المسدي والمنندي والقمي والندوة والنادي : مجلس القوم ومنجدهم .

(٤) الحباري : حمار رمادي اللون يشبه الاوزة . طويل العنق ، طويل المنقار .

(٥) القهقري : الرجوع إلى الوراء .

(٦) الخوزي والخزني : منبئة فيها طلع أو تمكك أو يبيخر (اللسان) .

(٧) يزاد عليه « وآخره ألف » (م.ج.)

مثل: «الاستدانة» ، و «الافتعال» كالانتهاء ، أو «الانفعال» نحو: «الانقضاء» .
وما جاء من الأصوات نحو : «الدعاء» و «الرفع» ،^(١) و «الغناء» . و كل ما كان جمعه من الأسماء على «أفعله» نحو : «كيساء» و «أكسية» ، و «عطاء» و «أعطية» . و ما جمع من «فعل» على «فعال» نحو «طبي» و «طباء» . وكذلك ما يجمع من «فعل» على «أفعال» نحو «أحباء» و «أباء» و «أبناء» . و ما كان جمعا لـ «فعل» نحو «قوة» و «قناء» و «ركوة» و «ركاء»^(٢) . فاما «قرية» و «قرى» فانه شاذ لا يعمل عليه . و ما جمع على «أفعلاء» نحو : «أسفياء» و «أنبياء» . و كل ما كان على «فملاء» و مذكوره على «أفعل» نحو : «حمر» و «بيضاء» . و كل هذا ممدود يطرد فيه القياس ، و ما سوى ذلك فانتما يؤخذ سماحا . و قد ذكر الفراء^(٣) وابن السكيت^(٤) وغيرهما من ذلك ما يقينا عن تكلفه وجمعه .

فأما حكم المفصّل والممدود في الخط ، فإن الممدود كله يكتب بالألف ، و اذا تنبّه ردّدت عليه ألفا للتثنية قلت : «رداءان» و «كساءان» ، و ان شئت اقتصر على ألف [٢٢٧] وهمزة . فان كانت المدّة للتأنيث قلبت الهمزة واواً فقلت : «حمران» . و اذا نسبت الى الممدود قلت : «كسائي» . فان كانت المدّة للتأنيث جعلتها واواً ، فقلت :

- (١) الرفع : صوت ذوات الخف .
(٢) الركوة : بكسر الراء وفتحها . شبه ثوب من ادم ، أو ثوب للباء .
ج : ركاء . بكسر الراء .
(٣) الفراء : هو يحيى بن زباد بن عبدالله بن منظور الديلمي . مولى بني أمية ، أبو زكرياء ، امام الكوفيين واعلمهم بالنحو واللغة وفنون الادب . توفي سنة ٢٠٧ هـ (٨٢٢ م) . ينظر وفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٢٨ . ومصحف الادباء ج ٧ ص ٢٧٦ . والاعلام ج ٩ ص ١٧٨ .
(٤) ابن السكيت : هو يعقوب بن اسحاق أبو يوسف . امام من اللغة والاصح . أصله من خوزستان . تعلم بغداد واتصل بالمشركين الميامين فنهض اليه بتأديب أولاده وجعله في عداد تلامذته . توفي سنة ٢٤٤ هـ (٨٥٨ م) . ينظر نهرست ابن الديم ص ١١٢-١١٤ . ووفيات الاعيان ج ٢ ص ٢٠٩ . والاعلام ج ٩ ص ٢٥٥ .

« بضاوي » . وما كان من المقصور على ثلاثة أحرف ، وكان من ذوات الياء فأكبه بالياء ، وذوات الياء ما ظهر في تنبيهه من الأسماء الياء ، أو في تصريحه من الأفعال الياء ، كقولك في « فتي » : « فتيان » وفي « قضى » : « قضيت » . وأقصى . وما كان من ذوات الواو فأكبه بالالف كقولك في « غزا » : « يغزو » . وفي تنبيه « عصا » : « عصوان » . وما كان على أربعة أحرف ، وما جاوزها فأكبه كله بالياء نحو : « اغتدى » و « التوى » في الفعل ، و « معزى » و « ذكرى » في الاسم . وما كان من ذوات الياء وانصل به مكى فأكبه بالالف نحو : « هذه رجاء » و « هذا فناء » . وكل ما كان قبل آخره ياء ، فأكبه بالالف نحو : « الدنيا » و « الحيا » . ولم يأتك في هذا الباب شيء ساذ إلا « يحيى » اسم رجل بالياء . وإذا أشكل عليك المقصور فلم تدّر أمين ذوات الياء هو أم من ذوات الواو ، فأكبه بالالف ، لأنها الأصل . وإذا نسبت إلى المقصور قلبت الالف واواً ، فقلت : « رضوي » و « فروي » .

* *

وأما المذكر والمؤنث ، فإن الأفعال كلها مذكورة ، وإنما يلحقها التأنيث دلالة على [٢٢٨] تأنيث فاعلها . فإذا قلت : « قامت هند » دلت بالياء على أن القائمة مؤنثة ، والقائم في نفسه مذكر اللفظ . فأما الحروف فتذكر وتؤنث ، تقول : « هذا ألف » [وهذه ألف] وكذلك إلى آخر حروف المعجم . فأما الأسماء فأصلها التذكير أيضاً ، والتأنيث داخل عليه . ألا ترى أنك تقول للشخص « هو » قبل أن تبيّن ، والشخص والشيء مذكوران ، وهما واقعان على كل شيء يخبر عنه . فإذا اجتمع المذكر والمؤنث في هذا الباب غلبت التذكير ، فقلت : « عندي عشرة رجال » ونساء .

والتأنيث والتذكير في الأسماء على ضربين :

أحدهما : ما استحق التذكير والتأنيث بالطبع .

والآخر : ما استحقهما بالوضع .

فَأَمَّا مَا اسْتَحَقَّ الذِّكْرَ والتَّائِيثَ بالطَّبع ، فهو الحيوان الذي خلق الله ، فقال : « من ذكرٍ أو أنثى »^(١)

وأَمَّا التَّائِيثَ والتَّذْكِيرَ بالاصطلاح والوضع ، فكالتنجوم ، والجبال ، والشجر ، والدواب ، وما أشبه ذلك مما ليس فيه [ذكر] ولا أنثى على الحقيقة .

وما كان من الحيوان فهو على ضربين :

أحدهما ما يعرف شخص الذكر فيه من الأنثى بالمعاشرة . فَمَا كَانَ هَكَذَا فَقَدْ فَصَلَتِ الْعَرَبُ فِيهِ بَيْنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى بِمُخَالَفَةِ الْأَسْمَاءِ فَقَالُوا : رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ ، وَدَيْكٌ وَدِجَاجَةٌ^(٢) ، [٢٢٩] وَحِمَارٌ وَأُنْثَانٌ ، وَبَعِيرٌ وَنَاقَةٌ ، وَكَبْشٌ وَنَعْجَةٌ ، وَأَشْيَاءٌ ذَلِكَ .

وَمَا أَشَبَّهَ مِنْ ذَلِكَ فِي الْعِيَانِ فَقَدْ فَصَلُوا فِيهِ بِالْهَاءِ فَقَالُوا : نَعْلَبٌ وَنَعْلَبَةٌ^(٣) ، وَغَلَامٌ وَغَلَامَةٌ^(٤) . وَفَصَلُوا بَيْنَ الذَّكَرِ وَالْمُؤْنِثِ وَأَوْصَفَهُمَا بِالْهَاءِ فِي « قَامَت » وَالنُّونِ فِي « قَمَن » ، وَالْمُسَدَّةُ فِي « حَمَرَاء » ، وَالْأَلْفُ فِي « حَبَلِي » ، وَالْهَاءُ فِي « ظَرِيفَةٌ » .

وَأَمَّا مَا لَا يَسْتَحِقُّ الذِّكْرَ والتَّائِيثَ بطَّبعه ، فَالْأَصْلُ فِيهِ التَّائِيثُ ، وَالتَّذْكِيرُ دَاخِلٌ عَلَيْهِ . فَإِذَا اجْتَمَعَ الذَّكَرُ وَالْمُؤْنِثُ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، غَلَبَتْ التَّائِيثُ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - : « وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ »

(١) سورة النساء ، الآية ١٢٤ .

(٢) جاء في مختار الصحاح « والدجاج معروف وفتح الدال أفصح من كسبها ، الواحدة دجاجة ذكرا كان أو أنثى والهاء للأفراد كحمامة وبقرة ألا تقرأ قول جرير :

لَمَّا لَذَّكَوْتُ بِالْغَيْرِ مِنْ أَرْقَى سَوْتِ الدَّجَاجِ وَخَرِبَ بِالنَّوَانِيسِ
لَمَّا أَرَادَ زَفَاءَ الدُّيُوكِ فَالدَّجَاجَةُ لَا تَعْنِي أَنْثَى هَذَا الطَّائِرُ إِلَّا عِنْدَ الْعَامَةِ (م - ج) .

(٣) ويقال للذكر : نَعْلَبَانٌ . ومنه قول الشاعر :
أَرَبَ سَوولِ التَّعْلِبَانِ رَأْسَهُ لَقَدْ ذَلَّ مِنْ بَالَتِ عَلَيْهِ التَّعْلَابُ
(م - ج) .

(٤) مع وجود الغلام لم تستعملها العرب ، وإنما قالوا : جارية ، كما هو معروف - (م - ج) .

مُسَخَّرَات^(١) بأمره^(٢) . وقال : « يَتَوَقَّوْنَ مِنْكُمْ ، وَيَذَرُونَ
أَزْوَاجًا يَرْبِضُونَ بِأَغْصَانِ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا »^(٣) .

وقد قسمت العرب ما كان من هذا الباب ، فأنتت بعضا وذكَّرت بعضاً ،
وعدلت في ذلك بين الشيء ونظائره . فأنتت : « الشمس » وذكَّرت :
« القمر » ، وأنتت : « الأرض » وذكَّرت : « الجو » ، وأنتت : « الناب »
وذكَّرت « الباب » ، وأنتت : « العقاب » وذكَّرت « الغراب » .

وليس يوصل الى علم المذكر والمؤنث من هذا الباب الا بالسماع دون
القياس ، إلا فيما ظهرت فيه علامات التأنيث التي قد امتلأها من الهاء والياء
والمدة والألف ، أو ما ظهرت في تصغيره مثل : « نار » [٢٣٠] و « نؤيرة » ،
و « عين » ، و « عينة » ، و « أذن » ، و « أذينة » ، و « شمس » و « شمسية » .
وما بعد هذا فأنما يؤخذ من أقواهم ، ويؤدى كما حفظ . وقد يأتي منه
في كتب القراءة وغيره ما يغني عن ذكرنا إيَّاه ، وتكلفنا جمعه - إن شاء الله - .

وإذا أتاك ما لا تعرف أمذكر هو أم مؤنث ، وكان ممسحاً يستحق
التذكير والتأنيث بالطبع ، فاكتبه بالتذكير فإنه الأصل ، وإذا أتاك من ذلك
ما تذكيره وتأنيثه بالوضع لا بالطبع فاكتبه على التأنيث فإنه أصله
- كما قدمنا - .

* *

وأما الهجاء فهو على ضربين :

ضرب للمسموع وضع لأقامة وزن الشعر ولا يثبت في الخط كالحرف
المشدود الذي هو في الشعر حرقان ، والمشدود الذي هو كذلك ، والمدغم

(١) قلنا : هذا الاختيار عن حال جماعة غير العقلاء فحكمهم حكم المؤنث وإن كانت
مذكورة (م ج ١) .

(٢) سورة الأعراف - الآية ٥٩ .

(٣) سورة البقرة - الآية ٢٢٤ - لم نجد تطلباً للمؤنث في هذه الآية السكرية
فأقولون رجال والمرهضات نساء والفعل خاص بالنساء أمسى يربض والزوج
يطلق على الذكر والأنثى وهو هنا للمرأة (م ج ١) .

الذي هو كذلك ، وأشباه هذا .

وضرب للخط ، فالأصل فيه أن يكون على حروف الكتابة ك
« الرحمن » الذي أثبت فيه اللام ، وإن كان الإدغام في اللفظ قد أسقطها
لأن الأصل « رحمن » ، دخلت عليه الألف واللام اللتان للتعريف .

فأصل الكتاب أن يكون هجاؤه على الحروف إلا أن الكتاب
زادوا في بعضه ما ليس فيه ليفصلوا بذلك من مشابه ، ويفصلوا منه ما هو
فيه تحقيقاً . ولأنهم لم يخفوا لبساً وخالفوا اللفظ في بعض ذلك لأسباب
دعاهم إلى المخالفة له [٢٣٦] ، ووصلوا في موضع ما قطعوه في موضع آخر
لعمان فصلت بين ذلك .

فأمّا ما زادوه ليفصلوا به بين مشابه ، فواو « عمرو » التي أدخلوها
فيه فرقاً بينه وبين « عمر » وأسقطوها في النصب ، لأنهم جعلوا
الألف عوضاً من السوین [الذي] لا يدخل « عمر » ، لأنه لا ينصرف
فاجتزأوا بالألف في النصب من الفرق بينهما . وواو « أولئك » التي أدخلوها
فرقاً بينه وبين « اليك » ، وألف « مائة » التي فرقوا بينها وبين « مئة » (١) .
والألف في « ذهبوا » و « كفروا » التي فرقوا بينها وبين واو الجمع وواو
المطف إذا كان في الكلام كفر وفخر ، وما أشبه ذلك . وأما « يدعو » و
« يقرؤ » و « ذو » فالاختيار أن لا تثبت فيها الألف لثلاث يشبه الواحد
الاثني الجزومين والمنصوبين . وقد أثبتهما قوم من الكتاب .

وأما ما حذف اختصاراً أو لأنهم أمنوا اللبس ، قالوا : « بسم
الله » في هذا الموضع فقط لكثرة الاستعمال وقلة اللبس . فإذا قلت :
« باسم ربك » أو ما شاكل ذلك ، رددتها إلى الأصل . وألف « ابن » إذا كان
تعبيراً لاسم علم معرفة مضاف إلى اسم علم معرفة ، نحو قولنا : « زيد بن
عمرو » . فإذا ابتدئ . أو وقع موقع الخبر أثبت فيه الألف . وإن كان

(١) فلما كان هذا أيام كانت الحروف غير متحركة فلما بعد اللفظ والحريك فلا
وجه للابقاء على هذه المبالغة الخطية التي تسبب المبالغة اللفظية للناس (ج) .

مضافا الى كنية أو نعتا لكنية فثبتت الألف فيه أحسن ، ويجوز إسقاطها .
والألف التي للتعريف اذا دخلت عليها لام الإضافة [٢٣٢] نحو قولك :
« هذا الرجل » . والألف التي في « دراهم »^(١) اذا كان قبلها عدد يدل على
الجمع ، فإذا لم يكن عدد لم تحذف لئلا يشبه الجمع الواحد . وألف
« صالح » اذا كان اسماً ، فبان كان نعتاً أو خيراً أنت . وألف « سلام »
و « السلام » لكثرة الاستعمال أيضاً . ومنها حذف الواو الثانية من « رؤوس » ،
وكان حذفها أن تكتب بواوين . ومنها حذف ألف « ما » إذا كانت استفهاماً
ووقعت بعد حروف الخفض فرقا بينها وبين الخبر ، كقولك : « قيم غيب » .
و « لِمَ جئت » . و فرقوا في ذلك بين الاستفهام وبين الخبر [في] قولهم :
« مما عَنَيْتَ عَنَيْتُ » ، و « لما أمرتني به جئت » . لام « الذي » اسقطت ،
وكان الأصل أن تكتب بالامين وإتسما فعلوا ذلك ؛ لأنها لم تأت منفردة من
لام التعريف ، فلم يخشوا ذلك في هذا فرقا بينه وبين « الذين » .

وأما ما خولفت اللفظ فيه ، فكل فعل صار الى حرف واحد ، فأنك
تزيد فيه في الخط ، كقولك : « عيه » من « وعيت » و « قيه تَفْسِكَ » من
« وقيت » . « والصلاة » و « الزكاة » و « الربا » و « الحياة » ، فتكتبه
بالواو اتباعاً للمصحف ؛ لأن الذين كتبوه على التخصيم ، كانت لغتهم
التخصيم . ومن الكتاب من يكتبه كله بالألف ، فإذا أضفت ذلك كتبه
بالألف على كل حال . ومن ذلك المدغم إذا كان الحرفان يتولد عنهما في
الادغام حرف [٢٣٣] غيرهما ، مثل : « مذكر » الأصل « مذكر » من
التذكير .

ومن الهجاء حكم الهمزة ، وهي اذا كانت أول الكلمة كتبت ألفاً على
أي حركة كانت نحو « أَبْلُم »^(٢) و « آحمد » و « إصْبَع » . وإذا كانت
في آخر الكلمة وقبلها حرف ساكن لم تثبت لها صورة نحو « الجُرْ » .

(١) من الأصل : دراهم .

(٢) الألف : الفليط المتفتيل . وبقلة لها قرون كالياء .

و « الخب » و « الدق » . وإذا اضيق كتبت على حركتها فجعلت
الضمة واواً ، والفتحة ألفاً ، والكسرة ياء ، فقلت : « هذا جزؤك » ،
و « قرأت جزءك » و « قرأت في جزئك » . وإذا كانت أخيراً وكانت
قبلها فتحة ، كتبها ألفاً على كل حال ، نحو : « هو يقرأ » . وإن كان أخيراً
وقبلها ضمة كتبها واواً نحو قولك : « يسوؤ » و « سوؤ » . وإن كان
قبلها كسرة كتبت ياء نحو : « يستهزئ » . وإذا وليها مضمرة كان سبيلها
سبيل ما قدمنا من كتبها على حركتها . وإذا وليها وقبلها كسرة فإن
شئت كتبها ياء وأنشئت الواو بعدها وإن شئت أسقطتها فأكثفت بالواو
مثل : « يستهزئون » ، تكتب بالياء وبغير ياء . وإذا كانت الهمزة وسطاً وقبلها
فتحة كتبت على حركتها ، فكتبت إن كانت مضمومة بالواو ، نحو :
« لؤم فلان » . وإن كانت مفتوحة كتبت ألفاً نحو : « سأل » . وإن كانت
مكسورة كتبت ياء ، نحو : « سلم فلان » . فأما « يسأل » و « يسأل » .
فلأن قبل الهمزة ساكناً ، فالاختيار لا تنسبت لها [٢٣٤] صورة قياساً على
« الجز » و غيره .

ومن الهجاء ما يوصل ويقطع لئلا يفرق بين الموصول والمقطوع .
فمن ذلك « إلا » إذا كانت استثناء كتبت موصولة . وإذا كانت « إن » التي
للجزاء ووليها « لا » التي للجنحة فقلت : « إن لا تقم أقم » فصلتها ،
وكان ذلك الاختيار . وقد وصلها قوم على نية الادغام . وكذلك « كلما »
و « كأنما » و « إنما » إذا أردت بها حروف الأدوات وصلتها . فإن
جعلت « ما » التي فيها معنى « الذي » قطعتها فقلت : « كل ما علمت صواب »
و « إن ما أعطيتي بعض استحقاقي » وأشبه ذلك . وإنما وصلت حروف
الأدوات ؛ لأنه لا يجوز الوقف على بعض حرف الأدوات . وقطعت هذه .
لأنه يجوز الوقف على « كل » و « إن » وما أشبهها .

فهذا ما في الهجاء . وإذا أشكل عليك الشيء من الهجاء فلم تدّر
كيف اصطلاح الكتاب ، فاكتبه على لفظه فإنه الأصل .

ما يحتاج المحرر الى استعماله

ثم يحتاج المحرر بعد هذا الى مراتب المكاتبين واستحقاقات كل واحد منهم من الأديعة والرسم في عنوانات الكتب اليهم وأصناف التحرير ، وما يليق بكل صنف منها من الخطوط .

فأما مراتب المكاتبين فهي ثلاث مراتب : مرتبة من فوقك ، ومرتبة نظيرك ، [٢٣٥] ومرتبة من دونك .

والمرتبة العليا تنقسم ثلاثة أقسام : فأعلاها مرتبة الخليفة ووزيره ومن كان نظير الوزير عنده . ثم مرتبة الأمراء ومن جرى مجراهم ممن هو دون الوزراء . ثم مرتبة الرؤساء بعد هؤلاء من العمال وأصحاب الدواوين . والمرتبة الوسطى تنقسم ثلاثة أقسام : وأعلاها طبقة الصديق إذا كان شريفاً أو عالماً أو شيخاً .

والثانية : طبقة الصديق إذا كان ذا رحيم ، أو ممن يؤنس به .
والثالثة : طبقة الصديق إذا خلا من هذه الأحوال .

والمرتبة السفلى تنقسم ثلاثة أقسام : فأعلاها طبقة من قارب محله عقلك ، وإن كان دونك . ثم طبقة من جرت لك رئاسة عليه ، أو وليت عملاً هو من رعيته فيه . ثم طبقة الحاشية ومن جرى مجراهم من الخدم والأولياء . ولكل طبقة من هذه الطبقات مرتبة في المخاطبة ومنزلة من الدعاء متى زيد عليها أو قصّر به عنها وقع في ذلك الخلل والخطأ وعاد بالضرر والأذى . وذلك أن

الرئيس متى قصرته عما يستحقه أغضبه ذلك وأحقد . والتابع إن زبد على استحقاقه بطره ذلك وأفسده ، اللهم إلا أن يكون قد أتى في الخدمة ما يستحق به رفع المنزلة فيجعل الزيادة له في المكاتب والرفع في المخاطبة ثمرة فعله [٢٣٦] .

وليس في الطيفات من لا تعاب زيادته على مقدار استحقاقه إلا الصديق ، فإن كل ما تخاطبه به مما تريد أن تستحق مودته به ، وتمكن ما بينك وبينه باستعماله فجميل . وقد قال شيخنا أبو علي الحسن بن وهب - رحمه الله - وكان قدوة في الأدب : « كاتب رئيسك بما يستحقه ، ومن دونك بما يستوجب . وكاتب صديقك كما تكاتب حبيبك ، فإن عرّك المودة أرق من عرّك الصداقة » .

وقال أبو أيوب^(١) - رضي الله عنه - وكان إماماً في الكتابة : « طرق الصداقة أملح من طرق العلاقة ، والنفس بالصديق آتس منها بالعشيق » . فسرق أبو تمام هذا القول منهم ، فنظمه فيهم ، فقال : [من الخفيف]

واجد بالخليل من برحاء الشو ق ، وجدان غيره بالحبيب^(٢)

وقد كانت المكاتب في القديم على ترتيب مرتبة الناس واستحسنوا غيره ، وجرت بذلك عاداتهم . ثم خولف بعض ذلك في زماننا هذا ، ولم يكونوا في الزمان القديم يستعملون كثرة الدعاء ، ولا المخاطبة بالسيادة ، وكان أول من خاطب بالسيادة في كتبه أبو أيوب^(٣) - رحمه الله - .

وحدثني الباقطاني^(٤) قال : « قالت لي أُمِّي رأيت بين يدي أحمد

(١) سبق ذكره . وهو أبو أيوب سليمان بن وهب أخو الحسن بن وهب .

(٢) البرحاء : الشدة .

(٣) في أدب الكتاب للصولي من ١٦٣ : « وأول من كتب » أطلق الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه » سليمان بن وهب ، وكان « واعز » .

(٤) في الأصل : الباقطاني . والتصحيح من كتاب نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب من ٦٤ . وهو الحسين بن علي . وفي أدب الكتاب من ٨٩ : « الحسين ابن علي الباقطاني سليمان بن وهب » قال : وكان قلته يصر من شدة اعتياده عليه .

ابن اسرائيل^(١) كتابا في صدره : « ياسيدي ومولاي ، أطلال الله بقاءك ، ولم يعرف ذلك ، فقلت : « ما هذا ياسيدي ؟ » [٢٣٧] فقال : « ملق إلى وهب » .

وكنوا يدعون للخلفاء والأمراء وولاة اليهود والوزراء : « أبقاه الله » و « أكرمه الله » و « أعزه الله » ونحو هذا^(٢) ، حتى كان أول من غير هذا ، ورتب فيه الترتيب الذي اقتضيه أثره وجعل سنة من بعده ، أبو أيوب - رحمه الله - فانه قال : « اذا قلت أمير المؤمنين أعزه الله ، أو أكبره الله ، أو أيئده الله ، فانه قيل له : « عزيز » ، أو : الله قد أكرمه بخلافته . وربما ينبغي أن يسأل له اقامة ما وهب له فنقول : « أدام الله تأييده وعزه وكرامته » . واستحسن الناس ذلك من قوله ، وأخذوا به من بعده ، ورتبوا الدعاء على ما رتبته . فجعلوا « أطلال الله بقاءك » أول الدعاء ، لأن أول ما يسأل الله - عز وجل - الانسان ، البقاء . فمن كانت رتبته عالية ، كانت مكانته « أطلال الله بقاءك » . ومن كانت مرتبته دون ذلك ، كانت مكانته ب « مدد الله في عمرك » . ومن كانت مرتبته دون ذلك ، كانت مكانته ب « أبقاك الله »^(٣) . وانما صارت « أبقاك الله » دون ما تقدمها ، لانه يسأل له « بقاء » قل أو كثر ، فصارت « مدد الله في عمرك » أكثر من

(١) هو أبو جعفر أحمد بن اسرائيل الاتباري وزير المعتز . مات في أيام المهدي بالله .
(٢) ينظر كتاب تصويص شائعة من كتاب الوزراء والكتاب ص ٩٥ . والنجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٥٦ .

(٣) في أدب الكتاب ص ١٦٣ : « وأما مكانة الوزراء وأمراء الناحية الأجل ، المساوين والمقارنين بهم : « أطلال الله بقاءك » ، وأدام عزك وكرامتك . وأتم نعمته عليك واحسانه اليك وعبدك » . وربما زيدت للفة ونقصت للفة ودون هذا قليلا « أطلال الله بقاءك » ، وأعزك . وأكرمك . وأتم نعمته عليك واحسانه اليك » .

(٤) في أدب الكتاب للمصولي ص ١٦٣ : « وأول من كتب : « أطلال الله بقاءك » أمير المؤمنين وأدام عزه » سليمان بن وهب . وكان « وأجزء » . ودون هذا « أدام عزك » . وأطلال بقاءك . وأدام كرامتك . وأتم نعمته عليك . وأدامها لك » .
ودون هذا « أمد الله في عمرك » . وأكرمك . وأتم نعمته عليك . وأدامها لك » .
ودون هذا « كرمك الله » . وأبقاك . وأتم نعمته عليك . وأدامها لك » .
ودون ذلك هذه الدعاء باستقامت » وأدامها » .
ودون ذلك « حفظك الله وأبقاك » . وأمتع بك » .
ودونها « غافانا الله وأياك من سوء برصته » .

ذلك ، لأنه قد سأله أن يمد له في ذلك ، وقد يمد مدأ لا يطيله . فإذا
سأله أن يطيل [٢٣٨] بقاءه ، فقد سأله أكثر ما يسأل في البقاء .

ثم يلي ذلك بـ « أدام عزه » لمن مرتبته عالية . وبـ « أعزه الله » لمن
مرتبته دون ذلك .

وجعل الانسان العز نالياً للبقاء ، لأن أول ما ينبغي أن يسأل الله
- عز وجل - للانسان بعد البقاء العز ، وكذلك قيل : « الموت في قوة وعز »
خير من الحياة في ذلة وعجز . فان كان المكاتب من أهل العز ،
فانما ينبغي أن يسأل الله - عز وجل - أن يديم له مأمته منه . وان كان
من غيرهم جعل مكان « أدام عزه » : « أعزه » .

ثم يلي ذلك بالتأييد على هذا الترتيب . وجعل السلطان وحده وأوليائه
الذين يحتاجون الى التأييد ، ويقع لامثالهم ، ولا يجعل لغيرهم . واسقط
من مكاتبات النساء وان حل محلهن ، ومن مكاتبات أهل الذمة ، لأن
التأييد من الله - عز وجل - لا يقع لامثالهم .

ثم يلي ذلك بالكرامة والسعادة وتتمام النعمة والزيادة في الاحسان ،
وتتابع الآلاء ، وجميل البلاء ، وجزيل القسم والمواهب . ويستعمل في كل
واحد من ذلك ما مثله قبل .

وكان هذا رسم الصدور فيما استعملوه ، وكانوا لا يكتبون « وأنتم
نعمه عليكم » و « زاد فيها عندك » أو « وأدامها لك » إلا لأدون طبقات
النظر^(١) ، ومن في المرتبة العليا من الطبقة السفلى . وكانوا لا يخاطبون
بـ « جعلني الله فداك » و « قدمني قبلك » إلا للنظر^(٢) ، ولا يخاطبون بهما
الرؤساء ، ويجعلونهما [٢٣٩] في كتب الاتباع ومن جرى مجراهم : « جعلت
فداك » و « قدمت قبلك » . وكان عندهم « وجعني من كل سوء ومكروه »

(١) في أدب الكتاب من ١٦٥ : « ومكاتبة النظر^(٢) تحتل كل شيء على حسب المودة »

فذلك . فوق . وجعلني فذلك . ، و . جعلني فذلك . فوق . وجعلني من
السوء فذلك . .

وكانت كتبهم الى السلطان وولاية اليهود : « لعبد الله فلان بن فلان » .
وللوزير « فلان بن فلان » . وللأمير « فلان بن فلان » الى قولهم : « صلى
الله . وينبتون في آخر الكتاب » . « أتم الله على أمير المؤمنين نعمته ، وهذه
كرامته ، وألبسه عفوه وعافيته ، وأمنه وسلامته . والسلام على أمير المؤمنين ،
ورحمة الله وبركاته »^(١) .

وعلى العنوان : « الى أمير المؤمنين : بسم الله الرحمن الرحيم .
لعبد الله أبي فلان بن فلان » . « الى الوزير : « للوزير أبي فلان بن فلان
ابن فلان » .

فأما الكتب عنهم فتبدأ في الكتاب عن الخليفة باسمه فيقال : « من
عبد الله فلان بن فلان ، الى فلان بن فلان . سلام عليك . وإن أمير المؤمنين
يحمد الله^(٢) ، ألبك ، الله الذي لا إله إلا هو ... » الى آخر الصدر . ويقال
في العنوان : « بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله فلان بن فلان الفلاني »

(١) في أدب الكتاب ص ١٦٤ . « فاما مكاتبات الناس الى الامام او الى ولي العهد او
الى الوزير فيكتب : « لعبد الله فلان بن فلان الى كذا أمير المؤمنين . سلام على أمير
المؤمنين ورحمة الله وبركاته . فاني أحمد الى أمير المؤمنين الله الذي لا إله الا هو .
واسأله ان يصلي على محمد بن عبد الله ورسوله . صلى الله عليه وسلم » . ويكون
ذلك في سطرين . وبعض آخر . ثم يقول : « أما بعد : أطال الله بقاء أمير المؤمنين .
وأدام عزه وأزاده وكرامته وسعادته وحراسته . وأتم نعمته عليه . وزاد في
احساناته اليه بفضله عظيم وحسن بلائه لديه ورحمته عليه » . ويكون في
سطرين ثم يقال بعد ذلك : « بعد كان كذا » . لان جواب « أما بعد : » « عافاه » .
« بعد كان كذا وكذا » . فإذا أتى على جميع المعاني المحتاج الى المكتابة فيها فيبلغ الى
الصفحة ثمان : « أتم الله على أمير المؤمنين نعمته . وهذه كرامته . وألبسه عفوه
وعافيته . وأمنه وسلامته . والسلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته » .
وكتب فلان بن فلان يوم كذا في شهر كذا .

والى ولي العهد والوزير مثل ذلك الا ان العري بين الامام . وسنهما ان يكتب
الى الامام مع السلام . وبركاته . وفي آخر الكتابة مثل ذلك . ويحذف « بركاته »
الى هذين في الصدر . وينت في آخر الكتاب .

(٢) عليها زائدة « م » ج .

هذا عن يمنة الكتاب ، ويقال عن يسرته : « إلى فلان بن فلان » . فإن كان الوزير ملقباً ، أو الأمير ولي عهد ، نجابهما هذا النحو . ولا يدعى لاحد في الكتب المكتبة من [٢٤٠] أمير المؤمنين إلى الوزير وولي العهد ، فإنه يدعى لهما بـ « أمتع الله أمير المؤمنين بك » . فهذا رسم الخلفاء والملقبين من الوزراء وولاة العهود من الامراء في مكاتبتهم ومكاتبة أصحابهم لهم وعمالهم .

والإطلاقات فإنه مسقط منها التقدير ، ويقتصر فيها على الدعاء وذكر الحاجة أو الخير .

وقد ترك الآن في مكاتب الوزراء وولاة العهود ما ذكرناه ، واقتصر بالوزير ملقباً كان أو غير ملقب ، على أن يخاطب بالوزارة ويدعى له الدعاء التام . وربما اقتصر به من الدعاء على إطالة البقاء ، ودوام العز والتأييد . وخطب مع الوزارة والسيادة قليل : « أطال الله بقاء سيدنا الوزير ، وأدام عزه وتأييده » . وليس يصلح أن يخاطب بـ « سيدي الوزير » إلا من خص عنده من ولد ومن ساوت منزلته من أمير . وعلى العنوان ما قدمناه . فإن كان من الرعية أو خدام الوزير وصنائعه كتب : « من خادمه فلان » ومن صنيعة أو من غرسه « أو من عبده » بحسب ما يليق بمحلله . و « عبده » أشد في تعظيم المكاتب من « خادمه » . و « عبده » و « خادمه » أجل من : « من خادمه وصنيعة وغرسه » . و « صنيعة » و « غرسه » أجل من « وليه » . وإن أحب الحاشية والخدم والعمال أن يسقطوا اسم الوزير من العنوان ، ويكتبوا [٢٤١] يسرة الكتاب : « عبده » أو « خادمه » أو « عبده وخادمه » ، أو غير ذلك مما قد قدّمنا ذكره ، جاز ذلك ، وعليه عمل الناس في هذا الوقت .

ومكاتبة الوزير عماله وأصحابه بما سميته من مكاتبة الطبقة السفلى أمّا الطبقة الثانية من المرتبة العليا ، فقد وقع اصطلاح الناس في هذا الوقت على مكاتبة الامراء منهم بثلاثة أدعية :

فأعلاها : « أطال الله بقاء سيدنا الأمير » .

والثاني : « سيدي ، الأمير » .

والثالث : « الأمير ، بلا سيادة » .

فإن قلت : « سيدنا الأمير » اختصرت الدعاء .

وأما من نيس بأمر وله رئاسة تداني الوزارة ، أو الإمارة ، أو كان وزيراً أو أميراً ، فصرف مخاطبته « سيدنا » وباللهاء ، فتقول : « أطال الله بقاء سيدنا » ، وأدام عزه . . وكلمنا عظم محله يقصر الدعاء له . ودون هذا : « أطال الله بقاء سيدي » . وإن شئت أن نزيده في الدنيا ، زدته وخاطبته - أيضاً - باللهاء . ودون هذا : « أطال الله بقاء السيد »^(١) . ثم : « ياسيدي ومولاي ورئيسي » ، وهذان يخاطبان بالكاف . وإن كان المخاطب قاضياً خوطب بالقاضي وباللهاء ، فقبل : « أطال الله بقاء القاضي وأدام عزه » . فإن نقصت منزله عن ذلك خوطب بـ « أطال الله بقاءك أيها القاضي »^(٢) .

والعنوان إلى من خوطب بسيدنا الأمير : « للامير أبي فلان [٢٤٣] فلان بن فلان ، بلا دعاء » من فلان بن فلان . . أو : « من عبده فلان بن فلان » . وإن شئت اقتصرت على أن يكتب يسرة الكتاب : « عبده وخادمه فلان » . وإلى من خوطب بسيدي الأمير : « لسيدي الأمير أبي فلان ابن فلان بن فلان » ، ويدعو له الدعاء التام « من فلان بن فلان » . وإلى من خوطب بـ « أيها السيد » وبالكاف « فعبداك » أو « خادملك » أو « وليك » . وإلى من خوطب بـ « سيدنا » وباللهاء : « عبده » أو « خادمه » أو « عبده وخادمه » على مقدار محل المكاتب له منه . وإلى من خوطب بـ « يا سيدي ومولاي ورئيسي » بأن يجعل يمنة الكتاب « حضرة سيدي أبي فلان بن

(١) في الأصل بقاءك السيد .

(٢) في أدب الكتاب من ١٦٥ : « ويكتب الوزير - أيضاً - الإمام بغير تصدير إذا لم تكن الكتب منشأة من الدواوين » . ويكتب الوزير في الجوائح بغير تصدير . وإذا كوتب أمير أو قاض « أطال الله بقاء الأمير أو القاضي » . لم يقل : « أما بعد » ولا « سلام » على أحدصا .

فلان ، أطال الله بقاءه ، ، والدعاء التام الى نعمته ، ثم يكتب في يسرة الكتاب : « عبدك فلان » أو « خادمك » أو « وليك » . ولا يخاطب هؤلاء أحد من أهل الذمة ، فإن ذلك مما لم تجر عادة الكتاب به ، وإنما تركوه لقول الله - عز وجل - : « لا يتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين ، ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء » (١) . وخاطبوهم بالسيادة ، لأن الله - تعالى - قد حكي عن الكفار أنهم قالوا : « ربنا إننا أطلعنا ساداتنا وكبراءتنا ، فأضلونا السبيلا » (٢) .

والعنوان الى القاضي اذا كان رفيع المحل وخوطب بالهاء : « للقاضي أبي فلان بن فلان بن فلان » بلا دعاء . واذا خوطب بالكاف : « للقاضي [٢٤٣] أبي فلان بن فلان » يدعى له من فلان . ولم يكن القسدهاء يستجيزون أن يكتبوا الى القاضي : « لسيدنا القاضي » ، ولا يكتبون على عنواناتهم اليهم « عبده » ولا « خادمه » . وكانت القضاة تنكر على من يفعل ذلك ولا تقبله ، حتى كوتب بذلك أبو الحسين عمر بن محمد بن يوسف (٣) ، فقبله .

ورأيت جماعة من القضاة يكتبون به ، ومخاطبة جميع هذه المرتبة في الحاجة : « فإن رأيت » ، فإن كان ممن يخاطب بالهاء من سائر أصنافها ، قبل له : « إن رأيت أن يفعل كذا » ، فعمل إن شاء الله . وإن كان ممن يخاطب بالكاف قبل له : « فإن رأيت فعلت إن شاء الله » .

وأما المرتبة الوسطى ، فالدعاء للطبقة العليا منها بـ « ياسيدي ومولاي » ، أو : « شيخي وكبري » ، على قدر استحقاقه في العلم أو السن أو الشرف . والطبقة الثانية بـ « ياسيدي ومولاي » . فإن زدت « شقيقي وخليلي » ، أو « أعز الخلق علي » وأقربهم إلي « أو » أثر الناس عندي ،

(١) سورة آل عمران . الآية ٢٨ .

(٢) سورة الاحزاب . الآية ٦٧ . وأولها : « وقالوا : ربنا » .

(٣) هو أبو الحسين عمر بن محمد بن يوسف . فاض كانت له حقوق عند المعتز العباسي . ولي القضاء . لم جعل فاض القضاء الى آخر عمره . وكان عائلة بالحديث والرافض والحساب والادب . توفي سنة ٢٢٨ هـ (٩١٠ م) (ينظر البنية من ٣٦٤ . والاعلام ج ٥ ص ٢٢٦) .

وأجلهم لدي . ، فعلت من ذلك ما توجبه القراءة أو المودة أو المؤانسة ،
فإن كل ذلك حسن جميل ، واستعماله مباح غير مستنكر ولا فيح .

والطبقة الثالثة من هذه المرتبة : « ياسيدي أطل الله بقاءك » ودونه :
« ياسيدي وأخي » ، ودون ذلك : « يا أخي » .

والعنوان إلى الطبقة العليا من هذه المرتبة [٢٤٤] ب « لسيدي ومولاي
ورئيسي أبي فلان ، أطل الله بقاءك » ، والدعاء إلى « ونعمته » . وفي يسرة
العنوان : « من فلان إلى فلان » ، وتجنه : « سيدي ومولاي ورئيسي أبو
فلان بن فلان أدام الله عزه » . وإن شئت اقتصرت على : « عبدك فلان بن
فلان » . وليس بصلح أن يخاطب أهل هذه الطبقة ب « خادمك » . وإلى
الطبقة الثانية ب « سيدي ومولاي أبي فلان » ، والدعاء تاما . وفي يسرة الكتاب
« من فلان بن فلان » ، وتجنه : « سيدي ومولاي أبو فلان بن فلان أدام
الله » . وإن شئت « لأبي فلان » ، والدعاء تاما في يسرة الكتاب « من فلان
ابن فلان » ، وتجنه « أبو فلان وفلان بن فلان أدام الله عزه » . وإن شئت
اقتصرت على أن تكتب يسرة العنوان : « عبد إخالك » أو « شاكر لفضلك »
أو « أخوك » أو « أشاكر ذلك » .

وإلى الطبقة الثالثة إذا كان الصدر ب « أخي » و « سيدي » : « لأخي
وسيدي أبي فلان » ، وتدعوه له ، وتسقط من الدعاء النعمة . وتكتب يسرة
العنوان تحت اسمك : « أخي وسيدي أبو فلان بن فلان أعزه الله » ولا
تذكر اسمك ، واقتصر على ذلك .

وإلى من يخاطبه في الصدر ب : « أخي » : « لأبي فلان » وتدعوه له ،
وتسقط ذكر النعمة ، وتجعل اسمه يمينه الكتاب بلا كنية ، وتدعوه له ب
« أعزه الله » .

ومخاطبة أهل هذه [٢٤٥] المرتبة على صنفين ، فإن كان في أعلاها ،
خوطلب ب « إن رأيت » ، و ب « فعلت » ، وإن كان في أدونها
فب « أحب » ، و ب « إن شاء الله » .

وأما الطبقة السفلى فأعلى طبقاتها في الدعاء : « أطال الله بقاءك » ،
 وأعزك » وأيتك » . ودون ذلك : « أعزك » ، وأكرمك » .
 ودونه : « أعزك » . ودونه : « أطال الله بقاءك » . وقد
 تستعمل : « أطال الله بقاءك » مفردة في رفاع الرؤساء ، إذا كانت ممن
 يحضرتهم من كتاب المجالس وغيرهم . وتستعمل - أيضا - في الخروج
 وما يجري مجراها . ودون ذلك : « أدام الله عزك » . ودونه : « مد الله
 في عمرك » . ودونه : « أعزك الله » ، ومد في عمرك » . ودونه : « أكرمك
 الله » ، وأبقاك » . ودونه : « أكرمك الله » . ودونه : « أبقاك الله » . ودونه :
 « تولاك الله بحفظه » . ودونه : « عافانا الله وإياك من السوء » .

وأعلى طبقات الدعاء في العنوانات لهؤلاء : « لا يبي فلان » ، أطال الله
 بقاءه » وأدام عزه وتأييده » . ونجعل اسمه في سنة الكتاب » ، وتدعو له
 بـ « أعزه الله » . ودونه : « أطال الله بقاءه » . ودونه : « أدام الله عزه » .
 ودونه : « أعزه الله » . ودونه : « أكرمه الله » . ودونه : « أبقاه الله » .
 ونجعل اسم المكتوب إليه في جميع ذلك سنة الكتاب ، ولا يدعى
 له [٢٤٦] .

وقد يقتصر بهذه الطبقة إذا كان الكتاب توقفاً مختوماً ، أو يجري
 مجرى التوقيع في سنة : « أبو فلان فلان بن فلان » . وبدعاء له بحسب
 استحقاقه من الأدعية التي قدمناها .

ومخاطبة أهل هذه المرتبة في الأمر على ضربين :

فأعلاهم محلاً يخاطب بـ « رأيك » ، ويقال بعد انقضاء ما يؤمر به
 « مؤفقاً إن شاء الله » . وإنما ينصب ذلك على تقدير : « رأيك موقفاً إن
 شاء الله » .

والى أدناهم محلاً بـ « افعل ذلك » ، و « اعلم ذلك » ، و « اعمل به »
 وما شاكل هذا .. « إن شاء الله » .

ولما كانت الدول في كثير من الأزمان ، وبخاصة زماننا هذا قد علت عليها النساء ، وصار الرؤساء فيها الخدم والاماء ، وكانت لهم أوضاع في المكاتب وسنن في الدعاء والمخاطبات ، مني خالفها مخالف تسبوء الى قلة الفهم ونقص العلم ، احتجنا الى ذكر جمل من ذلك واضافتها الى هذا الباب . فمن ذلك أنه لا يدعى لهن بالكرامة ولا السعادة لأن كرامة المرأة وسعادتها مودتها عندهن . ولا يقال لهن : « ونعم الله نعمته عليك » ، لانهن يتصورن أن يكون شيء عليهن . ولا يخاطبن به « جعلني فداك » ولا « قدمني قبلك » ، لأنهما يجريان مجرى المغازلة والمهازلة . ولا يقال : « بلغني أملي فيك » ولا « كان هذا تقديرى فيك » لاستفياحهن أن يكون شيء [٢٤٧] فيهن .

وقد رأيت شيخنا أبا الحسن علي بن عيسى^(١) - رحمه الله - يكتب أم المقتدر فيتخلص في مكاتبتها من هذه الالفاظ المنكرة عندهن لما ظهر من انكارهن ذلك على حامد وأمثلة ، والسعيد من انعط بغيره .

(١) هو أبو الحسن علي بن عيسى بن داود بن الجراح البغدادي الحنفي . وزير المقتدر الميبسي والقاهر . وأحد العلماة الرؤساء من أهل بغداد . نشأ كاتباً كاتبة . ودلي مكة . واستقدمه المقتدر الى بغداد سنة ٣٠٠هـ . فولاه الوزارة فبسط في الأحوال وأحسن الإدارة وحدث سيرته . توفي سنة ٣٢٤هـ أو ٣٢٥هـ (٦٤٦م) . (ينشر دول الإسلام للمهدي ج ١ ص ١٦٤ . والمختصر ج ٦ ص ٢٥١ . والاعلام ج ٥ ص ١٢٢) .

الخط

وأما الخط فله أجناس قد كان الناس يعرفونها أولادهم على ترتيب ، ثم تركوا ذلك وزهدوا فيه كزهدهم في سائر العلوم والفناعات . وكان أكبرها وأجلها أمر الثلثين^(١) ، وهو الذي تكتب به السجلات بمسا يقطعه الأئمة ويوعزونه ، وسمي قلم السجلات . ثم قيل الطومار^(٢) والشامي ، وكان يكتب بهما في القديم عن ملوك بني أمية ، ويكتب اليهم في المؤامرات^(٣) بفتح الشامي^(٤) ، ثم استخلص ولد العباس قلم التصف^(٥) ، فكتب به عنهم ، وترك قيل الطومار والشامي . ثم إن المأمون تقدم الى ذي الرياسين بأن يجمع حروف قلم التصف ويأخذ بين سطوره ، ففعل ذلك ، وسمي : الرياسي ، فصارت المكتبة عن السلطان بقلم التصف والرياسي ، والمكتبة اليهم بخفيفها . والمكتبة من الوزير الى العمال بقلم الثلث ، ومن العمال اليهم بصغيره . وكتب الوزير الى السلطان بقلم المشور عوضا عن مفتوح

- (١) الثلثين : كان للكتابة عن الخلافة الى العمال والأمراء من الأفاق .
(٢) الطومار : وهو قلم مسوي له فيه من مسدس . وسمي به لأن الطومار اسم للورقة الكبيرة التي عرضها ذراع واحد ولم يقطع عنه شيء . ويكتب به السلطان بلاماته على الكتابات والولايات ومناشير الإقطاع . (مسيح الألفي ج ٢ ص ٥٢) . وتاريخ الخط العربي للكردي ص ٩٤ .
(٣) سمي بذلك . لأنه كان يستعمل لاستشارة الأمراء ومناشيرهم ، وهو مستخرج من الثلثين . (المهرست ص ١٧) . وتاريخ الخط العربي لسهيلة الجبوري ص ٦٨ .
(٤) قلم الشبح : تولد من قيل الثلثين . (المهرست ص ١٧) . وتاريخ الخط العربي للكردي ص ١٣٠ .
(٥) قلم التصف : وهو مما اصرخ بعد الإسلام . ومن الطومار والثلث تولدت خطوط كثيرة . (المهرست ص ١٧) . وتاريخ الخط العربي للكردي ص ١٣٠ .

الشامي وتصغير المشور ، وسما قلم المؤامرات^(١) وقلم [٢٤٨] الرقاع^(٢) ، وهو دون صفسير التلث للحوائج والظلمات والجوامع التي تعرض على السلطان . وقلم الحلية وعيار الحلية^(٣) وتصغيرهما للاسرار وللكتب التي نفذ على أجنحة الاطيار .

وأكثر أهل هذا الزمان لا يعرفون هذه الأقلام ولا يدرون تربيها وليس في أيديهم منها في هذا الوقت إلا قلم المؤامرات ، وصفسير التلث ، وقلم الرقاع . وقد اقتصر كل كاتب على ما وقف عليه خطه من صغر ، أو كبر ، أو ضعف ، أو قوة ، أو وخامة ، أو حلاوة ، كافتصارهم في سائر أمورهم على البخوت والخطوط^(٤) ، فها ما يحتاج إليه المحدث .

* *

ثم إن في الكتاب أشياء من باب المنسة ينبغي أن نذكرها ، لأن الكتاب غير مستغن عن علمها . فمتها قولهم : « مددت الدواء » إذا خلطت فيها مداداً كما قال الله - سبحانه - : « والبسحر يمدده من بعده سبعه أسحر » ما نفدت كلمات الله^(٥) . « أمدتها » : إذا زدتها مداداً ، فإذا أمرت من « مددت » ، قلت : « مدد الدواء » ، ومن « أمددت » : « أمدد وأمدد^(٦) » .

-
- (١) قلم المؤامرات كان لاستشارة الامراء ومصائبهم .
 (٢) قلم الرقاع وهو الذي يكتب به في قطع العادة القصوري والقطع الصغير ، وقد تولد من حلف التلث ، سجع الأعشى ج ٣ ص ١١٩ . وتاريخ الخط العربي للكردى ص ١٣١ .
 (٣) ينظر فهرست ابن التديم ص ١١٩ .
 (٤) أراد ان كتاب رقائمه سدائع الخطوط لا سدائع الرامعة والخطوط - م - ج ١ .
 (٥) سورة البقرة الآية ٢٧ .
 (٦) في ادب الكاتب المصنوع ص ١٠٢ . ويقال : « مددت الدواء » خلطت فيها مداداً . وكل شيء زدت فيه فاددت تقول : « مددته » - أمده مداه - قال الله تعالى : « والبسحر يمدده من بعده سبعه أسحر » . وإذا أمرت خلطت : « مد الدواء » بكسر الدال - ومد الدواء : تسع الفسة الفسة . وأمدد الدواء - ولا يقال : « أمددته » إلا ما كان على جهة الاعانة ، كقولك : « أمددته نعال رجالي » . وعنه قوله : عز وجل : « اني مددكم بالنبل من الملائكة مبشرين » . وعنه : « امددناكم بأموال وسين » أي : أعانكم وفرسانكم .

ونقول : « أَلَقْتُ الدَّوَاةَ فَأَنَا أَلِيقُهَا إِلَّاقَةً » ، فإذا أمرت قلت :
« أَلِيقِ الدَّوَاةَ »^(١) . ومعناه : أدبرت كُرْسَفَهَا^(٢) .

ونقول : « بریت القلم » بالياء « ولا يقال : « برأته » . ويقال لما يسقط
منه « برأية » . وإذا أمرت قلت : « ابرر يارجل » .

ونقول : « أحدىت السكين » [٢٤٩] « « وحده هو » إذا صار حداً ،
و « سكين تحده » . فإذا أمرت قلت : « أحدى السكين »^(٣) .

ونقول : « أنشأت الكتاب أنشئته » من قولك : « أنشأ الله
الخلق » فإذا أمرت قلت : « أنشي » الكتاب يارجل »^(٤) .

ونقول : « أعجمت الكتاب » إذا تفتته « أعجبه » ، فإذا أمرت
قلت : « أعجيم الكتاب » . ونقول : « أخطأت في الكتاب »^(٥) بالهمزة ،

(١) في أدب الكاتب للصولي ص ٦٦ . « يقال ألقت الدواة أليقها الامة إذا أدبرت
كرسفها . والاموا بينهم كلاماً . أي : أدبروه بسرعة ١٠٠ وحقيقة الالق الدواة ل
اللفة ايها هو ادبر الماد فيها حتى لصق وعلق » .

(٢) في النصارى (كرسف) : « الكرسف » بضم الكاف والسين : العطن . وهو الكرسفوف
واحدته كرسفة . ومنه كرسف الدواة » .

وفي أدب الكاتب ص ١٠٠ : « الكرسف : العطن خاصة دون غيره ثم صاروا
يسمون كل شيء وقع حوقله في الدواة من صوف وخرقة كرسفاً » .
وينظر صبيح الانشئ ج ٢ ص ٤٥٩ .

(٣) في أدب الكاتب للصولي ص ١٦٧ : « ويقال : هذا حد السكين وشفرته وطينه وغرته
وخراره وذبابه . فطينه : طرفه . والجمع طيات . وشفرته : حده من اوله الى
آخره . وخراره وشفرته : واحد . وذباب كل شيء : حده وأكثر ما يوصف به
السيف من الحده يجوز في السكين . وأحدىت السكين : احمه احدىاً . وحد السكين
بضمه صار حداً . واحد فهو محد . وإذا أمرت قلت : احد سكينك . وسكين
حديد : أي قاطع » .

(٤) في أدب الكاتب ص ١٦٨ : « أنشأ الكاتب الكتاب : أشاء عطفه على غير مثال
يعتد به . قال الله تعالى : « قل يحبها الذي أنشأها أول مرة » . وتقول العرب :
« أنشأ يفعل كذا . وأنشأ يقول كذا » إذا أشاء . و « أنشأ الله الخلق » يتشبههم
أشاءاً إذا أبعدا خلقهم . وأنشأت أنا النسيء أنشأه أنشاء . وقال عز وجل :
« وإن عليه النشأة الأخرى » .

وإذا أمرت قلت : « انشيء الكتاب » بانيات الياء في الكلام والخط . لأن هذه
الياء هي حمزة فذهبت للأمر منها للمحركة .

(٥) في أدب الكاتب ص ١٢٢ : « تقول : أخطأت في الكتاب فخطئ ، خطأ ، وخطأ وخطأ » .
والخطأ في اللغة ضد الصواب . وتقول : « لا تغش » ، يا حداً « إذا أمرته بالهدوء
ساكنة . وإنما استعملت للحزم حركة الهمزة » .

وتقول : « وهمت في الكتاب » اذا سهوت فيه . فاذا أسقطت منه شيئا ، قلت : « أوهمت »^(١) . واذا نهيت عن الوهم ، قلت : « لا تؤهم » ، واذا نهيت عن الاسقاط قلت : « لا تؤهم » مثل : « لا تؤبق » .

وتقول : « عرضت الكتاب » بغير ألف ، فاذا أمرت قلت : « اعرض الكتاب »^(٢) .

وتقول : « محوت الحرف »^(٣) بالواو ، فاذا أمرت قلت : « امح » . وتقول : « وقعت في الكتاب »^(٤) ، واذا أمرت قلت : « وقع » . وعلّمت فيه »^(٥) ، واذا أمرت قلت : « علّم » .

وتقول : « وكّدت الكتاب وأكّدت » لغتان جيدتان ، فاذا أمرت قلت : « وكّد » و « أكّد » .

وتقول : « ورّخته وأرّخته » ، واذا أمرت قلت : « ورّخ » وأرّخ » و « سحّبت الكتاب وسحوّته »^(٦) اذا قشرت منه سحاه ،

(١) في أدب الكاتب ص ١٢٢ : « وتقول : وهمت في الكتاب أوهم وهما اذا سهوت فيه فكنت خبيثا مكان شيء - وأوهمت فيه : أسقطت منه شيئا فلم تكنه - قال أبو عبيدة يصف انسانا بالبلادة : « ما فهم ، ولو فهم لوهم » .

(٢) في أدب الكاتب ص ١٢١ : « وعارضت الكتاب بالكاتب الساخر : « عارضدا على ذار . وذا على هذا حتى استوية » .

(٣) في أدب الكاتب ص ١٢٦ : « يقال : « محوت الكتاب أمحوه محوا » بالواو . فاذا أمرت من هذا قلت : « امح » والواو أفصح . وبها نزل القرآن : « يمحوا الله ما يشاء ويثبت » - والمحو في اللغة : تفتة الآخر حتى لا يرى » .

(٤) في أدب الكاتب ص ١٣٤ : « يقال : وقعت في الشيء اوقع توفيعا . وكتاب موقع فيه . ورجل موقع - فاذا أمرت قلت : وقع فيه . وحقه في اللغة التأخير القليل الخفيف » . يقال : وقع هذه النافذة موقع . اذا أثرت فيه حال الاحمال » - والدف : الجلب - تأنيذا خفيفا » .

(٥) في أدب الكاتب ص ١٣٥ : « يقال : علّمت في الكتاب اعلم تعلّيبا : اذا ودعت فيه خطأ تعرفه ويعرفه غيره - ولا تقل : أعلمت فيه - ولا أعلمت عليه - ولا تعلّمت فيه - ومن العرب من يقول : أعلم كذا ، وتعلم كذا ، بمعنى » .

(٦) في أدب الكاتب ص ١٢٥ : « السحابة : تقول : سحوت الكتاب اسحوه مسحوا . وسحبته اسحاه سحبوا ، والواو أكثر . وسحبت - بالتشديد - اسحى تسحيعا - ومعنى سحبت : قشرت - وسحاه القرمائل - والجمع سحاه مبدود - وحكي » .



ومنه سُمِّيتِ المسحاة لانه يقصر بها الارض ، فاذا أُمِّرَتْ من ذلك ،
قلت : « اسح » و « سَحَّيْتُ أَمَا الْكِتَابُ » - اذا شددته - بسحاة ، فاذا
أمرت قلت : « سح » .

و « تَرَبَّيْتُ الْكِتَابُ أَتَرَبَّيْهِ تَرَبُّيًّا »^(١) ، واذا أُمِّرْتُ قلت : « تَرَبَّ » .
و « طَيَّنْتُ الْكِتَابَ أَطَيَّنْهُ وَأَطْنَنَهُ »^(٢) ، واذا أُمِّرْتُ قلت : [٢٥٠] :
« طين الكتاب وأطينته » .

و « خَتَمْتُ الْكِتَابَ » - بغير ألف - « أَخْتِمْهُ »^(٣) ، واذا أُمِّرْتُ قلت :
« اختم » .

ويقال : « عَنَوْتُ بِالْكِتَابِ » ، وقد قيل : « عَنَوْتُهُ »^(٤) . والعنوان

بعض أهل اللغة انه يقال : سحاة وسحاية . يقال : سحوت القمح عن العشر .
اذا قسرت .

قال الأسيدي : السحاية من المطر . التي تكثر وجه الارض . - والمسحاة
مماثلة من ذلك لانها تسحر وجه الارض . واذا قال : سحيت الكتاب . فالتسا
يريد جعلت عطية سحاة من . عطاة وسحاية . مائل عطاة . وما أحسن
سحيت الكتاب . أي أهدى سحايته . واذا أُمِّرْتُ من سحوت . قلت : اسح
يا هذا . ومن سحا : سح يذرحل . ومن سحيت . سح . وكتاب سحى وسحور .
واذا أضفى الكتاب فصار كالسحاية قيل : قد أسحى الكتاب فهو مسح .
(١) في أدب الكتاب ص ١٢٦ . « يقال : تربى الكتاب تريباً . ولا تقل : أترت .
« اذا أُمِّرْتُ قلت : « ترب كتابك » . ولا تقل : « أترب » . اللهم الا أن تريب
أى تقول : إن كتابه كثير التراب . فتقول : « أترب بكتابتك » كما تقول :
« يرد بطاعتك » .

(٢) في أدب الكتاب ص ١٢٦ . « ويقال : « طينت الكتاب أطينه عطية » . اذا
حفظت عليه طين الخاتم . وتقول : « طنت الكتاب أطينه طينا » مثل : « زينة
أزينه زينا . ولا يقال : أظنت . فاذا أُمِّرْتُ قلت : « طين كتابك » . وإن طينت
قلت : « طين كتابك » من : « طنت » . فطنت . و « ما أحسن طينتك للكتاب »
من هذا . وكتاب طين . مثل قولهم . رت المعصن فهو مريت . اذا القيت
فيه زينة » .

(٣) في أدب الكتاب ص ١٤٠ . « ويقال : ختمت الكتاب بغير ألف . ولا يقال :
اختم . فاذا أُمِّرْتُ قلت : اختم كتابك » .

(٤) في أدب الكتاب ص ١٤٤ . « يقال : عنوان الكتاب . وعنوانه وهي اللقبة
النسبة . وبعضهم يقولون : علوت بعلت القون لاما قرب مخرجهما من
الف . لانها مخرجان من طرف اللسان وأصول التنايب العليا . وقد قيل
المعلوان : « تعوال » من العلابة . لأنه اعلنت به أمر الكتاب . والعنوان :
العلابة كانت عليه حتى عرف بذكر من كتبه ومن كتب اليه » .

مشتق من « عنيبت به كذا وكذا » كأنك أعلمت بالعنوان ما عنيبت به في
الكتاب . والعنوان^(١) مشتق من « الاعلان » ، كأنك أعلمت بما كنيت به
على العنوان ما فيه . وإذا أمرت من العنوان قلت : « عَنَوْنُهُ » ، ومن
« العلوان » قلت : « عَلَّوْنُهُ » .

فهذه جوامع ما يحتاج اليه كاتب الخط .

(١) لَوِ الْأَسْمَاءُ : الْإِعْلَانُ .

كاتب اللفظ

فأما كاتب اللفظ ، فهو المترسل . وقد مضى من ذكر الرسائل والخطب ما فيه كفاية لذوي الادب . واذا استعمر الكاتب ما أتينا به هناك ، وأخذ محاسنه ، وجانب معايبه ، رجوت أن يبلغ من هذه الصناعة مبلغا . وكل ما حسن في الشعر ، حسن في القول ، ولا بأس باستعمال الشعر وإدخاله في الكتب اقتصارا ونملا ، وأن يقصد بذلك مكتبة النظراء ، ومن دون النظراء المتوسطي المحل من الرؤساء . ولا نستعمل في الكتب الى السلطان ووزرائه ، لأن محلهم يكبر عن ذلك .

واعلم أن الشعر أبلغ البلاغة ، لأنه كلام يبلغ موزون مؤلف ، وقد قال أبو تمام : « البلاغة بعض الشعر » . وحكى عنه أبو أيوب^(١) - رحمه الله - انه قال له يوما وقد أطلع في كتاب يكتبه : « يا أبا أيوب ، كلامك ذوب شعري »^(٢) [٢٥١] .

واذا استعمل المترسل في كتبه التمثل بأدب الاوائل ، والاستشهاد

(١) هو أبو أيوب سليمان بن وهب . وقد تقدم ذكره .

(٢) لابي تمام عدة قصائد في مدح عائلة آل وهب . ينظر ديوانه ص ٢٩ ، ٣٠ .

٣٢ ، ٣٣ .

وللبختری قصائد فيهم أيضا (ينظر ديوانه ج ٢ ص ١٦٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ .

٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ .

وعندما مات الحسن بن وهب رثاه البختری بأبيات منها :

امسأب الدهر دولة آل وهب ونار الليل منهم والنهار
أعاصهم ردا العز حتى تقاضاهم فردوا ما استعاروا

بالقرآن ، كان ذلك أحلى لمنطقه ، وأحسن عند سامعه . وقد ذكر أبو أيوب
رحمه الله - وحسبنا بقوله في هذه الصناعة - رجلا بالبلاغة ،
قائى في ذكره بأوصافها ، وما يستحسن منها فقال : « كان - والله - بارع
المنطق ، جزل الالفاظ ، فصيح اللسان ، ليس بالهذر في منطقـه ، ولا
المتعسف في مقصده ، ومعناه الى القلب أسبق من لفظه الى السمع » . فجمع
في هذه الالفاظ السيرة جميع ما وصفنا به البلاغة وذكرنا به أهلها ، وأمرنا
المتعاطي لها أن يستعمله فيها . فمن تهيأ له أن يكون فيها كما وصف ،
فهو أكتب الناس لسانا ، وأحسنهم بيانا . وتوكلتم يتقدم من ذكر البلاغة
إلا بهذا القول من شيخنا - رحمه الله - لكفى وأجزا .

وقد كانت وجههم يدورا لخط . وأيديهم بحار
(ينظر قوات الوفيات للكبيري ج ١ ص ٢٦٩) .
وفي ادب الكتاب للصبول ص ٨٩ : « الحسن بن علي الكاتب قال : حدثني
سليمان بن وهب . قال : رأي أبي تمام وأنا اكتب كتابا فقال : يا أبا
أيوب كلامك ذرب شعري » .

كاتب العقد

وأما كاتب العقد ، فهو كاتب قد ذكره الله - عز وجل - في كتابه :
 « فَأَمَّا مَنْ أَوْبَنِي كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فُتُوفِ يُحَاسِبُ حِسَابًا يَسِيرًا » (١) .
 وقال : « كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا » (٢) . وقال : « يَرْزُقُونَ
 فِيهَا بغير حساب » (٣) . وعلم الخاصة والعامة ، والعقلاء والجهال بمنفعة
 الحساب واقرارهم بالحاجة اليه في سائر أمور معاشهم وأمر دنياهم وآخرتهم
 يغنيانا عن ذكر فضله والتشاغل بوصف [٢٥٢] نفعه .

وليس في العلوم كلها ما لا يختلف فيه أهله ، ولا يتباين فيه آراء
 علمائه ، غيره . وليس في العلوم كلها ما إذا أخطأ المخطئ فيه أو أصاب
 علم باصابته أو خطئه المرتاضون فيه كما يعلمه المتمهرون فيه ، غيره .
 وإذا تبين متين أصل تركيبه ، ووجد (٤) الحكمة التي فيه واتقان الصنعة
 التي في تركيبه بدلان على أن الله - عز وجل - هو الذي تولى في تركيبه ،
 وأنه ليس من صناعات المخلوقين ، فأنك إذا فكرت فيه وجدت كل
 عدد قل أو كثر يعادل نصف عدد حاشيتها إذا جمعتها ، بعدد أم
 قرأتها . وذلك مثل الخمسة التي حاشيتها القريبتان الستة والاربعة ، فإن

(١) سورة الانشقاق . الايتان ٧ . ا .

(٢) سورة الاسراء . الآية ١٤ .

(٣) سورة غافر . الآية ٤٠ .

(٤) لعل الاصل « وجد أن الحكمة ... واتقان الصنعة ... بدلان » لاتمام الجملة

(مباح)

حاشيتها إذا جمعتا كانتا عشرة ونصفها خمسة . وكذلك الحاشيتان اللتان هما أربع من هاتين ، وهما السبعة والثلاثة . وكذلك الثمانية والاثنتان ، وكذلك التسعة والواحد . وهذا مطرد في سائر الأعداد إلى آخر ما يمكن ضبطه منها . ثم إن الواحد أول الأفراد ، فليس بعدد ولكنه مُبتدأ العدد . وحد العدد : إسماء هو ما تركيب من الآحاد ، فإذا أضفت هذا الفرد الأول إلى الفرد الثاني وهو ثاني ، كان من ذلك أربعة . وهو أول الأعداد^(١) المجذورة ، وجذره اثنان ، وهما أول العدد الزوج . فإذا أضفت إلى الأربعة الفرد الثالث فهو خمسة اجتمع من ذلك تسعة ، وهو ثاني الأعداد المجذورة ، وجذره ثلاثة ، وهو ثاني الأعداد . وإذا أضفت إلى التسعة الفرد الرابع وهو سبعة ، كان من ذلك ستة عشر ، وهو ثالث الأعداد المجذورة ، وجذره أربعة ، وهي ثالث الأعداد . وكذلك يجري تركيب الأفراد وتولد الأعداد منها بجذور الأعداد المجذورة المترتبة من اجتماعها إلى آخر ما يمكن ضبطه من الحساب ، وفي ذلك دليل على الفردانية^(٢) ، وقدم الواحد ، وتنبه للمعقول عليه . على أن الأشياء عن الواحد - عز وجل - تكونت وهو العلة فيها . ولو رُمى استقصاء أعاجيب صنع الله - عز وجل - وأثار حكمته في هذا الباب ، لظال به الكتاب ، وإسماء سيذكر منه ما يشوق

(١) في الأصل : الأعداد .

(٢) من أدب الكتاب للفصول ص ٢٣٨ : قال الأصول لم نرد بذكر الحساب أن يذكر العرب والفسفة والمعاملة . إنما أردنا أن نذكر اللغة فيه ونوصف الكتاب به إذ كان الحساب قد علمت فيه كتب يزيد بعضها على جملة كتابنا هذا ، وكثلا يخلو هذا الكتاب من ذكره ، إذ كان أصلاً لا يستغنى عنه الكتاب . ولا بد لكل أحد منه . ثم يقول : « راجع الحساب من كل جنس وملة . تكن لغة ولغة . على أن تركيب الحساب لا تعدو أربعة : عدد بضرب في عدد ، أو قسمة عدد على عدد ، أو لقاء عددين من عدد . أو زيادة عدد على عدد . وتكلموا في أوائل العدد وهاياتها كلام كثير وأحسنه ما قال الهيد : أن الأعداد تبدأ من واحد وتنتهي إلى تسعة . ثم تكون العشرة رابعة إلى حال الواحد على الرتبة . وعلى هذا وضعوا حروفهم التسعة . وقالوا : الحساب الهندسي أخرج لتكثير العدد . إلا أن الكتاب الجنيب . لأن له آلة ودأوا أن ماقلت أنه وانفرد الإنسان فيه بألة من جسيمة . كان أذهب من السر . وألین بشأن الرياسة . وهو ما اقتصرنا عليه من القدر والبيان . واخراج زودن الجني في أواخر السطور وسط التفصيلات عنها واحدا دون آخر . وفرعاً دون أصل . وعنى بعض الكتاب بذلك حتى خف عقده وصار يلحق بسانه مثل ما يلحق بغيره . ولا يستعين الناظر موقع أمثله . »

المبتدئ الى قراءة كتب الاوائل والنظر فيما جمعه فانه يهجم به على رياض مؤنقة . وأحوال معجبة - ان شاء الله -

وكتاب الحساب ثلاثة : كاتب مجلس ، وكاتب عامل ، وكاتب جيش . والذي يعم هؤلاء أنهم غير محتاجين الى معرفة اللغة والاعراب لاجتماع الناس في هذا الوقت على من تركهما في الحساب . ويحتاجون الى أن يكونوا عارفين بالتقدير حتى يعلموا مواقع الجمل والتفصيلات وما ينبغي أن يخرجوه من الرؤوس في التقديرات ، وما ينبغي أن [٢٥٤] يكون في حشو الحكايات . وأن يكونوا محتاطين في ألفاظ حكاياتهم حتى تصح معانيها ، ولا يقع عليهم تأويل فيها . وأن يكونوا ضابطين لما يشرعون فيه من قون الحساب حتى لا يقع عليهم خطأ فيه . وإن خفت أيديهم في العقود وأسرت ، كان ذلك زائداً في كمالتهم .

والحساب الذي يحتاج اليه الكتاب هو خمسة أشياء : الجمع ، والتفريق ، والتضعيف ، والتصريف ، والنسبة .

فأما الجمع : فهو تركيب الآحاد من الواحد الى التسعة ، ثم تصير العشرة من العشرات بمنزلة الواحد من الآحاد الى تسعمائة . ثم تصير الألف من الألفين بمنزلة الواحد من الآحاد الى تسعة آلاف ، وكذلك الى مايلخ . وأكثر ما يمكن ضبطه باليد من الحساب تسعة آلاف وتسعمائة وتسعة وتسعون . فإذا زاد على ذلك واحداً أو مازاد صار حفظ مايجتمع بالقلب^(١) دون اليد . وانما جعل الهند الحروف الهندية لضبط ما لا تضبطه اليد من الحساب . ولا يتسع القلب لحفظه ، ولا حصاء ما يدق من ضرب الكسور في الكسور وجعلوه تسعة أحرف لما قدمناه من ذكر الآحاد وتركيبها ، وان العشرات والمئين والألوف بمنزلتها .

وأما التفريق فهو تجريد الجمل بالتفصيل والقسمة . إن التفصيل

(١) في الاصل : بالثقل .

قد يكون بعض أجزائه أكثر من بعض . وذلك مثل : « مائة درهم » رفعها
 [٢٥٥] وذكرنا أنها « جاري عشرة من الرجال » . ثم فصلناها « فقلنا :
 « جاري فلان عشرة دراهم » ، و « جاري فلان عشرون درهما » ، و
 « جاري فلان خمسة دراهم » ، و « جاري فلان سبعة دراهم » وكذلك حتى
 نأتي على تفصيلها .

والقسمة : لا يجوز أن يكون بعض أجزائها أكثر من بعض ، بل
 تكون متساوية ، وذلك نقسمها مائة على خمسة فيكون منها عشرون جزءا
 متساوية . وإن قسمناها على عشرة ، كان منها عشرة أجزاء متساوية .

وأما التضعيف : فهو الضرب ، ومعنى الضرب : تضعيف العدد بمقدار
 ما يضربه فيه من العدد الصحيح . وذلك قولنا : « كم عشرة في عشرة ؟ »
 فانما معناه : كم نصير العشرة إذا ضوعفت عشرات ؟ فنقول : « مائة » .
 وكذلك الاثنان في الاثنين ، إنما معناه : كم الاثنان إذا ضوعفا مرتين ؟
 فنقول : « أربعة » . وكذلك الواحد في الواحد ، انما معناه : كم الواحد
 مرة واحدة ؟ فيقال : « واحد » .

فهذا الضرب في العدد الصحيح ، فإذا ضربت العدد الآن في الكسور ،
 فانما معناه ، أن تأخذ من ذلك العدد بمقدار الكسر كقولنا [عشرة] في نصف ،
 فانما معناه : كم نصف العشرة ؟ فيقال : خمسة . وكم تسعة في ثلث ؟ فيقال :
 ثلاثة . لأنك إنما سألت عن ثلث التسعة . وكذلك سائر [٢٥٦] البسب .
 فإذا قلت : كم نصف في نصف ؟ فانما معناه : كم نصف النصف ؟ فنقول :
 « ربع » . وكم ثلث في ثلث ؟ فانما معناه : كم ثلث الثلث ؟ فيقال : « ربع » .
 وكم ربع في ربع ؟ فانما يراد : كم ربع الربع ؟ فيقال : نصف نس .

وأما التصريف : فهو تسمين العين ، والورق ، والوزن بالعين ، أو
 نصريف الغلات بعضها ببعض . فإذا فرغت قسمة الدينار في العدد الذي
 نريده ، فما اجتمع فهو قيمة الدينار . وذلك قولنا : « إذا كان الدينار أربعة

عشر درهما ، فكم لنا بخمسة دنانير ؟ . فيضرب أربعة عشر في خمسة ، فيكون سبعين درهما . وإن أردت أن تعرف قيمة أقل من دينار ، فاعلم أن الدينار سنون حبة^(١) ، والدرهم ستون عشيرا^(٢) . فإذا كان الدينار بأربعة عشر درهما ، فحبة منه بأربعة عشر عشيرا ، وهو دانق^(٣) . وأربعة أعشرة^(٤) . وإن سألت عن أقل من حبة أو أكثر ، فحساب ذلك . وإن أردت أن تعرف كم نمن الورق من العين وكان ذلك بأكثر من قيمة الدينار وما خرج ، فهو الذي طلبت . كأنك قلت : إذا كان الدينار بأربعة عشر درهما فكم نمن سبعين درهما ؟ فيقسم السبعين على أربعة عشر فيكون خمسة ، فهو الذي تريد . وإذا كان الورق أقل من قيمة الدينار فأنسبه إلى قيمة الدينار بأربعة عشر درهما ، فكم لنا بسبعة دراهم ؟ [٢٥٧] فتنسب السبعة إلى الأربعة عشر فيكون نصفاً ، فنقول : نصف دينار . وكذلك سائر الباب .

وأما تصريف الغلّة ، فإنهم يستعملونه في العبر ومعادلات التحصيل للتقريب ، وهو تعديل القيم في الغلات فيجعلون الكرا^(٥) من السهم وما

(١) الحبة التي يتحرك منها الدرهم هي حبة الشعير المتوسطة التي لم تفسد بل قطع ما ارتفع من طرفها . وهي حبة الخردل البري . (ينظر الرتبة في طلب الحبة من ١٧ هامشي ١) .

(٢) الشعير والعشر : واحد من الثمن والتمن والسديس والسهمي . والعشر في مساحة الأرضين عشر الفيلق ، والفيلق عشر الجريب (اللسان - عشر) .

(٣) الدانق من الفارسية (دانه) أي حبة . واستعمله العرب في الجاهلية للدلالة على وزن معين . وفي الهند أيضاً . ثم استعمل في العصر الإسلامي كوزن لثقله عشر حبات من الشعير . أو أربعون من حبات الأرز . وهو أيضاً سمس الدرهم . وينظر إعادة الإمة بكشف الغمة من ١٠ حاشية ١ . ونهاية الرتبة في طلب الحبة من ١٦ .

(٤) قلت : قال الجوهري في الصحاح : « الدرهم ستة دنانق » والدانق قيراطان ، والقيراط شويحان ، والشويح حبتان ، والحبة سمس ثمن درهم . وهو جزء من ثمانية وأربعين جزء من درهم « (م ج) » .

(٥) الكرا - بضم الكاف - : مكيال لأهل العراق . وفي حديث ابن سيرين : « إذا شبع الكرا لم يبق نجاسة » . وفي رواية : « إذا كان الماء قدر كرا لم يحصل القذر » . والكرا : ستة أوقار سار . وهو عتة أهل العراق سنون فقيزا . ابن سيده : يكون بالمصري أربعين أوقيا - (اللسان) .

شاكله أربعة أكرار شعرا . والكر من الخططة وما شاكلها كربين شعرا ،
والشعر بحاله .

وانما يستقيم هذا التصريف في أنما الغلات بالسواد ، لأن شعر
الشعر هناك أبداً مقارب لسعر نصف الحنطة وربع السمسم . فأما في الشام
وغيرها ، فليس يصح ذلك . وأما الأكرار ، فالذي يعمل عليه منها في السواد :
المعدل والفالج^(١) ، وهو خمسا المعدل . والنصف وهو نصف المعدل . فأما
سائر النواحي فتختلف أكرارها باختلاف أوزانها . وإن وُمنّا ذكر جميع
ذلك طال به الكتاب . فهذا ما في التصريف .

فأما النسبة : فقد جعلها الحساب في أعمالهم من سين ، وليس يستعمل
الكتاب نسبة سين^(٢) إلا في تصريف العين بالورق ، والورق بالعين .
فأما غير ذلك فأنما يستعملون فيه الدوايق والعشرات ، وأحسبهم
أرادوا بذلك التخفيف . فإذا أرادوا أن ينسبوا ذا الربع ، قالوا : ثلاثة
دوايق وخمسة أعشراء . وإذا [٢٥٨] أرادوا أن ينسبوا السدس والعشر ،
قالوا : دابق وستة أعشراء ، وكذلك سائر الأجزاء .

وانما ذكرنا هذه الجوامع إذ كآراً بها لمن علم ، ومطلعة بها لمن لم
يعلم . فأما شرح أبواب الحساب فمجموع في كتب الحساب ، وقد أتوا
منه على ما يحتاج إليه . وهما أنباء تخص كل واحد من كتب الحساب
محتاج إلى معرفتها فيما هو سبيله دون غيره .

فمن ذلك إن كاتب المجلس محتاج إلى أن يكون حاذقاً باقتصاص
الكتب وترتيب أبوابها في المعاملة على ما يقتضيه ترتيب وقوع الجماعات
والموافقات لتقابل بذلك عند ورود ، ويخرج ما فيه من خلاف في المؤامرة
التي يعملها العامل ، ويحكم في ذلك بما يوجه حكم الكتابة .

(١) الفالج - كقوله اللام - مكمل - نظم . وقيل هو الفجر . (اللسان - الفج)

(٢) كذا في الأصل .

وأن يكون علماً برسوم العبر المحوكة الى تكميلات ، وما يجوز أن
يكثر به في ذلك مما يلزم العمل به .

وأن يعرف أحكام الخراج وما يجب رده على العمال من النفقات
ومردود الجاري والأحسابات ، وما ينبغي أن يحسب لهم .

وأن يعلم ما ينبغي أن نحمد فيه آثار العمال وما يفيح به آثارهم .
وأن يكون في ذلك عدلاً لا يميل به الهوى في بعض العمال الى
التأول له ، ومسامحته بما يفسد عند الكتاب صناعته . ولا يحمله الانحراف
عن بعضهم على التأول في أمره ، ومما حكنه بما يعيب عند أهل الصناعة في
كتابه . [٢٥٩] .

ولا يرخص في نفسه في إخراج شيء من الديوان بعد أن قد ثبت
فيه ، لينزل بذلك حجة ممن يلزمه الحجة . ولا أن يثبت فيه شيئاً لا أصل
له ليقيم به حجة لمن ليست له حجة . فإن مقام الكاتب مقام العدل الذي
متى عُرِفَ منه أو جَرَّبَ عليه^(١) ميل مع هوى أو قلة أمانة سقطت عدالته
ولم تقبل شهادته . وسمعت أبا الحسن علي بن محمد بن الفرات^(٢) - رحمه
الله - يوماً وهو يقول : « الكاتب فوق الشاهد » . قال : « لاني وسائر الوزراء
نحكم بقوله . وبما يخرج من ديوانه » والقاضي لا يحكم بقول شاهد واحد
حتى ينضاف اليه غيره » .

(١) في كتاب عمر بن الخطاب - رضي - « أو مجرداً عنه شهادة زور » كما ورد في
الكامل للبيهقي (١٤٠ ج) .

(٢) هو أبو الحسن علي بن محمد بن الفرات وزير من الولاة النعمانية (١٠٠٠) - الأجواء
وهو مهتم الدولة للمقتدر العباسي ، رقبه ولاء الوزارة ثلاث مرات - توفي سنة

٦٦٢ هـ (٦٦٢ م) (بنشر وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٧٢ ، والاعلام ج ٢ ص ٦٢٦) .

كاتب العامل

وأما كاتب العامل فيحتاج الى أن يكون متبحراً بعلم الزرع والمساحة
لكثرة ما يجري في عمله وحساباته من ذلك. وأصل ما مسح به الأرضون :
أشل^(١) ، وباب ، وذراع . فالأشل : جبل طوله ستون ذراعاً ، والباب :
قصبة طولها ستة أذرع . والذراع : التي يمسح بها السلطان مساحته ،
التيان وثلاثون اصبعاً ، وتسمى : الذراع الهاشمية ، والسوداء - أيضاً - .
والتي يمسح بها الدور وغيرها أربع وعشرون اصبعاً ، وتسمى الذراع
الحديد . والتي يمسح بها الأنهار والرموص^(٢) ستون اصبعاً ، وتسمى
الميزان . والأشل : عشرة أبواب . والباب ستة [٢٦٠] أذرع ، وأشل في
أشل جريب . وأشل في باب قفيز ، لأنه أشل في عشر أشل فيكون عشر
الجريب . والجريب عشرة أفقرة . وأشل في ذراع عشر وثلاثا عشر ، لأن
واحداً في ستين ستون ، والعشير ستة وثلاثون ذراعاً ، لأنه من باب في
باب ، فتكون الستون : عشيراً وثلاثي عشر . وباب في باب عشر كما قلنا .
وباب في ذراع ستمس عشر ، وذراع في ذراع ربع تسع عشر .

والاشكال التي تقع عليها المساحة في الاصل ثلاثة أشكال وهي :
المربع والمثلث والدور . والمربع بخمسة أصناف : مربع متساوي الأضلاع ،

(١) من اللسان (أشل) : « الأشل من الذرع بلغة أهل البصرة . يقولون كذا وكذا
خلاً . وكذا وكذا أشلاً لقيدار معلوم عندهم . قال أبو منصور : وما ذراع عرباً » .

(٢) في الاصل : الرموص . أو الرموص . ولم نجد لها معنى يتعلق بهذا الكلام .

ومربع مستطيل ، ومربع مختلف الأضلاع ، ومربع معين ، ومربع منتهى
بالمعنيين .

فأما المربع المتساوي الأضلاع ، فإذا ضربت أحد أضلاعه في نفسه ،
كان ما يجمع تكثيره . وذلك مربع متساوي الأضلاع كل ضلع منه عشر
أذرع ، فكثيره مائة ذراع . وكذلك المربع المستطيل . وأما المربع المختلف
الأضلاع ، فإن المساح يجمعون طوليه وعرضيه ، ويضربون نصف
الطولين في نصف العرضين ، وما اجتمع فهو التكثير عندهم . وفي هذا عند
الحساب غلط يسير ، إلا أننا كنا إنما نصف ما يستعمله المساح والعمال
[٢٦٦] ثم يكن بنا حاجة إلى ذكر ما يقوله الحساب في الحساب في ذلك .

وأما المعين ، فإن استخراج تكثيره بضرب أحد قطريه في نصف
الآخر ، فما اجتمع من ذلك فهو تكثيره .

وأما المنتهى بالمعني ، فيقطع مثلثات ومربعات ، وتسبح كل قطعة
منها على حسابها وتجمع .

وأما المثلث ، فهو ثلاثة أصناف : مثلث متساوي الأضلاع ، ومثلث
متساوي الضلعين . وهذا على صنفين : أحدهما قائم الساقين ، والآخر
منفرج الزاوية . ومثلث مختلف الأضلاع .

فأما المثلث إذا تساوت أضلاعه أو تساوت اثنان منها ، فإن عموده
مضروبا في نصف القاعدة ، تكثيره . وذلك مثل مثلث عموده عشر أذرع
ونصف قاعدته خمس أذرع ، فإن تكثيره خمسون ذراعا . فأما استخراج
ذراع العمود من قبل الضلع فإنه أن يضرب الضلع في نفسه ، وينقص منه
نصف القاعدة مضروبا في نفسه ، وتأخذ جذر ما بقي فهو العمود . (وإن
أردت استخراج الضلع من قبل العمود ضربت العمود في نفسه ونصف
القاعدة في نفسها ، وجمعتهما وأخذت جذرها ، فهو الضلع . وإن أردت
استخراج نصف القاعدة ، ضربت الضلع في نفسه ، ونقصت من ذلك

العمود مضروباً في نفسه [٢٦٢] وبأخذ جذر ما بقي ، فهو نصف القاعدة^(١) .

ومثال ذلك : مثلث كل واحد من ضلعيه عشرة ، وقاعدته اثنا عشر ، إذا أردنا أن نستخرج عموده ، ضربنا نصف القاعدة في نفسها فكانت ستاً وثلاثين ، ونقصناها من الضلع مضروباً في نفسه ، وهو مائة ، فبقي أربعة وستون ، وجذره ثمانية وهو العمود . وإذا ضربنا العمود وهو ثمانية في نفسه ، كان أربعة وستين ، وضربنا نصف القاعدة في نفسها كانت ستاً وثلاثين ، فإذا جمعناهما كانا مائة ، وجذر مائة عشرة ، وهو الضلع . وإذا ضربت العمود في نفسه كان أربعاً وستين ، وضربت الضلع في نفسه كان مائة ، وحططت الأربع والستين من المائة ، كان ما بقي ستاً وثلاثين ، وجذره ست ، وذلك نصف القاعدة فهذا ما في المثلث المساوي الأضلاع وذوي الضلعين المساويين . فإذا اختلفت أضلاع المثلث ، فإن باب مباحته أن تجمع الأضلاع [٢٦٣] الثلاث وتأخذ نصف ما يجمع معك من ذلك فتحفظه ، ثم تنظر ما بين كل واحد من الأضلاع وبين هذا النصف ، فتضرب بعضه في بعض ، ثم في هذا النصف ، وبأخذ جذر جميع ذلك ، فهو تكبير للمثلث ومثال ما قلناه : مثلث أحد أضلاعه خمس عشرة ذراعاً ، والآخرى أربع عشرة ، والآخرى ثلاث عشرة ، بأنه أن يجمع الخمسة عشرة والأربع عشرة ، والثلاث عشرة فيكون ذلك اثنين وأربعين ، وتأخذ نصف ذلك فيكون إحدى وعشرين . ثم تنظر كم بين الخمس عشرة والأحدى والعشرين فيكون ستاً ، وكم بينها وبين الأربع عشرة فيكون سبعاً ، وكم بينها وبين الثلاث عشرة فيكون ثمانية ، فتضرب ستاً في سبع ، فيكون اثنين وأربعين ثم في ثمان ، فيكون ثلاثاً وستين وثلاثين . ثم تضرب ذلك في إحدى وعشرين فتكون ثمانية آلاف وست وخمسين ذراعاً ، فحذر ذلك وهو أربع وثمانون ذراعاً تكبير المثلث .

وأما المدور ، فإن استخراج تكبيره بضرب قطره في مثله ، واستقاط

(١) ما بين القوس كذا مرتين . وجد حذفه المكرر .

سبع ما يجتمع معك فتصنف سبعة . وذلك مثل : مدور قطره أربع عشرة ذراعا فانه تضرب أربع عشرة في مثلها فيكون مائة وستا وتسعين ذراعا . ويكفي من [٢٦٤] ذلك سبعة ونصف سبعة ، ومبلغه اثنان وأربعون ذراعا ، فيبقى مائة وأربع وخمسون ذراعا ، وهو تكسير المدور . وإن لم نعرف القطر فأردت أن تستخرجه من التكسير ، فاضرب التكسير في أربعة عشر ، وأقسمه على أحد عشر ، فما خرج فخذ جذره ، فهو القطر . وإن أردت معرفة الدور ، ضربت القطر في ثلاثة وسبع ، فما اجتمع فهو الدور .

ويحتاج كاتب العامل مع هذا ، أن يكون مشفقاً محترساً من حيل الزارعين والمعاملين ، فهما بوجود سرقاتهم وحيلهم في نفل الفلة ، ومغالطاتهم في اقطاع المساحة ، علماً بأحكام المظالم والتجويل ، وغيرهما مما يرفد به أصحاب الخراج والمقاسمة^(١) حتى لا يجري عليه غبن^(٢) منهم ، ولا يتم على صاحبه حيلة من جهتهم .

(١) المقاسمة : وهي أخذ حصة الخراج بالنسبة . . م . ج . .

(٢) هو الخدبة في البيع وغيره . . م . ج . .

كاتب الجيش

وأما كاتب الجيش ، فإنه يحتاج مع العلم بالحساب وضبطه ، الى أن يعرف الأطناع وأوقاتها ، والحلي^(١) وأحكام أخذها ، والأرراق وما يتوفر منها .

والطمع : هو الوقت الذي يستحق فيه الجري .

والحلية : هي وصف الرجل الذي يفصل به بين غيره ممن يوافق اسمه اسمه .

والأصل في أرراق الجند والمقاتلة ، المساواة بينهم ، وكذلك قسم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ووضع الديوان عمر عليه وفضل بعض الناس على بعض ، ولم يخالفه في ذلك أحد بعده [٢٦٥] ، غير أمير المؤمنين - عليه السلام - فإنه ردَّ الأمر الى ما كان عليه في أيام النبي - صلى الله عليه وسلم - فنقم في ذلك عليه من خالف عليه . ثم رجع الناس بعد مضيته الى سنة عمر - رضوان الله عليهما - وكان الجند فيما تقدم يفضلون في الأرراق وشهورهم واحدة ، وكانت استحقاقاتهم تتوافق في وقت واحد ، فمتى تأخر عنهم ما لهم اجتمعت كلمتهم على الطلب ، ولقي معاملهم جلاء^(٢) من الشعب . فلما تقلد شيوخنا أبو القاسم عبيد الله بن

(١) حلت الرجل : وصفت حليته - والحلية : تعليلك وجه الرجل ، اذا وصفته .

(٢) وهو المفسم ويريد به كثيرا من الشعب « مصطفي » .

سليمان^(١) - رحمه الله - للمعتضد بالله ، لطف لتفرقة أرزاقهم والمخافة
 بين أوقات استحقاقاتهم بأن زاد من "أخضر" رزقه بمقدار الزيادة في
 الكلام ، واقتصر بمن قدّم رزقه على ما لا يقصر عن مؤوقته ، فسلم بذلك من
 شغبهم وذهمهم . وجمع ما صنع ترقيه نفسه وسلطانه ؛ لأن معظم الأموال
 والأرزاق الوافرة إذا تأخرت إلى مدّة بعيد تحمل في مثلها أموال
 النواحي ، وتلحق فيها الغلات دارت الأرزاق ، وقل الخلاف ، وتفرقت
 مع ذلك كلمة الجند بالخلاف أوقات اطماعهم ، ولم يكن لمن لم يجب له
 رزق أن يشغب مع من وجب رزقه ، ولا أن يطالب بما لم يستحقه . وإذا
 غرقت الكلمة وتشتت [٢٦٦] الجماعة انكسرت الشوكة ، وقلت المؤونة ،
 وجعل أقرب الاطماع التوبة^(٢) ، وهي في المشاهدة في كل ثلاثين يوماً ،
 ثم أرزاق الحشم وهي في كل أربعين يوماً . ثم أرزاق المماليك من الخدم
 والفلان الحجيرة^(٣) ، ومن جرى مجراهم في كل شهرين^(٤) . ثم
 أرزاق المختارين في كل خمسة وسبعين يوماً . ثم التسعينية وأرزاقهم في كل
 تسعين يوماً . ثم الأحرار العظم^(٥) في كل مائة وخمسة أيام . ثم الأحرار
 الحلين^(٦) في كل مائة وعشرين يوماً . ثم الموسابادية^(٧) وأصحاب الرقاب
 في كل مائة وثمانين يوماً يجري الأمر على هذا .
 وعلى انتخاب الأولياء واختيارهم ومطالبتهم بالعرض في السلاح
 التام . وعلى الخيل الفارحة^(٨) ووسمها عليهم لثلا يكون عارية أو كراء .

(١) أبو القاسم محمد بن سليمان بن وهب الخارن . وزير من أكابر الكتاب .
 استوزره المعتضد العباس وأقره بعد المعتضد . واستمرت وزارته عشر سنين إلى وفاته . وقد
 وثق ابن العنبر . وقال عنه دقته .

هذا أبو القاسم في نفسه قوموا انظروا كيف تسير الجبال

(٢) ينظر الوزراء والكتاب من ٢٥٢ . وفوات الوفيات ج ٢ من ٤٧ . والاعلام ج ٤ من ٣٤٩ .

(٣) وهو حد التوبة للحراسة والمهمات (م ج) .

(٤) وهو الموكفون بحجر دار الخلافة من الجنود (م ج) .

(٥) في الاصل : شهر .

(٦) كذا في الاصل .

(٧) كذا في الاصل .

(٨) مسبوون إلى موضع اسمه . موسى زاد . أي عمارة موسى (م ج) .

(٩) في مختار الصحاح : الفارح من الناس العليم الحسن ومن الدواب الجيد السير .

وكتب اسم السلطان وولي عهده على المجان والترسة^(١) . والامتحان لهم فيما يعالجونه من السلاح فمن كان في المنحصة مرضياً ، وكانت أدواته كاملة وفرسه فارهاً ، وبزته جميلة ، على مقدار رزقه أمضى أمره وإلا حلق^(٢) على اسمه ، ووفر رزقه . فلم يزل الأمر جارياً على ذلك لا تخالف فيه هذه الاوضاع والسنن الى أن وقّع التخليط ، ونضبت الذمامات^(٣) ، وأثبت الجند بالرشاء ، واستعملوا للهوى لا للكفاية والغناء^(٤) ، وصاروا يتابعون الاسماء على تقبائهم يبعاً ظاهراً مكتوفاً . فسدت [٢٦٧] طبقات الاولياء ، ودخل فيهم من لم يحمل السلاح ، ولم يشهد الحروب ساعة قط . وكانت نتيجة هذا الاهمال ، ونمرة هذه الافعال أن خرج السلطان في جيشه على أحسن زينة^(٥) لقتال غلام من غلمائه ، فقتل وحده من بين أهل عسكره ، وتفرق عتسه الباقون ، ورجعوا موقورين^(٦) .

ومن ترك سياسة رعيته وأوليائه بما يتوجه الرأي كان بمنزل ما جرى عليه جديراً ، وبه حقيقاً .

وأما التحلية : فاولها أن يذكر اسم الرجل في يمنة الورقة ، وينسب الى بلده أو ولائه فيقال : فلان الرومي ، أو فلان المقدري ، أو ما أشبه ذلك . ثم يذكر جاريه تحت اسمه ويفصل فصل يسير . ثم يكتب عن يسرة الورقة بعد ذلك الفصل سنه ، شاب أو كهل أو مراهق .

هذا ما أخذ الناس فيه . والذي كان عليه في القديم كثير من الناس . الآن ، فإن يذكر اسم الرجل وولائه وحليته في يمنة الورقة وجاريه في

(١) الترسه ، جمع الترس وهو كالمجن يتخذ من الفولاذ للوقاية من ضربة السيف ونحوه . (م.ج) .

(٢) مصدره التحليق أي رسمت حوله حلقة خطية أي دائرة لاخرابه من الجيش (م.ج) .

(٣) أي جفت العمود على سبيل الاستعارة . (م.ج) .

(٤) وهو القدرة والكفاية . (م.ج) .

(٥) لأن الخروج في الجيش يحتاج الى ذينة واهبة لا الى رتبة . (م.ج) .

(٦) كان هذا عام ٣٢٠ هـ . ينظر المنتظم لأمير الجوزي ج ٦ ص ٢٤٢ .

يسرنيها ، ولا يذكر في الحلية في الجيش شيخ ولا صبي ، فإن كانا فيمن يحلى ، قيل للشيخ : « كهل مجتمع » ، وقيل للصبي : « غلام أمرد » .
وانما أسقط^(١) ذكر الشيخ والصبي من ديوان الجيش لضعفهما والطمع الذي يلحق أمثالهما .

ثم يذكر فده ، فإن كان طويلاً قيل : [٢٦٨] « ربعة^(٢) » إلى الطول ، « وإن كان قصيراً قيل : « ربيعة إلى القصير » ، وإن كان ربيعة قيل : « مربوع » ، وانما لم يقل : « طويل » و « قصير » على الإطلاق ؛ لأن الطول والقصير من باب المضاف ، والطويل إنما يكون طويلاً بالاضافة إلى من هو أقصر منه . وكل طويل فهو قصير إذاضيف إلى من هو أطول منه . وكان قولهم : « ربيعة إلى الطول » أو « إلى القصير » أحسوط في تصحيح المعنى .

ثم يذكر لونه فيقال : أسود ، أو آدم^(٣) ، أو أحمر بعلوه حمرة إذا كان أشقر أو أبيض . ولا يقولون : أبيض ولا أشقر ؛ لأن الأبيض والشفرة مما كانت العرب تعبّر بعضها بعضاً ، وتسميهم : العبيد والحرمان ، وبني حمراء المعجان^(٤) ، وصهب السبال^(٥) ، وتهجّن من كان منهم .
ثم يذكر الجبهة بأوصافها من ضيق أو رحب . وإن كان أجلع^(٦) ، أو أصلع ، أو ذا وقرّة^(٧) ، أو جمة^(٨) ذكر ذلك . وإن كان في جبهته عضون ذكرت .

(١) في الأصل - أسقط .

(٢) رجل ربع وريّة ومربوع : معتدل الخلق . (ينظر المخصص ج ٢ ص ٧٦) .

(٣) آدم : الاسمر .

(٤) حمراء المعجان - المعجان - بكسر المع - الدبر . وقيل : ما بين القبل والخصر .

وفي حديث علي - رضي الله عنه - أن أمّ حبيبا عارضته فقال : « اسكت يا أمّ حمراء المعجان » . وهذه عبارة حب كانت تجرى على الصفة العرب . (اللسان - معج) .

(٥) الصهبية والصبوب : أن تكثر الشعر حمرة واسوده سود . فإذا دهن قبل اليك

أنه أسود - وقيل : هو أن يحمر الشعر كله وقد استهاب وصهب صبها فهو أصهب والآنثى

صبها . وقيل : الأصهب الذي تخلط بياضه حمرة . (المخصص ج ٢ ص ١٠٨) .

(٦) جلع : انحسر شعره من جانبي رأسه . فهو أجلع .

(٧) الوقرّة : ما سأل من الشعر على الأذن .

(٨) الجمة : مجتمع شعر الرأس .

ثم يذكر الحاجبان بما فيهما من قرن أو بلح^(١).

ثم العينان بما فيهما من كحل ، أو زرقة ، أو شهل ، أو حوص ، أو حور ، أو جحوظ ، أو غور ، أو حول ، أو عور ، أو بياض .

ثم الأنف بما فيه من قنا^(٢) ، أو فطس^(٣) ، أو ردة أرنبية ، أو انتشار مناخر .

ثم الأسنان بما فيهما من درد^(٤) ، أو شفى^(٥) ، أو فليج ، أو فليج ، أو الفلاح بعضها ، أو سواد بعض . (٢٦٩) .

فإن ذكر الشمامسة^(٦) ، والخيلان^(٧) ، وآثار الحديد ، والفروج ، وغير ذلك مما في البدن واليدين وغيرهما فلا بأس .

والأعمدة من هذا الحلبي ما لا تتغير مثل : الفطس ، والزرقة ، والطول ، والقصر ، وأشباه ذلك . فإن اقتصر مقتصر عليها أجزأت^(٨) وأغنّت^(٩) - إن شاء الله - .

وإذا استحق الجند أخرج الكاتب الجرايد باستحقاقهم ، فذكر الضم في وسط الرقعة ، فقال في وسطها : المختارون ، والممالك ، أو غيرهم . ثم قال في أسفلها الأيمن : فلان الفلاني ، وجعل جاريه تحته . ثم ذكر

(١) القرن : وهو أن يطول الحاجبان حتى يلتقي طرفاهما .

البلح : وهو أن يقطع الحاجبان ويكون ما بينهما نفيًا من الشعر . والعرب تستحبونه وتدج به ويكرهون القرن . ينظر المخصص ج ١ ص ٩٢ - ٩٣ .

(٢) وفيه القنا : وهو الذي يرتفع وسط من طرفيه وتسمى أرنبته وتدق . رجل أفتى وامرأة فتواء (المخصص ج ١ ص ١٢٢) .

(٣) وفيه الفطس : وهو عرش الأرنبة وتطامن فصيبة الأنف مع انتشار في منخرينه . رجل أفتس وامرأة فطس . (المخصص ج ١ ص ١٢٢) .

(٤) في المختار : رجل أردد بن العرد أي كس في فمه من والاني درد . وبابه طرب ، (م-ج) .

(٥) جاء في المختار : السن الشافقة هي الزائدة على الأسنان وهي التي تخالف نبتتها نبتة غيرها من الأسنان يقال : رجل أشفى وامرأة شفواء . وقد شفى من باب صفى ، (م-ج) .

(٦) الشمامسة : علامة مخالفة لسائر القوم . (المخصص ج ٢ ص ١١١) .

(٧) الخال : شامة سوداء . وجميعه خيلان . (المخصص ج ٢ ص ١١١) .

حليته في الشرق الايسر بعد فصل يسير الى آخر الورقة • أو جعل اسمه وحليته بينة الورقة وجاريه شرقها^(١) •

وان كان الرجل المذكور قائدا أو أميراً لم يذكر حليته ، واقتصر على اسمه ، وذكر جاريه ؛ لانه ربما يحلّى من لا يعرف ومن يخشى أن تقع حيلة في اسمه أو يدخل دخيل مكانه • فلما من عرف باسمه وعينه ونسبه ، فلا حاجة بالكاتب الى تحليته •

ثم يذكر عددهم ومبلغ جاريهم في آخر الجريدة ، ويكتب الى الخازن يحمل ما لهم الى مجلس العطاء • وتخرج الجرايد بالاسماء والحلي ومبلغ الجاري الى المتفقين مع المال فيتولون عرضهم ويقبض من صحت حليته منهم ورفع [٢٧٠] الحساب بما ينفقونه ، وذكر ما يوفرونه من جاري من لم يصح عرضه من البدلاء والدخلاء والاموات والقياب الى ديوان الجيش ، ورفع الحجج الى الخزان بما يحملونه اليهم •

هذا جملة ما يحتاج اليه كاتب الجيش ، وهو آخر ما يحتاج الى ذكره في أمر كاتب العقد •

(١) عمرها بالشرق عن اليسار لانه حال قبله • جعل اسمه وحليته بينة الورقة • فاما في التقدي يكون بانها من الشرق أو من تصحفت • بمرتها • لتقابل • بمنتها • المذكورة قبلها • (مستطرى) •

كاتب الحكم

وأما كاتب الحكم ، فهو كاتب الحكم . وليس شيء من أمور الدين أو أعمال السلاطين هو أعظم خطراً ، ولا أجل قدراً ، ولا أبقي على الأيام أمراً ، من الحكم . وكيف لا يكون كذلك ، وهو خلافة النبوة ، وأمر الله في الفروج والدماء والأموال الباقي على تصرف الأحوال والزمان . ولذلك جعل الله - تعالى - الحكومة إلى العدول دون غيرهم ، فقال - جل من قائل - : « يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ »^(١) . وجعل الشهادة - أيضاً - في العدول ، فقال : « وَأَشْهِدُوا ذَوِي عَدْلٍ مِنْكُمْ ، وَأَقْبِسُوا الشَّهَادَةَ لِلَّهِ »^(٢) . وأعللنا - عز وجل - أنه إنما يوفق من الحكم من حسنت نيته ، وكان الصلاح طويته ، فقال - عز وجل - : « إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا »^(٣) .

وأما أمور الأحكام من ملة الاسلام ، جارية على أربعة أوجه : أحدها^(٤) وهو أعظمها حكم القضاء ، ثم حكم المظالم [٢٧١] ، ثم حكم الديوان وهو حكم الخراج ، ثم حكم الشرطة .

والذي يهم جميع هؤلاء أنهم لا يستحقون تقلد شيء من هذه الأحكام

(١) سورة المائدة . الآية ٩٥ .

(٢) سورة المائدة . الآية ٢٤ .

(٣) سورة النساء . الآية ٣٥ .

(٤) الصواب : أولها . لأن الواحد يجوز أن يكون الأول أو الثاني أو غيره (م.ج) .

إلا بأن يكونوا عدولاً في أنفسهم ، عاقلين بما توجهه مراتب أعمالهم ، غير متعدين لرسوم أحكامهم ، يرحمون المظلوم ، ويخشون على الظالم ، ويؤثرون الحق ، ولا يسيلون مع الهوى ، ولا يشرهون إلى حطام الدنيا .

ثم على القاضي أن يبعد نفسه كتاباً يكون مثله ، بقاؤه في النزاهة والأمانة والعفة والعدالة والعلم بالحلل والحرام والسنن والأحكام وما يوجبه أقسام الكلام . ودليل على أنه يشترط عدالة الكاتب قوله تعالى : « وليكتب بينكم كاتب بالعدل » (١) . ووجه الدليل ، أنه لا يكتب إلا بالعدل ، لأن الفاسق مستهم ويحمله فسقه على خلاف المصلحة والعدل المأمور به ، فوجب أن يكون كما ذكرناه . وإذا كان كذلك ، فنرد إليه كتب الشروط والأقرارات والمحاضر والسجلات ، ونجعله مؤتمناً على خزن ذلك وحفظه ، وإخراج ما يحتاج إليه في وقت الحاجة إلى إخراجها .

وقد ذكر الناس في كتاب الشروط والمحاضر والسجلات ما يغني من نظر فيه ، إلا أننا لا نحب أن يخلو كتابنا من مقال لكل ما نذكره لتكون معانيه [٢٧٢] كاملة فيما قصد له .

فجملته الشروط أن يذكر المشترط والمشترط عليه ويعرفهما بأسمائهما وأسابيها وتجارتهما إن كانا تاجرين ، أو بصناعتيهما إن كانا صائعين ، أو أجناسيهما أو أسماء بلدانيهما ، أو أنسابيهما في العرب أو العجم . ثم يذكر الشيء الذي يجمع الشرط فيه ، فإن كان بيعاً ، ذكرت البيع ووصفته ، وحددت المبيع ، إن كان مما يحدد كالأرضين والدور . أو بجنسه ووصفت عينه ، إن كان مما لا يحدد كالرفيق والدواب وعروض التجارات .

ثم تذكر الثمن ومبلغه ونصف بعده ووزنه ، ثم تذكر التقابض منهما أو التفريق بعد الرضا .

ثم يضمن البائع الدرك للمشتري ، وإن كان إجارة ذكرت الإجارة
ومدتها ، والنسيء الذي استؤجر ونعته وحددت ما يحدد منه ، ووصفت
ما لا يحدد ، وذكرت مدة الإجارة وجعلتها على شهور العرب دون غيرها
وذكرت مال الإجارة وأوقات وجوبه ، وذكرت قبض المستأجر ما استأجر ،
ورصده به ، ونعتهما بعد الرضا . وإن كان فيما استؤجر نخل أو شجر
استتبت بذلك وبمواضعه من الأرض من الإجارة ، وجعلته في آخر الكتاب
معامته ومساكنه [٢٧٣] بجزء من التمرة ، فإنه لا يجوز في الأحكام غير
ذلك . وضمت المؤجر ^(١) الدرك ^(٢) للمستأجر . وإن كان صالحاً
ذكرت النسيء الذي تسولج عليه . وإن كان براءة وصفت ما
تبري منه ، وإن كانت البراءة يعرض ذكرت العرض ، وإن كان كسبان
أفراً ذكرت ماله ، وهل هو حال أو مؤجل . وإن كان مؤجلاً
ذكرت أجله ، ووقت حلوله ، وحددت ذلك بشهور العرب . وإن كان
وكاله سميت الوكيل ونسبه وذكرت ما وكل فيه من خصومة ومنازعة
وقبض ، أو صلح ، أو فسخ ، أو بيع ، أو شري ، أو غير ذلك من الأشياء
التي تقع الوكالة في مثلها ، وقررت الوكيل بالقبول . وإن كان رهناً ذكرت
أولاً الدين في صدر الكتاب ووقت محله ، ثم ذكرت قسمته وصفته
وحدوته ، وحددت ما يحدد منه ، ثم قررت المرهن بقبض ذلك . وإن
وكله في بيعة عند المحل ذكرت الوكالة بذلك بعد فراغك من أمر الدين
والرهن . وإن كانت وصية قررت الوصي بعد تسميته إياه في صدر
الوصية [على] ^(٣) شرائع الإسلام ، ثم ذكرت أنه أوصى بكذا وكذا ،
وبدأت [٢٧٤] بالدائن وقررت بمبلغه ، ثم ذكرت الوصية بعد الدين فما
يوصي به . وليس له أن يوصي في أكثر من ثلث ماله . ثم سجلت ذلك في

(١) من الأصل : المؤجر . والصواب : المؤجر . لأنه من الرمان أي تجره يؤجره إيجاراً
لا من فاعله يفاعله (م-ج) .

(٢) من الأصل : الدرك . والدرك : الشيعة قال في مختار الصحاح : الدرك النسيئة
سكن وبحرك يقال : حالته من درك على خلاصه . وفي الاختصار : المؤجر

تعات أحياناً ببعض بها المؤجر للمستأجر (م-ج) .

(٣) لعله سقط منه : على . أو : على حسب . وليس الجملة . (م-ج) .

الوجود التي تذكرها . ثم ذكرت الموصى اليه وسميته وفرزته بالتقيد
إن كان حاضراً ، وإن كان غائبا فلا بأس ، وهو بالخيار ، إن شاء قس
وإن شاء لم يقبل .

ثم يؤرخ جميع هذه الكتب بالشهر والسنة اللذين أتت فيهما من
شهور العرب وسني الهجرة . ثم توقع الشهادة على المشترطين ، والمشرط
عليهم ، وتقريرهم بأن ما عقدوه على أنفسهم في صحة من وجواز أمر
منهم قد أقرؤا به طوعاً بعد تفهمه ومعرفة ما فيه .

وأما المحاضر ، فإن الكاتب يكتب إذا حضر القاضي رجلاً ،
فادعى أحدهما على صاحبه حقاً فأقر له به ، ويذكر اسمه ونسبه في يوم كذا ،
من شهر كذا ، من سنة كذا ، فلان بن فلان ، وفلان بن فلان . عرفتهما
بأسمائهما ونسبهما ، وإن لم يكن يعرفهما بأسمائهما ونسبهما قال : رجل
ذكر أنه فلان بن فلان ، ويصفه ويحليه . ورجل ذكر أن اسمه : فلان
ابن فلان ، ويصفه ويحليه أيضاً . فادعى فلان ، أو الذي ذكر أنه فلان
على فلان ، أو على الذي ذكر أنه فلان كذا وكذا ، فأقر له بذلك . وإن
كانت وكالة قال : قد ذكر أنه قد وكل [٢٧٥] فلان بن فلان ، ويذكر
ما وكله به ويقول حضر فلان بن فلان ، فقبل منه ذلك وتولاه له . فإن
أحضر المدعي كتاباً يريد أن يشبهه بحق أو بيع أو غير ذلك قال : وأحضر
معه كتاباً ادعى فيه على فلان بن فلان ، أو الذي ذكر أنه فلان بن فلان
ما فيه نسخته . وينسخ الكتاب ثم يقول : وأحضر معه من الشهود فلان بن
فلان ، وفلان بن فلان ، وادعى شهادتهما له بما تضمنه الكتاب الذي أحضره
فسألهما القاضي عما عندهما في ذلك فشهدا أن فلان بن فلان أقر عندهما
وأشهدهما على نفسه في صحة من وجواز أمر مما سمي ووصف فيه ،
فقبل القاضي شهادتهما بذلك وأمضاها . وإن أراد القاضي أن يسجل
بذلك ، وليس يجوز أن يسجل إلا على من عرفه ، فليذكر في صدر
الكتاب اشهاد القاضي وسميه ونسبه في مجلس حكمه ونضائه وهو يلي

القضاء لعبد الله فلان بن فلان . ويذكر لقبه ، والناحية التي استقصاه عليها ،
ويذكر حضور من حضره ، ونسخة الكتاب الذي ادعى عنده بما فيه .
ويذكر بعد ذلك شهادة الشاهدين ولا يسميهما ، بل يقول : رجلان عرفهما
القاضي بما قبل معه شهادتهما ، ، ، ثم يقول : فاتفق القاضي الحكم بما
ثبت [٢٧٦] عنده من اقرار فلان بن فلان بجميع ما سمي ووصف في
الكتاب المنسوخ في صدر هذا الكتاب بشهادة الشاهدين المذكورين فيه ،
وحكم به ، وأمضاء بعد أن سأل فلان بن فلان ذلك ، وقد جعل القاضي
فلان بن فلان كل ذي حجة على حجه . ثم يشهد على نفسه بانفاذ ذلك ،
ويؤرخ الكتاب بالوقت الذي يسجل فيه جملة في الشروط مقنعة . وإذا
أضاف إليها علم الكاتب باختلاف الفقهاء والعلماء حتى يحاط على ألفاظه
ويخرجها من الخلاف إلى الإجماع فيحوطها من تأويل يفسد لها ، وذلك
مثل قولهم : « لا شرط فيه ولا خيار » ، وقوله : « وتفرقا جسيماً بعد عقد
البيع بينهما عن تراض بذلك » ، وقوله : « واختارا فيما وقع عليه عقد
هذا البيع فثبتا على امضائه » . وإنما ذلك لما قد روي في باب الخيار من
الاختلاف ، وأنه قد جاء البيع صفقة أو خياراً . وجاء أن الخيار إلى ثلاث ،
وجاء : البيعان بالخيار ما لم يتفرقا .

فقوله : « لا شرط فيه ولا خيار » يوجب الصفقة . وقوله : « واختارا
بعد عقد هذا البيع فيما وقعت عليه عقدة هذا البيع فثبتا على امضائه » .
يزيل الخيار في ترك الثلاث . وقوله : « وتفرقا بعد عقدة هذا البيع عن
تراض منهما » ، يزيل هذا التأويل في قوله : « البيعان بالخيار ما لم
يتفرقا »^(١) . [٢٧٧]

(١) في الشهادة لابن الأثير ج ٢ ص ٩٢-٩١ : « البيعان بالخيار ما لم يتفرقا » . والخيار :
الاسم من الاختيار وهو شئت خير الأمرين : إما امضاء البيع أو نسخه . وهو عن ثلاثة أنواع :
خيار المجلس وخيار الشرط وخيار التلقية . أما خيار المجلس فلا أصل فيه قوله : « البيعان
بالخيار ما لم يتفرقا إلا مع الخيار » . أي : إلا بعد شرط فيه الخيار فلا يقوم بالتفرق .
وقيل : معناه : إلا بعد شرط فيه نفس خيار المجلس فليزم بنفسه عند قوم . وأما خيار الشرط
فلا تزيد عليه عن ثلاثة أيام عند الشافعي أولها من حال العقد أو من حال التفرق . وإنما

فتكرار هذه اللفاظ قد أخرج البيع عن شروط الخيار كلها ، وأوجب
صحته .

وكان مع علمه بمذاهب الفقهاء وخلافهم ، علما بوجود الكلام ، مبيرا
لما تحتمله ألفاظ الخواص والعوام حتى يأتي في لفظه ، وتعلم قوله بحراسة
الشروط من الاشتباه في المعاني ، والاشتراك فيها . وذلك مثل استعمال كثير
من أصحاب الشروط في موضع ذكر السليم قولهم : « بغير دافع ولا مانع » ،
وظنهم أن « غير » لما كانت جحداً في بعض أحوالها أنها تقوم مقام « لا » ،
وليس الأمر كذلك ، لأن « لا » حرف جحد لا يجوز أن ينصرف في
معناه في هذا الموضع إلى معنى آخر . و « غير » قد تكون بمعنى السكينة
فيقال : « لقيت فلانا غير مرة » و « جادني غير واحد من أصحابنا » ،
بمعنى : « لقيته أكثر من مرة » و « جادني أكثر أصحابنا » .

فإذا قلت : « بغير دافع » جاز أن يحتمل معنى القول أنك أكثر من دافع^(١) .
وإذا قلت : « بلا دافع » ، جاز أن يحتمل شيئا من ذلك . فإذا فهم هذا
الاشتراك والاشتباه ، وأخرج لفظه عن التأويل والاشتباه ، وأخرج لفظه
عن التأويل والأحتمال مع إخراجهم إياه عن الحوادث الذي يوجب الفقه ،
كان بالكفاية [٢٧٨] موصوفاً ، وبالحدق في صناعته معروفاً — إن شاء
الله تعالى — .

جاء النقصان لأن يظهر بالبيع عيب بوجوب التردد أو يلزم الدافع فيه شرطاً له يكن له
وحد ذلك . (ويظهر القيد العرفي - خبر) .

(١) هذه من عبارات المؤلف رحمه الله من الاحتمال بغير ترددها والكون مشتركة
(لما أبدى فيها قوله « ولا مانع » أم لا) .

كاتب صاحب المظالم

وأما كاتب صاحب المظالم ، فهو مثل كاتب القاضي في جميع أوصافه وعلمه بواجب الكلام وممنعه ومحتمله ومعرفة الشروط ، وما يوجه الحكم فيها . غير أنه لا يحتاج إلى الكتب والشهادات ، لأنه لا يحكم بشيء يسجل به ، وإنما إليه أن يخرج الأيدي الغاصية ، ويثبت الأيدي المالكة ، ويلزم الناس الحقوق بالخبر الشائع والشهرة والاستفاضة وشهادة صلحاء المجاورين وأهل الخير المستورين . وليس إليه تعديل شاهد ، ومنى تكافأت الشهادات عنده ممن هذه سبيله في السر والخبرة ، وتوازنت الاستفاضة والشهرة حتى لا يوجد في أحدهما من القوة على صاحبه ومساوية الحق في بعض أحواله ما يجوز له أن يقلب على الخير ، ويحكم به ، وأعجزه مع ذلك أن يوقع بين الخصوم في منازعتهم صلحاً يرضون به ردهم إلى القاضي ليقطع بينهم الحادثة باليمين التي جعلت عوضاً من البيعة^(١) ، فليس بين كاتب صاحب المظالم ، وبين كاتب القاضي كبير فرق يذكر فستقصيه^(٢) .

(١) وهي ما كانت تعلق وتؤيد الصلح عند القاضي (م - ج) .

(٢) أي : تصحيحه وإصلاحه بالتعديل منتهاه (م - ج) .

كاتب الديوان

وأما كاتب الديوان ، فيحتاج - مع ما قدمنا من الأوصاف - أن يكون جيد الفهم ، صحيح الذهن ، عارفاً [٢٧٩] بأحكام الديوان ، غير جاهل مع ذلك بأحكام الديوان ، غير جاهل مع ذلك بأحكام الحكام^(١) . ويكون مع هذا قد عرف أصول الأموال التي تحمل إلى بيت المال واقتسام وجوهها ، وكيف كان السبب فيها . وأحكام الأرضين في وثائقها وأحكام أهلها ، وما يجوز للإمام أن يقطعه منها . ووجوه تفرقة الأموال وسيلتها ، وما يجوز في جميع ذلك مما لا يجوز .

ونحن نذكر باباً باباً من ذلك بأخصر ما أمكننا فيه - إن شاء الله - .

(١) في الأصل : حاصل . في الموضعين .

وجوه الاموال

وجوه الاموال ثلاثة : في ، و صدقة ، وغلبة^(١) .

أما الفي : فمعناه ما يرجع على المسلمين نفسه ، وهو مأخوذ من :
 قال - يعني بالعشي^(٢) ، اذا رجع . ومنه قول الله تعالى : « فقاتلوا التي
 تبغى حتى تأتي الى امر الله »^(٣) .

وهو ينقسم أقساماً كثيرة^(٤) :

فمنه : ما أفاء الله على المسلمين من أموال المشركين مما يوجد في
 مدنها بعد فتحها ، فيقسم بين المسلمين ، فليس فيه خمس وذلك مثل كثر
 الفخري^(٥) الذي وجد بعد فتح الأهواز ، وما يجري مجراه .

(١) بحث هذه المسائل بالتفصيل حديثاً وحديثاً . ومن الكتب الدينية المهمة في
 هذا الموضوع كتاب الخراج لأبي بكر بن آدم القرشي المتوفى سنة ٢٠٢ هـ .
 وكتاب الاموال للإمام الحافظ أبي عبد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ هـ .
 وكتاب الخراج للفقيه أبي يوسف يعقوب بن ابراهيم صاحب الامام أبي حنيفة .
 وكتاب الخراج وصناعة الكتابة لنداعة بن جعفر . وكتاب أدب الكتاب للصولي
 المتوفى سنة ٢٢٥ هـ أو ٢٢٦ هـ . وهي كتب مطبوعة متداولة .

(٢) في اللسان . قال : رجع . وقال : الى الامر بقره . وقاله في : رجع اليه . وفيه :
 « والعصر بالعشي : ما انصرف عنه الشمس » .

(٣) سورة الحجرات ، الآية ٩ .

(٤) في أدب الكتاب للصولي من ١٩٨ : « الفي : ووجوه خمسة » .

(٥) في أدب الكتاب من ١٩٨ : « كالذي فعل عمر - رضي الله عنه - في كتاب
 الفخريان ، وقد أتى به السائب وقد ولاء خمسة الف دينار منها ما فتحها الله
 على المسلمين . يسع السائب الف دينار فقسها له جاء من ذلك على السكك
 واستخرجها . وكان مسطرين من جوهر فأتى بهما عمر - رضي الله عنه - فأمره أن
 يبيعهما ويقسم ثمنهما بين القرية . وقد أمره أن يخرجه . فبين أن جعله
 لك . ولم يجعله غلبة » .

ومنه : ما أفاء الله - سبحانه - على رسوله - صلى الله عليه وسلم - من أهل المدن والقرى التي أجلاهم العرب ، فلم يقاتلوا ، ولم يوجف عليهم بخيل ولا ركب . فذلك لأى خمس ، ويفرق بين المسلمين [٢٨٠] كما ذكر الله - سبحانه - في سورة الحشر (١) .

ومنه : الأرضون التي سابع أهلها عليها بنىء يؤدونه في كل سنة ، فذلك - أيضا - في لأى خمس . ومنها الأرضون التي فحت غنوة وأفرت في أيدي أهلها ، وجعلوا عمالاً لمسلمين بها ، وضرب عليهم فيها الخراج ، كما فحل عمر - رضي الله عنه - بالسواد . فذلك في لأى خمس (٢) .

ومنه : جزية رؤوس أهل الذمة ، وما يؤخذ من نصارى بني تغلب عوضاً عن الجزية (٣) .

وأما الصدقة : فليست تزم عند الشيعة إلا في سبعة أصناف : العيين ، والورق ، والبر ، والشعير ، والتمر ، والزبيب ، والمواشي السائمة ، وأما غيرهم فنحن نذكر قوله .

وما يلحق بذلك الركاز (٤) ، وهو ما وجد من دقات الجاهلية وفيه

(١) قال تعالى : « وما أفاء الله على رسوله منهم ، فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركب . ولكن الله بسبيل رسوله عن من يشاء والله على كل شيء قدير » . ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى . فذلك للرسول ولذي القربى والمسلمين والمساكين وابن السبيل . كي لا يكون دولة بين الاغنياء منكم » . (سورة الحشر . الآية ٦ وما بعدها) .

١ ينظر كتاب الخراج للقرنبي من ٣٤ . والاموال لابن سلام من ٢٢١ وما بعدها . والخراج لابن يونس من ٢٤ وما بعدها .

(٢) ينظر كتاب الاموال من ٥٥ وما بعدها .

(٣) ينظر كتاب الخراج للقرنبي من ٦٥ . وكتاب الاموال من ٢٩ .

(٤) في كتاب الخراج للقرنبي من ٣٢ . « قال يحيى : سألنا حسن بن صالح عن الركاز فقال . هو الكثر المادي ما كان من ضرب الاغنياء وفيه الخمس . وقال غير الحسن : الركاز غير الذهب والفضة التي لم تعلق مع الارض . وفيه الخمس » . وفي الخراج للقدمي من ١٤٦ . « يسمى الركاز بهذا الاسم . لانه ركز بالارض . اي : اقبل عليها » .

الخمس . وقاس أهل العراق المعادن عليه ، وقال أهل الحجاز : منها
الصدقة معجلة^(١) .

فاما الغوص^(٢) وسبب البحر فلا زكاة فيه على مذهب أكثر الفقهاء
ومنهم من يقيه بالركاز .

فالصدقة اذن ضربان : زكاة وخمس . والزكاة^(٣) تجب في كل سنة
إذا حال عليها الحول على المال . فان كان ورقاً ، كان في كل مائتي درهم خمسة
دراهم وما زاد فيحسب ذلك ، فان كان عيناً ففي كل عشرين ديناراً
نصف دينار وما زاد فيحسب ذلك ، وما نقص عن هذين العدين فلا شيء
فيه^(٤) . وليس عند الشيعة في المائتي درهم إذا زادت زيادة على الخمسة
الدراهم حتى يبلغ مائتين وأربعين درهماً فيكون فيها سنة دراهم . وكذلك
ما زاد في كل أربعين درهماً درهم ، وما نقص عن ذلك فلا شيء فيه ، وهو
بسنزلة الاشناق والأوقاص^(٥) . وليس عندهم في الزيادة على العشرين

(١) في الخراج للقدامة ص ١٠٦ . وأهل العراق يجمعون الركاز الثمن والمساكين
المعدون كلها . ويقولون : إن فيها الخمس . ويقول أهل الحجاز : إن
الركاز هو المال المعدون خاصة . وجه الخمس : فاما المعدون فليس بركاز . ولا
خمس فيه . انما فيه الزكاة .

(٢) وهو الغوص في البحر لاستخراج المثلوث . (مراج) .
(٣) في الاصل : الركاز .

(٤) في كتاب الاموال ص ٤٠٨ : حدثنا يزيد بن حبيب بن أبي حبيب عن عمرو
ابن هرم . عن محمد بن عثمان بن الاضمر : أن في كتاب رسول الله - صلى
الله عليه وسلم - وفي كتاب عمرو في الصدقة : أن الذهب لا يؤخذ منه شيء
حتى يبلغ عشرين ديناراً . فإذا بلغ عشرين ديناراً فيه نصف دينار . والورق
لا يؤخذ منه شيء حتى يبلغ مائتي درهم . فإذا بلغ مائتي درهم ففیه خمسة
دراهم . وفي ص ٨٦ أيضاً : حدثنا أبو بكر بن عباس عن أبي اسحاق عن
عاصم بن سمره عن علي قال : في كل عشرين ديناراً نصف دينار . وفي
كل أربعين ديناراً . وفي كل مائتي درهم خمسة دراهم .

(٥) الاشناق : يسمونها المؤلف .
الأوقاص : يسمونها المؤلف .

في الاموال ص ٣٨٤ . إن الأوقاص لا فريضة فيها . وفي ص ٣٨٤ . قال
حدثنا حجاج عن ابن جريح وجماد بن سلمة عن عمرو بن دينار عن طاوس أن
معاذ بن جبل قال قال النبي : لا تسب الاخذ من اوقاص البكر شيئاً حتى أتى
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فأتى رسول الله لم يأمرني فيها بشيء .

دينارا شيء حتى تبلغ ثلاثين دينارا فيكون فيها نصف وربع ، وما زاد
فبحساب ذلك . وما لا يجب في الزيادة فيه ربع دينار ، فليس يلزم فيه شيء .
والتجارة فيها الصدقة بحساب ثمنها إذا كانت مما يجب فيه الزيادة .
فإن بقيت سنتين في يد صاحبها ، فقد اختلف الناس في ذلك فقال قوم :
يزكيتها لما مضى عليها من السنتين . وقال قائلون : ليس عليه غير زكاة واحدة
وهو الميعول عليه .

وليس على الحلبي زكاة إلا عند الشافعي^(١) وأهل الحجاز ، ولا على
المواشي العاملة غير السائمة . ولا على الخيل ، ولا على الحمير صدقة^(٢) ،
 وإنما الصدقة في الشاة والأبل والبقر السائمة وفي كل خمس من الأبل
شاة . ثم ما زاد على ذلك ففي كل خمس شاة إلى خمس وعشرين ، فإذا
صار ست [٢٨٢] وعشرين ففيها بنت مخاض . فإن لم يوجد فابن لبون^(٣)
ذكر إلى خمس وثلاثين . فإذا بلغت ست وثلاثين ، ففيها بنت لبون إلى خمس
وأربعين . فإذا بلغت ست وأربعين ففيها حقة إلى ستين^(٤) . فإذا بلغت إحدى

وفي ص ٣٨٤ . قال أبو عبد الله : والأوقاس : ما بين الفريضة . وهو عمل
الفسر الذي ذكرناه في حديث ابن جهمدة الأول . وكذلك الاشتاق في الأبل .
وليس يؤخذ في صدقة الفرس من الإشتاق غير حديث .

(١) هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمي القرشي الملقب .
أبو عبد الله . أحد الأئمة الأربعة . توفي سنة ٢٠٤ هـ . (معجم الأدباء
ج ٦ ص ٣٦٧)

(٢) في أدب الكتاب ص ٢٦٠ . وقال أهل الحجاز : لا زكاة على خيل ولا رقيق
إلا زكاة الفطر التي تلزم الأحرار . ولا في شيء من دواب الوحش . ولا زكاة
في لؤلؤة ولا ناقة ولا مريجان ولا لباس ولا في شيء من المروض إلا زكاة
التجارة . أي على ما سمعت لك نفس على ذلك .

(٣) الناقة اللبنون - اللبن . وابن اللبنون : ولدها في هذه الحالة .

(٤) في أدب الكتاب ص ٢٠٠ : « وفي الأبل إذا بلغت خمسة شاة . وإذا بلغت عشا
شاة . وإذا بلغت خمس عشرة ثلاث شاة . وإذا بلغت عشرين ففيها أربع .
فإذا بلغت خمسا وعشرين ففيها بنت مخاض . فإن لم تكن بنت مخاض فابن
لبون إلى خمس وثلاثين . فإذا زادت واحدة ففيها بنت لبون إلى خمس وأربعين .
فإذا زادت واحدة ففيها حقة إلى ستين . فإذا زادت واحدة ففيها جذعة إلى خمس
وسبعين . فإذا زادت واحدة ففيها حقتان إلى مائة وعشرين . ثم يكون في كل
أربعين بنت لبون . وفي كل خمسين حقة . وبعض الفقهاء يقول : تستأنف
الفريضة بعد المائة والعشرين كما كانت في الإشتاق لكل خمس شاة . »

وستين ففيها جذعة^(١) الى خمس وسبعين ، فاذا زادت واحدة ففيها بنتا
لبون الى تسعين ، فاذا زادت أخرى ففيها حقتان الى مائة وعشرين . فاذا
زادت ففيها جذعتان ، ثم بحساب ذلك في كل أربعين بنت لبون . وفي كل
خمس مائة حتى ، وفي كل مائة جذعة^(٢) . ومن الفقهاء من يستأنف الفريضة
بعد المائة والعشرين فيجعل في كل خمسين شاة^(٣) الى آخر القراض .

وليس بين الانسان صدقة ، وهو ما بين الفريضة في الابل ،
واحدها شق .

وأما البقر ففي كل ثلاثين شاة^(٤) ، وفي كل أربعين مسنة ، وما
زاد فبحساب ذلك .

والفص في البقر مثل الشق في الابل ، وهو ما بين الفريضة^(٥) .

وأما الغنم فليس في مائة أربعين صدقة ، فاذا صارت أربعين ففيها
شاة حتى تبلغ مائة واحد وعشرين . فاذا بلغت ففيها شاتان الى مائتي شاة
وشاة ، فاذا بلغت ففيها ثلاث شياه . ثم ليس في زيادتها شيء حتى تبلغ
أربع مائة . فاذا بلغت ففيها أربع شياه ، وما زاد بعد ذلك ففي كل مائة شاة^(٦)
شاة^(٧) .

فأما زكاة الأقوات ، فإن الفقهاء يقولون : إن كل ما اقتناه^(٨)

(١) الجذعة : الصغير السن . وهو يختلف في سنن الابل والخيول والبقر والشاء .

(٢) في أدب الكتاب ص ٢٠٠ : « وبعض الفقهاء يقول : تستأنف الفريضة بعد المائة
والعشرين كما كانت في الابتداء لكل خمسين شاة » .

(٣) الشاة : العجل المدرك . إلا أنه ينسج أنه بعد .

(٤) ينظر كتاب الأموال ص ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ . وما بعدها . وكتاب الخراج لابن
يوسف ص ٧٦ وما بعدها .

(٥) في أدب الكتاب ص ٢٠٠ . « وفي الغنم في كل أربعين شاة ، ثم ليس فيها
شيء حتى تزيد على عشرين ومائة ، فاذا زادت واحدة ففيها ثلاث شياه الى
ثلاث مائة . ثم يكون في كل مائة شاة . ولا يؤخذ من الزيادة شيء حتى تكمل
مائة . ويحول عليها الحول وهي على هذا التمام » .

« وينظر كتاب الأموال ص ٢٨٦ وما بعدها » .

(٦) أي اتخذ خوتا وهو الفعل الصحيح المشهور (م ج)

الناس من البر والشعير والذرة والحمص والعدس واللوبيا والدخن وما
 أشبهه مما يؤكل ويعتمد [٢٨٣] في القوت عليه من الحبوب أو يدخر من
 الثمار الجافة مما هو قوت كالتمر والزبيب ففي كل خمسة أوسق^(١) منه
 العشر . وفيما سقته السماء أو شرب بعلاً^(٢) ، أي : برفقه ، وما سقى
 بالناضح^(٣) والدولاب فيه نصف العشر . والوسق سنون صاعاً ، والصاع^(٤)
 عند أهل الحجاز خمسة أرطال ، وثلاث بالعرافي ، وعند أهل
 ثمانية أرطال ، وعند الشيعة تسعة أرطال . وقد ذكرنا قول الشيعة فيما يار :
 الزكاة عندهم من ذلك^(٥) .

وما كان من الأباريز مثل الشونيز^(٦) والسمسم والخردل ، ومن
 الفواكه مثل العنب والتين والعناب والتفاح والفسدق والجوز ، فلا صدقة
 فيه^(٧) .

(١) الوسق : مكيلة معروفة ، وقيل : هو حمل بعير . وهو سنون صاعاً بصاع
 النبي - صلى الله عليه وسلم - وهو خمسة أرطال وثلاث . فالوسق على هذا
 الحجاب مائة وستون مثلاً .

(٢) جاء في مختار الصحاح : « البعل - أيضاً - العدى . وهو ما سقته السماء ،
 وقال الأصمعي : « العدى : ما سقته السماء ، والبعل ما شرب بعروقة » م - ج : «
 وفي الحديث الشريف : « ما سقى بعلاً فانه العشر » . وهو ما شرب من النخيل
 بعروقه من الأرض من غير سقى سماء ولا غيره . (ينظر النهاية ج ١ ص ٦٦١) .

(٣) الناضح : الثور أو البعير الذي يستقى عليه الماء ، والائني ناضحة
 (اللسان - ناضح) .

(٤) في الخراج للمقريزي ص ٦٦ : الصاع : القير الحجابي . وهو ثمانية أرطال .
 ... وهو أقل من ثمانية أرطال وأكثر من سبعة أرطال ... الحجابي على
 صاع عمر - رضي الله عنه - ... الحجابي هو الصاع ... الصاع بمثل
 الحجابي ... صاع عمر أو حفيز عمر مثل الحجابي

(٥) في أدب الكتاب ص ٢٠٦ : « وصدقة الأرض العشر مما يخرج الله منها إذا
 بلغت خمسة أوسق . والوسق سنون صاعاً . والصاع خمسة أرطال وثلاث
 بالمثل البغدادي في قول أهل الحجاز . وهو في قول أهل الكوفة خمسة
 أرطال بهذا الشكل إذا كانت الأرض تشرب بيحاً أو ماء السماء ، وإن كانت
 تشرب بدولاب وما أشبهه ففيه نصف العشر » .

(٦) الشونيز : الزاوي - وهو الحبة السوداء من الحبوب (م - ج) .

(٧) قال أبو عبيد في كتاب الأموال ص ٥٠٣ : « فالعلماء اليوم جميعون من أهل
 العراق والحجاز والشام على أن لا صدقة في قليل الخضر ولا في كثيرها إذا
 كانت في أرض العشر . وكذلك الفواكه عندهم . وإنما اشتدوا في غيرها من
 الحبوب والقطاني » .

ومن الزكاة ، زكاة الفطر وهي واجبة على كل مسلم من ذكر أو أنثى
 ممن قدر على أدائها . فمن كان حراً بالغا فعليه أن يؤديها عن نفسه ،
 ومن كان عبداً أو طفلاً أداها عنه مالكة أو وليه ، وهو صاع من كل
 طعام يكون قوتا للإنسان على مذهب أهل الحجاز والشيعة . وأما أهل
 العراق فيخرجون في ذلك نصف صاع حنطة أو صاعاً من شعير أو بر أو
 ربيب . ومن لم يجد فداء تسن ذلك على أعدل قيمة ، أو أخرج خبزاً أو
 غير ذلك ، أجزأه على مذهب العراقيين والشيعة ، ولم يجز عنه على
 مذهب أهل (٢٨٤) الحجاز .

وأما الغنيمة : فهو ما غنمه المسلمون من عسكر المشركين ففي ذلك
 الخمس ، تجب الغنائم فتقسم أخماساً يأخذ السلطان الخمس فيفرقه
 أخماساً على ماله الله - عز وجل - في سورة الأنفال^(١) ، فيجعل سبعمائة
 الله والرسول للامام ، وأربعة أخماس الخمس الباقية للذي القربى والمساكين
 والمساكين وابن السبيل ، ويجعل باقي الغنائم لمن شهد الحرب ، فيقسم
 بينهم فيعطى الفارس سهمين ، والراجل سهماً على مذهب الحجازيين
 والشيعة ، ويندفع على مذهب أهل العراق إلى الفارس سهم وسهمان
 للفارس ، وإلى الراجل سهم .

(١) قال تعالى في سورة الأنفال - الآية ٤١ : « واعلموا أن ما غنمنا من شيء ، فإن
 لله خمسة والرسول ولذي القربى والمساكين وابن السبيل من كنتم
 آمنتم بالله وما أنزلنا على عبدنا يوم الفرقان ، يوم انفلق الجعلان ، والله على
 كل شيء قدير » .
 (وينظر كتاب الخراج لأبي يوسف ص ١٨ وما بعدها ، وكتاب الخراج للقرشي
 ص ١٧ وما بعدها) .

حكم الارض فيما يجتبي منها

وأما ما افتح من الأرضين عنوة ، فالامام فيها مخير ، إن شاء قسمها بين أهلها المستحقين لها ، وأخذ الخمس منها فقسمه على أهله ، كما فعل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في بني النضير^(١) . فإذا فعل ذلك صارت أرض عشر وملكها أهلها ، وكان ما يؤدون عنها صدقة . وإن شاء أن يقرها في أيدي أهلها بخراج يضربه عليهم أو مقاسمة أو معاملة إن كانت نخلا وشجراً . أو يكون ذلك فيئاً يقسمه على أهل الفيء مع ما يقبضه من جزية رؤوس أهل الذمة ، فعل ذلك^(٢) .

وقد أقر عمر - رضوان الله عليه - بمشورة من الصحابة ، الخراج

(١) ينظر أحكام الأرضين في كتب الكتاب للصلو ص ٢٠٩ . ومقالة : أحكام الرسول في الاراضي المفتوحة ، للدكتور صالح أحمد العلي . (مجلة كلية الآداب والعلوم العدد الاول ص ٢٣ وما بعدها . حزيران ١٩٦٦) .

(٢) في الخراج لقدامة بن جعفر ص ١٣٥ : « الذي وهو أرض العترة » . اختلف المسلمون في أرض العترة . فقال بعضهم : خمس ، ثم تقسم الأربعة الأقسام بين الذين افتتحوها . وقال بعضهم : « ذلك إلى الامام إن رأى أن يجعلها خمسة فيقسمها ويقسم الباقي كما فعل رسول الله - عليه السلام - بخيبر . فذلك لله . وإن رأى أن يجعلها فيئاً فلا يخصها ولا يقسمها بل تكون موقوفة على كافة المسلمين كما فعل عمر بأرض السواد وأرض مصر وغيرها مما اختصه عنوة . فعل - والرجهان جميعاً فيهما قوة ومتبع ، لأن رسول الله - عليه السلام - قسم خيبر وصيرها غنمية . وأشار الزبير بن العوام في مصر ويلاق في الشام بقتل ذلك ، وهو صاحب مالك بن أمية . وجعل عمر بن الخطاب السواد وغيره فيئاً موقوفة على المسلمين ممن كان منهم سابقاً في رقبته ومن أتى بعده . ولا يقسمه وهو رأى أشار به عليه على من أسى طالب - رضوان الله عليه - ومما زاد ابن جيل » .

في أيدي أهله ، وضرب عليهم الخراج لكل جريب درهم وقفيز . وأحسب ذلك قد كان رسماً في أيام الأعجام^(١) [٢٨٥] فأقره عمر ، لأن زهيراً - وكان جاهلياً - يقول : [من الطويل]

فَسَغِيلُكُمْ مَا لَا تَغِيلُ لِأَهْلِهَا
قَرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدِرْهَمٍ^(٢)

وجعل على أهل النخلة الجزية طبقات . وإنما كان يؤخذ منهم في أيام النبي - صلى الله عليه وسلم - لكل حالم دينار أو قيمته من المغازي^(٣) ، فجعل هو الطبقة العليا أربعة دنانير ، والوسطى دينارين ، والسفلى ديناراً واحداً . وللامام أن يزيد في الخراج والجزية ، ويقبض منهما على حسب ما يراه أعمر للبلاد وأوفق بالعباد .

وهذا مذهب أكثر الفقهاء . وأصل أراضي العتوة للمسلمين مشاع بينهم ، وإنما يتابع الناس فيها السكنى وقبضة الابنية والنخل والشجر وغير ذلك .

فأما الأرض التي صالح عليها أهلها بشيء معلوم يؤدونه في كل سنة فهو على ماصولحوا عليه ولا يزداد فيه عليهم ولا يتقصون منه . وعلى الامام أن يقضي ذلك على سائر الأرض ويعدل بين عامرها وغامرها ، فيخفف عن الغامر ، ويزيد على الغامر ، ويتفقد ذلك في كل مدة من الأزمان . فقد يعمر الغامر ، ويخرب الغامر ، فيرد فضل ذلك على بعض حتى لا يضعف

(١) في الاصل الاعجام . يقول الدكتور مصطفى جواد : « الظاهر ان اصلها الاعجام جميع المعجم ، وقد جمعت كما جمعت الاعراب ، ثم اخص الاسم بأهل البادية ، وقد جمع الجاحظ المعجم على الاعجام في الحيوان ج ١ ص ١٨٦ » .

(٢) البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى لا ينظر شرح ديوانه ص ٢١ ، وشرح التعليقات السبع ص ١٠٣ . يقول : « يعني هذه الحرب تقبل لكم من هذه الدماء ما لا تقبل قري بالعراق وهي تقبل القفيز والدرهم » . وهذا تهكم منه أي استهزاء .

(٣) المبادر الى الذهن من ظاهر اللفظ ان أصله من (الميز) وهو خلاف الضمان من الغنم . ولكن يروض لنا سؤال لماذا كان يختار الميز على الضمان ؟ فلعل للنظرة أصلاً آخر اذن . (م ج) .

أحوال بعض رعيته . وهذا هو أصل القوانين في أراضي الصلح . وهذه
الأرضون لأهلها يتبايعونها ويملكونها ، وإنما عليهم فيها وظيفة^(١) [٢٨٦]
الفاوون^(٢) .

وأما الأرض التي أسلم أهلها عليها مثل مخالفين اليمن والفتائف
ففيها الصدقة . وكذلك المدن التي أخطتها المسلمون مثل البصرة وما شاكلها
من جميع ذلك ، الصدقة من العشر نصف العشر - كما ذكرنا - هي ملك
لأهلها . وقد اختلف الناس فيها إذا ملكها الذمي بعد المسلم ، فقال قوم :
« عليه فيها العشر » ، لأن الحق إنما يجب على الأرض . وقال آخرون :
« بل عليه الخراج » ، لأن الحق عليه في أرضه . وإنما وجب على المسلم
الصدقة ، لأنه ممن يجري عليه حكم الشريعة .

وأما ما أجلي أهله عنه ، فلم يوجب عليه بخيل ولا ركاب ، فالإمام
- أيضاً - مخير فيه ، إن شاء فسّمه على سائر المسلمين ، وإن شاء أقره
وجعل غلته مقسومة عليهم . وقد فعل النبي - صلى الله عليه وسلم - في خير
مثل ذلك^(٣) .

وأما الصوافي^(٤) التي كانت للملوك من المكفار ، فهي للإمام يقطع
منها ذوي البلاء وأولي النساء^(٥) ، ويستعين بقتلها في نواب المسلمين ،
ويصرفها في مصالحهم . وقد أقطعت الأئمة مما جرى في هذا المجري أشياء

(١) الوظيفة : ما يعين من عمل أو رزق أو شغل للإنسان أو عليه . يقال : وظيف
له ووظيفته . إذا أعطاه . ووظف عليه إذا أشغ ذلك منه . (م-ج) .

(٢) يظهر أنه اصطلاح زراعي مثل كوى الأنهار العامة المشتركة وإصلاح الأراضي
الزراعية - (م-ج) .

(٣) قال أبو عبيد في الأعرال ص ١١٠ : « ومن من عليه النبي - صلى الله عليه وسلم -
وسلم - أهل خير ، وإنما انشعبت عقود » . فقسم رسول الله - صلى الله
عليه وسلم - أرضها ومن عذر حالها . وتركهم عملاً في الأرض . معاملة على البسط .
لحاجة المسلمين اليهم . حتى اجتمع غير - رحمه الله - حين استغنى
الناس عنهم . »

(٤) الصوافي - الأملاك . والأرض التي جلا عنها أهلها أو ماتوا ولا ورث لها .
واخذتها : صافية .

(٥) أي الضروري والكفاية في المهمات (م-ج) .

وعلى المقتطع لها فيها الصدقة .

فأما ما خرج من هذا من أراضي الغنوة أو الصلح أو العشر أو مالا يملكه الإمام ، وإنما هو لجماعة المسلمين أو لأهله [٢٨٧] من أهل الذمة وأهل العهد ، فلا يجوز اقتطاعه .

وأما الأرض الموات ، وهي التي لا مالك لها ، فهي لمن أحيائها واستخرج لها شرباً . وعليه فيها إن كان مسلماً ، الصدقة ، وإن كان ذمياً الخراج . ويجوز أن يقطع الإمام من أرض الموات قبل أن يحيا ما شاء ، لأنه لا ملك عليها لأحد وكذلك أراضي الجوامد والمعادن والقبوض والاحكام والجزائر وما أشبه ذلك^(١) .

وأما نصارى بني تغلب ، فإن عمر - رضي الله عنه - أعفاهم من الجزية ، وضاعف عليهم الصدقة ، لأنه خشي مع أنفتهم من الصغر واعطاه الجزية ، أن يصيروا إلى أرض العدو فيزيدوا في شوكته . وكان أمير المؤمنين - عليه السلام - يقول : « إن لي فيهم رأياً لو فرغت لهم »^(٢) .

* *

فأما الوجود التي تصرف فيها هذه الاموال ، فإن الذي لاهل هذه الآيات : « ما أفاء الله على رسوله من أهل القُرى » فله وللرسول ولذي

(١) ينظر الخراج للمعري ص ٨٤ وما بعدها . والخراج لابن يوسف ص ٦٧-٦٢ .
وص ٩١ وما بعدها .

(٢) في كتاب الأموال ص ٢٨ : « حدثني محمد بن سليمان عن هشيم ، قال : أخبرني مغيرة عن السفيان بن الحنفى عن زرعة بن النعمان - أو النعمان بن زرعة - أنه سأل عمر بن الخطاب وكلمة في نصارى بني تغلب ، وكان عمر قد سمع أن يأتوا منهم الجزية فنفروا في البلاد . فقال النعمان - أو زرعة بن النعمان - لعمر : يا أمير المؤمنين إن بني تغلب قوم عرب يأفون من الجزية . ولست لهم أموال . إنما هم أصحاب حروش ومواشي . ولهم بكافة في العدو . فلا تن عدوك عليك به . قال : فصالحهم عمر بن الخطاب على أن انصف عليهم الصدقة واشترط عليهم أن لا يصيروا أولادهم . قال مغيرة : فحدثت أن علياً قال : « لكن فرغت لبني تغلب لكوني في فيهم رأي . لاقتلن مقاتلتهم . ولا سبين ذراريتهم . فقد بقوا العهد . وبرت منهم الذمة حين نصروا أولادهم » .

القريب واليسامى والمسكين وابن السبيل كي لا يكون دولة بين الاعتياء منكم^(١) الى آخر الآية . ثم قسر أنها في كل زمان ولكل قرن ، فقال :
 . للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم^(٢) الى آخر
 الآية . فنص بهذه الآية على المهاجرين ، فقال : ، والذين تبوءوا الدار
 والايمان من قبلهم ، يحبون من هاجر اليهم ، ولا يجردون في
 سدورهم حاجة^(٣) ، [٣٨٨] الى آخر الآية .. فنص بهذه الآية على
 الانصار ، ثم قال : ، والذين جاءوا من بعدهم ، يقولون : ربنا اغفر
 لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ، ولا تجعل في قلوبنا غلا
 للذين آمنوا^(٤) . الى آخر الآية . فنص بها على كل من أتى بعدهم من
 المهاجرين ، فليس أحد من المسلمين إلا وله في الفيء حق .

ولم يزل مال الفيء في أيام الصحابة - رضوان الله عليهم - يتحمل
 فيقسم على المقاتلة والذرية والصغير والكبير ، ويرضخ^(٥) منه للبيد
 وضربهم ، ولا يجمع منه شيء الى أن خولف ذلك وجعل مال الفيء
 لأرزاق الجند ، وجعل ما فضل عن ذلك مجموعاً في بيت مال المسلمين
 للحوادث والنواصب . فقال الفيء ، والآن في هذا الوقت ، لأرزاق الائمة
 وأعوانهم وخلفائهم وحكامهم وعمالهم ، وللمقاتلة ومن يجري مجراهم من
 سائر ولاتة أمورهم وأموالهم ، وللمنفوق التي تنفق عليهم .

* *

- (١) سورة الحشر ، الآية ٧ . وتكملتها : ، وما أتاكم الرسول فتخذوه ، وما نهاكم
 عنه فانتهوا ، واتقوا الله ، إن الله شديد العقاب .
 (٢) سورة الحشر ، الآية ٨ . وتكملتها : ، ينبغي فضل من الله ورضوانا ،
 وبصرون الله ورسوله . أولئك هم الصادقون .
 (٣) سورة الحشر ، الآية ٩ . وتكملتها : ، وما أوتوا ، رزقون على أنفسهم ولو
 كان بهم خصاصة . ومن يوق شح نفسه . فأولئك هم المفلحون .
 (٤) سورة الحشر ، الآية ١٠ . وتكملتها : ، وما ألك رؤوف رحيم .
 (٥) يقال رضح له أى أعطاه قليلاً وصدقه الرضخ وماله الزيد يقال زبده أى
 رضح له من مال . (مصطفى) .

فَأَمَّا الصَّدَقَاتُ فَهِيَ لِأَهْلِ السَّهْمَانِ^(١) الثَّمَانِيَةِ الَّتِي نَصَّ اللَّهُ عَلَيْهَا ،
 فَقَالَ : « إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ
 قُلُوبِهِمْ ، وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ ، وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ ،
 فَرِيضَةً مِنَ اللَّهِ ، وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ »^(٢) .

وَالْفَقِيرُ : الَّذِي لَيْسَ لَهُ مَادَّةٌ ، وَلَهُ قُوَّةٌ .

وَالْمَسْكِينُ : الَّذِي لَيْسَ لَهُ قُوَّةٌ . (٢٨٩)

وَالْعَامِلُ عَلَيْهَا : هُوَ الْمُتَوَلَّى لِحَاجَتِهَا .

وَالْمُؤَلَّفَةُ قُلُوبُهُمْ : هُوَ الْمُسْتَعْبِلُ إِلَى الْإِسْلَامِ ، أَوْ كَفَّتْ ، أَوْ جَنَفَتْ
 عَادِيهِ وَتَرَدَّ^(٣) ، مِنْ وَجْهِ الْمُسْرِكِينَ وَالْمُنَافِقِينَ وَأَهْلِ الْخِلَافِ . وَفَدَّ قُلُوبَهُمْ
 هُوَ : إِنْ ذَلِكَ قَدْ سَقَطَ وَزَالَ لظُهُورِ الْإِسْلَامِ ، وَقَالَ آخَرُونَ : إِنَّهُ قَائِمٌ
 ثَابِتٌ ، وَإِنْ لِلْإِمَامِ أَنْ يُعْطِيَ مَنْ يَرِيدُ تَأْلِفَهُ مِنْ مَالِ الصَّدَقَاتِ مَا رَأَى عَلَى
 أَنْ لَا يَجَاوِزَ الثَّمَنَ .

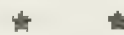
وَفِي الرِّقَابِ : فِي فَكِّ الرِّقَابِ مِنَ الْأَسْرِ .

وَالْغَارِمِينَ : الْمُتَقَدِّحِينَ بِالْذَّيْنِ ، إِذَا لَمْ يَسْتَدِينُوهُ فِي مَعْصِيَةٍ ، أَوْ
 كَانُوا قَدْ حَمَلُوا حِمَالَاتٍ فِي الدَّمَاءِ ، وَاحْتَاجُوا مِنْهَا إِلَى اخْتِذِ الصَّدَقَةِ .

وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ : كَمَا أُرِيدَ بِهِ وَجْهَ اللَّهِ مِنْ سَائِرِ وَجُوهِ الْبِرِّ .

وَابْنِ السَّبِيلِ : كُلُّ مُتَقَلِّعٍ بِهِ فِي بِلَدٍ غَرِيبَةٍ ، فَهُوَ ابْنُ سَبِيلٍ .

فَهَذِهِ وَجُوهُ الصَّدَقَاتِ الَّتِي يُصْرَفُ مَالُهَا فِيهَا . وَلَيْسَ لِأَهْلِ الرِّسُولِ
 — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — فِيهَا شَيْءٌ ، لِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ —
 حَرَّمَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ ، إِذْ كَانَتْ الصَّدَقَةُ أَوْسَاحَ النَّاسِ ، فَتَزَهُمُ عَنْهَا .



وَأَمَّا الْغَنَائِمُ : فَانْهَازُ مَنْ ذَكَرَهُ اللَّهُ — عَزَّ وَجَلَّ — فِي سُورَةِ الْأَنْفَالِ ،

(١) السَّهْمَانِ — نِصْفُ السَّيْرِ ، جَمْعُ السَّهْمِ يَعْنِي التَّصْيِبَ .

(٢) سُورَةُ التَّوْبَةِ ، آيَةُ ٦٠ .

(٣) تَبَوَّلَ مَعْطًى جَوَادٌ ، فَانْكَرَ هُوَ الَّذِي يُسَمَّى كَاهِنًا .

حيث يقول : « واعلموا أن ما غنمتم من شيء » ، فإن الله خمسة
 والمرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل ، إن كنتم
 آمنتم بالله وما أنزلنا على [٢٩٠] عبدنا يوم الفرقان ، يوم التقى
 الجمعان ، والله على كل شيء قدير ^(١) ، فنقسم الغنائم على خمسة
 أسهم ^(٢) ، فيجعل أربعة منها لمن شهد الحرب من المسلمين . ثم ينقسم
 الخمس خمسة أخماس فيجعل سهم الله الذي الأمر القائل بأمر الله بعد
 النبي - صلى الله عليه وسلم - . ثم تقسم أربعة أخماس الخمس بين ذوي
 القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل . وذوو القربى ، بنو هاشم وبنو
 عبدالمطلب دون غيرهم من سائر بطون بني عبد مناف . وقد زعم أن الخمس
 يشتم على ستة أسهم ، فيكون سهم الله - عز وجل - مفرداً عن سهم رسوله ،
 ويكونان لذي الأمر ، وهذا قول شاذ . وذكر آخرون : أن سهم ذوي
 القربى قد سقط ، وما ذلك يعجب من زعمهم ، وكيف يسقط من بين سائر
 السهام ؟ وأي آية نسخته ؟ أم أي سنة أسقطته ؟ وكيف يحرمونه ؟
 وإنما جعل عوضاً لهم مما تزرعوا عنه من مال الصدقات . والله المستعان .

فهذه وجوه جبايات الأموال ، ووجوه تفرقها .

* *

فأما أحكام الخراج فكثيرة لا يحتمل كتابنا هذا أمياً ، ولا فرق
 بينها وبين سائر الأحكام إلا فيما نحن ذاكروه . وهو أن صاحب الديوان
 يحكم بالخطوط التي يجدها في ديوانه ، ويلزم من سبب ^(٣) [٢٩١] إليه

(١) سورة الأنفال . الآية ٤١ .

(٢) في الخراج لقدمية ص ٦٠٧ : « وظاهر هذه الآية بنية أن الغنية في ستة
 أسهم . ولكن يفسر قوله : « قد » أننا هو اقتراح كلام ، لأن كل شيء لله
 - عز وجل - . فجعل سهم الله . وسهم الرسول - عليه السلام - واحداً .
 ولم تكن الغنائم لحل لأحد قبل يوم بدر » .

(٣) في الأصل : سبب . وأصلها : من سبب الله بها الأموال . وهو من المصطلحات
 الجبائية في تلك العصور وهو أن يذكر سبب وجوب جباية المال ويسمى
 السبب وكذلك التحصيل (م - ج) .

بها الاموال اذا عرفت . والحكام لا يفعلون ذلك ، ويمضي ضمان الثمار والغلات وأبواب المال ، وسائر وجوه الجبايات ، وذلك لا يحميه الفقهاء والحكماء ، لأن تضمين الغلة قبل أن تحصد هي المخاطرة^(١) التي هي عنها . وبيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها ، هو بيع الغرر^(٢) ، وبيع ما ليس عندك . وقد نهى النبي - صلى الله عليه وسلم - عنهما وحرهما . وأبواب المال من الجوالي^(٣) وغيرها أيضا باطل ، لأن الجوالي مال على رقاب بأعيانها تجب في أوفائها بأعيانها^(٤) ، ومنى مات الواحد قبل محل ما عليه أو أسلم ، بطل ما عليه .

ووجوه الجبايات من الأسواق والعراض والفلواحين على الأنهار التي ينفرد بملكها اسنان من المسلمين دون سائرهم باطل أيضا عند الحكماء وجميع ذلك جائز عند الكتاب وعلى مذهب أحكام الخراج . والمتألفة من الكتاب يجعلون مكان تضمين الثمار المساقاة ، ومكان تضمين الغلات تضمين الأرض . وكانوا يتأولون في ضمان الارحاء أن مادها ماء الخراج فيجعلون الجباية خراجا . وكذلك في الأسواق فانهم كانوا يجعلون القدية فيها لما كانت مشتركة بين سائر المسلمين كالخراج الذي منفعته لسائر المسلمين [٢٩٢] . فكذلك في سائر ما يحكمون به من الأحكام المخالفة لأحكام الفقهاء وأصحاب المظالم .

وإنما اختاروا أن يؤرخوا ضماناتهم بسني الخراج ، لأنها أبداً على حال واحدة ولا تدور فتصير شهور السنة فيها صيفاً ، والصيف شتاءً ، لأنها جارية على حساب الشمس . فاما سني العرب فانها تدور للفضل

(١) يقال : « خارب » أي زارعه على صبيح معين كالثلث والرابع ، ولكن المشهور بالنسبة

هو : « المخاطرة » وهو بيع الثمار والغلات قبل شهور صلاحها (م ج ١) .

(٢) الغرر : التجريك قال في مختار الصحاح : « والغرر بيع قبل الحقل ونحوه وهو رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن بيع الغرر وهو مثل بيع السمك في الماء والطيور في الهواء »

(٣) أي مختار الصحاح : « واستعمل ثلاث على الجالية » أي : على جزيرة أهل النعمة ، والجميع : الجوالي .

(٤) أي عليها زائدة . أو المتوكية . (م ج ١) .

الذي بين السنة الهلالية والسنة الشمسية ، فنصير شهور الشتاء في بعضها
صيفاً ، والصيف شتاءً ، والربيع خريفاً ، والخريف ربيعاً . فسنة الخراج
أصح عندهم في أوقات الخراج وإدراك الغلات ، وبلوغ النمرات . وحوز
أموال الضمانات ، فإنما استعمل مئلفة الكتاب الأحياطات في ضماناتهم
لذكر سنة الخراج ، وأن يقولوا بعد ذلك ويوافق ذلك من شهور العرب
شهر كذا من سنة كذا ، فيكون ذلك ماضياً على حكم أصحاب الدواوين
والقضاء . وإنما كان أصحاب الدواوين يفعلون هذا في الأوقات التي كان
العدل فيها فائضاً ، والجور مستتبهاً ، فأما الآن فقد سهل الأمر في ذلك ،
والجور والقلم حتى ما يحتاج متأول منهم إلى تأول . والله المستعان .

صاحب الشرطة

فأما صاحب الشرطة ، فينبغي أن يعلم أن صاحبه إنما نصب
لشيئين :

أحدهما : معونة الحكام وأصحاب المظالم والدواوين [٢٩٣] في حبس من
أمروه بحبسه ، وإطلاق من رأوا إطلاقه وأشخاص من كتابوه
بأنخاصه وإخراج الأيدي أو أفرادها والشد عليها ، وكذلك جعل
له اسم المعونة .

والآخر : النظر في أمور الجنابات ، وإقامة الحدود والعقوبات ، والفحص
عن أهل الرِّيب والعناد والعيت^(١) والفساد ، وقمعهم ، والاختصاص
على أيدي اللصوص والسراق والمقامرين والفساق ، وتعزيز من
وجب تعزيزه منهم ، وإقامة الحد على من استحق الحد منهم .
وانما اشتق له اسم الشرطة من ريبه ، لأن من ربي أصحاب الشرطة
نصب الاعلام على مجالس الشرطة . والاشراط : الاعلام ، ومنه قيل :
أشرط الساعة ، أي : اعلامها ودلائلها . فلما دلت صاحب الشرطة على
نفسه بالاعلام التي نصبها على موضع قعوده ، سمي بذلك .

وشرطة الخميس : الذين كانوا مع أمير المؤمنين - عليه السلام - .

(١) من الأصل : العيت . يقول المذكور مصطفى حواد . « لعل الأصل : والعيت
بالياء . أي الفساد » .

من هذا اشتق لهم اسمهم ، لأن الجيش الخميس . ولما شهروا أنفسهم من بين سائر الجيش بانبع له بالفصال معه ، وصاروا أعلاما في ذلك قبل : سرقة الخميس .

فينبغي لهذا الكاتب أن يجعل له مع المعرفة بأحكام الله - عز وجل - في الحدود والديات ، والجراح^(١) ، والجنایات ، الرقة على المستورين وذوي الهيئات^(٢) [٢٩٤] ، وانحرص على سير المسلمين من أهل المروءات ، فقد جاء : « أقبِلُوا ذَوِي المَرْوَاتِ عَنْرَاتِهِمْ »^(٣) . « وَأَنْ يَكُونَ الْعَفْوُ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنَ الْعُقُوبَةِ مَا لَمْ تَقُمْ بَيِّنَةٌ عَلَى حَدٍّ » ، فقد جاء : « ادْرَأُوا الْحُدَّ بِالْقَبِيحَاتِ »^(٤) . أمَّا إِذَا قَامَت بَيِّنَةٌ عَلَى وَجُوبِ حَدٍّ ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَحْرَصَ عَلَى إِقَامَتِهِ ، وَأَنْ لَا تَأْخُذَهُ رَأْفَةٌ بِصَاحِبِهِ ، وَلَا تَعْطِلَهُ رَقَّةٌ عَلَى مَرْتَكِبِهِ ، فَإِنَّهُ لَيْسَ بِأَرْحَمَ مِنَ اللَّهِ - عز وجل - بعباده ، وَلَا أَوْلَى بِالْتَفْضِيلِ عَلَيْهِمْ . وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ - سبحانه - أَنَّ الصَّلَاحَ فِي تَعْطِيلِ الْحُدُودِ وَرَحْمَةِ أَهْلِهَا ، لَمَّا أَمَرْنَا بِإِقَامَتِهَا ، وَلَا قَالَ : « وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ » بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ^(٥) . وَلَا قَالَ : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ »^(٦) . وَلَا تَحْمِلْهُ الْقِسْوَةُ عَلَى أَصْحَابِ الْحُدُودِ أَوْ غَيْرِهِمْ مِنَ الْمُفْسِدِينَ عَلَى أَنْ يُزِيدَ فِي حُدُودِهِمْ ، أَوْ يَتَعَدَّى بِهِمْ أَمْرُ اللَّهِ - عز وجل - فِيهِمْ ، فَإِنَّ اللَّهَ - سبحانه - يَقُولُ : « وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ »^(٧) . وَحَسَبَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَقِفَ حَيْثُ وَقَفَ بِمَحْكَمِ

(١) الجراح جمع الجرح ، لأن للجروح حدودا من الدرس ولها ديات نسب الأرواح جمع الأرواح بوزن العرش . (م ج ٤)

(٢) ذوي الهيئات هم الأمهات .

(٣) في نهج البلاغة ج ٣ ص ١٥٥ : وقال عليه السلام : « أقبِلُوا ذَوِي المَرْوَاتِ عَنْرَاتِهِمْ . فَمَا يَحْشُرُ مِنْهُمْ عَائِرَ الْإِيدِ إِلَّا رَيْدَ اللَّهِ بِيَدِهِ يَرْفَعُهُ » .
العشرة : الساقطة ، قاله عشرة : رفته من سقطته .

(٤) في النهاية لابن الأثير ج ٢ ص ١٠٩ : « ادْرَأُوا الْحُدُودَ بِالْقَبِيحَاتِ » أي : ادفعوا .

(٥) سورة البقرة - الآية ٢٠٢ .

(٦) سورة البقرة - الآية ١٧٩ .

(٧) سورة المائدة - الآية ١٠٠ .

الله . فلو علم الله - عز وجل - أن الزيادة في العقوبة على ما حدد هو
أردخ لأهل المعاصي ل زاد فيها .

وأقل الحد حد السكران ، وهو أربعون جلدة . ثم إن عمر
رضي الله عنه - جعله ثمانين ، وعليه الناس في هذا الوقت^(١) .

والسكران : هو الذي لا يضبط نفسه ، ولا يحصل شيئاً من فعله
وقوله . ثم حد القاذف [٢٩٥] وهو ثمانون ، وإنما يجب على من قذف
حرراً أو حزينين مسلمين . فإن قذف عبداً أو أمة أو مشركاً لم
يكن عليه حد^(٢) .

ثم حد الزاني والزانية ، وهو إن كانا بكريين جلدة مائة وتغريب
عام ، وإن كانا ثيبين فجلدة مائة ، والرجم على قول أهل العراق ، والرجم
وحده على قول أهل الحجاز والشيعة . والبكر من الرجال : الذي لا زوجة
له ، ومن النساء : التي لا زوج لها . والثيب من الرجال : من كانت له
زوجة مسلمة . والثيب [من النساء]^(٣) : من كان لها زوج حر مسلم^(٤) .

ثم حد السارق ، وهو القطع ليده اليمنى إذا سرق من حرز ،
وبلغت قيمة ما سرقه ربع دينار فصاعداً على قول أهل الحجاز والشيعة ،
وعشرة ذراهم على قول أهل العراق . والقطع من الرسغ على قول الفقهاء
جميعاً . ومن أصول الأصابع على قول الشيعة .

وليس على مخفلس ولا خائن قطع ، وإذا قطع الرجل ثم سرق
قطعت رجله اليسرى ، فإن سرق لم يقطع على قول الشيعة وبعض الفقهاء ،

(١) في الأحكام السلطانية المأوردى ص ٢٢٠ : د فإن عمر - رضي الله عنه -
حد شارب الخمر أربعين إلى أن رأى نهافت الناس فيه فتجاوز الصجادة فيه ،
وقال أرى الناس قد تعادوا في شرب الخمر فماذا ترون - فقال على - عليه
السلام - : أرى أن تعدد ثمانين ، لأنه لا شرب الخمر بمكر ، وإذا لم يسكر
عدى ، وإذا عدى عدى . فحد ثمانين ١ -

(٢) ينظر الأحكام السلطانية ص ٢٢١ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٤) ينظر الأحكام السلطانية ص ٢٦٥ .

وخلفه الحبس . وقال آخرون : تقطع يده اليسرى ثم رجله اليسرى^(١) .
ثم حُدَّ القاتل عمداً ، وهو القتل إذا طلب أولياء المقتول الفُود ،
فإنَّ عَفَوْا أوَّ قَبِلُوا الدِّيةَ ، فذلك . ومن لا وليَّ له فإلّا مام إنَّ شاء قتل ،
وإنَّ شاء أخذَ الدِّيةَ وعفا^(٢) .

وحُدَّ الجارح أو القاطع [٢٩٦] بعض أعضاء الإنسان عمداً ،
القصاص : العين بالعين ، والأنف بالأنف ، والأذن بالأذن ، والسن بالسن ،
والجروح قصاص ، ، كما قال الله - عز وجل -^(٣) .

ولا يجب الحد إلا باقرار أو بيّنة ، ولا يقبل إقرار الزاني على
نفسه حتى يشهد أربع شهادات . وكل من أقر على نفسه بما يوجب حداً ،
وكان صحيح العقل ، قبل إقراره ، وأقيم الحد عليه . فإنَّ رجع وأكذب
نفسه ، فبطلَ أنَّ يُقام الحد عليه ، دري الحد عنه . وإنَّ قامت بيّنة
بشهادة شاهدين في سائر الحدود وشهادة أربعة في الزنا ، أقيم الحد على
من تقوم البيّنة عليه ، فإنَّ رجع بعض الشهود أو تنفع أو نوقف ، درت
الحدود ، لأنَّ أميرنا أنَّ ندأها بالنسبها . فهذه جوامع ما في الحدود .



فأما الجنايات^(٤) ، فهي تنقسم قسمين : عمدًا وخطأً . وقد ذكرنا
ما في العمد بما أغنى عن إعادته .

وأما الخطأ فينقسم قسمين : خطأ محض ، وخطأ شبهه بالعمد . فأما

(١) ينظر الأحكام السلطانية ص ٢١٧ .

(٢) ينظر الأحكام السلطانية ص ٢٢٢ .

(٣) قال تعالى في سورة المائدة . الآية ٥٥ : « وكنتا عليهم فيها ، إن النفس
بالنفس ، والعين بالعين ، والأنف بالأنف ، والأذن بالأذن ، والسن بالسن ،
والجروح قصاص . فمن تصدق به فهو كفارة له . ومن لم يحكم بما أنزل
الله ، فأولئك هم الظالمون » .

(٤) في الأحكام السلطانية ص ٢٢٢ . الجنايات على النفوس ثلاثة : عمد ، وخطأ ،
وعمد شبه الخطأ .

الخطأ المحض ، فهو أن ترمي عرساً فتصيب اسناناً أو طائراً فيقتل رجلاً ، فهذا خطأ محض . فإما الخطأ شبه العمد ، فإن تقصد الرجل بالرمية أو بالضربة اللتين ليس مثلهما يقتل فيموت ، فذلك الخطأ يشبه العمد . وفيه وفي العمد إذا عفي عن القود مائة من الأبل اثلاث ، ثلاثون حقة^(١) ، وثلاثون [٢٩٧] جذعة ، وأربعون خلفه^(٢) . وتسمى هذه الدية المفلفة . وعلى القاتل خطأ بعد الدية الكفارة تحرير رقبته مؤمنة ، أو سيام شهرين متتابعين .

وفي الخطأ المحض مائة من الأبل أخماساً ، فعشرون منها حقائق ، وعشرون جذاع ، وعشرون بنات مخاض ، وعشرون بنات لبون ، وعشرون بنو لبون^(٣) .

وديات النساء على النصف من ديات الرجال^(٤) .

وديات أهل الكتاب على الثلث من ديات المسلمين^(٥) .

ودية المجوس وعابد الوثن ثلثا عشر الدية^(٦) .

(١) الحق من الأبل : هو الذي دخل في السنة الرابعة . وبعد ذلك يسكن من ركوبة وتحيله - وجسمه - الحقائق : (اللسان - حق) .

(٢) الخلفة : بوزن فرجه وجميعه الجنسي خلف وهي العسواميل من الذوق . وفي الأحكام السلطانية ص ٢٢٤ : « وأما العمد شبه الخطأ ، فهو أن يكون عمداً في القتل ثم فاسد للقتل ، كرجل ضرب رجلاً بخشبة أو رمى بحجر ، يجوز أن يسلم من مثلها أو يسلط فاقص إلى قتله . أو كمن علم ضرب صبيها يعود ، أو عزر السلطان رجلاً على ذنب فذلك ، فلا قود عليه في هذا القتل . وفيه الدية على العائلة مفلفة ، وتفليطها في الذهب والفضة والورق أن يراد عليها ثلثها ، وفي الأبل أن تكون : اثلاث . منها ثلاثون حقة ، وثلاثون جذعة . وأربعون خلفه في بطونها أو لادها » .

(٣) في الأحكام السلطانية ص ٢٢٤ : « وإن كانت أملاً فهي حالة بيع أخماساً ، منها عشرون ابنة مخاض ، وعشرون ابنة لبون ، وعشرون ابن لبون ، وعشرون حقة . وعشرون جذعة » .

(٤) في الأحكام السلطانية ص ٢٢٤ : « ودية المرأة على النصف من دية الرجل في النفس والإطراف » .

(٥) في الأحكام السلطانية ص ٢٢٤ : « واختلف في دية اليهودي والنصراني ، فذهب أبو حنيفة إل أنها كدية المسلم . وقال مالك : نصف دية المسلم . وعند الشافعي أنها ثلث دية المسلم » .

(٦) في الأحكام السلطانية ص ٢٢٤ : « وأما المجوس ، فدينه ثلثا عشر دية المسلم ثمانية درهم » .

والدية على أهل العين ألف دينار ، وعلى أهل الورك عشرة آلاف درهم عند قوم ، وعند قوم آخرين اثنا عشر ألف درهم^(١) .

وفي الرقيق قيمتهم^(٢) .

ولا يقتل مؤمن بكافر ، ولا حر بعبد ، ولا والد بولد . ويقتل الذكر بالأنثى في قول جميع الفقهاء إلا الشيعة فأنهم ياختدون نصف الدية من أولياء المرأة ، ثم يقتل الرجل . وقولهم في ذلك أقيس ، وإن كانوا لا يرون النقياس .

وكل شيء في بدن الإنسان منه واحد ، كالأنف والذكر وما أشبه ذلك ، ففيه إذا جنى عليه فعطله^(٣) ، الدية كاملة . وكل ما كان أكثر من واحد فيحساب ذلك . ففي فرد العين نصف الدية ، وفي الأذن الواحدة نصف الدية . ومن أبطل على الإنسان [٢٩٨] نظره أو سمعه أو لسانه ، كان في ذلك الدية ، وإلا فيحساب ما يسمع من الحروف أو بينها بلسانه أو يحسب ما ينظر .

والأصابع والأستنان بحسابها ، فيكون في كل واحد من الأصابع خمس من الأبل ، وفي كل واحد من الأستنان ثلاث من الأبل . وبعض الفقهاء يجعل في أصابع اليدين الدية كاملة وفي أصابع الرجلين الدية كاملة . ويحسب على ذلك فيكون له بكل أصبع عشر من الأبل . والشيعة تجعل الدية في الأصابع والأستنان على قسدر المنفعة ، فيفضلون بعض ذلك على بعض^(٤) . ولست أحفظ تفصيل ذلك ، وهو في كتب الديات المصنفة للمكلي^(٥) ولحسين بن سعيد وغيرهما ، ميتن .

(١) في الأحكام السلطانية ص ٢٢٤ . ودية نفس الحر المسلم أن قدرت ذهباً ألف دينار من غالب الدنانير الجيدة . وإن قدرت ورقاً اثنا عشر ألف درهم . وقال أبو حنيفة عشرة آلاف درهم .

(٢) في الأحكام السلطانية ص ٢٢٤ : ودية العبد قيمته .

(٣) من الأصل : لسطله .

(٤) نظر الأحكام السلطانية ص ٢٢٥ .

(٥) لعلاء محمد بن يعقوب بن إسحاق الفقيه الإمامي المتوفى سنة ٣٢٩ هـ .

وكل ما تعتمد صاحبه من ذلك ، ففيه القصاص والحد فيما يجب فيه الحد . وعلى صاحب الشرطة أن ينهيه الى الامام ، فاذا أمره أن يقبض أو يقضى فعل ذلك ، ويجري الحق في القصاص وتحريره من الخطأ فيه ، وسير الجراح بالأميال وغيرها حتى يوقع القصاص على حقيقته ، أو على غاية مايمكنه من الاجتهاد في إصابته .

وكل ما لادية فيه من خدش وشجة غير موضحة ، ففيه حكومة والتشجاج التي لا دية فيها ، وهي دون الموضحة الدامية والباضة والغازضة والدائمة^(١) التي فيها الدية [٢٩٩] الموضحة ، وفيها خمس من الأبل . والهاشمة والمأمومة ، وهي التي تبلغ أم الدماغ . والجايفة^(٢) ثلث الدية في كل واحدة منها .

والتعزير أقل من الحد على مذهب أكثر الفقهاء ، وقال مالك : ذلك الى الامام ، إن شاء زاد في الحد ، وإن شاء نقصه^(٣) . هذا ما في الحدود ، والديات ، والقصاص في الجنايات .

* *

ويضفي لصاحب الشرطة أن يرسم بكل دبع من أرباع عمله صاحباً له عفيف الطعمة ، عارفاً بأحكام الشرطة . ويقرون به عارضا يكتب قصص

(١) الباضعة من التشجاج : التي تقطع الجلد وتشق اللحم ، تبطمه بعد الجلد وتدمى . إلا أنه لا يسيل الدم . فإن سال فهي الدامية .
الغازضة : هي التي اختفت في الجلد ، ولا قود فيها ولا دية .
الدائمة من التشجاج : التي تهشم الدماغ حتى لا تبقى شيئاً . أو التي انتهت الى الدماغ .

من اللسان (دبع) : وأنواع التشجاج عشرة : أولها القاترة وهي الغازضة . ثم الباضعة . ثم الدامية . ثم المتلاخمة . ثم السسحاق . ثم الموضحة . ثم الهاشمة . ثم المنقطة . ثم الامة . ثم الدائمة . وزاد أبو عبيد : الدائمة - بعين مهلة - بعد الدامية . - وينظر الأحكام السلطانية ص ٢٢٦ .

(٢) الجايفة : هي الطعمة التي تنفذ الى الجوف . جاء في الحديث : « في الجايفة ثلث الدية » . (ينظر النهاية لابن الأثير ج ١ ص ٣١٧) .

(٣) التعزير : تاديب على ذنوب لم تشرع فيها الحدود . ويختلف حكمه باختلاف حاله وحال فاعله . (ينظر الأحكام السلطانية ص ٢٢٧) .

المرفوعين اليه ، وفي أي شيء رفعوا ، وأي صاحب مسلحة^(١) رفعهم .
ويعمل مايجتمع من هذه القصص التي يرفعها عراض الارباع اليه في كل
يوم جامعاً يعرضه على من فوقه من أمير أو إمام ، فيوقع تحت ذكر كل
رجل فيما يراه في أمره من تأديب ، أو حبس ، أو إطلاق ، أو إقامة حد
إن كان الموقع إماماً . وأن يسخ هذه الجوامع والقصص والتوقيعات ،
وما يخرج بها من الإمام من إقامة حد أو إيقاف قصاص في ديوان الشرطة .
وكذلك ما يخرج من صلح بين المترافعين ومباراة^(٢) من مطالبة ، فإن
الذي ثبت من ذلك في مجلس الشرطة نظير ما ثبت من المحاضر ، ونسخ
السجلات في ديوان الحكم .

وليس ينبغي لصاحب الشرطة [٣٠٠] أن يقدم بالتعزير إلا على من عرف
بالريب ، وألف منه العيث^(٣) . وكان قد عرف غير مرة في مثل ما أشهم به .

فأما المقامر والشاطر^(٤) والمؤاجر^(٥) ومن يجري مجراهم من
نباذ^(٦) ، وخمار ، وفواد ، فيعزرون ، ويؤدبون ، وينهون عن المعادة .
فإن عادوا حبسوا ، وإذا قابوا وضمنوا أن لا يعودوا أطلقوا .

ولا ينبغي له أن يحبس أحداً بقذف ودعوى إلا إذا كان ظنياً في
جبرته^(٧) ، متهماً عند أهل الخبرة .

فهذه جمل ما يحتاج صاحب الشرطة وكتابه الى استعماله في عملهما .

(١) المسلحة : قوم ذوو سلاح . أو قوم في عدة موضع رسل قد وكلوا به بأمر
تفر - واحد : مسلح . والجمع : المسلح .

(٢) جاء في مختار الصحاح . مباراة شريكه : فارقه وهرة الرجل امرأته ، والمباراة
الفاصلة بعد نزاع الخصام (م ج) .

(٣) في الأصل : العيث . والعيث اقرب الى القصاد من العيث (م ج) .
في مختار الصحاح : الشاطر هو الذي أعيا أهله خبثاً وقد شطر يشطر - بالضم -

شطاراً وشطر أيضاً من باب شرف . وقد شطر معنى الشاطر قصار يطلق على
الفساد وهو العايت العايت ويكون فائكا أحياناً ولصاً أحياناً أخرى (م ج) .

(٤) في الأصل : المؤاجر . والمؤاجر هو من أجر على نفسه لئلا يه بالجر من الأجور
النقدية وأكثر المؤاجرين كانوا من المالك المطلق . والشبان الفقراء الذين
أسبلت تربيتهم منذ صغرهم (م ج) .

(٦) النباذ هو سائر النبل أو بالغة (م ج) .

(٧) الجيرة جمع الجار . فالجيران يطلعون في العادة على سيرة جاره .

كاتب التدبير

وأما كاتب التدبير ، فهو وزير السلطان وأخص أصحابه به . ولولا الرعاية لم يكن سلطان ، ولولا العامة لم تعرف الخاصة . ومنزلة السلطان من رعيته كمنزلة الروح من جسدها الذي لأحياء له إلا بهما . ومنزلة الرعاية منه كمنزلة الجسد الذي لا يظهر للروح عمل إلا فيه . فحاجة الرعاية الى صلاح سلطانها كحاجة الجسم الى بقاء روحه . وحاجة السلطان الى اصلاح رعيته كحاجة الروح الى صحة جسدها .

والدين^١ والسلطان مربوطان كل واحد منهما بصاحبه ، فلولا ماأمر به الدين من طاعة السلطان ، لكان أمره واحيا ، ولولا ماعليه السلطان من أخذ الناس بشرائع الدين ، لكان الدين متروكا . فمضى دخل الدين خلل^٢ ، وهن [٣٠٦] من السلطان بقدره ، ومنى عرض من السلطان وهن^٣ خاضع من الدين بحسبه . وكذلك قال أردشير في عهده : « اعلموا أن الملوك والدين أخوان توأمان لأبقاء لأحدهما إلا بصاحبه ، فالدين أنيس^٤ ، والملوك حارس^٥ » . الى آخر الكلام .

وليس يكون السلطان عزيزاً إلا في الأعوان ، ولا تستقيم طاعة الأعوان إلا بالكفاية ، وإلا كانوا مسلمين أو مسخرين . والضرر بهذين الصنفين أكثر من النفع . ولا يتهبأ أن^٦ يكفوا إلا بالاموال ، ولا تكثر الأموال وتزخر^(١) إلا بعمارة البلدان . ولا تعمّر البلدان إلا بالعدل ، ولا

(١) أى : تكثر . على سبيل الاستعارة (م . ج .)

يكون العدل تاماً حتى تكون نية السلطان في صلاح رعيته ، كنيته في صلاح جسده ، بل يكون في بعض أحواله مؤثراً لصلاحها على صلاحه ، فقد قال أردشير : « وقد كان من الملوك قبلنا من كان صحة ملكه أحب إليه من صحة جسده » .

ومن أولى ما نظر السلطان فيه ، اختيار الوزير الصالح^(١) ، فإن أعماله واسعة ، وأشغاله كثيرة . ومتى أراد مباشرة جميعها بنفسه أضاع أكثرها . فقد قيل : « إذا لزم الراعي نفسه مباشرة ما ينبغي أن يفوضه إلى الكفاة ، وفوض ما ينبغي أن يباشره بنفسه إلى غيره ضاع أمره » .

والسلطان يزيد برأي [٣٠٢] وزيره استبصاراً ، كما يزيد المصباح بالدهن ضياءً ، وإنما يختار السلطان من الراححة ، واللذة ، والأمن ، والاستبانة بمقدار ما يظفر به من الوزير الصالح ولولم يكن في البيان عن الحاجة إلى الوزير الصالح إلا قول موسى - عليه السلام - وهو نبي ، ويكلمه الله - عز وجل - وحيه . ولو استغنى أحد عن يؤازره ، لاستغنى هو لموضع من ربه : « وأجعل لي وزيراً من أهلي . هارون أخي . أشدُ دُ به أذري . وأشرِكْ كهُ في أمري . كي نُسَبِّحَكَ كثيراً . ونذكرك كثيراً . إنك كنت بنا بصيراً »^(٢) .

وليس ينبغي للسلطان أن يختار من الوزراء إلا الذي يجمع مع الصلاح أدباً وحكمة ، ومع العقل تجربة وحكمة ، ومن يجري على عرق^(٣) في الخير معروف ، وديدن في ذلك من آياته مألوف ، وأن يكون من بيت رياسة . فإن ذلك مما يعينه على صحة السياسة ، لأن العروق عليها تثبت الشجر ، وقُلْ أصل طاب إلا طاب فرعه . فإن اتفق له من يجمع

(١) ينظر بحث تقليد الوزارة وشروطها وأنواعها من كتاب الاستكام السلطانية ص ٢٠ وما بعدها .

(٢) سورة طه ، الآيات : ٣٥-٣٩ .

(٣) أي : يأنس ويغفل . وهو من التمايز الشائعة بين الأدباء قديماً (م ج) .

الفهم والدراية بنفسه ، ويرجع الى رياسة في أصله ، فقد تم له ما يريد ،
والا طلب من مجتمع له العقل والدراية . ولا عليه أن لا يكون من أصل
شريف ، ونسب معروف ، فانه قد يكون الانسان بفضلته نسباً لمن بعده من
أهله ، ويكون آخر شين أصله ، فضيحة لمن ساد من [٣٠٣] أهله . وأن
يكون من ذوي المودة للسلطان والاعتقاد لولايته . ومن لا يذيع له سرأ ،
ولا يخابي في رأي يراه صواباً له أحداً . فاذا وجد ذلك فوض اليه
واعتمد عليه .

ويبغى للوزير أن يعلم أن الله - عز وجل - قد أعطاه منزلة لم
يعطها أحداً بعد السلطان غيره فيقابل نعمة الله عنده في ذلك بما يستحقه من
الشكر عليها ، وتادية الأمانة فيها الى أهلها ، فانه يجمع بذلك الفوز عند الله
- عز وجل - والذكر الجميل في العاقبة . وإن كان ممن لا يعتقد إمامة من
سلطانه ، ويرى أنه غصب على ما في يده ، فليس اعتقاده ذلك مما يطلق
له غشه ، ولا يرخص له في ترك نصحه لاحوال منها : أنه قد قبل نعمته ،
وشاركة في أمره ، فوجب عليه المكافأة على النعمة ، وأن يعلم أن وزيراً
في معاوئته والدخول معه فيما غصب عليه ، أعظم من الوزير في تادية
الأمانة اليه . ومنها أن الله - عز وجل - قد أمر بتادية الأمانات الى أهلها
أمرأ عاماً لا يجوز تخصيصه إلا ببيان منه . وقد روي عن الصادقين - عليهم
السلام - ما يدل على أن الأمر بذلك عام ، وهو قولهم : « أدؤوا الأمانة
ولو الى فتلة أولاد الأنبياء » .

ومنها : أنه لا بد للناس مع فقد أئمة العدل ، من السلطان ، لأنهم
لو فقدوا [٣٠٤] السلطان مع عدم الأئمة لأكل بعضهم بعضاً . لكن مثل
السلطان - وإن جار - كمثل المطر الدائم الري ، إن كان يضر بالإنسية
ويقطع المسافر وذا الحاجة . فما ينفع الله به من اخراج الثمرات والزيادة
في الأقوات أكثر ، وقد روي عن أمير المؤمنين - عليه السلام - أنه قال في
حديث طويل : « ولا بد من إمارة بررة أو فاجرة » . قيل له : « هذه

البرة قد عرفناها ، فما الفاجرة ؟ . قال : « يُقاتل بها العدو ، ويُجبي بها
الفيء ، ويؤخذ بها على يد الظالم » . في قول كثير قبل ذلك وبعده .

ثم إن الوزير محتاج الى معاملة طبقات من الناس ، فمنهم سلطانه ،
ومنهم حكامه ، ومنهم جنده ، ومنهم عماله ، ومنهم خاصته ، ومنهم رعيته .
وأوصاف بعض هؤلاء تخالف أوصاف بعض ، ولكل طبقة معاملة غير
معاملة الطبقة الاخرى .

* *

[قأما] معاملة الوزير لسلطانه ، فأول ما ينبغي أن يعامل به السلطان
توقيره ، وتعظيمه ، والشكر له على ما رفعه اليه بالنصيحة له والتقرب الى
فليه بكل ما يجد السيل اليه ، مما لا يثلم ديناً ، ولا يسقط مروءة ، والنصر
على ملازمته ، والاجتهاد في خدمته . ثم عليه إذا رآه قد أراد أمراً وأمر به
وكان حسوباً ، أن يشجعه عليه ويثريته له ، ويبصره ما فيه من الذكر
الجميل ، والقول الجزيل حتى [٣٠٥] يزيد علماً بصواب رأيه ، وسروراً
بما وفق له . وإذا رآه قد أراد أمراً أو أمر به ، وكان خطأً عنده ، بصّر
ما في عواقبه من الشين ، وما في تركه من الزين ، وبين^(١) له الخطأ فيه
بأبهي خطاب وأرفقه . وكما أنه ليس له أن يكتمه النصيحة ، وإن خالف
هواه ، فكذلك ليس له أن يخرج كلامه في ذلك مخرج التأديب له والتقويم
فإن الوزير العاقل لو شاء أن يبصّر سلطانه جميع عيوبه بالامثال التي
يضربها ، والمبوب التي يذكرها من غيره حتى يعرف عيبه بعيب غيره ، لفعل .
وقد قيل : « من كتم السلطان نصحه ، والأطباء مرضه ، والاحوان سره ،
خان نفسه » .

وروي عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، وقوله أحق

(١) لأن الوزير هو الذي يقوم بالفعل المذكور (م. ج .)

بالقدمة ، : « انما الدين النصيحة لله ، ولرسوله ، ولذوي الامر ، وكافة
المسلمين » (١) .

★ ★

وأما معامته حكامه ، فاول ذلك أن يختار منهم ذوي العلم والسنن
والفرائض ، والامر والنهي ، والحظر والاباحه ، وأولى المعرفة بدقائق
الاحكام ، وأصول الحلال والحرام ، والعلم بما يوجه أقسام الكلام .
ويستخب من هذا وصفه من هو معروف بالستر والصيانة ، والعدل والديانة .
فيذكره لسلطانه ، ويشير عليه باستكفائه الحكم بين رعيته ، ثم يعهد اليه
[٣٠٦] عن السلطان بأن لا يحتجب عن الناس ، وأن يكون مجلسه متوسطا
لمصره ، وأن يعدل بين الخصمين اذا حضرا في نظره اليهما وخطابه لهما
في مجلسه . ولا يلقن أحدهما حججه ، وأن لا يفتي في علمه ، وأن يتجنب
القضاء في الاوقات التي يتغير فيها طبعه بغضب ، أو هوى ، أو جوع ، أو
عطش ، أو تعاس ، أو شيق . وأن لا يجعل الحكم في شيء حتى يبين
الحق فيه ، فاذا أتاه ما يشبه الحكم فيه عليه ، شاور الفقهاء فيه ، وأخذ
بآرائهم ولم يستلن برأيه عنهم . وإن لم يجد عندهم في ذلك ما يقنع به
ويليق بالحق والصواب عنده ، أنهاه الى السلطان ، وأخذ فيه برأيه . وأن
جعل في العهد آيات من كتاب الله - عز وجل - في الأمر بالعدل والزجر عن
الجور ، كان ذلك أحسن وأوكد - إن شاء الله - .

ثم ينبغي أن يعلم الحكام منه شدة في ذات الله - عز وجل - وحرصاً
على إقامة الحق وإنصاف المظلوم ، وظلماً (٢) عن أموال الناس . وأن يوفر
في نفوسهم أن المحمود منهم عنده ، من ظهرت عفته ، وطابت طعته ، وحسنت

(١) في رياض الصالحين ص ٦٦ . عن أبي ربيعة حميد بن ثور الدارقي - رضي الله
عنه - عن أبي اليسر - رضي الله عنه - وسئل : قال : « الدين النصيحة » قلنا :
« لمن » قال : « لله . ولكتابه . ولرسوله . ولأئمة المسلمين وعامتهم » .
رواه مسلم .

(٢) ظلف من الشيء - وظلف نفسه عنها أي : كف أو كفها عنه . فهو ظلف النفس
وظلفها أي : زهدا .

سيرته ، وتبنت أمانيه ونزاهته ، وبريء من معاملة الهوى وترك الرضى^(١) .
ثم إنَّ ظهر أنَّ أحدًا من حكمائه على طبقاتهم التي صنفها من القضاة ،
وأصحاب المقالم ، وكتاب الدواوين ، وأصحاب الشرط ، جارٍ في حكم ،
[٣٠٧] أو مال مع خصم ، أو خرج مما جعل إليه ، أو تعداه إلى غيره ،
نكل به وجعله أدبا لغيره ، وعقلة لمن بعده . ثم لم يستعن به في شيء من
أمره . فإذا فعل ذلك أو شكَّ أنَّ تستقيم طرائفهم ، وتصلح خلائقهم ،
ولا يميل بهم الشره إلى إسقاط أنفسهم .

* *

وأما معاملة الجند ، فينبغي أن يختار منهم ذوي البطش ، والقوة ،
والحيلة ، والحنكة ، ممن قد عرف الحرب ، وجرَّ بها ومارسها ، وصلى بها
ممن يحسن حمل السلاح . ويعمل به ، ويضع الأقدام موضعيه ،
والانحياز^(٢) موضعه ، ولا يجمع به الغضب والبسالة إلى النهور في الهلكة ،
ولا يحمله حب الحياة على الفرار والرضى بما يورث العار . فإذا ظفر
بمن هذه صفته ، تمسَّك به وقدمه على غيره من جنده ، وإنَّ ظفر بمن
له الجند والقوة ، ولم تكن له الحنكة والتجربة ، فارت به ذوي الحنكة ،
وأمره أن يطيعهم ويتصرف في أمرهم ، فإنَّ أمير المؤمنين - عليه
السلام - قال : « موقف الشيخ في الحرب ، أعجب إليَّ من مشهد
الغلام »^(٣) . وإنَّ ظفر بذوي الحنكة والتجربة والرأي والمكيدة ، وكان
عادما للجند ، جعل بين يديه من هذا الصنف من بندير بنديره ، ويتصرف
على إرادته ليجمع له الحالان من جماعة إنَّ عدمها من واحد .

ثم ينبغي له أنَّ يجعل القرض^(٤) في سياستهم ، وأنَّ يجمع له في

(١) جمع الرضى .

(٢) الانحياز - ضد الأقدام في الحرب (م ج) .

(٣) في نهج البلاغة ج ٣ ص ١٦٩ : « رأى الشيخ أحد الأئمة من جند الغلام » .

(٤) في مختار الصحاح : « وأجبل القديعة عندلان . وأجبل من سعة . وقال : « وقرض

له في المعطاة وقرض له في الديوان من باب صرف . أراد : ينبغي أن يحسن
اعتباتهم في سياسته (بهم) .

مسدودهم [٣٠٨] المحبة والهيبة . وأن يكون بعضهم في موافقة بعض ،
والكآف معه كأعضاء الجسم في تألفها وتعاونها . وأن يتفقد من أمورهم
ما يعود عليهم بفضله ^(١) ، ويكفون به مؤنة أنفسهم ومن يلزمهم أمره . وأن
يزيد ذا البلاء منهم والطاعة في مرتبته ومنفعته ، ليستدام بذلك ما حمده منه
وارتضى من فعله ، وينافسه من لا بلاء له فيما يرى من الزيادة والمنفعة ،
فيأريه في إبلائه ، ويسابقه إلى رضى سلطانه . ومنى أساء واحد منهم أو
قصر تلقاه بالاستعجاب الرقيق ، والاستصلاح الجميل من غير اعتبار
الله ^(٢) ، ولا اكتف لغامض عورته ، فانه لا يصلحهم إلا بعض التفاضل
عن فئات زللتهم من حيث لا يملئ لهم ، ويزاد في احتمالهم فيعود بذلك
تعرنهم على الخطأ وتجريتهم على ركوب الهوى . ولا يستفرغ وسعهم
حتى لا يكون لهم حمام ^(٣) يمتري به تشاغلهم ، فيكل بذلك حذرهم ولا يزيد
عليهم في ذلك حتى يصير فراغا يدعوهم في ذلك إلى استعمال ما ينعمهم ^(٤)
ويفسدهم . وأن لا يؤخر عنهم أطعامهم في وقت حلولها ، ليقطع بذلك
عذرهم ، ويستقيم به أمرهم . وأن يقبض أيديهم عن ظلم الرعية ، وأخذ
أموالها ، والنزول عليها ، والتعرض لأولادها وحرمةا ، ويعرفهم إنسا
اقبوا لحماية الناس من مثل هذه الأحوال . [٣٠٩] ثم متى ظهر أن أحدهم
قد فارق شيئا من ذلك أو فعله أحسن تأديبه ليرتدع به غيره .

ثم ليكن أول تدبيره في حروبه ، كتمان سره ، وتحصينه من سائر

(١) من الأصلي بفعلة - يقول الدكتور مصطفى حواد : « كمن الأصلي : (بفضله)
بدلالة مؤنة فعله » ، « ما يعود عليهم » ، « والمعلل عام لا عائدة خاصة فيه » .
(٢) أي : الله وتصوره . « من في الخار » : « الله حقه : نفسه ، وبانه : حربه » .
ويقال : ألت الشيء بنفسه أي : نقص . فهو لازم متعمد . والاعتبار هنا بمعنى
التطبيق .

(٣) الحمام : الراحة .

(٤) من الأصلي : يقبضهم - يقول الدكتور مصطفى حواد : « أصل الأصل غير الوارد
في النص كـ » ينعمهم « لأن في زيادة التعميد فسادا » . اللهم إلا إذا أراد
بالإقامة الهجج والآثارة .

أهل عسكره حتى لا يقف له عدوه على خبر ، واذكاء العيون والجواسيس على عدوه حتى لا يخفى عليه أثر .

ثم ليجعل الحذر رأس مكيدته ، ولا يضرب بضعف من عدوه ، فإن سرعات الاعتراض لا تستفال . وليستعد له بأكثر من قدره ، فإنه إن لقيه صغيراً وقد أعد له كثيراً ، لم يضره ذلك ، وإن وقع الأمر بضد ذلك فلا خفاء بما يلحقه منه . وليتجهز الفرصة إذا أمكنته فإنها تمر مر السحاب ، كما قال أمير المؤمنين - عليه السلام - : « قل من ضيع فرصة فد أمكنته ، وآخرها حتى تفوته ، فظفر بمنهلا »^(١) .

واعلم أن الثاني عند إمكان الفرصة يعود من الضرر بمنل ما تعود به العجلة قبل إمكانها . وليأخذ بالأناة ما استقامت ، ولا يعجل بمناجزة العدو ما وجد إلى الحيلة سبيلاً . فإن أهنأ الظفر ما كان بالمخاتلة دون المخاطرة ، وأحزم الناس من لم يلتمس من عدوه القتال ، وهو يجد إلى غيره سبيلاً . وقد قيل : إذا كان وزير السلطان من يأمره بالمحاربة فيما يقدر فيه على حاجته بالمسألة ، فهو أشد عداوة [٣٦٠] له من عدوه . ولا ينبغي أن يضجر بمطالبة عدوه والابطاء عن لقاءه حتى تمكنه الفرصة ، وتبدو له العورة . وليكن الظفر بالذعة^(٢) أحب إليه من الظفر بالغلبة ، فإن في ذلك وفور أصحابه وسلامة دينه . وإذا ظهر على عدوه وضع أوزار الغضب عنهم مع أوزار الحرب ، وبدل بالقسوة رحمة ، فأنهم يصيرون حينئذ رعية بعد أن كانوا مقاومين . ولا يقاتل عدوه إلا بعد الاعتذار إليه ، وإقامة الحججة عليه ، وتبصيره الخطأ فيما ركب . فإن قبل وأتاب ، سر يرجوعه وتقبل ذلك منه . وإن أبى وصدد^(٣) وأقام على الشقاق حاربه .

(١) في نهج البلاغة ج ٣ ص ١٧٨ : « إشاعة الفرصة عضة » .

(٢) في الأصل : بالطاعة . يقول الدكتور مصطفى جواد ، يعني بها التفادي من الحرب . ومنه أخذت المراجعة وهي الصالحة . ذلك لأنه خذ من قبل على عدو الناس القتال وعلى المسألة .

(٣) في الأصل : وأصدوا .

فإن كان العدو من المشركين فالسنة في قتاله بعد الدعاء ، والاعذار أن
 أن لا يقبل منهم غير الاسلام . فإن أسلم وإلا قتل حتى يقتل أو يظفر
 به . فإذا ظفر به كان الامام بالخيار في أمره ، إن أحب قتل ، وإن أحب
 فادى ، وإن أحب من . وكل ذلك قد فعله رسول الله - صلى الله عليه
 وسلم - وكانت نساؤهم وذرايرهم رقيقاً للمسلمين . وإن كان العدو من
 أهل الكتاب لم يقبل منه غير الاسلام ، فإن أبى طلبت منه الجزية عن
 يد وهو صاغر . فإن أباه قتل حتى يقتل أو يظفر به . ومن أسر منهم
 وسبي من [٣١١] حرمهم وذرايرهم ، فسيلهم سبل من قبلهم . وإن كان
 من المتلصصة وقطاع الطريق ومن جرى مجراهم من المحاربين على غير
 ناريل ، فالسنة في قتالهم بعد الوعظ والزجر أن يقاتلوا حتى يقتلوا أو
 يظفر بهم . فإن تابوا من قبل أن يقدر عليهم ، عفا عنهم ، وإن لم يفعلوا
 حتى ظفر بهم لم يقبل توبتهم ، وكان الامام مخيراً في قطع أيديهم وأرجلهم
 من خلاف ، أو قتلهم ، أو صلبهم ، أو نفيهم من الأرض . وهو على قول
 كثير من المفسرين تخليدهم الحبوس .

وليس للمسلمين أن يسترفوا ذرايرهم ، ولا أن ينكحوا نساءهم ،
 لأن الشهادة وظاهر الملة يجمعنا وإياهم . وإن كان من البغاة والمتأولين
 على الأئمة وعظماؤهم ، فإن أقاموا قبل منهم ، وإن لم يقبلوا الوعظ استوى
 بهم حتى يبدأوا بالقتال ويجاهروا بالخلاف وحمل السلاح ، فإذا فعلوا ذلك ،
 وبدروا بالقتال ، قتلوا حتى يكفوا عن بغيتهم . ومن أسر منهم ، اطلق ولم
 يتبع منهم مدبر ، ولم يجهز على جريح .

وليكن الوزير في حروبه على غاية الاكماش^(١) والاقبال على النظر
 في وجوه الحيل والتدبير اللذين يصرف بهما عن نفسه ورجيته المعرة ،
 ويوقع بهما على عدوه المضرة ، وترك التشاغل عن ذلك بلذره [٣١٢] أو

(١) رجل كمش : عزوم ، صافي : سريع في أموره . الاكماش : السرعة . الكشي
 في السير وغيره : أسرع . (اللسان - كشي) .

يوم . فليس أخو الحرب بالنزوم ولا السؤوم ، وإنما يضع في هذا الباب
إذا أضع الحزم فيه لنفسه وخاصته وسائر من تحت يده .

فهذه جملة ما ينبغي للوزير أن يسوس بها جنده ، ويجري عليها
أمره في حربه .

* *

وأما معاملته الأعوان والعمال ، فأول ذلك أن يختارهم في أمانتهم
وتقنهم وعملهم بما يسند اليهم ويدربهم فيه حتى يكونوا أفضل من يسيره
الوقت^(١) اليه من نظرانهم . وأن لا يؤثر بالعمل من وجب حقه ، وتأكدت
حرمته إذا لم يكن معه كفاية من عمله ، بل يسع هذا الصنف من الناس
ماله ، فيفضي به حقوقهم عنه . ولا يضع أمر سلطانه بأن يسندها الى من
لا يضطلع بها . وليكن من يختاره من الكفاية ذوي النزاهة والطلب دون
ذوي الشر والتطف^(٢) . وليكن باختيارهم أغنى منه بجمعهم فإن زجا^(٣)
الاعمال ليس بكثرة الأعوان لكن بصالحهم الاعوان . وليس يستغنى بالأعوان
حتى يكونوا لمن هم معه وادئين ، وعلى نصيحته مثابرين ، ولا يتبع بالمحبة
والنصيحة إلا مع الرأي والعفة .

وأعمال السلطان كثيرة ، ومن يحتاجون اليه فيها من العمال كثير ، ومن
يجمع لهم كل ما يحتاجون اليه قليل . والوجه الذي يستقيم [٣١٣] به تدبير
الوزير في أمرهم أن يعرف ما عند كل واحد منهم من الرأي والقناء والامانة
وما فيه من العيوب . ثم يوجه لكل عمل من أعماله من قد عرف أن له من
الرأي والقوة ما يحتاج اليه في ذلك العمل . وإن مافيه من العيب لا يضر

(١) يقول الدكتور مصطفى جواد : « في هذه الجملة غرض من نزول برهين : احدهما ان يكون : « أفضل من يسيره الوقت اليه » أي - يسيره له من هؤلاء الثقات الامناء . والآخر ان يكون الفعل يسير : يسر - ومصدره التيسير . وهو يسير المسارة الاولى على الحقيقة لا المجاز . »

(٢) التطف : هو العيب والفساد والكسر .

(٣) زجا الاعمال - بالزاي - أي : نجاحها . يقال : زجا الامر بزجوا زجوا وزجا .
نجح ونسر - وزجا الخراج : سهلت حبايته .

به ، وأن يتقدموا أمورهم بعد ذلك حتى لا يخفى عليه إحسان محسن ولا إساءة مسيء .

ثم عليه أن لا يدع محسناً بغير ثواب ، ولا مسيئاً بغير تأديب وعقاب ، فإنه إن ضيّع ذلك منهم نهان المحسن واجترأ المسيء ، وفستت الأمور .

وأن يتهم بعضهم على بعض ، ويعرف مخرج التصحّة من مخرج السعاية ، فقد تشابه مخارجهما على من لم يُلطف ، ليميز ما بينهما ، ومتى وجد بعض أصحابه طريقاً إلى إهلاك بعض أو تهجينه أو تغطية محاسنه فأنه في ذلك جهراً^(١) ، إمّا للبغي والحسد ، وإمّا للمنافسة في المحل .

وليعلم عماله أنه أن الخير لا يصاب عن جهته إلا بالمعونة على الخير ، وأن الشر لا يلحقهم من جهته إلا بالمعونة على الشر ، فأنهم إذا علسوا ذلك منه وافقوه عليه وتصنعوا به له . والمتصنع خير من أنت واجدد بعد الموافقة .

ثم ليعلم أنه ليس من أحدٍ خلا من العيوب ولا من الفضائل ، بل كل واحد من الآخرين جميعاً مناقسون^(٢) له ، فلا يطرح [٣١٤] ذا العيب الواحد حتى لا يستعين به ولا يخفى ذا الفضيلة حتى لا يركن إليه ، بل يثوقى عيب هذا ، ويستمتع بما فيه من الفضائل ويستمتع بفضل هذا ، ويتقي ما فيه من العيوب .

وليعلم أن كثيراً من الأعوان والعمال ربما تجمعوا عند السلطان بجمع المال وتوفيره ، وركبوا في ذلك ظلم أهل الخراج ، فالانضاء لهم ، والإحسان اليهم ، والعدل عليهم لتوفر ماله ، وبالتقصي^(٣) عليهم والظلم لهم يكون ذهابه . فمن تزين عند سلطانه بما يخرّب به مملكته ، ويفسد من أجله سلطانه ، ويقرب إليه بما جل يفسد به الآجل ، فإن عقوبته الأبدية به . وقد كانت الأكاسرة تقتل أمثال هؤلاء ، وتقطع أيديهم وأرجلهم ، وتمثل

(١) أي : ساء له . وحقق منه جهاراً لم يرتدع . (م . ج) .

(٢) في الأصل : مناقسين . يقول الدكتور مصطفى حواء : لعل الأصل : مناقسون .

له . خبر . كل . على المعنى لا على اللفظ .

(٣) أي : الاستقصاء ومداقة الحساب .

بهم . وكان المأمون^(١) يقول : « ما استغزَرَ الفيه^٢ بمثل العدل ، ولا استغزَرَ بمثل الجور » .

فمن وجد من عماله قد أتى من ذلك ما وصفناه ، فانما أتى بما يعود بالضرر على الكافة ، ويستفيض به عرى المملكة ، فليالتح في عقوبته وتأديبه . ومن رآه مستقصياً لحقوق عمله من غير اضرار رعيته ، ولا تحيف لمن تحت يده ، مؤثراً للعدل ، عاملاً بما يعود بالعمارة وصلاح الأحوال ورفاهة العيش ، فليعلم انما جلب جلباً للسلطان شطره ، وعمل بما يعود عليه في سلطانه نفعه . فليحسن اليه ، وليتيقن جميل اثره عليه [٣٩٥] .

فهذه جملة ما ينبغي للوزير أن يسوس به عماله .

* *

فامّا نظره في أمور الاموال ، فهو أن يطالب منها بالواجب دون ما لا يجب ، وأن لا يرهق الرعية في المطالبة بها ، بل يتحلبها ويقبل ميسورهم فيها . فان ذلك أدوم^٣ للاحوال وأرجى للاموال . فقد ترى الخالب اذا ألح في الخلب انقطع اللبن ، واذا ترفق لم يزد الضرر مع الخلب إلا غزارة . فاذا صار المال اليه أحسن تقديره ، وابتدأ بازاحة علل السلطان في نفقائه وموثرته وجميع مصالحه ، ثم نى بالاعمال بين الجند والحكام والكتاب والعمال وسائر الاولياء على طبقاتهم ومراتبهم ، فأزاح عنهم^(٤) ، ووفاهم حقوقهم ، ثم قبض لنفسه ولمن في جملة ماركسه سلطانه له ، ثم جعل ما يفضل من ذلك عدة لفتح يفتق على المملكة من عدو محتاج الى محاربته ، أو فتح تدعو الضرورة الى سده ، أو بلد يطيف به العدو فيحتاج الى تحصينه ، أو ما أشبه ذلك .

(١) هو عبدالله بن حارون الرشيد . سابع الخلفاء من بني العباس في العراق .

توفي سنة ٢١٨ هـ . ينظر تاريخ بغداد ج ١٠ ص ١٨٢ (دغوات الوفيات

ج ١ ص ٢٢٩) .

(٢) أزاحة العلل : قضاء الحاجات .

الصدقة

وأما الصدقة^(١) ، فأربعة أخماس الخمس في الغنائم ، فلا تقع يده على شيء منها إلا ريثما يصرفه إلى أهله ويفرقه في سبيله . وليجمع ما ينفقه أهل ما يجنبه ، فإنه متى كانت نفقة الإنسان أكثر من دخله عد فقيراً . والسلطان من أخرج الناس إلى ضبط ماله ، وتقدير ما يفيد ، وينفقه ، فقد تكون [٣١٦] الرعية بلا مال ، ولا يكون السلطان بلا مال .

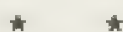
وجماع أمر المال أربعة أشياء ، وهو : فائدته من أجل وجوهه ، ثم حفظه ، ثم تسميره ، ثم اتفاده في ما يعود بمأجل النفع وآجله . فمن أضاع شيئاً من هذه الأربعة وجوه ، لم يقسم له أمر ماله إن هو لم يفد لم يكن له مال . وإن أفاده من الجهات المذمومة ، لم يكن ما يعتقد عوضاً من سوء التناء وغليظ الجزاء . وإن أفاده من الجهات الحمودة ثم لم يحفظ ما يفيد أو شك أن يبقى بغير مال ، وإن حفظه ولم يسمره لم تنم فلة النفقة والتقدير فيها من سرعة الفساد كالكلحل الذي إنما يستعمل منه مثل

(١) في الأحكام السلطانية من ٦٠٨ : الصدقة : زكاة ، والزكاة صدقة ، يفترق الاسم ويتفق اللفظ ، ولا يجب على المسلم في ماله حق سواها ، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « ليس في المال حق سوى الزكاة » . وفي من ١١٧ : « وأما قسم الصدقات في مستحقها فهي لمن ذكر الله - تعالى - في كتابه العزيز بقوله : « إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها » والمؤلفة قلوبهم . وفي الرقاب . والفارين . وفي سبيل الله . وفي السبيل . فربصة من الله ، والله عطف حك » . (سورة التوبة ، الآية ٦٠) .

الغبار ، وهو مع ذلك سريع فناء قليل لبثه . وإن هو أقاد وحفظ ونمر ولم ينفق كان الفقير الذي لأمال له . إذ ليس يصل إليه من نفع ماله شيء في عاجله ولا أجله ، ولم يمنع ذلك ماله من أن يفارقه ويذهب عنه كالماء الذي يجتمع من مسيل الأودية والأشجار ، فإذا لم يكن منقطرا^(١) يخرج منه بفقار ما ينبغي تحلب وسال من جوانبه . وربما اتفق منه البق العظيم ، فذهب الماء ضياعا .

والذي به فائدة السلطان ، عمارة البلاد وغزو الأمم المخالفة ، فإن بعمارة البلاد يكثر الفيء ، وبالعزو تكثر الغنائم .

وأما الوجود المحمود ، فهو لزوم العدل في [٣١٧] جميع ذلك ، وشرعية الدين . وأما التقدير في النفقة ، فإن يكون الاتفاق دون الفائدة . فهذا أصل ما يتوفر به مال السلطان ، ويستقيم عليه حاله إذا ساس به الوزير أمره .



وأما معاملته لخاصته ، فإن خاصة الوزير أربعة ، وهم : صاحب سره ومشورته ، وصاحب خبره ، وكتابه ، وحاجبه .

أما صاحب السر والمشورة ، فينبغي أن يكون أوثق أصحابه^(٢) في نفسه ، وأشدهم مشاركة له ، وصحبته^(٣) لا تقتصر منه على المحبة والمشاركة حتى يكون ممن يجمع معها رأيا وجودة معرفة واجتهادا في النصيحة . فقد قيل : « شاور نصيحا أو عاقلا » . وأنا أقول : « ولا تشاور إلا من جمع النصيحة والعقل » فإن نصيحة من لا عقل له غير نافعة ، وعقل من

(١) أي متبا على مجراى قنطرة . وهي بضم القاف الحذبت قنطرة مري بين

بغداد وسامراء فقها ثلاث فتحات لمجرى ماء نهر دجيل ، وهي قنطرة . (م ج) .

(٢) في الأصل : أصحابه .

(٣) في الأصل : وصبة . يقول الدكتور مصطفى جواد : « لعل الأصل : وصحبته

لأنه من أوثق أصحابه كما قال » .

لأنصيحة له ربما أوقع في ورطة . وقال بعضهم : « لا تشاور أحدًا في شيء ، له خيرٌ وعليه شرٌ » ، فأنه ربما أذهله الخوف أو الطمع من تصفح ما سبق إليه النفس ، ولكن شاور^١ فارغاً^(١) عاقلاً محباً للصواب ، معنيًا به ، لا يبالي إن كان ذلك لك أو عليك . فرد هذا القول أحمد ابن الطيب^(٢) ، وقال : « هذا عندي فاسد ، لأن مشاورة العاقل المنجب إذا كان شريكاً في الأمر أخرى بالصواب ، ولأن الحاجة تمت الحيلة . ويشاور فيما يحتاج إلى المشاورة فيه ذا الرأي والنصيحة من ثقائه ويطأه ولا يضره أن يعم المشورة فيما لا يبالي باظهاره من أراد أن يخلطه بثقائه [٣٩٨] ويعرفه أنه قد جعله في منزلة من يستشير ويستنصحه ويعمل برأيه .

فأما ما يكره إذاعته ، فليذكره عند الضرورة إلى المشورة فيه لبطائه ، وللموثوق بها دون غيرها . ولكن ذكره له بالنظائر والأشياء لا بالتصريح والأفصاح . وكانوا يكرهون أن يشاوروا في الحروب ، خوفاً من ظهور السر أو بدو العورة . ولذلك قيل : « ما استطعت أن تحترس في حربك بكمسان سرك من تقاقل فافعل » .

واعلم أن إذاعة السر من وجوه منها : المستشار ، ومنها وضع الثقة في غير موضعها . ومنها : الاستهانة بمن يحضر السر من صفار الخدم ومن لا يؤبه له من العجم . ومنها : لحن القول . ومنها : الفراسة . ومنها : تعقب مخارج الأمر والنظر فيه . فليحترس الوزير من ذلك أجمع ، يستقيم له أمره ، وينكم عليه سره . وإن ظهر من مشير على أنه لم ينصح له

(١) أي مشغول البال بشأن من شؤون نفسه وقد تقدم مثله في باب الاستشارة (م-ج-١).

(٢) أحمد بن الطيب : أحد العلماء الفهلاء ، الحاصلين العلماء ، البلغاء ، المتقنين .

له في علم الأثر الباع الواسع . وهو تلميذ الكندي . وكان أحد تلمذ ابن

العباس المعتضد بالله . قتل في صفر سنة ٢٨٦ هـ .

(ينظر معجم الأدباء ج ٣ ص ٦٨ وما بعدها) .

فلا يكشفه عن مذهبه ، فأنما هو أحد رجلين : إما رجل يعتمد الفتن ،
فذلك أهل لأن تسقط منزلته ولا يستعيب فيما أتاه ، لأنه إنما يستعيب
من يراد إصلاحه . وإما رجل اجتهد فأخطأ ، فليس ينبغي أن يعنف
على خطأ لم يعتمده . وهذا من أوصاف المستشار والمشورة مع ما
تقدم كاف .

صاحب الخبر

وأما [٣١٩] صاحب الخبر ، فينبغي أن يكون من أصبح عماله
ديانة ، وأكملهم أمانة ، وأظهرهم صيانة ، لأنه مأمون على الدماء
والأموال . وهو عين الوزير التي ينظر بها في رعيته ، ورائده في مصالح
من تحت يده . فليس ينبغي أن يتقدمه أحد في الصدق والثقة والأمانة غير
القضاة ومن جرى مجراهم .

ومتى نصب الوزير لرفع الأخبار من يخالف هذه الصفة ، فقد
غش نفسه ، وأضاع الخزم في سياسته ، وخان الأمانة في رعيته . وقد
الوزير أن توسع على صاحب الخبر في رزقه ، ويشترى بذلك دينسه
وأمانته ، ويعلمه أنه إنما فعل ذلك به من بين نظرائه ، لئلا نشره نفسه
إلى أموال الرعية ، ولا يحتاج إلى استكمالها^(١) والتكسب منها .

ثم يعلم أنه متى ظهر على أنه ولد خيراً في خاصي أو عامي أو
كذب فيه لانهرافه عن انسان ، أو هواه فيه ، أو الغرض يفيد به يائسه
أتى من عقوبته ونيله بالمكروه في نشره ما يؤدب به أمثاله من أهل طبقته ،
وليتفقد أحواله ، ويفحص في السر والعلانية عنه . فمتى وجده قد أتى
شيئاً مما نهاه عنه ، وزجره عن فعله ، حقق له ما يوعد به^(٢) .

(١) هذا من مخار القضاة . وهو يسأل الضمما . أى : ماخذ اموالهم .

(٢) ومنه الأبعاد . واسمه الوعد وهو التهدد . (م-ج) .

وأما الكاتب ، فينبغي أن يكون مقبول [٣٢٠] الصورة ، حسن
الآدب ، خفيف الظل ، مُفْتَنًا فيما رسمناه من أبواب الكتابة ، لحاجة
الوزير إلى ملاسة جميع هذه الأبواب ، والنظر فيها ، والاستعانة بالكاتب
الذي بين يديه في جميعها . فانما يظفر الوزير من الراحة بمقدار ما عند
كاتبه من الكفاية ، كما أن السلطان إنما يظفر من الراحة بمقدار ما عند
وزيره منها .

وعلى الكاتب الصبر على الملازمة والاجتهاد في التصحيح والوفاء
للووزير في حال الدولة والنكبة ، والمواساة له بنفسه في حال اليسرة ،
والعسرة ، والمرجاء ، والشدّة ، وكتمان أسرارّه ، وطي أخباره ، وتزيين
أمره بكل ما يجد السيل إليه .

ومتى ظفر الناس بعيب من عيوب صاحبه ، اجتهد في ستر ذلك
وتغطيته والتأول فيه حتى يخرجّه من العيب فيه ، كما يحكى عن بعضهم ،
وقد قال بعض الملوك : « رسل الملوك ، إني رأيت في مذهبكم مساكين
يشكون الجوع ويسألون الناس في الطريق . فقد كان ينبغي للملك أن
يتنبه عن ذلك » . فقال له : « إن ملكنا لرأفته رعيته ، ومحبته لمنافعهم ،
علّى في رعيته قوماً في أموالهم حقوق لله - عز وجل - لا يستحقون من
الله - عز وجل - الثواب في الآخرة إلا بإخراجها . فلو أغنى المساكين ،
لما وجد الأغنياء الذين في أموالهم [٣٢١] الحقوق من يدفعون ذلك إليه .
فكان ثوابهم يبطل . فترك ملكنا هؤلاء المساكين على أحوالهم ، إنما هو
لهذا المعنى ، ولتعرض الأغنياء للثواب ، بمواساتهم » .

فأول للملك فيما عابه به رسول عدوه تأولاً حسناً أخرجه من
العيب به ، فكذلك ينبغي أن يكون كاتب الوزير له فيما يحمل به أمره ،
ويزيل به عيباً إن لحقه .

وليس للكاتب أن يوقع توقيعاً ، ولا أن يكتب كتاباً عن الوزير

إلا بعد اذنه ، واستطلاع رأيه إلا أن يكون قد فوّض ذلك إليه ، وأمره أن يوقع ويكتب عنه بما يراه .

وعلى الوزير إذا فعل الكاتب جميع ما ذكرناه ، ولزم ما وصفناه ، أن يكفيه مؤنته ، ويزيد على الكفاية بالأحسان إليه والأفضال عليه ، فإن الله - عز وجل - يقول : « الَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى ، وَزِيَادَةٌ »^(١) .
والحسنى : المكافأة . والزيادة : هي الزيادة على الاستحقاق في المجازاة .

(١) سورة يونس . الآية ٢٦ .

الحاجب

وَأَمَّا الْحَاجِبُ ، فهو المؤتمن على الأعراض ، وأداء الأمانة في الأعراض أوجب منها في الأموال ، لأن الأموال وقاية للأعراض ، ولهذا ترى الأحرار يرضون بذهاب أموالهم ، ويأنفون من أن ينالوا بضرر في أعراضهم . فكذلك ينبغي للوزير أن يجعل حاجبه ، من صرح عقله وغريزته ، وحسن خلقه ، ولات كلمته . وأن يحفظ استعمال [٢٢٣] المجازاة في الأذن عليه ، أو الحجة عنه ، ويعرفه أنه قد اتسمه على أعراض من يفتناه ، وإنما أعراضهم أقدارهم . ويأمره أن يقرها عليهم ويوفيهم حقوقهم ، ولا يتجاوز بامرئ فوق حده ولا ينتقصه عن قدره . وأن يتوقى الجور في ذلك ، فإنه متى رفع إنساناً فوق قدره وضع نظيره ، وظلم من فوقه ، لأنه [إن] لم يرفع نظيره كما رفعه فقد وضع منه^(١) والحق من فوقه بمن لا يلحقه ، فقد ظلمه . ومتى وضع إنساناً دون قدره فقد ظلمه ، ووضع منه ورفعه نظراءه عليه .

وأن يتلقى من بحجة عنه بالمعذر الموجب ذلك بالشاشة ، واللطافة واطلغار الود ، حتى يكون انصرافه مع حسن لقاء الحاجب يقوم مقام وصوله وقضاء حوائجه . ثم متى وقف على أن حاجبه قد خالف وصيته أو تعدى مارسه له ، أو استجعل^(٢) في إيصال الناس إليه ، أو حجبه

(١) في الأصل : منه .

(٢) أي : آخذ جملاً منهم - قال في مختار الصحاح : « واستجعل - بالفتح - ما جعل

للإنسان من شيء على قهر . وكذا العدالة - بالكسر - والجعيلة - أيضا - »

رساء في مجمع الادباء في أخبار بعض الحجاب . - أعلى الناس وخذ رفاعهم

في الحوائج الكبار واستجعل عليها ، ج ١ ص ٤٨ .

عنه كما يستعمله الناس في هذا الدهر من التقدمة لمن كرمهم ونفعهم ،
وتأخير من قبض يده عنهم ومنعهم ، أدبُه وصرفه عن حاجته .
فهذه جملة ما ينبغي للوزير أن يسوس بها خاصته .

* *

وأما معاملته الرعية ، فاصل ما يماس به الرعية العدل . وقد قيل :
« خير السلاطين ، أعدائهم على الرعية ، وخير [٣٣٣] الرعية ، أصحابها
على عدل السلطان » .

فإذا عدل الوزير فيهم ، وقام بالوسط في كافهم ، فليجمع إلى عدله
رأفة عليهم عفواً عن جاهلهم ، وتبصيراً له ، وسدّة على مفسدهم ، وتقويماً
له . وأن يخلط أمر اللين بالشدة ، والرأفة بالغلظة ، ليستقيم على كل واحد
منهما من لا يستقيم إلا بذلك فيصلح على الرأفة والرفقة واللين أهل الحياء
والفضل والدين ، ونصلح على القسوة والغلظة والأياد أهل الجهل والنسب
والفساد .

وقد قال صاحب المنطق^(١) : « الرئاسة لا تقوم إلا بطريقتين مختلفتين ،
وذلك أن سفل الناس إنما يذعنون للسلطان بالخوف ، فلا بُدّ من الشدة
عليهم . وأما الأفاضل فيذعنون بالحبّة والرضى ، فقد يحتاج السلطان إلى
الرفق بهم حتى يجتمع له الناس طوعاً وكرهاً » .

وبهذا الأدب ، أدب الله - سبحانه - نبيه - صلى الله عليه وسلم -
وبهذه السياسة أمره بأن يسوس أمته ، فقال : « واخفِضْ جناحَكَ لِمَنْ
اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ »^(٢) . وقال : « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ
وَالْمُنَافِقِينَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ عَلَيْهِمْ^(٣) » .

(١) صاحب المنطق . هو أرسطو .

(٢) سورة الشعراء . الآية ٢١٥ .

(٣) سورة التوبة . الآية ٧٣ .

ويضيئ للوزير أن يكون أشد الناس على الظالم من رعيته ، وإن
كبر محله ^(١) ، وخص بسلطانه حتى يقمعه ، وبأخذ الحق منه . وألطفهم
بالمظلوم منها وإن صغر محله وخمل ذكره حتى ينصفه [٣٣٤] وبأخذ له
بحقته . ومتى وجد الرعية على سبيل تحزب ^(٢) وتلفظ ونجس ، فرقتهم
وشردهم ، ولم يدعهم في ذلك في أمرهم . فإذا رأهم ينظرون في أمر الدين
مع نقص عقولهم وبعد أفاقتهم ^(٣) . ورضاهم مع ذلك عن أنفسهم ، وأعجابهم
برأيهم سبب لكل شر ، وداعية إلى كل فساد وضرر . ومتى حضروا لشهادة
تبرعاً من غير أن يستدعوا أو يضعوا أنفسهم للأمر بالمعروف والنهي عن
المنكر من غير أن يأذن لهم في ذلك سلطانهم ، ونشغلوا بذلك عن مهنتهم
وأسوافهم وتجاراتهم ، ورأوا الرؤس ^(٤) ورفع من أرادوا ، وحط من أرادوا ،
نكّل بهم ، وبولغ في معابتهم ، ولم يقرهم السلطان ووزيره على ذلك من
رأيهم وفعلهم . فقد روي عن أمير المؤمنين - عليه السلام - أنه يستعاذ
بالله من شرهم ، فقال : « أعوذ بالله من قوم إذا اجتمعوا لم يملكوا ، وإذا
تفرقوا لم يعرفوا » . وقال واصل بن عطاء ^(٥) : « ما اجتمعت العامة إلا
ضُرّت ، ولا تفرقت إلا نفعت » . قيل : « قد عرفنا مضرة اجتماعهم ، فما
منفعة افتراقهم ؟ » . فقال : « يرجع الطيبان إلى طبيئته ، والحقاك إلى حياكته ،
والفلاح إلى فلاحته ، فيكون في ذلك مرفق للمسلمين » .

ولهذا كانت الأكابر تمتحن العامة ، من وجدته فارغاً أكسبته
شغلاً وجعلت له عملاً ، لأن الفراغ مبعث [٣٣٥] للفكر الرديئة والهمم

(١) من الأصل : عقله . يقول الدكتور مصطفى جواد : لعن الأصل : « وإن كبر

محله » ليقابل ما بعده وهو : « وإن صغر محله » .

(٢) أي : أن يكونوا حزبا واليا عليهم .

(٣) يقول الدكتور مصطفى جواد : « هذه الجملة ينبغي أن تكون جوابا لقوله :

(فإذا رأهم) وهي غامضة » .

(٤) أي : أن يكونوا رؤساء . (م ج) .

(٥) واصل بن عطاء ، من موالى بني فلبة أو بني مخزوم - رأس المنزلة ومن أئمة

البلغاء والذكاءين - توفي سنة ١٢١ هـ (٧٤٨ م) .

(ينظر النجوم الزاهرة ج ١ ص ٣١٣ - ٣١٤ . والأعلام ج ٩ ص ١٩١) .

المذكورة ، وفي العمل زوال هذه الفكرة والتفعل عنهما ، ورفاعة^(١) العيش وحسن الحال ، فالمكتسب الذي يستفاد بالعمل - وكان عمر بن عبدالعزيز إذا نظر إلى الطعام والحشو من العوام ، قال : « قبح الله هذه الوجوه التي لا ترى إلا عند كل شر » . وتمثل المنصور ، وقد رأى جماعة منهم ، وقد وقفوا للنظر إليه في بعض أيام ركوبه ، فقال : [من الوافر]

كما قال الحمار لسهم رام
لقد جمعت من شئى لأمر
حديدة صيفى ، في عود نبع^(٢)
ومن خلالة وجناح نسر
ثم أمر بتفريقهم ، ففرقوا .

وقال البكندى^(٣) : « بغض العامة للسلطان كبغض الصبيان للمعلم ، فليس ينبغي أن يجازيهم على ذلك بالبغض لهم ، ولكن بالتأديب والتقويم ، فإنهم إذا تقوّموا عرفوا فضل ما أريد بهم ، كما أن الصبي إذا كبر وعقل ، عرف فضل الأدب » .

وينبغي للوزير أن يفقد رعيته ، وينزل كل أحد منزله ، فأنما يستخرج ما عند الرعية ولأنها ، وما في الدين عنماؤه ، وما عند الجود قاداتها .

وليوسع على الكريم منهم ، وليضيّق على اللئيم ويسقط رتبته ، فإن الكريم إذا احتاج خيف ضربه ، واللئيم إذا شبع ظهر شره . وقد قال أردشير : « إن العاقل المحروم ، سأل عليكم [٣٣٦] لسانه وهو أقطع سيفيه . وإن أشد ما حرككم به من لسانه ، ما صرف القول فيه والحيلة إلى الدين ، فكان بالدين يحتج ، وله فيما يظهر بغضب ، فيكون للدين

(١) رفاعة العيش : المعنى اللين السهل . والزناغة . سمة العيش .

(٢) النبع شجر تنطق منه النسي والسهام .

(٣) البكندى : هو يعقوب بن اسحاق بن الصماح الكندى ، أبو يوسف فيلسوف العرب والمسلمين في عصره . نشأ في البصرة . وانتقل إلى بغداد فتعلم واشتهر بالطب والفلسفة والتوسيقى والهندسة والفلك . توفي نحو سنة ٢٦٠ هـ .

(٨٧٣ م) . (ينظر مشقات الأطباء ، ج ١ ص ٢٠٦ . والاعلام ج ٩ ص ٢٥٥) .

بكاؤد ، والبه دعاؤد ، وهو أحد البائعين والمصدقين والمناسحين منكم ،
(أن) يفضية الناس موكلة بالملوك ، ومحجنهم ورأفهم موكلتان بالضعفاء .
ثم قال : « وقد كان من قبلنا محتالون للطعنين على الملوك بالدين فيسمونهم
المبتدعة ، فيكون الدين هو الذي يقتلهم »^(١) ويربح الملك منهم .

ولا ينبغي للملك أن يعترف للعباد والتسالك بأن أحداً أسدكته^(٢)
بالدين ، ولا أحذب عليه ، ولا أشد تقصياً^(٣) له منه . وأن لا يدعهم من
الأمر والنهي في نسكهم ودينهم ، فإن خروج التسالك من أمر الملوك ونهيه
عيب عليه وتلمة في سلطانه .

وينبغي للوزير أن يأمر الرعية بعد منعه إياهم من الاختلاف في الدين
والتعصب والتلف باجماع الكلمة ، واتفاق النية ، والاتلاف فيما بينهم .
فبذلك أمر الله - عز وجل - حيث يقول : « واعتصموا بحبل الله
جميعاً ، ولا تفرقوا »^(٤) . وحيث يقول : « ولا تكونوا كالذين تفرقوا
واختلفوا »^(٥) . وقد قالت القدماء : « بالجماعة تمام »^(٦) أمر الدنيا ، وعليه
مداد الغلبة . ومن دواعيها وتوابعها : الأمن والسلامة . ومن توابع الفرقة :
الخوف والهلكة والفتنة . فما مثل الفرقة إلا مثل الموت المفرق (٣٢٧)
بين الروح والجسد ، ولا مثل الالفه إلا مثل الحياة الجامعة لهما ، المظهرة
لأفعاليهما ومنافعهما .

ألا ترى أن الشجرات المتفرقة تكون في نهاية الضعف والبدقة ، فإذا
فلت كان منها الجبال التي تطلوع^(٧) بها الجواميس والفيلة . وإنما الجبال
الدواب والطير قد كانت وأبصرت الصلاح في الجماعة ، فهي تألفها^(٨) ،

(١) يقول الدكتور مصطفى جواد : « لانهم كانوا مبتدعة » .

(٢) أي : الضيق به .

(٣) أي : أشد استقصاء أو رعاية .

(٤) سورة آل عمران - الآية ١٠٣ .

(٥) سورة آل عمران ، الآية ١٠٥ .

(٦) في الأصل : تمام .

(٧) أو : تصراع ، لا مخرج .

(٨) أي : تألف جماعتها .

وتتفر من الوحدة ، وتهرب عنها ، وكفى بالإنسان قبلاً^(١) وجهلاً أن يقصر فهمه عمّا أبصرته النملة ، وفهمته النحلة وما أنشئها .

والجماعة لا تكون إلا برئيس جامع لها ، وإلا قلّ لبت اجتماعها ، وتفرقت كلمة أهلها . ولا رئاسة إلا بطاعة ، ولا طاعة إلا بشريعة ، ومتى خالف الذي يأخذ الناس بالشرع شريعته ، كان المأخوذون بها إلى الخلاف لها أسرع .

وليعلم الوزير أن التودد من الذليل يُعَدُّ مكلفاً ، والتودد من العزيز يُعَدُّ تواضعاً ونبلًا . فليتودد إلى العامة يُنَلِّ بِذلك محبتهم وشرف الذكر فيهم ، ولا يقتصر على التودد إليهم دون إبداع الهيبة صدورهم ، وإلا لم يكن للتودد موقع عندهم . فأنه إذا ساس رعيته هذه السياسة ، صحت له عليهم الرئاسة ، وصلاح أخلاقهم ، واستقامت طباعهم ، وأقبلوا على منافعهم ، وتركوا ما لاعتاد فيه عليهم ، ولا فائدة في [٣٢٨] استعماله لهم ، وانتفعوا ، وانتفع بهم - إن شاء الله - .

* *

فهذه أبواب الكتابة الظاهرة ، فأما الكتابة الباطنة فإن القول - لما كان فيه ما يحتاج الإنسان إلى ستره وكتمانه ورمزه لتوع من أنواع الرأي في استعمال ذلك ، ووجه من وجوه المصلحة المقصودة فيه حتى لا يقف عليه إلا من وثق به وسكنت النفس إليه - جعلت الترجمة والتسمية^(٢) في الكتاب بدلًا من التبيين ، والرمز والأشارة ، وسائر ما ينبغي به القول .

(١) قال زهير غزاة ومولا وقيلولة . إذا أعطى . والقيل : جمع القيلة - صبح القيلة - .

أو هو مصدر يقبل . (م ١٠٢) .

(٢) في أدب الكتاب لفصول من ١٨٦ . الترجمة من الكتابة . أصل هذه اللفظة

فارسية . وكذلك الترجمان . وقد تكلمت بها العرب بعد ذلك وعربتها

وهي تشبه بالعين . وهو ما يكتب من الشمر كان يسمى (اللف فاختة) . والباء

سما . والباء مصفورا . لم يرد الحروف على هذا . وترجمت له الأمر :

توضيحه له . . .

فعمي وبرجم من^(١) الكتاب : ما أريد ستره وكنمه ، كما رمز وعشي
من القول ما أريد ستره . وقد قلنا : إن الكتابة تفسر في كل أوانٍ
بتغير أوضاع أهلها ، وحروفها المستعملة كثيرا في اللسان العربي تسعة
وعشرون حرفاً ، منها ثمانية وعشرون حرفاً لها صورة معلومة غير الألف
فإنها لما كانت ساكنة أبداً ، وكان لا يوصل إلى النطق بساكن ، وصلت
باللام لتكون حركة اللام مفتاحاً للنطق بها ، فجعلت لام الألف^(٢) .

فأما الألف التي في أول حروف المعجم ، فليست ألفاً على الحقيقة ،
وإنما هي همزة تسمى الألف الحقيقية على الاستعارة . وقد تقع في لغات
العرب التي يستعملها بعضهم حروف لا صورة لها مثل همزة بين بين ،
والألف المائلة إلى الياء ، والألف المنقضة بالواو ، والسين [٣٢٩] التي
كالجيم ، والصاد التي كالزاي ، والجيم التي كالكاف .

وكان من الواجب أن يفرد كل حرف من حروف المعجم بصورة ،
لكنهم استقلوا ذلك فجمعوا حروفا كثيرة ، وحرفين بصورة واحدة .
كالباء التي صورتها وصورة التاء والتاء واحدة ، والسين التي صورتها
وصورة الشين واحدة . وكذلك سائر الحروف المشتركة الصورة ،
فصلوا بينها بالنقط فكان ذلك أخف عليهم . فصارت الصور ثمانية عشرة
صورة لتسعة وعشرين حرفاً . فمن الناس من قد جعل التعمية على
عدد الحروف ، ومنهم من قد جعلها على عدد الصور ، ومنهم من قد زاد
في ذلك ونقص .

وأنا أذكر من وجوه الحيلة في استخراجها ما يحضرني - إن شاء
الله - .

(١) في الأصل : به .

(٢) في أدب الكتاب ص ١٨٦ : « فحروف : ا ب ت ث . تسعة وعشرون حرفاً أولها
الألف . وهي همزة . لأنه لا يبدأ إلا بتحرك . والألف ساكنة لا تتحرك .
وقال أحمد بن يحيى من أجل ذلك قالوا : بعد أن أتوا بالألف واللام ليعلموا
أن هذه هي الألف الحقيقية . وهي التي تقع في آخر : حتى - ومتى . وفي
حياته ، وزكاة » .

قَالَ ، إِنَّ كُلَّ قَوْلٍ مُرْجَمٍ أَوْ مَعْنَى ، فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ شِعْراً مَنْظُوماً
أَوْ كَلَاماً مَنْظُوراً . وَإِنَّ التَّعْمِيَةَ غَيْرَ التَّرْجِمَةِ . وَالتَّرْجِمَةُ مَا تُرْجَمُ بِهِ عَنْ
شَكْلِ الْحَرْفِ . أَمَّا شَكْلُ حَرْفٍ آخَرَ غَيْرِهِ يَبْدُلُ مِنْهُ أَوْ بِصُورَةٍ تَخْتَرَعُ لَهُ
لَيْسَتْ مِنْ صُورِ الْحُرُوفِ . فَأَمَّا مَا تُرْجَمُ بِحَرْفٍ مِثْلِهِ فَهُوَ كَوَضْعِنَا الْعَيْنَ مَكَانَ
الْجِيمِ ، وَالْأَلِفَ مَكَانَ الْوَاوِ . وَقَدْ اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي التَّرْجِمَةِ السِّسْطَامِيَّةِ^(١) ،
وَهُمَا مَشْهُورَتَانِ . وَقَدْ يَكُونُ هَذَا النَّوعُ مِنَ التَّرْجِمَةِ فِي بَعْضِ الْحُرُوفِ ،
وَقَدْ يَكُونُ (٣٣٠) فِي سَائِرِهَا .

فَأَمَّا مَا تُرْجَمُ عَنْهُ بِصُورَةٍ مُخْتَرَعَةٍ لَهُ ، فَهُوَ كَثِيرٌ فِي التَّرْجِمَةِ ، وَلَكِنْ
إِنْسَانٌ أَنْ يَخْتَرَعَ مِنْهُ مَا أَحَبَّ . وَمِنْهُ تَرْجِمَةُ آلِ مَقْلَةٍ وَلَايِي الْحَسَنِ
عَلِي بْنِ خُلْفٍ بْنِ طَلَبٍ^(٢) - رَحِمَهُ اللَّهُ - .

فَأَمَّا التَّعْمِيَةُ ، فَهِيَ تَنْقَسِمُ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ :

أَحَدُهَا : التَّعْمِيَةُ بِالْمَعْنَى الْمُسْتَقَّةِ ، كَتَعْمِيَّتِنَا بِالطَّاءِ بِاسْمِ الطَّيْرِ ، وَالْوَاوِ
بِاسْمِ الْوَحْشِ ، وَالْعَيْنَ بِاسْمِ الْعَطْرِ . وَهَذِهِ التَّعْمِيَةُ بِالْإِجْنَاسِ . وَإِمَّا أَنْ
يُوضَعَ لِكُلِّ حَرْفٍ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّاسِ ، أَوْ الْوَحْشِ ، أَوْ الطَّيْرِ .
كَصَيِّرِهِمُ النَّوْنَ : فَبِجَّةً ، وَالْجِيمَ : بِطَّةً ، وَالْكَافَ : رِمَانٌ ، وَالصَّادَ :
رَنْدٌ^(٣) ، وَأَنْشَاءً ذَلِكَ . وَالْأَوَّلَى أَغْلَقَ مِنْ هَذِهِ .

(١) سِيسْطَم : اسْمٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَالْمَعْنَى سَمِيٌّ كَسَمِيٍّ مِنْ مَسْعُودِ ابْنِهِ سِيسْطَامَا عَسَمِ
مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ خَارِصَ - (يَنْظُرُ الْعَرَبُ ص ٥٦ . وَالْمَعْنَى : بَسْطٌ - وَشَقَافٌ
الْفَلِيلِ ص ٦٢) .

(٢) ذَكَرَهُ الصُّوَلِيُّ فِي كِتَابِهِ : « أَخْبَارُ الرَّاصِي مَاتَهُ وَطَمَعِي لَهُ » عَشْرَةَ مَرَّاتٍ ، فِي
ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ٣٢٢ هـ عَنِ عَلِيِّ بْنِ خُلْفٍ بْنِ طَلَبٍ عَلَى الْخِرَاجِ - وَفِي سَنَةِ
٣٢٧ هـ نَهَضَتْ دَاوُدُ فِي الْجَنَابِ الْقَرِيبِ بِبَغْدَادَ - وَفِي هَذِهِ السَّنَةِ أَيْضاً طُوبِى
بِالْأَمْوَالِ الَّتِي تَسْمِيهَا نَعْمًا فَفَرَّ إِلَى عَلَى الْقُتَيْبَةِ السَّيِّدِ ، فَوَجَّهَ إِلَى قَرْيَةٍ بَعِيدَةٍ -
وَفِي السَّنَةِ نَفْسِهَا أَخَذَ مِنَ الْأَمْوَالِ بِالْمَوْصِلِ نَحْوَ أَلْفِ أَلْفِ دِينَارٍ سَرَّاهُ وَجَهَّزَ
فَتَبَيَّنَ بِحُكْمِ عَلَى كَاتِبِهِ عَلَى مَا خُلْفَ وَعَلَى أَخِيهِ - وَذَكَرَ الصُّوَلِيُّ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ
خُلْفٍ مِنْ شُيَاطِينِ كَانَ حَيًّا فِي سَنَةِ ٣٣٠ هـ . قَالَ : « وَوَرَدَ الْخَبَرُ أَنَّ يَأْنَسَا
الْمُؤَنِّسَ وَعَلَى بْنَ خُلْفٍ قَاتِلَا ابْنِ مِقَاتِلِ الصُّغَيْرِ الْمَكْنَى أَمَّا الْحَسَنِ فَقَتَلَاهُ » .
(يَنْظُرُ أَخْبَارُ الرَّاصِي ص ٦٨ ، ١٠٣ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦) -

(٣) الرَنْدُ عَرَبٌ مِنَ الْأَسْرِ الْبَرِّي طَبِيبُ الرَّاحَةِ جِدَا .

والثاني : من وجوه التعمية ، أن تعمي الكلمة بتغيير مراتب حروفها فتجعل آخرها أولها ، وأولها آخرها . وترتب سائر حروفها على هذا الترتيب .

مثل نصيرنا إله أول اسم الله - عز وجل - والألف آخرها ، والصورة : د هـ ل لآ . . . وهذه التعمية التي بتغيير مراتب الحروف تنقسم أقساماً ، منها ما ذكرناه ، ومنها أن يجعل أول حرف من الكلمة في أول السطر ، وثانيها في آخر السطر ، وثالثها يلي أولها في أول السطر ، ورابعها إلى جانب ثانيها في آخر السطر . وكذلك إلى أن تملأ الحروف في وسط السطر ، وأما أن يجعل آخر حرف من الكلمة تالياً لأولها ، ثم يجعل ثاني الكلمة [٣٣٩] تالياً لهما ، والذي قبل آخرها تالياً للثالث ، وكذلك إلى آخر التعمية . وقد يسلك هذا المسلك في التعمية لمن يترجم عن ذلك ، أما بإبدال الحروف ، وأما بإخراج الصور ، فيكون أغلق . وربما جعلت مراتب الحروف على غير هذا ، على حسب ما يفتق للآسان .

والوجه الثالث : من وجوه التعمية بالزيادة والنقصان . أما بالزيادة فإن تزداد حروف أغلق بين الحروف المعماة أو المترجمة لا بحسب بها ، يراد بذلك أن يشكّل المستخرج كزيادتها ياءاً بعد ميم « محمد » وكافاً بعد حائه ، وجيماً بعد ميمه ، وصاداً بعد داله ، فتصير صورته : « ميحكمجدص » . وربما فعل هذا ، وترجم عنه بنوع من نوعي الترجمة . أو تجعل لكل حرف من حروف المعجم صورة مفردة ، ولا يقتصر بها على الاشتراك الذي يحصل في صورة المشتركات منها .

وأما النقصان ، فإن يجعل للحروف المقترنة مثل : « مع » ، و « عن » ، و « من » ، و « ما » ، و « هل » ، وأشباه ذلك ، صورة مفردة ، فيجعل بكل حرفين منها حرف واحد ، وأن يجعل لاسم الله - عز وجل - صورة واحدة . ولا يجعل لكل حرف من ذلك صورة ليصير بذلك على من يريد استخراج الكلام ، إذ كان أكثر ما يتضح من الكلام ، إنما هو بأمثال

هذا . وأن يجعل للحروف [٣٣٢] التي تشترك في الصورة شكلاً واحداً كالجيم والحاء والخاء والعين والغين ، وأنشاء ذلك .

وصور التعمية أكثر من أن نحصى ، لأنها بالوضع والاصطلاح ، وليست بالطبع . ووجوه الوضع والاصطلاحات ليست مما تحضر فيها الصنعة الطبيعية بل هي بلا نهاية .

ومما يحتال به في استخراج المعنى والمترجم إذا طال ، أن يعد كل ما فيه من كل صورة من صور الحروف أو نوع من أنواع ما يترجم به منها تكتب كل واحد من ذلك على عدده الأول فالأول حتى تأتي على آخره . فإن كانت الأشكال في تسعة وعشرين ، فقد جعل لكل حرف صورة ، وإن كانت أكثر زيد فيها اغفال ، وإن كانت أقل وكانت زائدة على ثمان عشرة فقد جعل للحرفين منها أو لثلاثة صورة واحدة . وإن كانت ثمان عشرة بلا زيادة فقد جعل لكل الحروف المشتركة في الصورة صورة واحدة مشتركة بينها على ما وضعت عليه حروف المعجم . ثم ينظر إلى أكثر حروفها ، ثم الذي يليه ، ثم الذي يليه فيقضى على كل واحدة من الجمل بما سنذكره منها وجزء به التجربة . وهو أن أكثرها وقوعاً في هذا المملك الألف ، ثم اللام ، ثم الميم ، ثم الباء ، ثم الواو ، ثم الباء ، ثم النون ، ثم الراء ، ثم العين ، ثم الفاء والكاف فهما [٣٣٣] لشيء واحد . ثم الدال ، ثم الفاء ، ثم النون ، ثم القاف ، ثم الحاء ، ثم الجيم ، ثم الدال ، ثم الصاد ، ثم الشين ، ثم الضاد ، ثم الخاء ، ثم الزاي ، ثم الطاء والعين ، ثم الظاء . وهذا النوع يصدق فيما طال من المعنى أو المترجم لتكون الحروف فيه ووقوع جميعها في نظامه . فأما السطر والسطران ونحوهما فلا يصدق هذا فيه .

وإذا كان ذلك فنبغي أن يستعمل في استنباطه حيلة أخرى ، وهي أن يعرف ما يأتلف من الحروف في اللسان العربي ، وما لا يأتلف . فإذا وقع القلق على حرفين ، نظرت هل هما مما يأتلف أم لا ؟ فإن كان مما يأتلف طلبت كل واحد منهما في موضع آخر ، ونظرت أيضاً هل هو مما يقترن أو

لا يقترون ؟ ثم ذلك فافعل حتى تظهر لك الالفاظ بحقائقها .

ومما يستشهد به - أيضا - في هذا النوع ، الحروف التي يكثر اقترانها في هذا اللسان مثل : « من » ، « مع » ، « عن » ، « ما » ، « و » ، في « والألف واللام فان مسورها تأتي معا في مواضع كثيرة فيدل ذلك على استنباط الحروف بعد الاصلين اللذين قدمناهما .

ومما يعين على الاستدلال على هذه الحروف اذا طلبت وهي على مسورها أو افرد كل اثنين منها بصورة ، معرفة ما يقع منها في هذا اللسان أكثر ، وما يضع [٣٣٤] بها فيه أقل . فأكثرها ما فيه « لا » ، ثم « من » ، ثم « ان » ، ثم « ما » ، ثم « في » ، ثم « لم » ، ثم « عن » ، ثم « هو » ، ثم « هم » ، ثم « إذ » ، ثم « ثم » ، ثم « هي » ، ثم « أو » ، ثم « لو » ، ثم « بل » ، ثم « هل » ، ثم « كل » ، ثم « أي » ، ثم « لن » ، ثم « كم » ، ثم « مع » ، « و » ، « أم » ، « و » ، « ذي » ، ثم « ذا » ، ثم « لي » ، و « ذو » ، « و » ، « رب » ، ثم « مذ » ، « و » ، « هن » .

فهذه مراتب الحروف المقترنة في الاعداد .

ومما يستدل به على استخراج المعنى - أيضا - استدلالاً قوياً ، فوائج الكتب : « بسم الله الرحمن الرحيم » ، « والحمد لله » ، « والتمجيد في أوائل الكتب » ، « والصدور التي قد كثر استعمالها من أهل الدهر مثل : « أطال الله بقاءك » ، « و » ، « ياسيدي أطال الله بقاءك » ، « و » ، « أطال الله بقاء الوزير » ، « و » ، « أطال الله بقاء سيدنا الأمير » ، « و » ، « من عبداً لله أبي فلان لعبداً لله أبي فلان » ، « و » ، « أما بعد » ، في أوائل الكتب ، وأشبه هذا .

وإذا اتفقت الشهادات ، ووجدتها في التكرار تصح ، فاقض باليقين فيها . فإن هذا من جنس ما يستخرج الحق فيه بالظنون مما قدمنا ذكره في أول الكتاب .

فأمّا الحروف التي تقترون وتأنلف في هذه اللغة مع كل حرف ، فهي حروف المد واللين ، وهي : الواو ، والألف ، والياء . ثم ان مخارج

الحروف ثلاثة عشر مخرجاً . أولها من بين الشفتين مخرج [٣٣٥] النواو والباء والميم والفاء ، وهي حروف الشقة . ومن طرف اللسان وأطراف التنائيا أعليا مخرج التاء والطاء والذال ، وهي حروف النفت . وأدخل من ذلك قليلا باطنيا اللسان على أصول التنائيا مخرج الزاء والذال والطاء وهي حروف الإطباق . وأدخل من ذلك قليلا الى ظهر اللسان مخرج الضاد والمسين والزاي ، وهي حروف الصغير . ومن طرف اللسان مخرج الراء والزون واللام .. ومن أحد جانبي اللسان مخرج الضاد . ومن الناس من يخرجها من الشق الأيمن ، ومنهم من يخرجها من الأيسر . وفيما بين وسط اللسان وجانبه مخرج الياء والجيم والشين . وفوق ذلك الى أصل اللسان مخرج الكاف ، وفوقه من أصل اللسان القاف . ثم حروف الحلق من ثلاثة مخارج ، أولها مما يلي الفم مخرج الخاء والغين ، ومن وسطه مخرج العين والحاء . ومن أقصاه مما يلي الصدر : الهمزة والألف ، وهي أدخلها الى الصدر . ومن الخياشيم مخرج النون الخفيفة . فكلما تقارب مخرج الحرفين كانا أثقل على اللسان منهما اذا تباعدا . ومن شأن العرب استعمال ما خَفَّ ، وتجنب ما ثَقَلَ ، وكذلك لا يكادون يجمعون بين حرفين من مخرج واحد [٣٣٦] أو مخرجين متساويين ، وإذا اجتمعا أدغموا أحدهما في الآخر .

والأصل في الإدغام انه إذا اجتمع حرفان من مخرج واحد ، أو على سورة واحدة ، وسبق أحدهما بالسكون ، وكانا متجاورين ، ادغمت أحدهما في الآخر لاغير . وذلك مثل قوله : « قفلنا : اضرب بعصاك الحجر »^(١) ، وقوله : « عصوا ، وكانوا يعبدون »^(٢) .

وإن كانا في كلمة واحدة ، لم يجز غير الإدغام ، نحو قوله : « فلم تحتاجون فيما لبس لكم به علم »^(٣) . وإذا سكن الثاني لم يجز

(١) سورة البقرة . الآية ٦٠ .

(٢) سورة البقرة . الآية ٦١ .

(٣) سورة آل عمران . الآية ٦٦ .

الادغام ، نحو قوله : « ها أَسْمُ هَؤُلَاءِ حَاجِجَتُنَّ » (١) . ومثله : « مددت » ،
و « رددت » ، و « كلمت » .

وإذا اجتمع حرفان متجاوران من مخرج واحد أو على سورة واحدة
وهما متحركان ، كُنْتُ بالخيار ، إن شئتَ أظهرتَ ، وإن شئتَ
أدغمت ، كقولك : « ضربَ بكرَ عمراً » أو « ضربَ بكرَ » .

فإن كان الحرفان من كلمة واحدة وهما متحركان ، نظرت لما كان
من ذلك في الاسم فأظهرته ، نحو : « العدد » و « المدد » وكقوله : « لقد
قلنا إذ أن شَطَطًا » (٢) .

وإذا كان من فعل ادغمت ، نحو : « مدَّ » و « ردَّ » ، ولا تقل :
« مددَّ » و « رددَّ » وذلك لحقة الاسماء ونقل الأفعال . فكذلك حكم
اللام والراء ، لأنهما من مخرج واحد في الادغام . وحكم الدال والسين في
قوله : « لقد سَمِعَ الله » (٣) لتقارب مخارج الحرفين . فحروف الحلق
لا تأتلف ، ولا [٣٣٧] تفترون الهمزة والالف منها ، لأنهما من حروف
الزوائد ، واحداهما من حروف المد واللين فهما يجتمعان مع سائر الحروف .
ولا يجمعون بين القاف والكاف في أصل بناء كلمة . فإن كانت الكاف زائدة
للتشبيه جاز ذلك فقالوا : « كقولك » ، ليس هذا مقارنة وإنما هي مجاورة .

وأما الجيم والسين والضاد ، فلأن بعضها أطول مدى في المخرج من بعض .
وأن مراتب بعضها دون مراتب بعض في مخرجها ، تقاربت في بعض أحوالها ، فقاربت
الجيم الضاد بتقديم الضاد في « الضجيع » ولم تقارنها بالتأخير . وقاربت
السين الجيم بالتقديم والتأخير ، فقبل : « جشَّ » و « شَجَّ » ولم يقارن
الضاد السين بتقديم ولا تأخير لتقارب مخرجهما . وأما حروف الصفر
فإن بعضها لا يقارن بعضاً ، وحروف النفت لا يقارن بعضها بعضاً . وأما

(١) سورة آل عمران . الآية ٦٦ .

(٢) سورة الكهف . الآية ١٤ .

(٣) سورة آل عمران . الآية ١٨١ .

حروف الانطباع فتقارن ، لأن مخرجها وإن كانت متساوية فإنها متباينة .
 وأكثر العرب تدغم ما يقارن منها فيقال في : « متطهر » : « مَطْهَر » ،
 وفي « عدت » : « عَدت » . قال الله - عز وجل - : « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ
 الثَّوَابِينَ وَيُحِبُّ الْمُسْتَطَهِّرِينَ » (١) . وقال : « لَوْ يَعْلَمُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنْ
 الْأَمْرِ لَعَسْتُمْ » (٢) .

والحروف التي تخرج من طرف اللسان [٣٣٨] فليس يكاد يجمعون
 بين اثنين منها إلا ادغموا أحدهما في الآخر كقولهم : « الرحمن » و
 « التجوى » . فإذا تأخرت اللام قريبا أظهروا الحرفين ، وربما اكتفوا من
 الحرف المتقدم وأسقطوه فقالوا في : « بني [الحارث] » : « بلحارث »
 وفي « من الأشياء » : « ملائبياء » (٣) .

وحروف الضمة يأتلف بعضها مع بعض بخفتها وقلة الكلفة على اللسان
 فيها (٤) .

فهذه جمل القول في مخارج الحروف ، وما يأتلف من حروف كل
 مخرج ، وما لا يأتلف ، فأما استيعاب جميعها فيطول . فإذا بدأت بآثار من
 حروف المعجم فأضفها إلى سائر الحروف بالتقديم والتأخير ، ثم ما بعدها على

(١) سورة البقرة . الآية ٢٢٢ .

(٢) سورة الحجرات . الآية ٧ .

(٣) هذا أسلوب شائع في الشعر خاصة . وقد كثرت في شعر الهذليين والعرجي
 وجميل بثينة .

يقول العرجي (ديوانه ص ٧) :

حتى إذا ساطع ملجور تعصبه سنا حريق بليسمل حين يضطرم
 ويقول (ص ١٢٧) :

وملآن خاطري ن ، ولا تخلفتنى لدى شمعة الاصفاء ان شئت موعدا
 ويقول (ص ١٧٨) :

وما أنس ملائبياء ، لا أنس قولها لغادمية : قومي اسأل لي عن السور
 ويقول جميل بثينة (ديوانه ص ١٩) :

وما أنس ملائبياء ، لا أنس قولها وقد غربت نضوى : امصر نويده
 يقول الجاهلي في النسي والليل (ص ٦٩) : « فان العبد لا تقارن الظلم ولا

(٤) القاف ولا الظاء ولا الشين بالتقديم ولا بالتأخير . والراء لا تقارن الظاء ولا الشين
 ولا الضاد ولا الدال ، بتقديم ولا بتأخير . وهذا باب كبير . وقد يكتفى بذكر
 القليل حتى يستدل به على الغاية التي إليها يجري » .

الترتيب ، تبين لك ما ياتلف منها وما لا ياتلف ، وغنيا عن الاطالة بذكره
- إن شاء الله - .

وإذا وجدت التعمية أو الترجمة حروفاً موصولة ، فاعلم أنها يبدال
الحروف . فإن وجدت أكثر كلماتها الموصولة على ثلاثة أحرف وأربعة
أحرف ووجدت في الأفراد فيها ما تجاوز الأربعة ، فاعلم أنه لم يرد فيها
حرف اغفال . وإن وجدت أكثر ما فيها من الكلمات يتجاوز الأربعة ، وزيد
على الستة والثمانية ، فاعلم أنه قد زيد فيها حروف اغفال ، لأننا قدّمنا
أن أكثر ما يجيء من الأسماء المسألة على خمسة أحرف ، وأن أكثر ما
يجيء من الأفعال على أربعة ، وأن ما زاد على ذلك [٣٣٩] فقد لحقته
الزيادة ، وبيننا وجوهه . فإذا صححت لك الحروف ، وقامت في نفسك ،
ولم يصح لك نظمها ، علمت أن ترتيب الحروف في تلك التعمية قد غيرت ،
واستعملت التقديم والتأخير ، والقلب والابدال ، أبدأ حتى يصح لك ، وهذا
أتمم باب في التعمية .

ثم اعلم أن أسهل كلام العرب ، وأكثر ما يستعمله من الحروف ، ما
كان بطرف اللسان أو الشفتين وليس يكاد يكون اسماً أو فعلاً ، مبنياً من
أربعة أحرف فما زاد ، إلا وفيه أحد هذه الحروف أو اثنان منها ، إلا
الشاذ كـ « اسحاق » (١) .

وعلم هذا دليل عظيم على استنباط المعنى والمترجم إذا كان لكل
كلمة منه فصل . فإذا امتحنت فصول الكلمات ، وقسست بعضها إلى بعض ،
وقلت : إن بعض هذه الحروف فيها أو جميعها إذا [كانت] أكثر الكلام
نظرت أكثرها فيها فهو أكثرها في اللسان العربي - كما ذكرنا - . ثم الذي

(١) في العرب للجواليقي ص ١٢ : « أسماء الأنبياء - صلوات الله عليهم - كلها
عجيبة . نحو : إبراهيم ، وإسماعيل ، واسحاق ، وإلياس - وإدريس -
واسرائيل ، وإيوب ، إلا أربعة أسماء وهي : آدم ، وصالح ، وشليم .
ومحمد » ثم قال : « واسحاق : عجيب ، وإن وافق لفظ العربي . يقال :
استحقته الله يستحقه اسحقاقا » .

يليه في الكثرة ، ثم الذي يليه حتى يؤتى على آخره ، فهذا جاء في المتنوع من الكلام .

فأما الشعر ، فاستخراجه أيسر ، وذلك ، لأن الشعر موزون مقفى ، فوزنه وقافيته تعيينان على استخراجه . وطريق ذلك أن تنظر إلى حرف القافية ، أين هو من العمدة والرجصة ، ثم تعد الحروف من أول [٣٤٠] البيت إلى آخره . فإن كان من أربعة عشر حرفاً أو نحوها وما فوقها ودونها فهو من الأرجاز وقصير الشعر . وإن كان فيما بين ذلك ، فهو من متوسطه . وإن رأيت حرف القافية يلي بيت العدد بتدريج أو تأخير من حيث لا يبعد ، فإيت منصرف . فإن وجدت بيتاً أنقص من بيت في عدد حروفه ، فلا يغلطك ذلك ، واعلم أنه ربما لحقه الخرم والزخاف ، وهما نقص في حروف الشعر . وربما كان في الكلام الحرف الممدود أو المشدد ، وكل واحد منهما في الشعر حرفان ، وهو في السكايه واحد فلهذا ربما نقص بيت عن بيت في عدد حروفه . ثم اعدد الحرف إن كانت الكلمات مفصولة ، واعترضها على الأوزان ، فإذا وافقها استبطت الحروف بالجيل التي قد منها . فإذا خرج من ذلك ما يتفق من ذلك أن يكون كلاماً موزوناً مقفياً ، وعاد مثله من الحروف في الأبيات فانتظم ولم يختلف ، فقد أصبت استخراجه .

وأوزان العروض السالبة ثمانية ، منها خماسيان وستة سباعية .
فالخماسيان : « فعولن » ، و « فاعلن » ، والنسبة السباعية : « مفاعيلن » ، و « مستفعيلن » ، و « فاعلاتن » ، و « مضاعلاتن » ، و « متفاعيلن » ، و « مفعولات » . فإذا وقفت على وزن بيت ، وأردت أن تدري من أي [٣٤١] نوع من العروض ، فانظر ، فإن كان أوله « فعولن » أو مزاحفه ، فهو من الطويل أو المتقارب . وإن أردت أن تعلم من أيهما فانظر ما يلي « فعولن » ، فإن كان « فعولن » أو مزاحفه فهو من المتقارب ، وإن كان « مفاعيلن » أو مزاحفه فهو من الطويل . وليس في العروض بيت أوله

• فاعلن • • وإن كان أوله • مفاعيلن • أو مزاحفه • فهو من الهزج •
 وإن وليه • فاعلان • أو مزاحفه • فهو من المضارع • وربما كان مزاحف
 الوافر • مفاعيلن • • ومحنة ذلك أن تنظر • فإن رأيت الأوزان كلها
 • مفاعيلن • ولم يكن في نصف البيت • فعولن • فهو من الهزج • وإن كان
 فيها • مفاعيلن • أو في نصف البيت • فعولن • فهو من الوافر • وإن كان
 أول البيت • مستعملن • أو مزاحفه • فهو من البسيط أو الرجز • أو
 السريع • أو المنسرح • أو المجث • فإن أردت أن تعلم من أيها هو •
 فانظر الى ما يليه • فإن كان • فاعلن • أو مزاحفه • فهو من البسيط • فإن
 وليه • مستعملن • أو مزاحفه • فهو من الرجز • أو السريع • إلا أن نالت
 السريع • فاعلن • ونالت الرجز • مستعملن • • وإن وليه • مفعولات • أو
 مزاحفه [٣٤٣] فهو من المنسرح • وإن وليه • فاعلان • أو مزاحفه فهو
 من المجث • وإن كان أول البيت • فاعلان • أو مزاحفه • فهو من المديد •
 أو الرمل • أو الخفيف • أو المقتضب • فإن أردت أن تعلم من أيها هو •
 فانظر الى ما يليه • فإن كان • فاعلن • أو مزاحفه • فهو من المديد • وإن
 كان الذي يليه • فاعلان • أو مزاحفه • فهو من الرمل • وإن كان الذي
 يليه • مستعملن • أو مزاحفه • فهو من الخفيف • وإن كان الذي يليه
 • مقتعلن • • فهو من المقتضب • وإن كان أول البيت • مفاعيلن • أو مزاحفه •
 فهو من الوافر • وإن كان أول البيت • متفاعيلن • أو مزاحفه • فهو من
 الكامل •

فهذه جمل وإشارات تدل ذا القريحة ممن تخرج بالعروض • ونظر
 فيها • وتبينه في معنى ما أردنا الدلالة عليه من استخراج المعنى في الشعر
 - إن شاء الله - • وقد اشتهر في أيدي الناس بيت قد جمعت فيه حروف
 المعجم • وهو هذا : [من السريع] •

قد ضَجَّ زَحَرٌ وشكَا بشه مذ سَخَطت غصن على الافط

واستعملوا التعمية فيه • فإذا أرادوا الالف • قالوا : الحرف الرابع

من الرابع ، وإذا أرادوا الجاء ، قالوا : الحرف الثاني من الثالث ، وإذا أرادوا الميم ، قالوا : الحرف الأول من السادس ، وإذا أرادوا الدال ، قالوا : الثاني من الأول [٣٤٣] . وكذلك ما يريدونه من الحروف . وكل أحد يقدر على أن يقول مثله وتصغيره وسما بينه وبين من يكتبه ، إلا أنني ذكرت هذا البيت لشهرته وكثرة استعمال أهل هذا الزمان له في التعمية .

فهذه أبواب في استخراج المترجم والمعنى تدل وترشد ، وفيها كفاية وغنى لمن أنعم النظر ، وأعمل الفكر ، وتبت وتصبر ، وقد تفتّح للآسان إذا داوم على هذا الباب ، وشغل به طرف ، وتسبح له سبيل لم نذكرها . ولعلها لا تخطر له ببال تدله على ما يحتاج إليه ، وتسهل ذلك عليه ، إلا أن ذلك بعد لزوم ما نهجناه له ، وأرشدناه إلى مسلكه - إن شاء الله - .

* *

قد انتهينا إلى الغرض فيما أردنا أن نتكلم فيه من أقسام البيان ، وسوهمنا أننا قد سلطنا من الإطالة له بعض ما لعله يظن بنا مخالفه لما وعدنا به في أول كتابنا من الإيجاز ، ولم نأت في كل فصل إلا بأقل ما يمكن أن يؤتى به . وإذا ظنرت في كل باب منه ، وجدنا قد اختصرناه ، وإنما طال الكتاب لكثرة فنون القول وأقسامه ، واختلاف معاني البيان وأحكامه ؛ لأننا لم نجيب أن نخل بشيء منه حتى ندل عليه ، ونشير إليه .

ونحن نحمد الله - عز وجل - من قبل كل شيء وبعبء ، ونسأله أن يصلي على محمد ، وجميع [٣٤٤] أرسله ، وأهل بيوتات المرسلين ، وعلى جميع المؤمنين المسلمين ، وأن ينفعنا بما علمنا ، وأن يقينا شر أنفسنا وسيئات أعمالنا ، وأن يصلح لنا سائر أمورنا وأحوالنا ، أنه سميع الدعاء ، فعال لما يشاء . وحسبنا الله ، ونعم الوكيل ، ولا حول ، ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وعليه نتمد ، وبه نستعين .

* *

تم كتاب البرهان في وجوه البيان ، والمنة لله ، والعزة لله رب العالمين .
 وافق الفراغ من نسخته يوم الجمعة ، أول شهر ربيع الأول من
 شهر سنة سبع وسبعين وستمائة ، بخط العبد الفقير الى الله سبحانه ،
 المقر بذنبه [٣٤٥] الراجي رحمة ربه ، المستغفر من ذنبه ، ابراهيم بن
 سليمان بن عبد ربه - عفا الله عنه - وعن مالكة ، وعن والديهم ، وعن
 الناظر فيه بعين الصلاح ، وعن جميع المسلمين والمسلمات ، الاحياء منهم
 والاموات . والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى
 آله وصحبه وسلم [٣٤٦] .

مصادر التحقيق ومراجعته

- ١ - أبنية الصرف في كتاب سيويه • الدكتور خديجة الحديني • بغداد ١٩٦٥ م •
- ٢ - الألفان في علوم القرآن • جلال الدين السيوطي • القاهرة ١٣٦٨ هـ •
- ٣ - الأحكام السلطانية والولايات الدينية • الماوردي • القاهرة •
- ٤ - أحياء علوم الدين • الغزالي • القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م •
- ٥ - أخبار الرضا عليه السلام والمنتقى منه • الصولي • تحقيق عيوارث • القاهرة •
- ٦ - أدب الكتاب • الصولي • تحقيق الأستاذ محمد بهجة الأثري • القاهرة ١٣٤١ هـ •
- ٧ - الإسلام والشعر • الدكتور يحيى الجبوري • بغداد ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م •
- ٨ - اعجاز القرآن • الباقلازي • تحقيق سيد صفر • القاهرة •
- ٩ - الأعلام • خير الدين الزركلي • الطبعة الثانية - القاهرة •
- ١٠ - أغنية الأمة بكشف الغمة • المقرئزي • القاهرة ١٩٤٠ م •
- ١١ - الأغاني • أبو الفرج الأصفهاني • طبعة دار الكتب المصرية •
- ١٢ - الأمالي • أبو علي القسالي • طبعة دار الكتب المصرية الثالثة • ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م •
- ١٣ - الأمتاع والمؤانسة • أبو حيان التوحيدي • الطبعة الثانية • القاهرة •
- ١٤ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك • ابن هشام الانصاري • طبعة محمد يحيى الدين عبد الحميد • القاهرة •

- ١٥- الأيضاح في شرح مقامات الحريري • المطرزي • طبعة إيران •
- ١٦- الأيضاح في علوم البلاغة • الخطيب القزويني • طبعة محمد محيي الدين عبدالحسين وطبعة محمد عبدالمعزم خفاجي (القاهرة) •
- ١٧- البديع • ابن المعتز • طبعة كراتشكوفسكي •
- ١٨- بديع القرآن • ابن أبي الأصبع المصري • تحقيق الدكتور حنفي محمد شرف • القاهرة •
- ١٩- البرهان في علوم القرآن • الزركشي • تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم • القاهرة • الطبعة الأولى ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م •
- ٢٠- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة • السيوطي • القاهرة •
- ٢١- البلاغة - تطور وتاريخ • الدكتور شوقي ضيف • دار المعارف القاهرة ١٩٦٥ م •
- ٢٢- البلاغة عند السكاكي • الدكتور أحمد مطلوب • بغداد ١٩٦٤ م •
- ٢٣- البيان العربي • الدكتور بدوي طيانة • الطبعة الثالثة • القاهرة • ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م •
- ٢٤- البيان والتبيين • الجاحظ • تحقيق عبد السلام هارون • القاهرة •
- ٢٥- تاريخ بغداد • الخطيب البغدادي • القاهرة •
- ٢٦- تاريخ الخط العربي وأدائه • محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط • القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م •
- ٢٧- تاريخ الطبري • مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م •
- ٢٨- تحرير التخيير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن • ابن أبي الأصبع المصري • تحقيق الدكتور حنفي محمد شرف • القاهرة • ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م •
- ٢٩- تفسير غريب القرآن • ابن قتيبة • تحقيق سيد أحمد صقر • القاهرة • ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م •
- ٣٠- تفسير المنار السيد محمد رشيد رضا • الطبعة الثالثة • القاهرة • ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م •

- ٣١- تلخيص الخطابة . ابن رشد . تحقيق الدكتور عبدالرحمن بدوي .
القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٣٢- التمام في تفسير أشعار هذيل . ابن جني . تحقيق الدكتورة أحمد
مطلوب وخديجة الحديني وأحمد ناجي القيسي . بغداد ١٩٦٢ .
- ٣٣- جمهرة مخطب العرب . أحمد زكي صفوت . الطبعة الأولى بالقاهرة .
- ٣٤- حاشية محمد الأمير الأزهرى على مفتي الشيب لابن هشام الانصارى .
القاهرة ١٣٧٢ هـ .
- ٣٥- حكاية أبي القاسم البغدادى . محمد بن أحمد أبو المظهر الأزدي .
هيدلبرج ١٩٠٢ م .
- ٣٦- الحماسة البصرية لابن أبي الفرج البصري . جيدر آباد الدكن
١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٣٧- الحيوان . الجاحظ . تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة .
- ٣٨- خالص الخاص . الثعالبي . بيروت ١٩٦٦ م .
- ٣٩- خزائن الادب وغاية الأرب . تقي الدين أبو بكر علي بن حجة
الحموي . الطبعة الأولى . القاهرة ١٣٠٤ هـ .
- ٤٠- الخط العربي وتطوره في العراق في العصور العباسية . سهيلة
الجبوري . بغداد ١٩٦٢ م .
- ٤١- دائرة المعارف الإسلامية (مادة فداة) .
- ٤٢- دروس في البلاغة وتطورها . الدكتور جميل سعيد بغداد ١٣٧٠ هـ
- ١٩٥١ م .
- ٤٣- دلائل الإعجاز . عبدالقاهر الجرجاني . القاهرة .
- ٤٤- ديوان أبي الاسود الدؤلي . تحقيق عبدالكريم الدجيلي . بغداد
١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٤٥- ديوان أبي تمام . طبعة الدكتور عبدالحميد يونس وعبدالفتاح
مصطفى . القاهرة .

- ٤٦- ديوان أبي العاصية • تحقيق الدكتور شكرى فيصل •
دمشق ١٣٧٤ هـ - ١٩٦٥ م •
- ٤٧- ديوان أبي نواس • تحقيق أحمد عبدالمجيد الغزالي • القاهرة
١٩٥٣ م •
- ٤٨- ديوان الاعشى الكبير • تحقيق الدكتور م. محمد حسين • القاهرة
١٩٥٠ م •
- ٤٩- ديوان امرئ القيس • تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم • الطبعة
الثانية • القاهرة ١٩٦٤ م •
- ٥٠- ديوان أوس بن حجر • تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم •
بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م •
- ٥١- ديوان البحتري • بيروت ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م •
- ٥٢- ديوان بشير بن برد • نشر محمد الطاهر بن عاشور • القاهرة
١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م •
- ٥٣- ديوان جرير • طبعة محمد اسماعيل الصاوي • القاهرة • الطبعة
الأولى •
- ٥٤- ديوان جميل بثينة • بيروت •
- ٥٥- ديوان حسان بن ثابت • بيروت •
- ٥٦- ديوان الخنساء • بيروت •
- ٥٧- ديوان ذى الرمة • طبعة كميردج ١٣٣٧ هـ - ١٩١٩ م •
- ٥٨- ديوان صريع الفواني • تحقيق الدكتور سامى الدهان • القاهرة •
- ٥٩- ديوان طرفة بن العبد • تحقيق الدكتور علي الجندى • القاهرة
١٩٥٨ م •
- ٦٠- ديوان العرجي • تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي • بغداد •
- ٦١- ديوان عروة بن الورد • تحقيق عبدالمعين الملوحي • دمشق ١٩٦٦ م •
- ٦٢- ديوان علي بن الجهم • تحقيق خليل مردم • دمشق •

- ٦٣- ديوان عمر بن أبي ربيعة • طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد • القاهرة •
- ٦٤- ديوان عنزة العيسى • القاهرة •
- ٦٥- ديوان الفرزدق • بيروت •
- ٦٦- ديوان القطامي • تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور أحمد مطلوب • بيروت ١٩٦٠ م •
- ٦٧- ديوان مجنون ليلى • تحقيق عبدالستار فراج • القاهرة •
- ٦٨- ديوان المتاني • أبو هلال العسكري • القاهرة ١٣٥٢ هـ •
- ٦٩- ديوان التابعة الغدياني • بيروت •
- ٧٠- ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات • تحقيق الدكتور جميل سعيد • القاهرة •
- ٧١- رساله الصداقة والصديق • أبو حيان التوحيدي • تحقيق الدكتور ابراهيم الكيلاني • دمشق ١٩٦٤ م •
- ٧٢- رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين • النووي • تحقيق رضوان محمد رضوان • القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م •
- ٧٣- زهر الآداب ونثر الالباب • الحصري القيرواني • تحقيق الدكتور زكي مبارك • الطبعة الثالثة • القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م •
- ٧٤- سر الفصاحة • ابن سنان الخفاجي • تحقيق عبدالمتعال الصعيدي • القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م •
- ٧٥- سنن ابن ماجه • تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي • القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م •
- ٧٦- السيرة النبوية • ابن هشام • تحقيق مصطفى السقا و ابراهيم الاياري وعبدالحفيظ شلبي • الطبعة الثانية • القاهرة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م •
- ٧٧- شذور الذهب • ابن هشام الانصاري • تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد • القاهرة •

٧٨- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك • تحقيق محمد محيي الدين
عبد الحميد • القاهرة •

٧٩- شرح ديوان الحماسة • المرزوقي • تحقيق عبدالسلام هارون وأحمد
أمين • القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م •

٨٠- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى • دار الكتب بالقاهرة ١٣٦٣ هـ -
١٩٤٤ م •

٨١- شرح ديوان كعب بن زهير • دار الكتب بالقاهرة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م •

٨٢- شرح المعلقات السبع • الزوزني • القاهرة •

٨٣- شعر الحطيئة • تحقيق عيسى سابا • بيروت ١٩٥١ م •

٨٤- شعر الخوارج • تحقيق الدكتور احسان عباس • بيروت ١٩٦٣ م •

٨٥- الشعر والشعراء • ابن قتيبة • بيروت ١٩٦٤ م •

٨٦- صفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل • الخفاجي • تحقيق
محمد عبدالمنعم خفاجي • القاهرة •

٨٧- صبح الأعشى • القلقشندي • دار الكتب بالقاهرة •

٨٨- طبقات الشعراء • ابن المعتز • تحقيق عبدالستار أحمد فراج دار
المعارف بالقاهرة •

٨٩- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده • ابن رشيق القيرواني •
تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد • الطبعة الثانية • القاهرة
١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م •

٩٠- عيون الأخبار • ابن قتيبة • دار الكتب بالقاهرة •

٩١- الفاخر • أبو طالب المفضل بن سلعة بن عاصم • تحقيق عبدالعظيم
الطحاوي • القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م •

٩٢- فرق الشيعة • النوبختي • تصحيح هـ • ريتز • استانبول ١٩٣١ م •

٩٣- فن التقطيع الشعري والقافية • الدكتور صفاء خلوصي • بغداد
١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م •

- ٩٤- فن الشعر • ارسطوطاليس • ترجمة الدكتور عبدالرحمن بدوي •
القاهرة ١٩٥٣ م •
- ٩٥- فهرست ابن النديم • القاهرة •
- ٩٦- فوات الوفيات • ابن شاعر الكشي • تحقيق محمد محيي الدين
عبدالحميد •
- ٩٧- القاموس المحيط • الفيروزآبادي •
- ٩٨- فدامة بن جعفر والنقد الأدبي • الدكتور بدوي طبانة • الطبعة الثانية
القاهرة •
- ٩٩- قطر الندى وبل الصدى • ابن هشام الانصاري • تحقيق محمد محيي
الدين عبدالحميد • القاهرة •
- ١٠٠- الكامل في التاريخ • ابن الاثير • القاهرة •
- ١٠١- الكامل في اللغة والأدب والشعر والتفسير • انبرد • تحقيق
الدكتور زكي مبارك • الطبعة الأولى • القاهرة ١٣٥٥ هـ ١٩٣٦ م •
- ١٠٢- كتاب الأموال • أبو عبيد القاسم بن سلام • القاهرة ١٣٥٣ هـ •
- ١٠٣- كتاب التشبيهات • ابن أبي عون • تحقيق محمد عبدالمعز خان •
مطبعة جامعة كمبردج ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م •
- ١٠٤- كتاب الخراج • القاضي أبو يوسف • الطبعة الثانية • القاهرة •
١٣٥٢ هـ •
- ١٠٥- كتاب الخراج • يحيى بن آدم القرشي • القاهرة ١٣٤٧ هـ •
- ١٠٦- كتاب الخراج وصناعة الكتابة • فدامة بن جعفر • لندن ١٩٦٥ م •
- ١٠٧- كتاب الخراج وصناعة الكتابة • فدامة بن جعفر • نسخة مصورة
في المكتبة المركزية بجامعة بغداد •
- ١٠٨- كتاب الصناعتين • أبو هلال العسكري • تحقيق علي محمد البجاوي
ومحمد أبو الفضل إبراهيم : الطبعة الأولى • القاهرة ١٣٧١ هـ •
- ١٩٥٢ م •

- ١٠٩- الكشف عن حقائق غوامض التزويل وعيون الاقاويل في وجوه
التاويل • الزمخشري • القاهرة • الطبعة الثانية ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م •
- ١١٠- لسان العرب • ابن منظور •
- ١١١- مباحث في علوم القرآن • الدكتور صبحي الصالح • الطبعة الرابعة
بيروت ١٩٦٥ م •
- ١١٢- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر • ابن الأثير • تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد • القاهرة •
- ١١٣- مجلة كلية الآداب والعلوم ببغداد •
- ١١٤- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق •
- ١١٥- مجمع الأمثال • الميداني • تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد •
القاهرة • الطبعة الثانية ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م •
- ١١٦- محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء • أبو القاسم الرافعي
الاصفهاني • بيروت ١٩٦١ م •
- ١١٧- محات النظر في المنطق • الغزالي • تحقيق النعساني • بيروت ١٩٦٦ م •
- ١١٨- محمد بن عبد الملك الزيات صاحب التنوير • محمود الهجرسي •
القاهرة ١٩٦٥ •
- ١١٩- المخصص • ابن سيده • القاهرة •
- ١٢٠- معجم الادباء • ياقوت الحموي • القاهرة •
- ١٢١- معجم البلدان • ياقوت الحموي •
- ١٢٢- المغرب من الكلام الأعجبي • الجواليقي • تحقيق أحمد محمد
شاكر • القاهرة •
- ١٢٣- مفتي اللبيب عن كتب الاغريب • ابن هشام الانصاري • تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد •
- ١٢٤- المقصور والممدود • ابن ولاد • القاهرة ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م •
- ١٢٥- الملل والنحل • الشهرستاني • تحقيق محمد سيد كيلاني • القاهرة
١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م •

- ١٢٦- مناهل العرفان في علوم القرآن • محمد عبدالعظيم الزرقاني • الطبعة الثالثة • القاهرة ١٣٧٢ هـ •
- ١٢٧- المنتظم • ابن الجوزي • طبعة الدكن ١٣٥٧ هـ •
- ١٢٨- المنصف • ابن جني • تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله أمين • القاهرة ١٩٥٤ م •
- ١٢٩- الموسوعة العربية الميسرة • القاهرة ١٩٦٥ م •
- ١٣٠- الموشح • المرزباني • تحقيق علي محمد الجاوي • القاهرة ١٩٦٥ م •
- ١٣١- الموشى أو الظرف والظرفاء • الوشاء • بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م •
- ١٣٢- ميزان الذهب • أحمد الهانسي • الطبعة الثانية عشرة • القاهرة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م •
- ١٣٣- نبد من كتاب الخراج وصناعة الكتابة • قدامة بن جعفر • مطبوع مع كتاب انسالك والممالك لابن خرداذبة • بريل ١٨٨٩ م •
- ١٣٤- النجوم الزاهرة • ابن تغري بردي • طبعة دار الكتب بالقاهرة •
- ١٣٥- نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب للجهشياري • ميخائيل عواد • بيروت ١٩٦٤ م •
- ١٣٦- النقد • الدكتور شوقي ضيف • القاهرة ١٩٥٤ م •
- ١٣٧- نقد الشعر • قدامة بن جعفر • تحقيق كمال مصطفى • القاهرة ١٩٦٣ م •
- ١٣٨- نقد النثر • المنسوب الى قدامة بن جعفر • تحقيق الدكتور طه حسين وعبدالحاميد العبادي • الطبعة الرابعة • القاهرة ١٩٣٨ م •
- ١٣٩- نهاية الارب • التويري • طبعة دار الكتب بالقاهرة •
- ١٤٠- نهاية الرقة في طلب الحسبة • الشيزري • تحقيق الباز العربي - القاهرة ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م •
- ١٤١- النهاية في غريب الحديث والاثار • مجد الدين أبو السعادات المبارك ابن محمد الجزري (ابن الاثير) • تحقيق طاهر أحمد الزاوي

- ومحمود محمد الطناحي • القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م •
- ١٤٢- نهج البلاغة للإمام علي بن أبي طالب • شرح الامام محمد عبده •
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد • القاهرة •
- ١٤٣- الوزراء والكتاب • الجهشيارى • الطبعة الاولى • تحقيق مصطفى
السقا و ابراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي • القاهرة ١٣٥٧ هـ -
١٩٣٨ م •
- ١٤٤- وفيات الاعيان • ابن خلكان • تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد
الطبعة الاولى • القاهرة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م •

الفهائس



الموضوعات

٥	الإهداء
٧	اجازة الطبع
٩	قصة الكتاب
١١	كتاب نقد الشعر ونسبته
١١	طه حسين يشكك
١٣	عبد الحميد العبادي يؤكد
١٥	محمد كرد علي يشكك
١٥	علي حسن بنفي
١٦	رأي محمد عبد المنعم خفاجي
١٧	الدكتور بدوي طبانة يتابع علي حسن
١٩	الدكتور شوقي ضيف يؤكد أن الكتاب لمعاصر لقدامة
١٩	الكتاب المشكوك فيه
١٩	النسخة المخطوطة الجديدة
٢٠	أهمية المخطوطة
٢٠	أدلة ناصعة
٢٨	الكتاب خطوة جديدة في دراسة الأدب
٣٠	الكتاب امتداد للبيان والتبيين
٣٢	المؤلف يعمل على الجاحظ ولكنه يتابعه
٣٢	موقع الكتاب
٣٥	أثر منطق أرسطو وبلاغته
٣٧	من مؤلف الكتاب ؟
٣٧	آل وهب
٤٠	خلاصة
٤١	عملنا في التحقيق
٤٣	عنوان الكتاب

٤٤	الصفحة الاولى من الكتاب
٤٥	الصفحة الاولى من البيان الرابع
٤٦	الصفحة قبل الاخيرة
٤٧	الصفحة الاخيرة من الكتاب

البرهان في وجوه البيان

٥١	المقدمة
٥٢	ماذا ألف الكتاب ؟
٥٦	قسمة العقل
٦٠	ذكر وجوه البيان

البيان الاول

الاعتبار

٧٣	البيان الاول وهو الاعتبار
٧٦	ذكر القياس
٨٨	الخبر

البيان الثاني

الاعتقاد

١٠١	البيان الثاني وهو الاعتقاد
-----	----	----	----	----	----------------------------

البيان الثالث

العبارة

١١١	البيان الثالث وهو العبارة
١١٣	الخبر
١١٣	الطلب
١١٣	الاستفهام
١١٤	الخبر
١١٧	النسب
١١٨	المعارضة
١١٩	الكذب
١٢١	اللقب
١٢٣	الاشتقاق
١٢٨	بناء ما اعتلت فاقوه
١٢٨	بناء ما اعتلت عينه
١٢٩	بناء ما اعتلت لاه

١٣٠	التشبيهية
١٣٢	المجن
١٣٢	التعريض
١٣٧	الرمز
١٣٩	الوحى
١٤٢	الاستعارة
١٤٥	الامتياز
١٤٧	التغزل
١٥٠	الحذف
١٥٢	التصريف
١٥٣	المبالغة
١٥٦	التقطع والعطف
١٥٧	التقديم والتأخير
١٥٨	الاختصار
١٦٠	رب تاليف العبارة
١٦٠	الشعر
١٦٠	أقسامه
١٦٢	البلاغة
١٦٤	الشاعر
١٦٤	القول في الشعر
١٦٧	الشعر ديوان العرب
١٧٠	فنون الشعراء
١٧٣	أدوات الشاعر
١٧٥	صحة المقابلة
١٧٦	حسن النظام
١٧٧	جزالة اللفظ
١٧٧	مخاداة اللفظ وركاكته
١٧٨	الاصطلاح في التشبيه
١٧٩	سهولة القول وقلة التكلف
١٨٠	جودة التعبير
١٨١	المطابقة والتشاكل
١٨١	مما ينبغي للشاعر أن يلزمه
١٨٢	مما وضع في غير موضعه
١٨٣	مما ينبغي أن يجتهد فيه
١٨٦	مما يلزم في حسن الشعر
١٩١	المتنوع
١٩١	الخطبة

١٩١	الترسيخ
١٩٦	نماذج من الخطيب
١٩٦	خطبة شرمول (ص)
١٩٧	خطبة اخرى له
١٩٧	خطبة قس بن ساعدة
١٩٨	من كلام أمير المؤمنين
١٩٩	من كلام غيره
٢٠٠	من الرسائل القصيرة
٢٠٥	أوصاف الخطيب
٢٠٨	أوصاف البلاغة
٢٠٨	السجع
٢١١	جهازه الصوت
٢١٢	الحصر
٢١٣	التنحنيح
٢١٥	الابتعاد عن الكلام المظير
٢١٥	سلامة اللسان
٢١٦	الخط
٢١٨	اختيار الرسول
٢٢٢	الجدل والمجادلة
٢٢٧	الغلل
٢٣٠	المنافضة
٢٣١	الخلافا
٢٣٢	الخصوص والعموم
٢٣٢	الاجمال والتفصيل
٢٣٣	الرأي
٢٣٣	التخيير
٢٣٥	أدب الجدل
٢٤٦	الحديث
٢٤٦	الجد
٢٤٧	الهزل
٢٤٨	السخيف من الكلام
٢٤٨	الكلام الهزل
٢٤٩	البليغ
٢٤٩	العي
٢٥٠	الحسن من الكلام
٢٥١	القييح من الكلام
٢٥٢	الفصيح من الكلام

٢٥٢	النحن
٢٥٥	الخطبة والصواب
٢٥٩	مراتب القول ومراتب المستمعين
٢٥٩	نهاية القسم المطبوع
٢٥٩	بداية القسم الجديد من الكتاب
٢٦٥	الخطبة
٢٦٦	الصدق والكذب
٢٦٨	النافع والضار
٢٦٩	الطلب
٢٦٩	الدعاء
٢٧٢	السؤال
٢٧٥	الأمر
٢٧٩	الشكر
٢٨٢	حفظ السر
٢٨٦	الاستعاب
٢٩٠	الردود
٢٩٢	الاختلاف بالمشهور
٢٩٥	القبول والمردود
٣٠٢	النام والناقص
٢٩٩	الميم والضمير
٣٠٤	أدب الحديث

البيان الرابع

الكتاب

٣١٢	البيان الرابع وهو الكتاب
٣١٦	كتاب الخط
٣١٧	حرفة التقدير
٣١٧	النحو
٣٢٩	الهجاء
٣٢٣	ما يحتاج المحرر الى استعماله
٣٤٤	الخط
٣٤٤	أقسام الخط
٣٤٥	أشياء من باب اللغة
٣٤٥	مدد الدواة
٣٤٦	ألف الدواة
٣٤٦	بريت القلم
٣٤٦	أحدث السكت

٣٤٦	انشاء الكتاب
٣٤٦	أعجمت الكتاب
٣٤٧	وهبت في الكتاب
٣٤٧	عرضت الكتاب
٣٤٧	محوت الحرق
٣٤٧	وكتبت الكتاب
٣٤٧	ورعته وأرعته
٣٤٧	سحيت الكتاب وسحوته
٣٤٨	تربت الكتاب
٣٤٨	طينت الكتاب
٣٤٨	ختمت الكتاب
٣٤٨	عنوت الكتاب
٣٥٠	كاتب اللفظ
٣٥٢	كاتب العقد
٣٥٤	كتاب الحساب
٣٥٤	الجمع
٣٥٤	النفريق
٣٥٥	التقسمة
٣٥٥	التصنيف
٣٥٥	التصريف
٣٥٦	تصريف الغلة
٣٥٧	النسبة
٣٥٧	كاتب المجلس
٣٥٩	كاتب العامل
٣٦٣	كاتب الجيش
٣٦٣	الطمع
٣٦٥	التحلية
٣٦٩	كاتب الحسك
٣٧٥	كاتب صاحب المقائم
٣٧٦	كاتب الديوان
٣٧٧	وجوه الاموال
٣٧٧	الفسى
٣٧٨	الصدقة
٣٨٣	الغنيمه
٣٨٤	حكم الارض فيما يجتبى منها
٣٨٤	ما افتتح عنه
٣٨٥	الارض التي صالح عليها أهلها

٢٨٦	الأرض التي أسلم أهلها
٢٨٦	ما أجلى أهلنا عنه
٢٨٧	الصواني
٢٨٧	غير ذلك
٢٨٧	الأرض الموات
٢٨٧	أوجوه التي تصرف فيها هذه الأموال
٢٨٩	الصدقات
٢٨٩	الغنائم
٢٩٠	أحكام الخراج
٢٩٢	صاحب الشرطة
٢٩٥	الحسد
٢٩٦	الحسابات
٤٠١	كتاب التمدد
٤٠٤	معاملة الوزير لسلطانته
٤٠٥	معاملته حكامه
٤٠٦	معاملته الجنود
٤١٠	معاملته الإعوان والعمال
٤١٣	الصدقة
٤١٤	خاصة الوزير
٤١٤	صاحب السر والمشمورة
٤١٧	صاحب الخبر
٤١٨	السكرات
٤٢٠	الحاجب
٤٢١	معاملته الرعية
٤٢٥	الكتابة الباطنة
٤٢٧	النعمية
٤٣٥	أوزان العروض
٤٣٧	خاتمة الكتاب
٤٣٩	مصادر التحقيق ومراجعته
٤٤٩	المهملات

القوافي

الهمزة

الصفحة	القافية	أول البيت
١٣٥	الفداء	أتهجوه
١٦٨	العنقاء	رب ثور
١٦٨	والضياء	وفسكنا
١٩٥	الرقباء	يرمون

الباء

٥٣	العبوب	وأسرع
٩٤	وأزلب	ولم أغد
١٤٠	ورقيب	وتوحي
١٧٢	ولا كلاباً	فغض
٢٥٧ و ١٧٦	الجواب	مباركة
١٧٧	ربه	أم سلام
١٧٩	كواكبـه	كان مشار
١٨٠	يقاربـه	وما مثله
١٨٠	ذهب	بيضاء
١٨١	النسبـا	فعرض
١٨١	خصب	سموه
١٨٥	يثقب	كان عبون
١٨٨	قحبى	اطلبي
٢٠٥	بالعب	كنا أناسا
٢١٢	لخطيب	فلا أكن

الصفحة	القافية	أول البيت
٢١٣	كنجسار	فهر
٢٥٦	الجواب	وأصمت
٢٨٤	جائبا	إذا هم
٢٨٧	لا تعاقبه	إذا كنت
٢٨٧	العقاب	إذا انقرض
٢٣٤	بالحبس	وأجد
التاء		
١٧٣	بمؤات	كم من
١٨٢	دلت	فقلت لها
الجيـم		
١٨٠	من الفرج	خير المذاهب
٢١٣	علاجاً	أعذني
٢٥٠	الحجج	ليس يستحسن
الحاء		
١٤٠	أواحي	ما عيـج
١٧٠	أربيع	أبت لي
٢٢٣	القرائح	وان امرء
الدال		
٦٤	اليد	وخرج
١١٧	موعدي	واني إذا
١٣٠	ومد	كأن
١٣٤	عمد	إلا رب
١٤٢	الوالدة	قللموت
٥١٥٤	البعد	ألا حبذا
١٦٨	الجواد	فما كعب
١٧١	الجود	يجود
١٧٢	تزود	ستبدي
١٧٤	العبيد	وخير الشعر
٢٢٤	والحماد	فدع المرء
٢٤٠	مذودى	لساني
٢٤٤	تغمد	تأمل
٢٦٥	الرشد	والناس

أول البيت	القافية	الصفحة
ليت هنداً	لجند	٢٨٤
أريني	مهنداً	٢٢٤
الراء		
رأيت	حضر	٩٣
أدور	أدور	١٣٥
وتلك	يفسر	١٥٢
يألف	الإعفر	١٥٢
يزيدك	نظراً	١٥٥
لا يسكن	نهار	١٧٣
وما أنا	ذكرى	١٧٥
وتعرف	ومن حجر	١٧٨
إذا لم	توزر	١٨٢
في الداهيين	بصير	١٩٨
ومن عجب	المسحور	٢١٢
ومن الكبار	مهور	٢١٣
قلت	لا تسكر	٢١٦
وإذا تنقل	حاضر	٢٤٢
فتوزر القيام	خسر	٢٤٩
كما قال	لامر	٤٢٣
الزاي		
بني	وأحرز	٢٥٨
السين		
وتولا	نفسى	١٧١
الصاد		
وان كنت	ولا توفيه	٢١٩
الضاد		
وجتاحه	المقراض	١٨٤
فتعشته	المهساس	١٨٤
الظاء		
قد ضح	الانظ	٤٢٦

أول البيت	القافية	الصفحة
العين		
الأملي	سمعا	٩٢
فانك	واسع	١٣٢ و ١٧٩
أجدك	مدفعا	١٥٠
اليسوا	السطعا	١٦٩
أخذنا	الظور السع	١٧٢
خطاطيف	نوازع	١٧٩
وقد أسمع	يصمدع	٢٥٧
الفاء		
إذا فبيناهم	تصف	٦٦
تقول	أطوف	١٦٢
لاشكرنك	معروف	١٧١
فلا ألومك	مصروف	١٧٢
أنت امرؤ	ضعفا	١٨٧
القاف		
أياضيه	صديق	١٣١
وردت	مخلق	١٣١
أشارت	تعقيق	١٤١
من يلق	خلفا	١٦٧
إذا امتحن	صديق	١٧٢
وما الناس	عريق	١٧٣
أميل	الشقيق	١٧٥
يا أيها	الخلق	١٧٦
ولا يواثيك	تشق	١٨٣
يطعنهم	اعتنقا	١٨٥
لله در	الخلق	٢١٣
تشادق	أشادق	٢١٤
أنك إن	خلق	٢٧٣
وكننت	أريقى	٢٨٦
الكاف		
لو كننت	عذلتك	٢٤٥

الصفحة	القائمة	أول البيت
--------	---------	-----------

اللام

٦٣	عقله	وعدا
٦٤	دنيا	ان الكلام
٦٤	الرجس	يموت
١٣٢	ساحله	هو البحر
١٣٥	طوبى	أيا ثلاث
١٥١	عقدتين	فلما أجزنا
١٦٢	لا معاقلة	وان بين
١٦٥	مبول	ياست
١٦٦	مسنول	ان الرسول
١٧١	البذل	على مكتريهم
١٧٣	مقتل	وما ذرفت
١٧٣	فيضيل	فعادي
١٧٦	للوصل	اموت
١٧٦	واقبل	اموت
١٨٢	تنكل	يصنمين
١٨٤	شول	وقد أروح
١٨٤	الباني	كان قلوب
١٨٦	باطله	أخو الجسد
١٨٨	من المال	قلو ان
١٩٠	لا أشاكنه	وانزلني
٢١٥	فانله	وذي خطي
٢٢٠	الزلي	قد يدرك
٢٤١	باطله	الا رب
٢٤٤	أفلا	تركت
٢٥٧	الجهن	ولم أر
٢٥٨	تجهل	اذا كنت
٢٦٧	كالأكل	فسماع
٢٧٣	خال	ومتى خلا
٢٨٧	الملل	اذا العتاب
٣٠٨	وبالباطل	ومن دعا

الميم

٦١	استعجم	يا ربيع
٦٣	التكلم	وكائن

الصفحة	الخافية	أول البيت
٦٥	يسكنها	وفي الصمت
٦٦	يسلم	إذا ما حضرنا
١٣٥	سلام	إلا يا
١٤١	تسكنم	أشارت
١٤٨	طوى	فأصبحت
١٥٤	أثروهم	وفيهم
١٦٧	حاتم	على ساعة
١٦٨	قدم	ولقد
١٧٤	لا يعنيه	الشعر
١٧٧	والأفلام	وعلى عدوك
١٧٨	من يلوم	إنما الذلفاء
١٨٣	متقدم	وقف
١٨٥	المنعم	يخيرك
٢١١	المنعم	جهم
٢١١	يلتطم	إن صاح
٢٤٠	مفرم	يسرك
٢٥٢	حكيم	أبدا
٢٧٩	المنعم	بنت
٢٨٨	طالم	إذا اعتذر
٢٨٥	ودرهم	فتقلل

النون

٦١	رأى	فأجهشت
٩٢	اليفين	تناصرت
١٤٤	قطنى	اعتلا
١٥٥	عريان	فلما صرح
١٧٧	رعين	ياعتب
١٧٩	تلين	إلا أنما
١٨٠	أيدىنا	بيض
١٨٢	نقى	إذا فحن
١٨٦	مكاني	فلو تسأل
١٨٦	الحداث	وثقت
١٨٧	الشراكان	تأزع
١٨٨	دينى	عنقت
٢٥٤	وزنا	وحديت

الصفحة	القافية	أول البيت
٢٥٩	الجاهلينا	ولا لا يجهلن
٣٠٨	السن	ولا ينطلق
	الهاء	
٦٢	عفسله	وهذا
٣٠٩	يسلونها	ولا تجزعن
	الياء	
١٣٤	نقاضيها	أروح
١٧٢	نقانيها	كلانا غني
١٨٩	العصمي	ألا ألا
٢١٥	ماضيها	وفوف
٢٤٤	النسي	أفرغ
	الالف	
٢٨٠	نصا	أرفع

الاعلام

الهمزة

- آدم (ع) : ٦٨
- ابراهيم (ع) : ٢٢٢
- ابراهيم بن سليمان بن عبد ربه : ٤٢٨
- ابراهيم بن عبيد الله بن سليمان : ٣٩
- الامرشى الكلبي : ٢١٤
- احمد بن اسرائيل : ٢٣٤ ، ٢٣٥
- احمد بن جويه (معز الدولة) : ٢٧
- احمد بن سليمان : ٢٠١
- احمد بن سليمان بن وهب (ابو الفضل) : ٢٧ ، ٢٨
- احمد بن الطيب : ٤١٥
- احمد بن يحيى بن اسحاق الراوندي (ابو الحسين) : ٢٣٥
- احمد مطلوب (دكتور) : ٣ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٣٠٦
- الاحنف : ٣٠٦
- الاخشيدي : ١٢٢
- اردشير : ٩١ ، ٢٣٩ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٢٣
- ارسطوطاليس : ٣٥ ، ٣٦ ، ١٥٩ ، ١٦٩ ، ١٨٤ ، ٢٠٥ ، ٢٦١
- اسامة بن زيد : ٩٤
- اسحاق بن ابراهيم (الموصلى) : ٢٣٠
- اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب : ٣ ، ١٣ ، ٢٠ ، ٢٨
- ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ٣١٣
- اسحاق بن ابراهيم بن عبيد الله بن سليمان : ٢٩
- اسحاق بن راهويه (الطاهري) : ٢٣٠
- اسفار الديلمي : ٢٤
- الاسكندر : ٢٦٦

- اشتناس : ٢٨
- الاصمعي : ٢٧٤
- افلاطون : ١٢٧ ، ٢٦١
- افليدس : ٢٠٥
- اكنم بن صيفي : ٢٧٣ ، ٢٠٧
- امرؤ القيس : ١٦٥ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ٢٤٩
- امبروس : ١٦٩
- الامين : ١٨١ ، ١٨٢
- انب الناقة (جعفر) : ١٢٢
- اناس بن معاوية : ٣٠٤
- ايشاخ : ٣٨

البا

- الباقطاني : ٣٣٤
- بدوي طبانة (دكتور) : ١٨ ، ٢٨ ، ٢٧
- برجيس : ١٢٢
- أبو بكر (الصديق) : ١٩٧ ، ٢١٢ ، ٢٣٥

التا

- ابن التستري (سعيد بن ابراهيم) : ١٣ ، ٢١٠
- ابو تمام : ٣٣٤ ، ٣٥٠

الثا

- ابو ثعلبة : ٢٧٧

الجيم

- الجاحظ : ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٥١ ، ١٦٣
- جالينوس : ٢٠٥ ، ٢٢٧
- جبريل : ٢٨٠
- جرير : ٢٦١
- جعفر بن عديمة بن زياد : ٧١
- جعفر بن يحيى (البرمكي) : ٢٨ ، ١٩٥
- الجمعي : ٢١٦

الحاء

- حاتم الطائي : ١٦٧ ، ٣٢٤
- الحارث بن حوط : ٢٣٦

- الحارث بن كعب : ٢٧ .
- حسان بن ثابت : ١٣٥ . ١٦٥ . ٢١٤ . ٢٢٩ .
- الحصن : ٢٧٧ .
- الحصن بن سهل : ٢٨ .
- الحصن بن كعب : ٢٧ .
- الحصن بن رعب (ابو عتي) : ٢٥ . ٢٩ . ٢٠٠ . ٢٣٤ .
- حسن جاد (الاستاذ) : ١٨ .
- حسين بن سعيد : ٢٩٨ .
- الحصين بن قيس : ٢٨ .
- حمزة (عم النبي (ص)) : ١٢٠ .
- ابو حيان التوحيدى : ٢٤ .

الخاء

- خالد بن برمك : ٢٨ .
- خديجة الحميري (دكتورة) : ٣ . ١٩ . ٤٩ .
- الخصيب (بن عبد الحميد) : ١٨١ .
- الخطيب البغدادي : ١٨ .
- الخليل بن أحمد الخراساني : ١٢ . ٢٤-٢٥ . ١٥٩ . ١٦٣ . ٢٤٥ .
- الخنساء : ١٧١ .

الدال

- داود : ٢٦٢ .
- درنيورخ (الاستاذ) : ١٤ .
- ابن دريد : ١٤٩ .
- الدمايك : ١٢٢ .

الذال

- ذئب العبد : ١٢٢ .
- ذو الرقاسين : ٣٤٤ .
- ذي يزن : ١٢١ .

الراء

- رأس الكعب : ١٢٢ .
- ربعة الراي : ٣٠٤ .
- الرضا (علي بن موسى الكاظم) : ١٢١ .

الزاي

- زهير : ٢٤ .

- زهير بن ابي سلمى : ١٦٧ . ٣٨٥ .
- زياد : ٣٦٣ .
- زيد بن علي : ٢١٦ .

السين

- سعيد بن عمرو بن الحصين : ٣٨ .
- سفيان : ٢٤ . ٢٧٧ .
- سليمان بن وهب بن عمرو بن حصين بن قيس ابن قيس (ابو ايوب) :
- ١٥ . ٢٥ . ٢٦ . ٢٧ . ٢٨ . ٢٩ . ٣٠١ . ٢١٧ . ٢٢٤ .
- ٣٢٥ . ٣٥٠ . ٣٥١ .
- ابن السكيت : ٣٢٦ .
- ابن السماك : ٣٠٤ .

السين

- الشافعي : ٣٨٠ .
- ابن شبرمة : ٣٠٤ .
- شريح بن الحارث السكندى : ١١٩ .
- شوقي صيف (دكتور) : ١٩ . ٣٦ .

الصاد

- الصادق (الامام جعفر بن محمد الباقر) : ٢٧ . ٥٥ . ٥٨ . ١٢١ .
- ٢٧٤ .
- الصولي : ٣٤ . ٣٨ .

الطاء

- طه حسين (دكتور) : ٥ . ١١ . ١٢ . ١٣ . ١٥ . ٣٥ . ٤١ .
- طاهر بن الحسين : ٢٠٣ .
- الطبري : ٣٨ .
- طهفة بن ابي زهير النهدي : ٢٠٧ .

العين

- العالم (ع) : ٢٧٧ .
- عامر بن الطفيل : ١٢١ .
- ابن عباس : ١٣٨ . ٢٧٤ .
- العباس بن عبد المطلب : ٣٠٧ .
- عبد الحميد العبادي : ١١ . ١٢ . ١٣ . ١٤ . ١٥ . ١٩ . ٢٨ . ٤١ .
- عبدالله بن الاشم : ١٩٢ .
- عبدالله بن عباس : ٢٣٢ .

- عبدالله بن ابي عبد الله بن عبد الصمد : ٢٠٧ .
- عبدالله بن مرزبان محمد الخوي : ٢٣ .
- عبدالله بن معاوية بن جعفر : ٢١٦ .
- عبدالله البستري (ابن الكوا) : ٢٢٤ .
- عبد الملك بن مروان : ٣٨ . ١١٩ . ١٧٠ .
- عبدالله بن سيمان بن وهب (ابو عاصم) : ٢٦ . ٢٨ . ٢٩ . ٢٦٣ - ٢٦٤ .
- عثمان بن عفان (رضي) : ٢١٢ .
- ابو عتبة النخوي : ٢٠٨ .
- علي بن ابي طالب (ع) : ٢٧ .
- علي بن ابي طالب : ١٧٥ .
- علي بن الحسين (دكتور) : ٦٥ . ١٦ . ١٨ . ١٩ . ٦٥ .
- علي بن خنيس بن طيابة : ٢٥ . ٤٢٧ .
- علي بن عيسى (اوزير) : ٢٤ . ٢٥ .
- علي بن عيسى بن داود الجراح البغدادي الحسني (ابو الحسن) : ٢٤٢ .
- علي بن محمد بن القرات : ٢٥٨ .
- عمار بن ياسر : ٢٠٤ .
- عمر بن الخطاب (رضي) : ٩٢ . ٢١٢ . ٢٥٣ . ٢٦٢ . ٢٦٣ . ٢٧٨ .
- عمر بن الخطاب : ٢٨٤ . ٢٨٥ . ٢٨٧ . ٢٩٥ .
- عمر بن عبد العزيز : ٤٢٢ .
- عمرو بن محمد بن يوسف : ٢٤٠ .
- عمرو بن الحسين : ٢٨ .
- عمرو بن الحرثي (ابن الاطنابة) : ١٦٩ .
- عمرو بن ابي اسد : ٢٦٣ .
- عمرو بن معدى كرب : ١٢١ .

الفين

- الفريضي (الفنى) : ١٢١ .

الفاء

- الفراء : ٢٢٦ .
- ابو الفرج الاصبهاني : ٢٢ .
- الفرواني : ١٦٧ .
- الفضل بن سهل : ٢٨ .

القاف

- القاسم بن سلام (ابو عبيد) : ٢٤ . ٣٥ .
- قبيل : ٢٨ .

قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي (ابو الفرج) : ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ،
 ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ،
 ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠ .

دس بن ساعة : ١٩٧ .

القليزور : ١٢٢ .

قنبر (مولى الامام علي بن ابي طالب) : ٩٥ .

قيس بن قبال : ٢٨ .

الكاف

كعب بن زهير : ١٦٥ .

كعب بن ماعة : ١٦٧ .

الكليسي : ٨٩٨ .

الكندي : ٤٢٣ .

اللام

لصان (ع) : ١٥٧ .

الميم

مالك بن انس : ٢٤ ، ٣٩٩ .

الماصون : ٢٨ ، ٢٠٣ ، ٣٤٤ ، ٤١٢ .

مؤنس (غلام المقننر) : ٢٥ .

الماوردي : ٢٥ .

محمد بن اسحاق : ٢٢ .

محمد بن ايوب (ابو عبدالله) : ١٤ .

محمد بن خالد : ٢٠٣ .

محمد بن عبدالملك الزيات : ٢٠١ .

محمد عبدالنعم خفاجي : ١٦ ، ١٧ ، ١٨ .

محمد بن علي بن الحسين (الامام الباقر) : ١٢١ .

محمد كرد علي : ١٥ .

محمد بن يزداد (ابو صالح) : ٢٠٢ .

محمد محمود الشنقيطي : ١٣ .

محمد بن يعقوب (ابو الربيع) : ٢٠١ .

مرداويج : ٢٤ .

مروان بن الحكم : ٣٨ .

مروان بن محمد : ٣٨ ، ٢٠٠ .

ابن مسعود : ٢٢٣ .

المسيح (ع) : ١٠٣ ، ٢٣٧ ، ٢٧٦ .

- مسيلمة الكذاب : ٢٠٠ .
- المقرزي : ١٨ ، ٢٢ .
- معاوية بن أبي سفيان : ٣٨ ، ١٦٩ ، ٢٦٢ .
- ابن المعتز : ٣٦ .
- المعتضد : ٣٨ .
- المعتضد بالله : ٣٦٤ .
- أبو عبيدة معمر بن المثنى : ١٨٨ .
- المقندر : ٢٥ .
- ثم المقندر : ٣٤٣ .
- ابن مكرم : ٢٠٢ .
- مكلم الذئب : ١٢٦ .
- ملبح الارمني : ٢٤ .
- المنصور (أبو جعفر) : ٣٨ ، ٤٢٤ .
- الميندي بالله : ٣٨ .
- موسى (ع) : ١١٧ ، ١٣٦ ، ٤٠٢ .
- أبو موسى الأشعري : ٢٦٣ .
- الموفق بالله : ٣٨ .
- الموفق طلحة : ٣٨ .

النون

- النظام : ٢٤٤ .
- أبو نواس : ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٢٤٤ .

الهاء

- هرم بن سنان : ١٦٧ .
- هرون (ع) : ١٣٦ .
- هشام بن سالم : ٥٥ .
- هشام بن عبد الملك : ٣٨ ، ٢١٤ .
- أبو حلال العسكري : ٣١ .

الواو

- واصل بن عطاء : ٢١٥ ، ٤٢٢ .
- الوليد بن عبد الملك : ٢٥٣ ، ٢٥٤ .
- ابن وهب : ٣٦ .
- وهب بن سعيد : ٣٨ .

الياء

- ياقوت الحموي : ٢٢ .

- يحيى بن آدم القرطبي : ٢٤ ، ٣٥ .
- يحيى بن خالد : ٢٠١ ، ٢٠٢ .
- يزيد بن أبي سفيان : ٣٨ .
- يزيد بن عمر بن هبيرة : ٣٨ ، ٢١٤ .
- يزيد بن معاوية بن أبي سفيان : ٣٨ .
- يزيد بن الوليد : ٢٠٠ .
- يوحنا النحوي : ٢٠٥ .
- يوسف (ع) : ١١٩ .
- أبو يوسف (القاضي) : ٣٥ .
- يونس (ع) : ١١٨ .

الكتب

- الأحكام السلطانية والولايات الدينية : ٣٤
- أدب الكتاب : ٣٤ ، ٣٩
- أسرار القرآن : ١٤ ، ٢١ ، ١٣٨
- الألفاظ : ٢٢
- الأوهال : ٣٥
- الإنجيل : ٢٣٧
- الإيضاح : ١٤ ، ٢٠ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٢٧١
- البلاغة تطور وتاريخ : ١٩
- البيان : ١٣ ، ١٤
- البيان العربي من الجاحظ إلى عبد القاهر : ١١
- البيان والقبيل : ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٥١
- المعجم : ١٤ ، ٢١
- المنوراة : ٦٨ ، ٣٠٤
- الجدل : ١٦٩
- الحجية : ١٤ ، ٢٠ ، ٨٩ ، ٩١
- الخراج : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥
- الخراج وصناعة الكتابة : ٢١ ، ٣٥ ، ٤٠
- الخطابة : ٣٦
- شرح مقامات الحريري : ١٨

• صناعة الكتابة : ٢٢ •

• صناعة الكتابة : ١٨ •

• قدامة بن جعفر والنقد الادبي : ١٨ ، ١٩ •

• القرآن : ٥١ ، ٥٩ ، ١٠٥ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٥ •

• ١٥٦ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٩٤ ، ٢٢٢ ، ٢٢١ •

• مجلة الرسالة : ١٨ •

• المسالك والممالك : ٢٣ •

• المقامات الحزبية : ٢٨ •

• الملاحن : ١٤٩ •

• من حديث الشعر والنثر : ٣٦ •

• المنطق : ٤٢١ •

• نقد الشعر : ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٥ ، ٣٦ •

• نقد النثر : ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ •

• ٢٨ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤١ •

الاماكن

- ارنهدة : ١٥ ، ١٩ ، ٤١ .
- الاسكوريال : ١٣ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٣٤ ، ٤١ .
- الامواز : ٣٧٧ .
- بغداد : ٤١ .
- جامعة الازهر : ١٨ .
- الحجاز : ٢٤ ، ٩٤ ، ١٠٢ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٩٥ .
- الحيرة : ١٦٧ .
- دار العنية الاسلاميية : ٢٣ .
- دبلن : ١٥ ، ١٩ ، ٤١ .
- الري : ٣٨ .
- السواد : ٣٥٧ ، ٣٧٨ .
- النمام : ٣٨ ، ٣٥٧ .
- العراق : ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٣ ، ٣٩٢ .
- فارس : ٣٨ .
- قزوین : ٢٤ .
- کرمان : ٣٨ .
- كلية الآداب : ٤١ .
- لندن : ١١ .
- مكتبة تنسترييتي : ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٤١ .

الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	السطر الصفحة
بالغة	بالغة	٣ ١١
احتذاؤها	احتذاؤه	٧ ١٨
لا تتبع	لا تتبع	٩ ١٨
واضح	مواضح	١٢ ٣١
ين وقال	وقال	١٥ ٥٢
[قلة]	[قلة] (١)	١٥ ٥٣
معيشتهم	معيشتهم	٧ ٥٦
لحركة	الحركة	١٢ ٧٦
بجراتك	بجراتك	١٨ اليامش ٩٣
ومما جرى .. بذلك	ومما جرى من الانقلاب على جهة ٣ ١٢٢ التعظيم تلقب الخلفاء أنفسهم ومن رفعوا منزله من اوليائهم وذلك مشهور يعني عن تشيله . ومن اللقب ما جرى على سبيل الخم (كنهيتهم) (٢) بذنب العز (٣) ورأس الكلب (٤) وأنف الناقصة قبل أن يمدح بنوه بذلك (٥) .	
اثلاث	اثلاث	١ ١٣٥
الواحد	الواحد	٨ ١٤٠
افتح	افتح	١ ١٩٤
محتبسة	محتبسة	٤ ٢٠١

* حدث خلل في هذه الفقرة حيث زاد سطر ونقص آخر .

الخطأ	الصواب	السطر الصفحة
بعض	بعض	٢١٢ ١
فإنهما	فإنها	٢٥٦ ١٣
أشباب	أشباب	٢٧٦ ١٨
١٨٦	١٨٩	٢٨٤ ٣
الفضل	الفضل	٢١٧ ١٢
مذكر	مذكر	٢٢٢ ٢ هامش
[عشرة]	[أكم عشرة]	٢٥٥ ١٦
وعند أهل	وعند أهل العراق	٢٨٢ ٦
الابازيز	الابازير	٢٨٢ ٩
وأن	وأن	٤١٥ ١٥
يجنبه	يجنبه	٤١٣ ٤
ولكن	ولكن	٤١٥ ١٢
أي مشغول	أي غير مشغول	٤١٥ ١ هامش
٢٢٣	٢٢٣	٤٢٠ ٦
الملوك	الملك	٤٢٤ ٧
الشقة	الشقة	٤٣١ ٣
المعى	المعى	٤٣٦ ٢١

شكر وتقدير

قرأ الأستاذ الكبير الدكتور مصطفى جواد - حفظه الله - النصف
الآخر من الكتاب وعلق عليه تعليقات عظيمة النفع جلية القدر ، أثبتناها
في الهوامش باسمه الكريم . جزاه الله كل خير وإيقاه ذخرا للأمة
العربية والعاملين في سبيل رفع كلمة الضاد في كل مكان .

المحققان

١٠٠٠ - ٥ - ١٩٦٧/١٠/١

مطبعة الماني - بغداد





AL-BURHAN

Edited with an Introduction

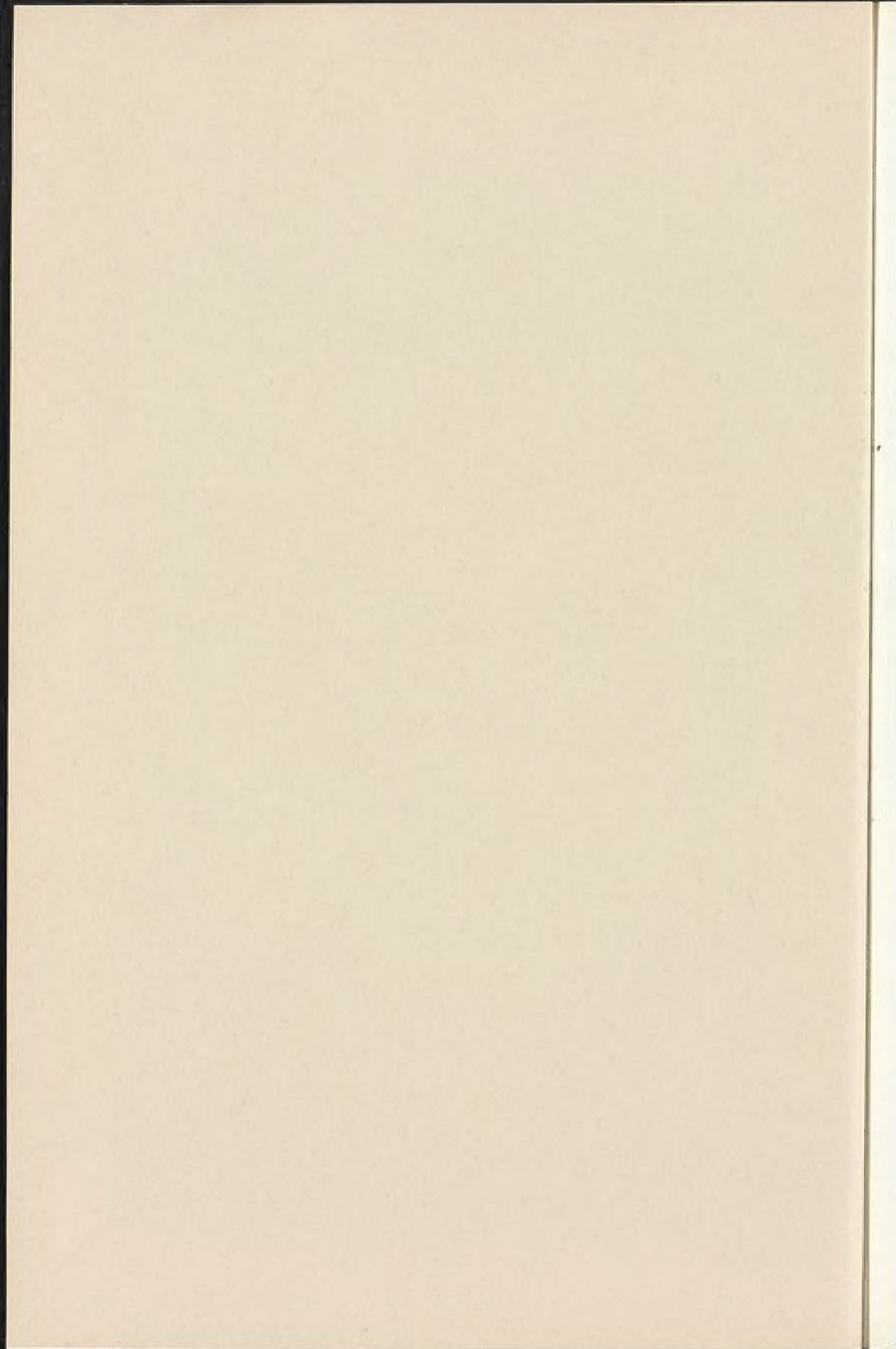
By

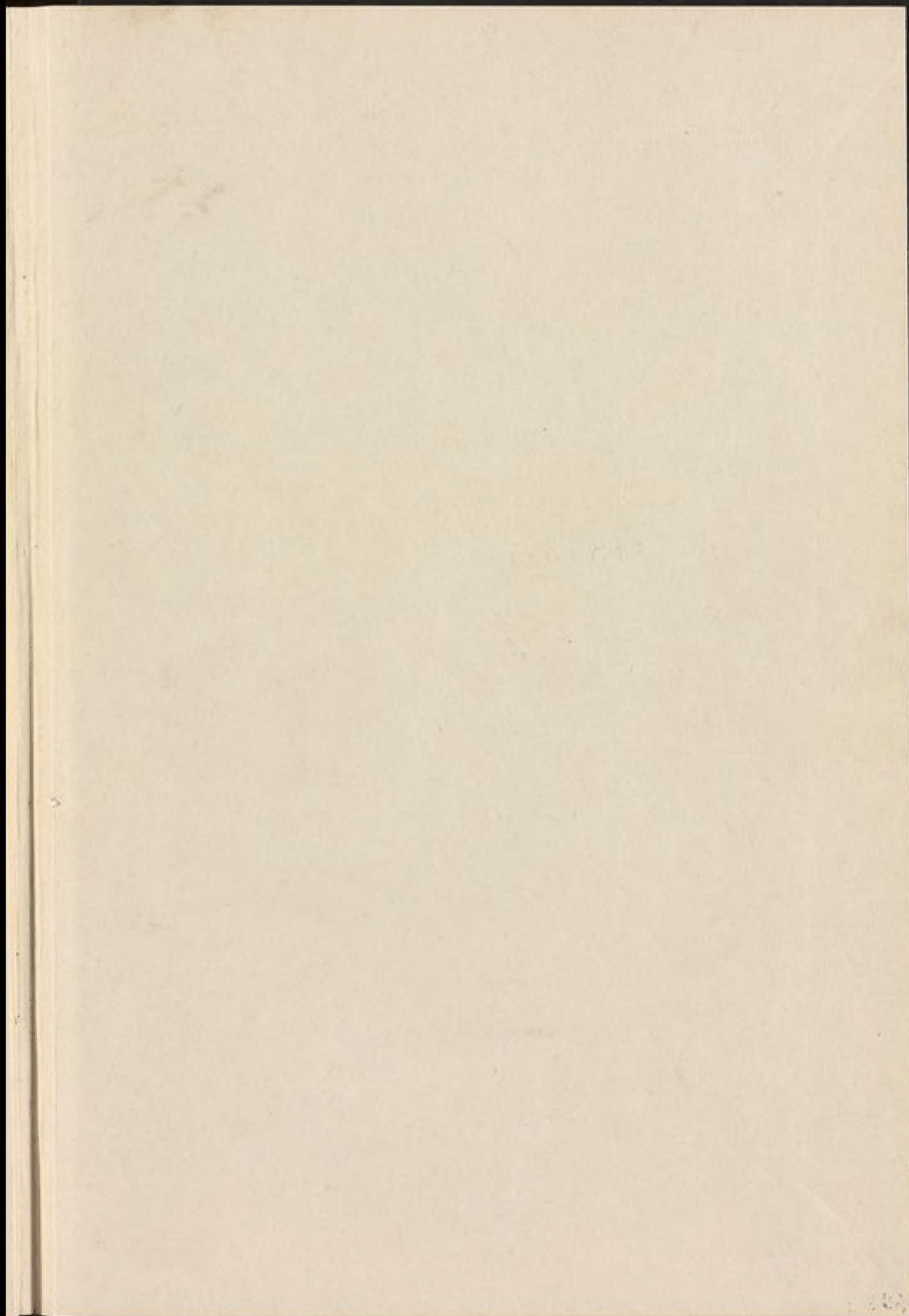
Dr. Ahmed Maticus

Dr. Khadija al-Madithi









DATE DUE

OFFIC	JUL 5 1990
-------	------------

FEB 15 2010

JUN 01 2012

201-6503

Printed
in USA

18

NOV 7 1969

AUG 18 1977

